

ГЕРАСИМОВА К.О., ДЕНИСОВА И.В.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Различные аспекты проблемы формирования музыкальных понятий освещались в трудах Х. Кушнарера, Г.Г. Нейгауза, С.И. Савшинского, Б.М. Теплова и др. Вместе с тем в современной музыкально-педагогической литературе ощущается недостаток исследований, посвященных изучению теоретических и практических аспектов формирования музыкальных понятий у младших школьников, что подтверждает актуальность проблемы.

Понятие – это форма абстрактного мышления, отражающая существенные признаки предметов, явлений. Любое понятие, в том числе и музыковедческое, проходит длительный путь формирования, в процессе которого выделяются определенные этапы. Необходимо учитывать, что понятие – это абстракция, практика же всегда конкретна, поэтому практика не составляет новой ступени в формировании понятия. Само понятие рождается из конкретных фактов путем их обобщений. Музыкальные понятия имеют высокую степень абстрагирования, являются абстракциями двух степеней: понятия строятся на основе слов, но и сами слова тоже являются абстракциями по отношению к реалиям, к звучащей среде, графическому обозначению этой среды [3, с. 58].

Критерий нами понимается как признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило оценки. Критерии освоения музыкальных понятий базируются на умении слышать и характеризовать комплекс музыкальных выразительных средств, свойственных данному музыкальному явлению, умении отделять существенные признаки, входящие в данное понятие, от несущественных и умении оперировать музыкальными понятиями в процессе творческой деятельности.

Младший школьный период является сензитивным для освоения различных понятий и терминов, в том числе музыкальных. В этот период происходят существенные изменения в физическом и психофизиологическом развитии ребенка, качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность. В этом возрасте дети с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения освоение понятий выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка, становится доминирующей функцией. У школьников одного и того же класса процесс освоения понятий может иметь разный уровень своего развития и различный характер в проявлении, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития [1, с. 42]. По мнению А.Н. Зиминной, последовательность введения музыкальных понятий в содержание занятий музыкой определяется приобщением ребенка к миру большого искусства, который учитывает возрастные особенности учащихся, доступность усвоения этих знаний детьми, мерой накопленного музыкально-слухового опыта, наличием усвоенных ранее музыкальных знаний [4, с. 84].

Условиями освоения музыкальных понятий у младших школьников в процессе творческой деятельности являются:

1. Знание учителем основных этапов развития формируемого музыкального понятия. Это улучшает видение перспективы в деятельности по формированию музыкального понятия и способствует более квалифицированному ее выполнению.

2. Правильный выбор способа формирования музыкального понятия, методов, приемов, принципов, достаточных для выявления существенных и несущественных признаков данного музыкального понятия.

3. Создание положительного отношения ученика к работе при введении нового музыкального понятия происходит при наличии положительных мотивов. Какое бы музыкальное понятие ни формировалось у учеников, должна быть обеспечена мотивировка его введения.

4. Организация активной познавательной деятельности учащихся на всех этапах формирования и развития музыкальных понятий.

5. Установление связей формируемого музыкального понятия с другими ранее сформированными музыкальными понятиями.

6. Знание учителем имеющейся у учащихся понятийной базы и их жизненного опыта, на которые можно опереться при формировании музыкального понятия. Необходимо учитывать также запас знаний, которые уже приобрели учащиеся о данном музыкальном понятии. Если эти знания безошибочны, на них следует опираться; если в усвоении музыкальных понятий имеются ошибки, необходимо немедленно и принимать меры по их устранению. И только после этого возможна дальнейшая работа над данным музыкальным понятием или опора на него при формировании нового музыкального понятия, так как правильно сформированные музыкальные понятия способствуют более успешному процессу творческой деятельности.

7. Обеспечение непрерывного развития музыкальных понятий и единства их интерпретации, устранения возможных различий в раскрытии их содержания.

