

зыканта. В этой связи педагогически целесообразно анализировать жизненные примеры и образцы музыкального репертуара на данные темы, предложенные самими учащимися. Такое аналитическое сотворчество пусть и довольно призрачно содержит элемент их будущего профессионального самоопределения.

Эффективное усвоение детьми новой темы происходит в процессе представления изучаемого материала в виде проблемы. Выделение познавательных задач в контексте межпредметного синтеза существенно стимулирует у них учебный интерес. Поэтому в формулировке проблемы целесообразно программировать наведение на поиск связей между сведениями из разных предметных знаний. Такие обобщения способствуют появлению у детей интеллектуальной активности, интенсификации воображения, памяти, эмоционально-волевых установок.

В процессе развития образных представлений средством межпредметного синтеза параллельно обогащается музыкально-эстетический опыт детей, осуществляется приращение фактологического материала из интердисциплинарных знаний, объективируется оценка нравственности поведения сверстников и взрослых, художественных героев и сказочных персонажей. Поэтому художественно-педагогический анализ музыкальных пьес, схожих и контрастных по образному, смысловому и технологическому содержанию следует проводить с учетом данных факторов. Системная его организация произвольно становится принципом, стилем и условием интеллектуальных действий учащихся. Наиболее выразительно они проявляются при определении интонационных повторений и впервые услышанных мелодических оборотов, их образной интерпретации, сличении с разговорной речью, нахождении межпредметных взаимодополнений и противоречий, анализе смыслового содержания песен, музыкальных сказок и иллюстраций к ним. Педагогический процесс, организованный подобным образом, является ценным источником воплощения творческой интуиции и активности, памяти и мышления, наблюдательности и целеустремленности для детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюнова, Л.В. На пути к педагогике искусства / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 1988. – № 2. – С. 7–16.
2. Голешевич, Б.О. Содержание общего музыкального образования эвристического типа [текст] / Б.О. Голешевич // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы Второй международной научно-практической конференции «Инновации в современном музыкально-художественном образовании». – Екатеринбург, 28–30 окт. 2008. – С. 135–141.

ЛЮ ЦЗЯН, АНАНЧЕНКО Г.В.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (на примере белорусских, китайских и русских народных песен)

Музыка для детей включает сочинения различных видов и жанров. Ведущее место на школьном уроке музыки принадлежит песне. Основная тематика песен для младших школьников – любовь к жизни, к народу, родному краю, живое чувство природы, мир сказочности, игрушечности.

Ценный источник музыкальных впечатлений детей – народные песни, которые привлекают красотой мелодии, большой воздейственной силой образной речи,

сжатостью музыкальной формы, меткостью и простотой средств художественного выражения, удобностью для исполнения.

Народные песни довольно разнообразны как со стороны текстового, так и музыкального содержания. Это главным образом плясовые, колыбельные, игровые, шуточные. Основные особенности этих песен – ясность и простота мелодической и ритмической структуры, неразрывная связь слова с напевом.

Так, белорусская народная песня «Перапёлка» знакома многим детям еще с детского сада. Неприхотливая, но выразительная мелодия, повторяющийся ритмический рисунок, минорный лад создают яркий музыкальный образ:

Медленно



«Сеў камарык на дубочак» – шуточная песня про лихого комара, который «сядзіць і напявае, чорных мушак забаўляе». В песне много привлекательного: юмористический сюжет, возможность подвигаться под музыку – все это легко воспринимается младшими школьниками, и они поют песню с удовольствием.

В песне «Ты, зязюлька, не кукуй» имитируется голос кукушки. Без скачков, плавная мелодия дополняется красочными созвучиями сопровождения. Незатейливость аккомпанемента подчеркивает простоту этой песни.

«Заиграй жа мне, дударочку» – белорусская народная песня плясового, задорного характера.

Весела



В народном представлении дуда и танец неразлучны:

«Як танцююць без дуды
Ножкі ходзяць не туды.
Аякдудупачуюць,
Самі ножкі танцююць».

«Спі сыночак міленькі» – «окутана» теплотой и лаской. Напевная мелодия привлекает своим плавным покачивающимся движением, которое характерно для жанра колыбельных песен.

