

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сент. 2016 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 400 с.
2. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения: учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич [и др.]; под общ. ред. С.Е. Гайдукевич, В.В. Чечета. – Минск: БГПУ, 2006. – 98 с.
3. Основы инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс / В.В. Хитрюк, Е.И. Пономарёва. – Барановичи: РИО БарГУ, 2014.

### **СОБОЛЕВА О.И.**

Витебск, Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина г. Витебска

## **EVENT-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ**

Внедрение в систему дополнительного образования инновационных педагогических технологий, максимальная индивидуализация образовательного процесса актуализирует проблему готовности учителя музыки к деятельности в общеобразовательном пространстве, его профессиональной компетенции. Под профессиональными компетенциями учителя музыки понимается «интегрированное качество личности, в котором его деятельность характеризуется как комплексная, сочетающая в себе различные составляющие, направленные на совершенствование профессиональной культуры и педагогического мастерства» [1].

Event-технологии являются одним из путей повышения профессиональных компетенций учителя музыки, а также создание условий для самореализации и саморазвития всех участников педагогического процесса. Event-менеджмент – относительно новый вид бизнеса, ему не более двадцати лет. В нашей стране событийный менеджмент – один из самых динамично развивающихся инструментов работы на коммуникационном рынке. Однако в образовательном пространстве при организации художественно-эстетических мероприятий event-менеджмент пока еще используется достаточно редко.

Менеджмент – вид профессиональной деятельности людей, направленный на достижение определенных целей управления путем рационального использования экономических ресурсов. Система управления (менеджмента) представляет собой множество взаимосвязанных элементов, составляющих единое целое, и совместно реализующих процесс управления для достижения поставленных целей.

Event-менеджмент (от англ. event – «событие») – это полный комплекс мероприятий по созданию массовых событий. Грамотно выстроенная система управления событием позволяет проводить его на самом высоком уровне вне зависимости от того, какой повод положен в основание. Можно сказать, что event-менеджмент похож на дирижирование – упорядочивание на первый взгляд анархичного процесса, когда дирижер добивается слаженной игры многих инструментов одновременно, в нужное время, предоставляя соло отдельным инструментам. В педагогике искусства, в частности, музыке – event менеджмент, прежде всего, носит художественно-эстетическую направленность. А события для применения event-технологий могут быть как досугового, так и обучающего характера.

Задача событийного менеджмента в художественно-эстетическом образовании – сделать из стандартного мероприятия настоящее событие, которое будут вспоминать и после его окончания. Не менее важная задача при этом – достигнуть творческой самореализации учащихся, обеспечить одаренным учащимся почву и стимул

для их развития. Поводы для таких мероприятий в образовательном пространстве могут быть самыми разными. В зависимости от целей и характера можно выделить следующие виды акций:

- научной направленности: конференции, семинары, круглые столы и др.;
- особые мероприятия: различные церемонии, открытия акций и фестивалей, награждения;
- лично-ориентированные мероприятия: творческие встречи, годовщины, торжества;
- музыкальные и хореографические выступления, концерты, выставки художественных работ;
- массовые гуляния и флешмобы.

Главное – правильно использовать каждый повод и организовать праздник с максимальной пользой. Итак, мало хорошо придумать, надо хорошо сделать. Для этого нужно, чтобы все составные части проекта работали точно и слаженно. В этом и заключается искусство event-менеджмента.

Event-менеджмент в образовательном пространстве – это огромный пласт различных действий, которые приходится выполнять педагогу. По сути – это программа управления проектом. Как каждый проект, любое событие имеет начало и завершение. Начинается оно с постановки целей, которые должно решать предстоящее событие, а завершается не столько даже самим событием, сколько подведением итогов – были ли достигнуты поставленные цели. В зависимости от поставленных целей выстраивается логистика, драматургия, сценография мероприятия. А уж потом решаются все вопросы о педагогических, ученических и других ресурсах.

Управление даже самым скромным по масштабу мероприятием требует от педагога значительных усилий и затрат, особенно интеллектуальных и творческих. А для эффективной подготовки нужно четко представлять себе конечные цели, задачи, пути их достижения. Всегда следует помнить, что одна из сверхзадач event-менеджмента – получить необходимый общественный резонанс. Поэтому, планируя акцию, нужно точно представлять, от кого, в каких объемах и какой именно отклик на событие хотелось бы получить.

