

- тренировать учащихся в восприятии на слух «живой» речи учителя и аудио-записи,
- развивать слуховое внимание и слуховую память,
- развивать фонематический слух,
- развивать устную речь,
- развивать познавательную активность[4, 5].

Приложения могут быть использованы учителями, учителями-дефектологами на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия, воспитателями во внеурочной деятельности, родителями.

Применение мультимедийных интерактивных упражнений в коррекционном обучении позволяет выйти на новый уровень помощи учащимся с нарушением слуха, работать не просто с каждым учеником, а выстраивая индивидуальную программу обучения.

Использование электронных приложений на учебных занятиях повышает интерес учащихся к занятиям по развитию устной речи и слухового восприятия и позволяет эффективно решать задачи, связанные с их речевым развитием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Королевская, Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ЭНАС, 2004. – 153 с.
2. Кузьмичёва, Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся / Е.П. Кузьмичёва. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
3. Назарова, Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Л.П. Назарова. – М.: Владос, 2001. – 366 с.
4. Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск: БГПУ, 2008. – 66 с.
5. Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и устной речи детей с нарушением слуха: реализация дифференцированного подхода / С.Н. Феклистова // Специальная адукацыя. – 2014. – № 3. – С. 37–43.
6. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха / С.Н. Феклистова, Л.В. Михайловская, Т.И. Обухова. – Минск: БГПУ, 2011. – 216 с.

КУНТЫШ М.Ф., ПАНКРАТОВА Н.Н.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Способность творчества есть великий дар природы;
 акт творчества в душе творящей есть великое таинство;
 минута творчества есть минута великого священнодействия.

В.Г. Белинский

Актуальность проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения определяется тем, что в современном обществе дети перестают читать, так как появилось множество других источников знаний, возможно, именно творческие работы помогут развить интерес к учебному процессу.

Развитие творческой личности учащегося является одной из важнейших задач учебного процесса школы, поскольку отражает новые подходы к определению це-

лей обучения и развития личности ребёнка. Младший школьный возраст имеет огромный потенциал возможностей для развития творческих способностей.

Источниками полноценного развития выступают два вида деятельности:

1. Учебная деятельность, которая направлена на овладение ребёнком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

2. Творческая деятельность, которая способствует проявлению у ребёнка самодетельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В ней формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Развитие творческих способностей учащихся имеет важнейшее значение для дальнейшей их учёбы и жизни. Именно в младшем школьном возрасте уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни является эмоциональная сфера, мышление, формирование творческих способностей. В связи с этим, создавая условия для детского творчества, нужно учитывать, что главными образующими личности остаются воображение и основанное на нём творчество, потребность ребёнка активно действовать в мире.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника [1, с. 34]. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребёнка. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью).

Творческая личность – это личность, способная к осуществлению творческой деятельности, у которой сформирована мотивационно – творческая активность. Творчество воспитывает и развивает. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей радость почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение.

Успешное развитие творческих способностей возможно, но лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Педагогу необходимо создавать творческую доброжелательную атмосферу на каждом уроке и занятии и формировать такой же подход к детскому творчеству и его результатам у родителей. Как говорил К.С. Станиславский, «трудное надо сделать привычным, а привычное легким и приятным» [2, с. 217].

Нами был проанализирован учебник «Литературное чтение» для 4 класса на предмет наличия заданий творческого характера. В учебнике включены произведения разных жанров. Весь материал разделен на основную и вариативную части. В основной части находятся тексты и задания, обязательные для всех учащихся. В вариативной части – задания, выполняемые по выбору учителя. Система вопросов и заданий нацелена на обучение эмоционально-эстетическому восприятию художественных произведений, развитие способностей детей к литературному творчеству, обогащение словарного запаса учащихся и формирование навыков выразительного чтения.

Несмотря на то что представлены разнообразные задания к изучаемым литературным текстам, мы посчитали, что необходимы задания на развитие выразительно-

сти, беглости, сознательности и правильности чтения. Нами была разработана программа по развитию творческих способностей.

Целенаправленная программа по развитию творческих способностей позволяет не интуитивно, а осознанно организовывать работу учителя средствами учебного предмета «Литературное чтение» на основе анализа художественных текстов. Систематическое включение в структуру урока заданий творческого характера позволяет формировать творческие способности учащихся. Развитие творческих способностей – очень сложное, но важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. Педагог должен быть терпим к проявлениям творчества детей, проявляя доброту и чуткость к своим ученикам. Нужно уметь вовремя увидеть эти способности, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Нами был проведен полный цикл педагогического эксперимента.

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников. На данном этапе педагогического эксперимента наиболее адекватными методами исследования были опросник Дэвиса, тест креативности Торренса, методика «Три слова».

