

**КОСЬЯНОВА А.М.**

Витебск, Средняя школа № 46 г. Витебска

**КУЧЕНКОВА Е.В.**

Витебск, Школа-интернат для детей с нарушением слуха

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Одной из важнейших задач обучения детей с нарушением слуха является формирование слухозрительного восприятия и развития устной речи. Для реализации поставленной задачи необходимо усиливать слуховой компонент в слухозрительном восприятии речи. Это может осуществляться в условиях целенаправленной, специально организованной деятельности [1, 2].

Нарушения слуха и речи отрицательно влияют, прежде всего, на формирование мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования. Для учащихся с нарушением слуха характерны замедленный темп интериоризации умственных действий, повышенная психическая истощаемость, недостаточная оперативность мышления. Адаптация в социуме часто влечет за собой эмоциональные и поведенческие проблемы, связанными с резкой сменой деятельности и изменением социальной роли ребенка [1, 3].

Кроме того, у детей со слуховой и соответственно с речевыми нарушениями отмечается своеобразие личностной сферы: заниженная самооценка, нестабильность уровня притязаний, повышенный индекс тревожности, нарушения волевой регуляции поведения. Слуховые и речевые нарушения часто отражаются на уровне сформированности общения и сотрудничества: учащиеся не умеют обращаться с просьбами, задавать вопросы по ходу объяснения [3].

Поэтому учителя-дефектологи, осваивая компьютерные технологии, оценивают важность получения доступной информации и применяют её в практических целях.

Современный этап развития интернет-технологий в образовании характеризуется развитием сервисов. Изучение опубликованных на сайте LearningApps.com и других сайтах приложений показало отсутствие учебно-наглядных пособий по развитию слухового восприятия у учащихся с нарушением слуха. Категория «Развитие слухового восприятия» на сайте LearningApps.com не представлена. Нет методических пособий с речевым материалом, предусмотренным программными требованиями по развитию устной речи и слухового восприятия. Между тем коррекционные занятия по развитию устной речи и слухового восприятия в школе для детей с нарушением слуха занимают особое место. Каждый педагог стремится к поиску новых форм работы, подходов к обучению и развитию детей, которые помогают учащимся более эффективно развивать свой слух и речь.

Одним из самых сложных направлений работы по развитию слухового восприятия как в школах для детей с нарушением слуха, так и в инклюзивных классах, учащихся этой категории компенсированными кохлеарным имплантом (КИ) являются работы с текстами.

Поэтому главной задачей развития слухового восприятия и фонематического слуха с помощью текстов является восприятие и понимание обращенной речи, т.е. восприятие монологической речи [6]. Это обучение осуществляется в условиях слухоречевой среды при активном использовании индивидуальных слуховых аппаратов и КИ.

Следует отметить, что для восприятия текстов учащимися важным является использование наглядности, которая может предьявляться не в виде табличек, кар-

тинок и иллюстраций, а мультимедийными интерактивными упражнениями, объединёнными в темы.

Исходя из этого, нами разработана серия упражнений при работе над текстом к занятиям по развитию устной речи и слухового восприятия в рамках сервиса LearningApps.org:

1) расставь по порядку картинки; 2) составь текст; 3) соотнеси аудиозапись и предложение; 4) соотнеси аудиозапись и картинку; 5) подбери пару «картинка – текст»; 6) подбери пару «картинка – аудиозапись»; 7) дополни предложение существительным из предложенного списка; 8) дополни предложение существительным; 9) дополни глаголом из предложенного списка; 10) дополни предложение глаголом; 11) составь предложение; 12) впиши предложения по картинке; 13) распредели картинки; 14) распредели аудиозаписи.

Для удобного использования все упражнения по каждому тексту собраны в сетку приложений (рис. 1, 2):

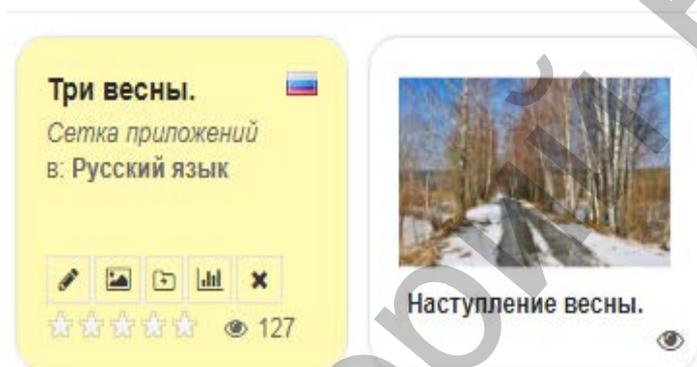


Рис. 1

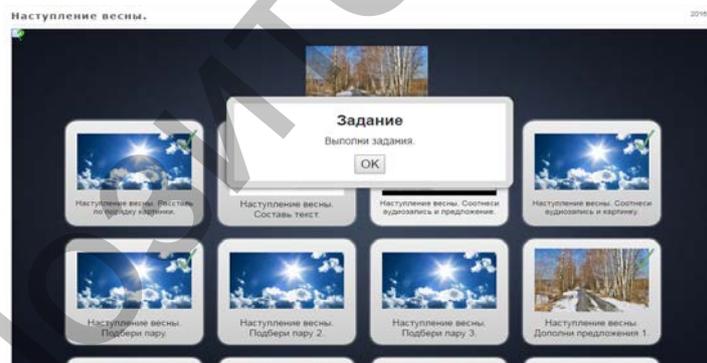


Рис.2

Важно помнить, что главным требованием к подбору речевого материала для развития слухового восприятия является учет индивидуальных возможностей учащихся [1, 3, 4]. Поэтому уникальность мультимедийных интерактивных упражнений по развитию слухового восприятия заключается в возможности работать по-разному с каждым ребенком: 1) учитывать актуальный уровень развития его слухового восприятия и словесной речи; 2) варьировать объем речевого материала; 3) на одном занятии использовать материал различной структуры (слова, словосочетания, фразы, тексты); 4) последовательно усложнять содержание речевого материала с учетом возможностей ребенка; 5) последовательно усложнять или облегчать условия для

восприятия речевого материала за счет исключения или включения ситуационного контекста [1, 4].

