

УДК 069.01:[55.069](477)

Музейно-образовательные программы в геологическом музее

***Кепин Д. В., **Анфимова Г. В.**

**Центр памятниковедения НАН Украины и Украинского общества охраны памятников истории и культуры, Киев, Украина,*

***Национальный научно-природоведческий музей НАН Украины, Киев, Украина*



В статье рассмотрены теоретические основы музейной коммуникации и проектирования экспозиций применительно к естественно-историческим музеям. Проанализированы существующие геологические экспозиции в музеях г. Киева. Раскрыта научно-просветительная и культурно-образовательная работа Геологического музея Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, отдела «Геологический музей» Национального научно-природоведческого музея НАН Украины, Геологического музея Киевского геологоразведочного техникума. Охарактеризованы экскурсии, проводящиеся в отделе «Геологический музей». Для активизации восприятия посетителями геологических экспозиций авторами предложены музейно-образовательные программы. Даны рекомендации по улучшению музейно-педагогической деятельности геологических музеев г. Киева. Отмечено, что для отечественной музеологии актуальной является подготовка пособий, раскрывающих особенности музейной работы естественно-исторических музеев, в частности, геологических.

Ключевые слова: геологический музей, экспозиция, музейная педагогика.

(Искусство и культура. — 2012. — № 3(7). — С. 103-108)

Museum educational programs in Geological museum

***Kepin D. V., **Anfimova G. V.**

**Center of monument study of the Ukrainian NAS and the Ukrainian society for the protection of history and culture monuments, Kyiv, Ukraine,*

***National scientific-natural museum of the NAS of Ukraine, Kyiv, Ukraine*

The theoretic fundamentals of museum communication and exhibition design with reference to natural historical museums are considered in this article. The existent geological exhibitions in Kyiv museums have been analyzed. The scientific and educational work as well as cultural and educational work by Geological museum of Kyiv National Taras Schevchenko University, by the department of "Geological museum" of the National scientific-natural museum of the NAS of Ukraine, by the Geological museum of Kyiv Geology-exploratory technical school have been presented. Excursions which are conducted in the department of "Geological museum" are characterized. For the perception enlivening by visitors to the geological exhibitions the museum educational programs are proposed by the authors. Recommendations are given to improve the museum pedagogic activity of the geological museums in Kyiv. The preparation of educational textbooks it's noted to be urgent for the domestic museum studies. These textbooks must reveal the peculiarities of museum work of the natural historical museums and geological museums, in particular.

Key words: geological museum, exhibition, museum education.

(Art and Culture. — 2012. — № 3(7). — P. 103-108)

Со второй половины XX ст. активно развивается теория музеологии как научной дисциплины. В то же время достигнуты значительные результаты в естествознании

и в геологии в частности. Это, в свою очередь, позволяет выделять музеологическое естествоведение как научное направление, входящее в общую и прикладную музео-

Адрес для корреспонденции: 01015, Україна, Київ, вул. Івана Мазепи, д. 21, корп. 19 – Д. В. Кепин

логию. Музеологическое естествоведение имеет тесные связи с такими науками, как астрономия, геология, геохимия, палеонтология, минералогия, петрография, кристаллография, биология, ботаника, зоология и др. Исследователи предлагают выделять самостоятельный раздел «Геологическое музееведение» [2].

В Украине на современном этапе развития музейной сети среди существующих профильных групп музеев можно выделить естественнонаучные (естественноисторические), которые в свою очередь делятся на типы.

В последнее время в отечественной науке защищены две диссертации, рассматривающие вопросы истории создания и деятельности естественнонаучных музеев в XIX–XX вв. [4], [1]. Благодаря работам доктора биологических наук А. С. Климишина (Государственный природоведческий музей во Львове) развивается теория музеологического естествоведения. В 2003 г. им был выпущен первый в отечественной науке словарь-справочник «Природничка музеологія», включающий 2400 терминов и понятий. Также в 2009 г. во Львове и Каменец-Подольском прошла Первая Всеукраинская научно-практическая конференция «Природничка музеологія: теорія та практика», а в 2011 г. в Каменец-Подольском состоялась Вторая научно-практическая конференция «Геологічні пам'ятки – яскраві свідчення еволюції Землі», имеющая международный статус. Материалы обеих конференций опубликованы.

Однако научно-просветительская и культурно-образовательная работа геологических музеев специально не рассматривалась.