Ласкава

Сні сы-во-чак мі-лень-кі, га-лу-бочак сі-зекь-кі.
Мой сы-но-чак бу-дзе спаць, а я бу-ду ка-лы-лаць.

«Саўка ды Грышка» – белорусская песня шуточного, танцевального характера. Мелодия припева как бы имитирует звучание дудочки, на которой играли во время народных праздников. Исполнение этой песни можно инсценировать: попросить троих детей во время пения изобразить Савку, Гришку и дедушку.

Народные мелодии часто служат темами для вариаций. Появляется возможность опереться на накопленный музыкальный опыт детей, помочь им осознать фольклор как часть жизни.

Так, тему «Саўка ды Грышка» Г. Вагнер варьирует с помощью средств, характерных для народной музыки, а в вариациях И. Литковой можно услышать песенность, танцевальность, маршевость.

Китайская народная песня «Цветы» характерна для северных областей Китая. В тексте песни и в интонациях мелодии слышатся вопросы и ответы (дети как бы отгадывают названия цветов: чайная роза, хризантема и др.)

河北民歌
姚思源配伴奏

中板

1. 我说一个，你对一个，什么
开花在水里？这朵鲜花
瓣不了我，呀儿哟，菱角
开花在水里，依格呀儿哟。

Песня «Качели» – веселого, задорного характера с ярким национальным колоритом. Умеренный темп, четкий метр и ритм, выразительная мелодия, ее динамичность способствуют ощущению качания на качелях.

佤族民歌
姚思源配伴奏

稍快、欢乐地

1. 兄弟们呀，打呀秋千，秋千晃来
又晃去呀，来来去去响叮当，叮当响呀，响呀响呀。

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» отличается большой напевностью, мягкостью движения. Слитые воедино мелодия и текст помогают учащимся получить цельное представление о народном песенном творчестве. Поступенное движение мелодии, небольшие взлеты вверх и вниз, высевание двух звуков на один слог подчеркивают теплоту и задушевность этой песни.



«Во поле береза стояла» – старинная русская народная хороводная песня. Она очень популярна среди детей, ее по праву можно отнести в «золотой фонд» детской музыки. Исполняя ее, дети могут использовать хороводные движения.

Внимание учащихся целесообразно обратить на то, что народная песня является душой народа, «зеркалом жизни народа», она выражает душевное состояние человека, его чувства и настроения в разные моменты жизни. Знакомство школьников с песнями разных народов воспитывает интерес и уважение к культуре этих народов, укрепляет чувство дружбы и солидарности.

Богатство фольклора, его высокая культура включает в себе огромные возможности музыкально-эстетического воспитания детей. Знакомя учащихся в младших классах с народным мелосом, очень важно показать им связь народного творчества с классической музыкой, подчеркнуть, какое огромное место занимала и занимает в творчестве композиторов народная песня.

Таким образом, развитие музыкальной культуры младших школьников рассматривается и в социальном плане. Жизненные связи народной музыки предполагают два аспекта: во-первых, выявление роли музыки в жизни каждого народа, и, во-вторых, установление связей между музыкой разных народов.

ОРЛОВА И.П.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

В сложившейся практике музыкального образования до сих пор сохраняется ряд укоренившихся трудностей и нерешенных проблем, существенно снижающих значимость обучения музыкальному искусству в культурной жизни общества, в том числе в профессиональной подготовке будущих учителей начальной школы. Одна из наиболее существенных проблем – пути, средства и методы постижения ритмического начала, многообразных ритмических факторов. Функциональная значимость ритма, как основополагающего «энергоносителя» музыкальной деятельности, в его стремлении раскрыть и субъективно пережить художественную содержательность музыкального произведения. В личностных качествах человека музыкальные способности (в частности, чувство ритма) играют важную роль. Развитые способности позволяют человеку с максимальной отдачей реализовать свой потенциал, согласованно и гармонично взаимодействуя с окружающим миром.

Формированию чувства ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста в музыкальной педагогике уделено немало внимания, т.к. принято считать, что это благоприятный период для развития и наиболее важная и сложная из задач. А вот развитию чувства ритма у студентов уделено недостаточно внимания. Вместе