Event-менеджмент включает в себя все действия и меры, которые предусматриваются при планировании, организации, контроле и управлении проектом или событием. Эти технологии необходимы для того, чтобы это мероприятие было исключительным, особенным. У любого события также должна быть какая-то изюминка, креативная находка. И дело тут не только в оригинальной идее, но и в донесении ее до зрителя, способе ее подачи – чтобы зрители хоть немножко, но удивились.

Общественный прогресс и будущее каждой страны зависит от одаренных людей, способных выходить за рамки имеющихся знаний, взглядов и мнений, создавать новое искусство, науку, уметь управлять различными процессами и проектами. В настоящее время одаренность – явление не только педагогическое, но и социальное. Лишь человек творческого типа может реализовать социальные ожидания современного общества. Таким образом, современные тенденции развития общества, науки и искусства направляют систему образования на индивидуальную работу с одаренными детьми. Эта задача является одной из главных, стоящих перед современным образованием в Республике Беларусь.

Проблема развития творчески активной личности, формирования креативного подхода учащихся к собственной жизни и деятельности как никогда актуальна для современной системы образования, в том числе и для педагогики искусства. Одаренность и креативность личности – два полюса одной проблемы, стимулирование одного из них невозможно без развития другого. Согласно современным исследованиям, наиболее эффективно одаренность развивается именно в творческой деятель-

ности. Исследователь Малахова И.А. отмечает, что «проблема одаренности и таланта тесно связана с проблемой развития креативности личности как общей универсальной способности к творчеству. И решение одной из них неизбежно будет означать один из путей решения другой» [2, с. 90].

В связи с этим перед современным учреждением образования встает задача целенаправленного формирования креативности одаренных учащихся, как необходимого условия их развития и становления. Для этого как нельзя лучше подходят event технологии, где учитель направляет процесс развития одаренности, проводя учащегося поэтапно через решение художественных и организационных задач. Эмоциональный отклик учащегося на участие в событии поддерживает интерес к процессу на высоком уровне, обеспечивает его творческую самореализацию.

Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе одаренных детей должны определять требования к психологической атмосфере и методам их творческой реализации. Стандарты для этих учащихся скучны, они просто не «работают». На помощь приходят event-технологии, где каждое событие – это нечто совершенно новое.

Исследователи данной проблемы отмечают, что учитель для одаренных учащихся должен обладать исключительной «эго-силой», должен быть личностью, умеющей принимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Учитель музыки должен получать удовольствие от своих учеников как от интересных людей. Он должен иметь необходимый комплекс качеств, высокий интеллектуальный уровень и творческий потенциал, умело пользоваться им, занимаясь творческой деятельностью. Другими словами – учитель музыки должен сам быть компетентен и креативен.

Для более успешного протекания творческого взаимодействия учителя с одаренным учеником, необходима определенная смена или актуализация ценностных ориентаций педагога, освоение им дополнительных технологий, развитие собственной способности к нестандартным решениям, контролю над текущими процессами и творческому характеру деятельности.

Организация образовательного пространства с помощью event-технологий – это каждый раз новый проект, новая страница в жизни школы. Неизменным при этом является наличие равнозначных составляющих частей: планирование, организация, контроль, проведение и креативность. Проведение мероприятия любой степени сложности требует профессионализма, гибкости в принятии решений, умения прогнозировать и предугадывать непредвиденные обстоятельства и быстро ориентироваться в новых условиях. Только тот педагог, который компетентен в этих областях, сможет не только сделать событием школьное мероприятие, но и создаст условия для творческой самореализации одаренных учащихся.

Таким образом, event-технологии – это один из путей решения акмеологической проблемы развития креативности и компетентности учителя, которая является одной из актуальных задач музыкальной педагогики.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лобанова, В.И. Современные профессиональные компетенции учителя музыки / В.И. Лобанова // Профессиональный сайт педагогического сообщества «Урок. РФ» [Электронный ресурс]. – 2016 г. – Режим доступа: [https://урок.рф/blogs/sovremennie\\_professionalnie\\_kompetentnosti\\_uchitel\\_122213.html](https://урок.рф/blogs/sovremennie_professionalnie_kompetentnosti_uchitel_122213.html). – Дата доступа: 22.08.2017.

2. Малахова, И.А. Развитие личности: пособие для педагогов, классных руководителей, психологов общеобразовательных школ, педагогов-организаторов внешкольных учреждений: в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск: Беларус. навука, 2002. – Ч. 1: Способность к творчеству, одаренность, талант. – 158 с.