

	в) низкая: минимальное понимание связи одного понятия с другим на уроках музыки	
3. Умение отделить существенные признаки понятия от несущественных	а) высокая: полное представление о признаках музыкальных понятий, свободное умение отделять существенные признаки понятия от несущественных;	3
	б) средняя: частичное представление о признаках музыкальных понятий, затруднительное умение отделять; существенные признаки понятия от несущественных	2
	в) низкая: отсутствие представления о признаках музыкальных понятий, невозможность проявления умений отделять существенные признаки понятия от несущественных.	1, 0
4. Умение оперировать музыкальными понятиями при выполнении заданий	а) высокая: полное усвоение существенных связей данного понятия с другими и умение оперировать музыкальными понятиями на уроках музыки;	3
	б) средняя: частичное усвоение существенных связей данного понятия с другими и умение оперировать музыкальными понятиями в процессе творческой деятельности;	2
	в) низкая: отсутствие усвоения существенных связей данного понятия с другими, невозможность проявления умений оперировать музыкальными понятиями в процессе творческой деятельности.	1, 0

Таким образом, результаты исследования подтверждают педагогическую эффективность выработанных подходов к определению условий, этапов и критериев сформированности музыкальных понятий у младших школьников. Освоение младшими школьниками основных музыкальных понятий является не самоцелью, а средством развития их музыкальной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для уч-ся пед. уч-щ / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов. сред. пед. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 210 с.
5. Усова, А.В. Психолого-дидактические основы формирования у учащихся науч. понятий: учеб. пособие / А.В. Усова. – Челябинск: ЧГПИ, 1979. – 86 с.

ЖУКОВА О.М.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

АВДЕЕВА С.Л.

Витебск, ГУ «Центр культуры “Витебск”»

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Культурная жизнь Беларуси в период конца XX – начала XXI века связана с современной мировой тенденцией презентации различных видов искусства посредством проведения фестивальных мероприятий. Данная тенденция обусловлена широкими возможностями фестиваля в представлении художественных произведе-

ний разных областей искусства, в сохранении национальных традиций художественного творчества, в развитии диалога между странами, народами, культурами, что привлекает огромную молодежную аудиторию. Перспектива реализации своего творческого потенциала в условиях постоянно усложняющихся представлений об окружающем мире дает возможность самореализации молодежи в рамках фестивальных проектов и приобретает комплексный, всесторонний и глубокий характер.

Активизация белорусского фестивального движения во многом определилась переменами 1991 года и обретением Республикой Беларусь независимости. Именно в это время фестиваль стал рассматриваться как перспективное направление в развитии белорусской культуры, актуальная форма презентации различных видов искусств, эффективная поддержка в возрождении и развитии традиционной культуры и национального наследия через различные формы деятельности молодежных субкультур.

Внимание со стороны государства и созданная им законодательная база поддержки фестивального движения дает возможность развиваться фестивалю как востребованной форме презентации искусства. Это обусловлено тем, что составной частью государственной политики в Республике Беларусь является молодежная политика, направленная на создание необходимых условий для выбора молодыми гражданами своего жизненного пути, развития потенциала для их самореализации и ответственного активного участия в создании сильной и процветающей Беларуси. Именно поэтому участие молодёжи в фестивальных проектах дает возможность для реализации задач, поставленных государством в области молодежной политики.

Ярким примером вышесказанного может служить Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», отметивший в 2016 году свой четвертьвековой юбилей. Витебский форум искусств занимает почетное место в мировом фестивальном движении. С июля 2015 года Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» вошел в Международную ассоциацию фестивалей (WAF) и ее возглавил. В рамках фестивальных мероприятий проводятся заседания совета директоров ассоциации и ежегодная международная конференция «Международное движение. Традиции. Инновации». Сегодня фестиваль известен во всем мире и является знаковым для Республики Беларусь и города Витебска. Девиз форума: «Через искусство – к миру и взаимопониманию» позволяет объединить огромную аудиторию участников из разных стран мира, большей частью которой является молодежь.

Традиционно в рамках «Славянского базара в Витебске» проводится День молодежи, организованный Белорусский республиканским союзом молодежи (БРСМ). Многочисленные мероприятия объединены общей тематикой «Беларусь – крыніца натхнення». Наиболее масштабным и уникальным стал проект Молодежный арт-парад «Беларусь в Сердце Моём!», который представил популярные в молодежной среде субкультуры и объединения: велотреалистов, джамперов, скейтбордистов, роллеров, брейкеров, граффитистов, ходулистов, битбоксеров, художников боди-арта, авторов бардовской песни, рок-группы, представителей рыцарских клубов, творческих групп, танцевальных школ, участников молодежных оркестров, музыкальных и фольклорных коллективов, духовых и инструментальных оркестров, театров. В Дне молодежи в разные годы приняли участие представители талантливой и одаренной молодежи из всех регионов нашей страны, приглашенные гости из ближнего и дальнего зарубежья, представители различных национальных культур. Ярким завершением Дней молодёжи традиционно стали праздничные шествия и концертная программа на открытой сценической площадке города.

Проведение Дней молодежи в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» подтверждает, что Республика Беларусь и проходящий в ней международный форум искусств «Славянский базар в Витебске» вдох-

новляют огромное количество молодых людей пробовать силы в разных видах деятельности, выходить на сцену и спортивные площадки, развивать собственные способности и вести за собой других.

