

**Секция 5**  
**ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ**  
**И КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТИ. ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА**  
**В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**АЛЕКСАНДРОВА С.А.**

Витебск, Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина г. Витебска

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
**КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

В современном образовательном процессе в центре внимания находится личность учащегося, его индивидуальные особенности, реализация потребности в самовыражении и саморазвитии, а также творческой деятельности. Такая самореализация учащимися всех своих возможностей может осуществляться в различной деятельности и, прежде всего, в учебной деятельности по предметам художественно-эстетической направленности. Урок музыки и факультативные музыкальные занятия имеют неограниченный потенциал для организации творческой самореализации младших школьников.

Самореализация личности представляет собой процесс наиболее полного выявления и осуществления личностью своих возможностей, достижения намеченных целей в решении лично значимых проблем, раскрытия потенциала. Исследователи отмечают, что самореализация как процесс предполагает гуманизацию образования, идентификацию себя с другими, открытость опыту и его принятию, разнообразное воспроизведение субъектом чувственно-заданных ситуаций и творческий характер активности [1, с. 26].

Музыкальная деятельность имеет свои особенности, обусловленные спецификой уроков музыки как уроков искусства. Одним из характерных признаков искусства является наличие творческого начала, а произведение искусства является результатом творчества личности. Это позволяет учителю музыки моделировать на уроках и факультативных музыкальных занятиях условия для самореализации личности ребенка. Во многих исследованиях творчество рассматривается как изначальная способность человека к самовыражению и самоактуализации.

Опыт музыкально-творческой деятельности как компонент содержания образования дает возможность педагогического управления творческой самореализации личности, которая представляет собой субъективно значимый, педагогически стимулируемый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития.

Музыкальная деятельность имеет особое значение для творческой самореализации личности младших школьников. У учащихся начальной школы ярко выражена потребность в самовыражении, в том числе и средствами музыкального искусства. При наличии благоприятных условий дети активно вступают в творческое взаимодействие внутри детского коллектива, а также с учителем, их деятельность всегда эмоционально окрашена, что является необходимым условием постижения искусства. В то же время младший школьный возраст характеризуется некоторыми особенностями, которые оказывают негативное влияние на процесс формирования творческой личности. К ним можно отнести отсутствие собственной ярко выраженной системы ценностей, склонность к подражанию, ограниченный диапазон эмоцио-

нальной восприимчивости и др. Таким образом, педагогическое управление процессом творческой самореализации личности призвано в некоторой степени нивелировать данные возрастные особенности детей и способствовать развитию тех качеств, которые обеспечивают вышеназванный процесс.

Музыкально-творческая деятельность является подлинно учебной деятельностью тогда, когда учащиеся воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). На творческую самореализацию учащегося влияют так называемые группы факторов творческого обучения. К таким факторам исследователь И.Л. Левин относит следующие:

- новизна и занимательность (обновление обстановки и создание креативной среды учебной деятельности; обновление и обогащение эмоций; новизна и занимательность учебного материала; применение нетрадиционных средств и способов обучения);

- интуитивный поиск (разнообразие и широта творческих задач; разнообразие методов преподавания, форм учебных занятий; импровизация в творческой деятельности);

- интенсивная и перспективная мотивация (организация творческого взаимодействия, диалога субъектов обучения, гуманизация их отношений; переход от дифференциации к персонализации обучения: создание «ситуации успеха», проблемных ситуаций; использование предметной интеграции и межпредметных связей, дидактических игр; артистизм в преподавании; безотметочное содержательное оценивание процесса и результатов учебной деятельности);

- генерирование идей (постепенное смещение в обучении акцента с учебных задач на творческие; изучение метапредметных курсов; воссоздание образной картины);

- конструктивное развитие творческого замысла;

- критика и самосовершенствование (проведение анализа творческих работ, научных и художественных проектов; выражение позиций в форме свободных текстов или художественных размышлений; самооценка и взаимооценка учебных работ; защита творческих работ) [2, с. 6–7].

С приходом в школу у ребенка не только изменяется ведущий вид деятельности, но и происходит смена устремлений, мотивов, интересов. Потребность проявлять себя в художественной (изобразительной, музыкальной) деятельности у младших школьников довольно высока, но с возрастом, как правило, эта потребность гаснет. Эта динамика является не возрастной неизбежностью, а следствием недостаточно правильной организации учебно-воспитательного процесса, и главное, недостаточного внимания к формированию мотивации творческой самореализации.