Опросник Г. Дэвиса включает 21 утверждение, из этих утверждений ребёнок должен выбрать те, что свойственны только ему. Это позволило сделать выводы о наличии предрасположенности к творческой деятельности по самооценке ребёнка.

Тест Торренса предполагал оригинально дорисовать предложенные фигуры. Оценивались такие параметры, как беглость, гибкость, оригинальность идей и работанность. У детей были разного уровня работы: некоторые фигуры не дорисованы, а дорисованные оригинальностью не отличаются. Но были и работы, отличающиеся творческим подходом.

Также на констатирующем этапе нами была использована методика «Три слова». Мы предложили учащимся три слова и попросили их как можно быстрее написать наибольшее число осмысленных фраз так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Анализ результатов показал, что с предложенными методиками по изучению творческих способностей дети справились слабо. Было выявлено, что младшие школьники имеют низкий интеллектуальный потенциал, у них наблюдается ригидность мышления, они слабо справляются с творческими заданиями.

Формирующий эксперимент был направлен на развитие творческих способностей. С учащимися на уроках литературного чтения проводилась работа, направленная на развитие творческих способностей. Эта работа включала в себя задания, пробуждающие воображение и фантазию.

Мотивом к началу формирующего эксперимента послужили культпоходы в драматический театр Я. Коласа и кукольный театр «Лялька».

На уроках литературного чтения с целью повышения уровня развития творческих способностей учеников мы постоянно включали творческие задания и упражнения из предложенной нами системы заданий разного уровня сложности, что привлекало детей к учебному процессу. Были разработаны задания на правильность, сознательность, беглость и выразительность чтения, а также проводилась система упражнений, направленных на развитие дыхания, грудного резонатора, на силу и полётность голоса, на развитие мышц губ и языка, на чистоту и правильность произнесения отдельных звуков; а также слоговые упражнения и чистоговорки, тренирующие правильное произнесение. Также проводилась индивидуальная работа с использованием методических приёмов, способствующих развитию творческих способностей.

На контрольном этапе эксперимента была осуществлена повторная диагностика уровня творческих способностей по тем же методикам, что и на констатирующем

этапе. Балльные оценки по всем методикам существенно выросли. Данные заключительного этапа эксперимента свидетельствуют о том, что в уровне развития творческих способностей учащихся экспериментального класса произошли существенные изменения, обусловленные проводимым в классе формирующим экспериментом.

Таким образом, формирование творческой личности учащегося и вовлечение его в реальную творческую деятельность, в которой в полной мере может раскрыться творческий потенциал его личности, являются наиболее актуальными в плане изменения целей и задач современного образования, направленного, в первую очередь, на развитие умения творчески подходить к решению задач. Воспитание творческой личности ребёнка предполагает и развитие у него направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом. Творчество может радовать и укреплять личность, а также здоровье ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малахова, И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: в 2 ч. / И.А. Малахова. – Минск: Бел. наука, 2002. – Ч. 1. – 158 с.
2. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. Работа актера над собой. Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / ред. и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский, коммент. Г.В. Кристи и В.В. Дыбовского. – 511 с.

КУХАРЕНКО Т.С.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБОВ УСВОЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

В исследованиях в области дошкольной олигофренопедагогики в качестве основных способов усвоения социального опыта ребенком с интеллектуальной недостаточностью рассматриваются совместные действия взрослого и ребенка, употребление жестов (особенно указательного – «жестовой инструкции»), подражание действиям взрослого, действия по образцу, действия по речевой инструкции, поисковые способы ориентировки. Формирование способов усвоения социального опыта традиционно рассматривается как важнейшее направление коррекционно-развивающей работы при легкой интеллектуальной недостаточности в дошкольном возрасте [3; 4].

Это направление коррекционно-развивающей работы так же актуально во втором отделении вспомогательной школы, где обучаются дети с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью. Анализ учебных программ («Предметно-практическая деятельность», «Элементы грамоты и развитие речи», «Элементы арифметики» и др.) и наблюдения за учащимися этого отделения вспомогательной школы показывают, что фактически на каждом из уроков успешность деятельности учащихся прямо зависят от умения действовать по подражанию, по образцу, по речевой инструкции. Однако содержание и методика коррекционной работы, направленной на формирование у учащихся второго отделения вспомогательной школы данных умений, в специальной психолого-педагогической литературе фактически не раскрыты. Этим обусловлена актуальность исследовательской работы по данной проблеме.

В силу недостатков психического развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью овладение им социальным опытом (формируемыми в процессе обучения знаниями, умениями, навыками в том числе) происходит с существенным от-