Используя в своей работе представленные мультимедийные интерактивные упражнения, педагог может варьировать условия восприятия речевого материала: 1) чередовать непосредственное общение с прослушиванием аудиозаписи; 2) предъявлять разные единицы речи; 3) предъявлять материал целиком или по частям.

Опубликованные в сети мультимедийные интерактивные упражнения доступны для использования всем пользователям. Ими можно пользоваться в готовом виде или создавать свои приложения на основе готовых. Поскольку уровень слухоречевого развития учащихся может быть разным, учителю-дефектологу необходимо владеть приемами трансформации речевого материала при работе над текстом на одну и ту же тему:

- изменяя объем текста – тема предъявляемого на слух текста является общей для всех учеников, а объем – различным;
- усложняя или упрощая речевой материал по лексике;
- усложняя или упрощая грамматические конструкции [1, 2, 3, 4, 6].

Работа над текстом должна обязательно начинаться с целостного восприятия [1, 2, 3, 6]. При этом способ восприятия может быть различным в зависимости от уровня функционального слуха учащихся и степени сложности самого текста:

- только на слух, без наглядной опоры;
- на слух, с опорой на запись текста;
- слухозрительно, с опорой на запись текста [4, 6].

После первичного восприятия учащемуся рекомендуется задать 2–3 вопроса на общую ориентировку в воспринятом содержании («Что ты услышал(а)?», «О ком (чем) говорится в тексте?», «Назови героев» и др.

При повторном восприятии работа осуществляется на слухозрительной основе с опорой на текст [2, 3, 6].

В последующем планируются различные виды работ над текстом, которые направлены как на осмысление его содержания, так и на формирование слуховых дифференцировок [1]. На этом этапе активно используются мультимедийные интерактивные упражнения по развитию слухового восприятия.

Приведем примеры видов работ и мультимедийных интерактивных упражнений к ним:

- восприятие фраз из текста на слух («Составь текст»);
- различение фраз из текста на слух («Подбери пару: картинка – текст», «Подбери пару: картинка – аудиозапись», «Соотнеси аудиозаписи и предложения»);
- восстановление деформированного знакомого текста с опорой на слуховое восприятие («Составь текст», «Составь предложение»);
- подбор картинки к тексту («Соотнеси аудиозапись и картинку»);
- восстановление серии картинок по содержанию текста («Расставь картинки по порядку»);
- дополнение предложений на основе восприятия начала фразы на слух («Дополни предложение существительным (глаголом) из предложенного списка», «Дополни предложение существительным (глаголом)», где нужно самостоятельно вписать услышанные слова);
- классификация («Распредели картинки», «Распредели аудиозаписи»);
- слуховой диктант («Впиши предложение по картинке»).

Следует отметить, что использование данных мультимедийных интерактивных упражнений даёт возможность:

- тренировать учащихся в восприятии на слух «живой» речи учителя и аудио-записи,
- развивать слуховое внимание и слуховую память,
- развивать фонематический слух,
- развивать устную речь,
- развивать познавательную активность [4, 5].

Приложения могут быть использованы учителями, учителями-дефектологами на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия, воспитателями во внеурочной деятельности, родителями.

Применение мультимедийных интерактивных упражнений в коррекционном обучении позволяет выйти на новый уровень помощи учащимся с нарушением слуха, работать не просто с каждым учеником, а выстраивая индивидуальную программу обучения.

Использование электронных приложений на учебных занятиях повышает интерес учащихся к занятиям по развитию устной речи и слухового восприятия и позволяет эффективно решать задачи, связанные с их речевым развитием.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Королевская, Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ЭНАС, 2004. – 153 с.
2. Кузьмичёва, Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся / Е.П. Кузьмичёва. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
3. Назарова, Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Л.П. Назарова. – М.: Владос, 2001. – 366 с.
4. Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск: БГПУ, 2008. – 66 с.
5. Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и устной речи детей с нарушением слуха: реализация дифференцированного подхода / С.Н. Феклистова // Специальная адукацыя. – 2014. – № 3. – С. 37–43.
6. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха / С.Н. Феклистова, Л.В. Михайловская, Т.И. Обухова. – Минск: БГПУ, 2011. – 216 с.

**КУНТЫШ М.Ф., ПАНКРАТОВА Н.Н.**

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

#### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Способность творчества есть великий дар природы;  
 акт творчества в душе творящей есть великое таинство;  
 минута творчества есть минута великого священнодействия.

*В.Г. Белинский*

Актуальность проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения определяется тем, что в современном обществе дети перестают читать, так как появилось множество других источников знаний, возможно, именно творческие работы помогут развить интерес к учебному процессу.

Развитие творческой личности учащегося является одной из важнейших задач учебного процесса школы, поскольку отражает новые подходы к определению це-