Для проявления творческих способностей необходима своеобразная обстановка – атмосфера комфортности, доброжелательности, раскрепощенности, в которой младший школьник будет иметь возможность созидать. Поэтому, особенно ценным для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является эмоционально-положительный тон общения.

На создание такого тона общения будет влиять оптимально организованное педагогическое взаимодействие и творческая позиция педагога: предоставление выбора заданий по интересам, поощрение интересных и оригинальных способов выполнения заданий, положительные эмоционально-оценочные суждения, сопереживание по поводу результатов деятельности, уважение к личности ученика, заинтересованность в его судьбе, оптимистическая настроенность, соблюдение принципа свободы.

В процессе создания условий для творческой самореализации личности учащихся закономерно возникает вопрос о критериях ее оценивания. Исследователи

С.Н. Горычева и Н.Г. Дмитрук в качестве показателей самореализации в рамках творческой познавательной деятельности выделяют следующие характеристики: эмоциональная удовлетворенность, успешность, активность, самостоятельность, развитие познавательного интереса [3, с. 38]. Все эти составляющие могут формироваться и в процессе учебной деятельности, но именно внеурочная музыкально-творческая деятельность позволяет ребенку проявить все свои лучшие качества и способности.

Стимулирующим фактором для творческой самореализации личности учащихся является концертная деятельность. Признание окружающими успехов ребенка в творческой деятельности является доминирующим мотивом для дальнейшей работы над собой. В ГУО «Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина г. Витебска» данному виду музыкальной деятельности учащихся уделяется большое внимание. На факультативных музыкальных занятиях промежуточный контроль осуществляется в форме открытых академических концертов, на которых присутствуют учащиеся гимназии, учителя и родители. Занятия и выступления в составе образцовых коллективов, участие в качестве исполнителей и слушателей в концертах гимназической филармонии, разнообразные музыкально-творческие проекты, где учащиеся гимназии имеют неограниченные возможности для реализации своего творческого потенциала, а также участие в исполнительских конкурсах как гимназического, так и международного уровня способствуют осознанию детьми ценности искусства, творчества, свободы самовыражения, дружбы, взаимовыручки. Аплодисменты, приобретение опыта публичных выступлений, расширение музыкального кругозора, осознание себя творческой личностью, признание слушателей – все это дает мощный толчок для дальнейшего музыкального и творческого развития ребенка.

Для того чтобы младшие школьники работали с полной творческой отдачей, им необходимы положительные эмоции и признание, что возможно в случае осторожного подхода к оценке результата творческой деятельности - переход от количественной оценки к качественному анализу индивидуального уровня развития. Положительный эмоциональный настрой, доверие, взаимоуважение обеспечивает сотрудничество учителя и ученика.

Таким образом, музыкальная деятельность младших школьников на уроках музыки и факультативных музыкальных занятиях носит, как правило, творческий характер, стимулирует стремление учащихся достигать поставленные цели. Интерес к данному виду деятельности способствует развитию самостоятельности и активности, а возможность проявить свои творческие способности, признание художественных достижений другими людьми приводят к эмоциональной удовлетворенности учащихся. Педагогическое стимулирование музыкальной деятельности учащихся в различных формах учебной и внеклассной работы способствуют творческой самореализации личности младших школьников.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прокудин, Ю.П. Творческая самореализация личности как педагогическая проблема / Ю.П. Прокудин, В.С. Акулинина // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – 2011. – № 3(17). – С. 26–32.
2. Левин, И.Л. Механизм творческой самореализации личности в контексте креативной парадигмы образования / И.Л. Левин // Интернет-журнал «Наукovedение» [Электронный ресурс]. – 2014. – Вып.4 (23). – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/113PVN414.pdf>. – Дата доступа: 24.08.2017.
3. Горычева, С.Н. Самореализация личности учащихся в процессе учебной деятельности / С.Н. Горычева, Н.Г. Дмитрук // Вестник Новгородского государственного университета. – 2005. – № 31. – С. 36–40.