Цель статьи – рассмотрение теории экспозиции применительно к естественноисторическим музеям, определение на примерах геологических музеев г. Киева возможных форм работы с посетителями.

Экспозиция как основная форма музейной коммуникации. Под музейной экспозицией (от лат. «ex-hibeo, bui, bitum, bitum, ere [habeo] – демонстрировать») мы понимаем целенаправленную научно обоснованную демонстрацию музейных предметов и научно-вспомогательного материала в соответствии с тематико-экспозиционным планом. Это позволяет создать музейный образ природных и общественных явлений.

С 1980-х гг. в российской музеологии активизируются исследования образователь-

но-воспитательной функции музея и обоснования такой научной дисциплины, как музейная педагогика. В этой связи важным представляется введение М. Ю. Юхневич понятия «музейная культура», которое рассматривается в двух аспектах: в широком значении – как способность человека оценивать предметы музейного значения, не обязательно находящиеся в музее, которые воспринимаются как памятники культуры (добавим от себя – или памятники природы); и – в узком значении – как уровень подготовленности к восприятию музейной информации [6].

В 1990-х гг. российские ученые М. Б. Гнедовский и В. Ю. Дукельский определили музеологию как культурологическую дисциплину. Они считают объектом музеологии «музейного универсума» особую сферу культуры, искусственную по происхождению, однако такую, которая изучается как социокультурная реальность. При этом исследователи различают: теоретическую интерпретацию; институциональную интерпретацию; историческую интерпретацию; практическую интерпретацию.

В этой связи необходимо отметить, что, по мнению М. Б. Гнедовского, значения «коммуникационность» и «коммуникативность» по отношению к понятию «музейная коммуникация» являются тождественными [3]. Как показывает Оксфордский словарь современного английского языка, подготовленный в 1984 г. профессором А.-С. Хорнби, понятие «communication» имеет три значения: 1) коммуникация как процесс общения; 2) коммуникация как сообщение; 3) собственно коммуникация, т. е. техническая коммуникация (коммуникационность). Поэтому считаем, что относительно музейной коммуникации следует говорить о ее коммуникативных формах, а не коммуникационных. Термин «коммуникация» ввел в науку К. Шеннон (США) в 1948 г. для математической теории связи, в которой были очерчены основные элементы процесса передачи информации.

Мнения ученых на структуру музейной коммуникации (модели) можно разделить на четыре группы:

1. В музее посетитель «общается», с одной стороны, с экспонатом и экспозицией в целом, с другой – с сотрудником музея.

2. Посетитель «общается» с сотрудником музея (экскурсоводом, экспозиционе-

ром, хранителем), а экспонаты служат предметом или содержанием этого общения.

3. Посетитель «общается» с экспонатом как «знаком».

4. Посетитель общается с посетителем, а экспозиция служит как бы фоном этого общения.

В своей книге «Museums for the 1980-s – a survey of world trends» (Paris – London, 1977) британский музеолог К. Хадсон указывает на то, что без изучения интересов музейной аудитории музей в современном обществе может утратить свои позиции. В музее должен осуществляться диалог между посетителем – с одной стороны, экспозицией и музейными сотрудниками – с другой. Посетители должны привлекаться к музейной работе. Важным является положение И. В. Чувиловой о том, что универсальный энциклопедический язык музея сегодня утрачивает контакт с посетителем, поэтому «виртуальный» музей может помочь «традиционному» музею в его диалоге с посетителем [8].

Экспозиция геологических музеев должна способствовать формированию у посетителей научного мировоззрения и уважительного отношения к памятникам геологического наследия, пробуждению интереса к геологическим наукам и геоэкологическим проблемам. Важными при этом являются разработки специальных образовательных программ для разных категорий посетителей [12].

Основу экспозиции геологического музея составляют натуралии (естественнонаучные музейные предметы) – бесценные памятники, содержащие в себе информацию о природных процессах, объектах и явлениях. Основные методы построения такой экспозиции – систематический и тематический [5]. Каждый музейный предмет-образец обладает свойствами, но не все они в одинаковой мере присутствуют в каждом конкретном музейном предмете. В отдельных случаях одни свойства могут превалировать над другими. По мнению геолога и музеолога Л. П. Брюшковой, для геологических коллекций характерны такие свойства, как информативность, репрезентативность, аттрактивность и экспрессивность [2].