8. Также немаловажным условием является создание на уроке музыки благоприятной эмоциональной атмосферы, и которой ребенок будет чувствовать себя спокойно и полностью может отдать себя творческому процессу [2; с. 23].

Количественная характеристика критериев сформированности музыкальных понятий у младших школьников представлена в составленной нами таблице.

На основе перечисленных признаков, соответствующих критериям сформированности музыкального понятия в зависимости от степени полноты их проявления на уроках музыки младшими школьниками выявлены высокий, средний, и низкий уровни развития. Каждый уровень освоения музыкальных понятий учащимися отвечает определенному диапазону баллов: высокий – 9–12 баллов, средний – 4–8, низкий – 0–3 балла. На экспериментальном этапе исследования с целью диагностирования сформированности музыкальных понятий на базе четвертых классов ГУО «Средняя школа № 1 г. Горки» были проведены по два занятия, на которых учащимся предлагалось выполнение заданий с целью выявления уровней сформированности музыкальных понятий. Исследование показало, что высокий уровень сформированности музыкальных понятий характеризует 12% учащихся, средний уровень – 34%, низкий – 54%. Данные, полученные в ходе диагностики учащихся, подтверждают недостаточно высокий уровень сформированности музыкальных понятий и актуализируют дальнейшую исследовательскую работу в данном направлении.

Таблица

Критерии	Степени проявления показателей	Баллы
1. Полнота и степень усвоения содержания и объема понятия	а) высокая: полное усвоение младшими школьниками объёма и содержания музыкальных понятий;	3
	б) средняя: частичное усвоение объёма и содержания музыкальных понятий;	2
	в) низкая: минимальное усвоение объёма и содержания музыкальных понятий.	1, 0
2. Полнота усвоения связей и отношений данного понятия с другими	а) высокая: полное понимание связи одного понятия с другим на уроках музыки	3
	б) средняя: частичное понимание связи одного понятия с другим на уроках музыки:	2 1, 0

	в) низкая: минимальное понимание связи одного понятия с другим на уроках музыки	
3. Умение отделить существенные признаки понятия от несущественных	а) высокая: полное представление о признаках музыкальных понятий, свободное умение отделять существенные признаки понятия от несущественных;	3
	б) средняя: частичное представление о признаках музыкальных понятий, затруднительное умение отделять; существенные признаки понятия от несущественных	2
	в) низкая: отсутствие представления о признаках музыкальных понятий, невозможность проявления умений отделять существенные признаки понятия от несущественных.	1, 0
4. Умение оперировать музыкальными понятиями при выполнении заданий	а) высокая: полное усвоение существенных связей данного понятия с другими и умение оперировать музыкальными понятиями на уроках музыки;	3
	б) средняя: частичное усвоение существенных связей данного понятия с другими и умение оперировать музыкальными понятиями в процессе творческой деятельности;	2
	в) низкая: отсутствие усвоения существенных связей данного понятия с другими, невозможность проявления умений оперировать музыкальными понятиями в процессе творческой деятельности.	1, 0

Таким образом, результаты исследования подтверждают педагогическую эффективность выработанных подходов к определению условий, этапов и критериев сформированности музыкальных понятий у младших школьников. Освоение младшими школьниками основных музыкальных понятий является не самоцелью, а средством развития их музыкальной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для уч-ся пед. уч-щ / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов. сред. пед. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 210 с.
5. Усова, А.В. Психолого-дидактические основы формирования у учащихся науч. понятий: учеб. пособие / А.В. Усова. – Челябинск: ЧГПИ, 1979. – 86 с.

ЖУКОВА О.М.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

АВДЕЕВА С.Л.

Витебск, ГУ «Центр культуры “Витебск”»

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Культурная жизнь Беларуси в период конца XX – начала XXI века связана с современной мировой тенденцией презентации различных видов искусства посредством проведения фестивальных мероприятий. Данная тенденция обусловлена широкими возможностями фестиваля в представлении художественных произведе-