Фестиваль на современном этапе развития культуры и искусства представляет собой широкомасштабный проект, включающий разноплановые мероприятия, отвечающие единому идейному замыслу и объединяющий в своем художественном пространстве различные виды искусств в жанровом разнообразии, которое приводит к многообразию форм их презентации. Одним из ярких примеров такого разнообразия являются международные конкурсы, которые проводятся в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Ключевым событием фестиваля с 1992 года становится Конкурс молодых исполнителей, в котором приняли участие 27 исполнителей из четырех стран мира: Беларуси, Украины, России и Польши. С 2001 года Конкурс молодых исполнителей трансформируется в Международный конкурс исполнителей эстрадной песни и придерживается идей фестиваля, направленных на раскрытие и поддержку молодых талантов, а также популяризацию музыкальной культуры и искусств, взаимодействие и диалог культур разных стран. На современном этапе проведения конкурса двадцать одна страна мира представляет 21 исполнителя, которым предоставляется возможность выступить на главной площадке фестиваля – Летнем амфитеатре.

Высокий уровень конкурсной программы обусловлен тем, что «к участию приглашаются исполнители, заявившие о себе своими успехами в национальных музыкальных конкурсах и фестивалях, имеющие рекомендации от государственных министерств и ведомств культуры, продюсерских центров, музыкальных студий, музыкальных теле-, радиопрограмм, дирекций музыкальных фестивалей и конкурсов» [1]. Стало доброй традицией проведение национальных отборочных туров в разных странах мира: Беларуси, России, Украине, Молдове, Румынии, Латвии, Литве, Эстонии, Македонии, Казахстане, странах Латинской Америки. (Куба, Мексика, Аргентина, Колумбия. Победители этих проектов и представляют свою страну в конкурсной программе Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Отличительной чертой данного конкурсного проекта является большой призовой фонд и исполнение конкурсантами славянской композиции в сопровождении Национального концертного оркестра Беларуси под руководством профессора Михаила Финберга.

В рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» самостоятельным проектом является Международный детский музыкальный конкурс, который в 2017 году отметил свой пятнадцатилетний юбилей. Подготовка и проведение детского конкурса вызывает интерес у огромного количества детско-юношеской аудитории, родителей, педагогов и продюсеров из разных стран мира. Международный детский музыкальный конкурс представляет собой, как правило, сложный, театрализованный проект, включающий в себя: жеребьевку, конкурсные выступления участников, награждение победителей. Весь проект подчинен единому режиссерскому замыслу, имеет эксклюзивную сценографию, которая ежегодно создается специально для данного мероприятия. Оформление конкурсных мероприятий происходит с использованием новейших технических средств и подходов: мапентирование, создание авторских видео-контентов для усиления и визуализации конкурсных выступлений, написание световой партитуры, которая также усиливает воздействие на зрителя. Данные ежегодные проекты имеют возможность реализации по принципу «здесь и сейчас».

Вышеуказанные конкурсные проекты направлены «на выявление и поддержку творчески одаренных детей и талантливой молодежи, укрепление международных

культурных связей, обмен духовными и культурными ценностями» [1]. Ключевое значение имеет участие молодежи не только в конкурсных мероприятиях, но и в фестивале в целом, что является приоритетным направлением в области молодежной политики Республики Беларусь и поддерживается главой государства.

Особого внимания заслуживает новый интерактивный и демократичный проект – Фэст уличного искусства «На семи ветрах», который объединяет молодых актеров, художников, поэтов, музыкантов и певцов. Первый проект состоялся в 2015 году прошел с огромным успехом у зрителей и был отмечен в периодической печати, имел научную основу, прежде всего, благодаря его презентации на Международной конференции «Фестивальное движение. Традиции. Инновации».

Фестивальные проекты становятся интерактивными, выходят на новый, активный уровень презентации. Молодежная зрительская аудитория перестает быть пассивной и получает возможность самостоятельно доработать концепцию, добавить средства художественной выразительности или же придать им дополнительное звучание. В проекте «На семи ветрах» молодежь является действенным звеном и активным участником уличных представлений, что позволяет каждому спектаклю быть неповторимым и запоминающимся. В 2017 году Фэст уличного искусства «На семи ветрах» стал более масштабным, мероприятия заполнили улицы города Витебска, действие проходило на 10 открытых площадках, всего прошло 90 мероприятий, в которых приняли участие уличные музыканты, танцоры, чтецы, актеры.

Таким образом, Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» является национальным брендом, культивирует славянские традиции и открывает перспективы для профессиональной и творческой реализации молодежи, чья деятельность связана с искусством. Особая роль в функционировании фестивального движения отводится молодежи, которая становится непосредственным участником фестивальных мероприятий, а сам фестиваль является платформой для реализации молодежной политики в области культуры и искусства. В свою очередь, увеличение численности молодежной аудитории становится показателем актуальности и востребованности проведения фестивальных проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Славянский базар: как все начиналось. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stara.belsat.eu/ru/articles/slavyanskij-bazar-kak-vse-nachinalos/>. – Дата доступа: 28.08.2017.

ЗАПЕВАЛОВА Л.Г.
Минск, БГАМ

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕМЫ «ФАКТУРА» В ВУЗОВСКОМ КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО

Важность и значительность Сольфеджио абсолютна и бесспорна для становления музыканта-исполнителя на любой ступени обучения. В начале XXI столетия на современном этапе развития музыкального искусства в связи с эволюцией музыкального мышления и формированием новой музыкальной грамматики исследователи все чаще приходят к выводу о радикальном переосмыслении в том числе и курса Сольфеджио как с точки зрения содержания, привлекаемого музыкального материала, так и методов его освоения. Неслучайно научные труды по вопросам слухового воспитания отечественных ученых, являющихся в том числе и педагогами-практиками (одно без другого было бы невозможно!) последних пяти десятилетий, призваны не только и не столько