Одним из авторов данной статьи (Д. В. Кепин) при чтении курса «Музейное источниковедение» для студентов кафедры музееведения Института культуры Киевского национального университета культуры

и искусств в 2003–2007 гг. была предусмотрена тема «Естественноисторические источники в музейных собраниях» (4 лекции, 1 семинар, 3 практические занятия). Во время аудиторных и семинарских занятий рассматривались такие вопросы: классификация и атрибуция естественноисторических музейных предметов, их научное описание; геологические коллекции (коллекции горных пород, минералов, метеоритов, самоцветов (поделочного, драгоценного камня); палеонтологические коллекции; зоологические коллекции; энтомологические коллекции; гербарии; образцы почвы; образцы техники препарирования и научной таксидермии; биогруппы и ландшафтные диорамы; сборы выдающихся естествоиспытателей; антропологические коллекции; памятники природы как объекты музейного показа; условия сохранения естественноисторических коллекций. Практические занятия проводились на базе Национального научно-природоведческого музея НАН Украины (далее ННПМ НАН Украины).

Геологические музеи г. Киева. В Киевском национальном университете им. Т. Шевченко с 1997 г. как самостоятельная структурная единица функционирует Геологический музей (заведующий – доктор геолого-минералогических наук, проф. В. А. Нестеровский), истоки которого восходят к 1834 г., т. е. тому времени, когда было открыто учебное заведение. Музею подчинен Национальный петрофонд Украины. Музей состоит из трех отделов, каждый из которых делится на разделы, а последние, в свою очередь, на экспозиции и тематические коллекции. Они характеризуют особенности геологического строения современной территории Украины. Общая площадь экспозиции составляет 100 кв. м и построена с учетом учебных программ геологического факультета. Среди экспонатов – почти полный скелет мамонта, обнаруженный в 1949 г. в городе, а также остатки ископаемой фауны (череп и отдельные кости шерстистого носорога) плейстоцена из Забайкалья [7].

Вторым по дате создания является отдел «Геологический музей» (заведующий – доктор геологических наук Е. И. Деревская) в структуре ННПМ НАН Украины. Предтечей этого Геологического музея был Национальный геологический музей Украины, созданный в 1927 г. Одним из его основателей стал

выдающийся отечественный ученый, академик АН УССР (с 1919 г.) и академик БССР (с 1928 г.) П. А. Тутковский (1858–1930). Начало формированию коллекционного фонда музея положили музейные предметы Геологического кабинета Академии наук УССР, образованного в 1920 году, а также Геологического кабинета Киевского университета. В 1934 г. музей вошел в состав Института геологии (ныне геологических наук НАН Украины) на правах отдела. В 1966 г. Совет Министров УССР принял постановление об образовании в системе АН УССР Центрального (с 1996 г. Национального) научно-природоведческого музея в составе археологического (ныне является подразделением Института археологии НАН Украины), геологического, палеонтологического, зоологического, ботанического музеев [9], [11], [10]. Музей находится в здании бывшей Ольгинской гимназии, которое является памятником архитектуры начала XX в., где архитектором П. Ф. Алешиным использованы классические формы (рис. 1). Музейный комплекс подчинен Отделению общей биологии НАН Украины. При нем функционируют Ученый и Музейный советы.

Академическая по своему типу экспозиция Геологического музея открыта с 1967 г., размещена в 7 залах и состоит из разделов: «Общие геологические процессы», «История геологического развития территории Украины», «Минералогия», «Петрография», «Морские геологические исследования», «Полезные ископаемые Украины», «Монографические палеонтологические коллекции». Архитектурно-художественное оформление выполнено бригадой Киевского комбината монументально-декоративного искусства по проектам и под руководством ведущего художника И. А. Хорошуновой.

