

КАРТАШЕВА С.Г.

Витебск, Гимназия № 8 г. Витебска

МАКАРОВ К.А.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

На современном этапе развития педагогической науки и практики актуальными являются проблемы формирования личности. Только самостоятельная, творческая, социально-ответственная, конструктивно вооружённая личность способна оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. В связи с этим кардинально пересматриваются методы и приёмы педагогического воздействия, творчески перерабатываются тематическое содержание и структуры программ, ведь педагогический процесс направлен на развитие природного дара человека – совершенствоваться, развивать себя, реализуя свои природные задатки.

В настоящее время известно много информационных технологий активно применяемых в учебном процессе. На уроках музыки информационные технологии позволяют по-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный облик. Использование компьютерных технологий эффективно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формированию его духовного мира.

Музыкальное искусство открывается перед ребёнком как процесс становления художественного образа через разные формы художественного воплощения (литературные, музыкальные, изобразительные). На каждом уроке мы опираемся на выявление связи музыки и жизни. Компьютерные музыкальные программы делают урок музыки не просто уроком развития сенсорных музыкальных способностей, а уроком искусства, когда развиваются все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание и, в том числе, музыкальные способности: тембровый слух, чувство ритма, музыкальное мышление и т.д.

Анализируя современный педагогический опыт, мы видим усложнение, качественное изменение педагогических методик, видим попытку прогнозировать и направлять результат развития и обучения, осознать, связать динамику звукового движения с динамикой чувств, и таким образом влиять на процесс формирования человека. Говоря об использовании и совершенствовании педагогических технологий, мы говорим в первую очередь об информационных технологиях, т.е. технологиях, несущих в своей основе максимальное количество информации. В своей работе, при изучении тем программы «Музыка», мы широко используем компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественном звучании, просматривать фрагменты видеозаписи музыкальных концертов, но и дают доступ к большому блоку информации, связанным с миром искусства: живописью, музыкой, литературой, народным творчеством.

Современный учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» предполагает систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование данного комплекса в процессе обучения помогает обеспечить осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность

учащихся и эффективную организационно-управленческую деятельность учителя музыки.

Под информационными технологиями понимается совокупность методов и технических средств по сбору информации, хранению, обработке, передаче и представлению информации, расширяющие их возможности по управлению техническими и социальными процессами. Эффективное использование информационных ресурсов способствует интересам достижения главных целей развития общества. Только высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

Урок с использованием современных компьютерных технологий, подразумевает определенную организацию: в работе мы делаем акцент на актуальность изучения той или иной темы для ребёнка, на связь музыки с жизнью. Задания носят творческий характер. Цель этой работы: привлекать детей к самостоятельному изучению предмета, развивать умение ориентироваться в широком объёме информации, анализировать её, выделяя существенное, важное для всех участников деятельности.

И в то же время, использование информационно-компьютерных технологий не рассматривается как альтернатива традиционным средствам наглядности. Их использование может стать эффективным только при условии оптимального использования учителем всего спектра средств визуальной и вербальной информации.

Многочисленные исследования подтверждают успех систем обучения с использованием компьютерных технологий. Установлено, что внимание ученика во время работы с обучающей интерактивной программой на базе мультимедиа, как правило, удваивается, поэтому время, необходимое для изучения конкретного материала, сокращается в среднем на 30%, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше.

Компьютерные обучающие программы, создание мультимедийных презентаций учителями и учениками, создание сайтов педагогами позволяют создавать возможность для проявления различных видов деятельности и сочетать их в разных комбинациях, сформировать способности индивидуальной работы, создать коммуникативные ситуации.

Необходимо частичное вытеснение преобладающего сегодня в образовании информационно-обучающего подхода обучающе-исследовательским, следует сочетать традиционные методы передачи готовых знаний с методами приобретения знаний в ходе приобщения к научному, исследовательскому подходу.

В ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» накоплен системный опыт сбалансированного подхода к развитию индивидуальных личностных качеств в предметной и внепредметной области посредством проектной деятельности. Реализация проекта «Культурно-исторический мост» дает возможность систематизировать совместную деятельность педагогов и учащихся гимназии по формированию и развитию социальных компетенций. Участие в проекте с одной стороны является активным мотиватором повышения профессионально-методической культуры педагогов, позволяет создавать условия для развития их инновационно-педагогического мышления, а с другой – дает возможность учащимся сотрудничать с учителями во внепредметной деятельности.

Концепция проекта заключается в том, что в созданном просветительском культурно-историческом пространстве ученики и учителя «проектируют и строят» свои «мосты - взаимодействия и мосты – взаимосвязи».

Модель просветительского пространства реализуется в нескольких направлениях, одно из которых – эстетическое. Каждое направление имеет своих кураторов во взаимодействии учитель – ученик–родитель.

Многие направления стали для работы гимназии традиционными. Их участие в данном проекте дает возможность находить новые подходы и формы деятельности, развивать у учеников и учителей новые компетенции в совместной деятельности.

Однако эстетическое направление – работа виртуального сетевого музея для нас является новым и наиболее интересным. Принцип сетевого взаимодействия заключается в том, что в создании и работе музея может принять участие каждый ученик, учитель, родитель. Это дает возможность не только развивать эстетические, но и коммуникативные компетенции. Каждый участник, в тоже время – хранитель музея и «коллекционер»: он должен объяснить, почему предлагает, то или иное произведение, а кураторы вправе решать, насколько он убедителен.

В музее есть картинная галерея, кинозал, «театральная ложа», свой «концертный зал». Виртуальный «концертный зал» представляет собой эффективную форму приобщения сегодняшних школьников к искусству и культуре, стимулирования их познавательно-творческой деятельности путем сочетания интересного досуга и культурного развития. Посетители музыкального «концертного зала» предлагают для прослушивания и обсуждения музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей, объясняя, чем его заинтересовала выбранная музыка. Это место демонстрации и обсуждения музыки, общение с единомышленниками, знакомства с новыми идеями. На форуме в «концертном зале» можно не только поделиться своим мнением, но и получить пояснение от учителей.

Имеющийся материал систематизируется хранителями музыкального зала, сохраняется и дополняется. Эта виртуальная страница – место встречи любителей музыки разных поколений учащихся, от учеников младших классов до выпускников гимназии, педагогов, родителей. Доступ на музыкальный сайт открыт не только участникам группы проекта, но и гостям страницы, тем самым способствуя социализации школьников с помощью внедрения интерактивных и сетевых технологий.

Зал виртуального музея создан для открытия каждым школьником нового в области музыки, существенного роста в эстетическом, духовно-нравственном развитии, для повышения общего уровня культуры личности.

Данный проект обеспечивает условия формирования социальной успешности, как для учеников гимназии, так и для педагогов.

Применение компьютерных технологий и разнообразных технических средств на уроке музыки – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использования новых информационных технологий во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, творческий учитель должен быть готов использовать все преимущества которые дают компьютерные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы – воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.