Представление об особенностях экспозиции дают путеводители, подготовленные научными сотрудниками музея: «Геологический музей: Путеводитель / сост.: В. В. Древина, Р. Ф. Король, Л. А. Кудинова, А. А. Ломаев, Г. И. Молявко, В. С. Уткин, В. П. Франчук» (Киев, 1976), «Геологический музей: Путеводитель / авт.-сост. Алауи Г. Г., Гриценко В. П., Король Р. Ф., Николаева Л. Т., Франчук В. П.» (Киев, 1986), «Геологічний музей. Національний науково-природничий музей НАН України: Путівник / Алауї Г. Г., Іваннікова В. О., Гриценко В. П., Король Р. Ф., Паталаха Г. Б., Топачев-

ський І. В.» (Киев, 2007). Также сведения об экспонатах музея содержат общие путеводители по всему музейному комплексу: «Центральный научно-природоведческий музей АН УССР / под общ. ред. академика АН УССР К. М. Сытника» (Киев, 1982), «Центральный научно-природоведческий музей / сост.: В. Н. Гладилин, Д. Н. Доброчаева, Е. Л. Короткевич, В. П. Франчук, Н. Н. Щербак» (Киев, 1985), «Національний науково-природничий музей НАН України: Путівник / Шнюков Є. Ф., Червоненко О. В., Семенов Ю. А., Писанець Є. М., Новосад В. В., Русько Ю. О., Кулаковська Л. В.» (Киев, 2008). Последний опубликован на русском и английском языках.

Важнейшая социальная функция академических музеев – документирование процесса развития науки. Изучение коллекций, обеспечение их сохранности и доступности для научно-исследовательских работ – основные задачи, стоящие перед сотрудниками таких музеев. Основные формы культурно-образовательной деятельности – научное консультирование, проведение экскурсий и организация тематических выставок.

Среди музеев этого комплекса на Геологический музей приходится меньшая (приблизительно в два раза), по сравнению с Зоологическим и Палеонтологическим, доля посетителей, что, по нашему мнению, связано со сложностью восприятия подаваемой информации. На наш взгляд, это объясняется, в первую очередь, слабыми знаниями посетителей в области геологических наук. Также это связано с объективной сложностью познания в геологии, которая рассматривает объекты и процессы в разрезе времени. Геологические науки оперируют большим количеством терминов. Объяснение природных явлений часто носит гипотетический характер. Сознанию человека трудно постичь геологические масштабы времени; трудно распознать в окаменелости живой организм; сложно представить механизм образования горной породы, минерала и т. д. Представленный научно-вспомогательный материал (геологические карты, разрезы, фотографии, схемы, макеты, модели) является необходимой частью экспозиции, но в то же время затрудняет ее восприятие.

В 2010 г. в музее проведено 60 экскурсий, из них 3/4 составляли обзорные, остальные – тематические. Проведенный социолого-статистический анализ (Г. В. Анфимова)

музейной аудитории показал, что распределение экскурсантов по возрастным категориям составляло: школьников – 60%, студентов – 22%, взрослых – 18% от общего числа 1200 человек. В летнее время, а также в дни школьных каникул общее количество посетителей достигает 500–700 человек, в «бесплатные» дни – до 800; зимой – 200–300, в «бесплатные» – до 500.

Дадим краткую характеристику каждому виду экскурсий. Обзорная – «*Геологический музей*» – дает общее представление обо всех разделах экспозиции. Пять тематических экскурсий знакомят с определенными разделами геологических наук. «*История геологического развития территории Украины*», в процессе которой экскурсантам предлагается совершить виртуальное путешествие в геологическое прошлое при помощи разных экспозиционных средств. При этом используются реконструкции палеоландшафтов разных геологических периодов, карты, схемы, стратиграфические колонки, а также образцы горных пород, содержащие ископаемые организмы, составляющие каменную летопись территории нашей страны (рис. 2). В ходе экскурсии «*Минералогия и петрография*» в одноименном зале посетители знакомятся с минералами, собранными в разных уголках Земли. Экспонаты сгруппированы по систематической и генетической принадлежности. Также во время этой экскурсии можно получить сведения о типах горных пород: магматических, осадочных, метаморфических; об особенностях их структуры и минерального состава. На экскурсии «*Общие геологические процессы*» посетители знакомятся с основными процессами, происходящими на Земле и формирующими рельеф ее поверхности: магматизмом, вулканизмом, землетрясениями, выветриванием, деятельностью рек, временных водотоков, подземных вод, карстовыми, эоловыми процессами, деятельностью льда, моря, живых организмов, человека и другими. В процессе экскурсии «*Полезные ископаемые Украины*» можно получить сведения о минеральных богатствах недр Украины: месторождениях руд черных и цветных металлов, нефти и газа, угля и нерудного сырья, их размещении по территории Украины. Во время экскурсии «*Морские геологические исследования*» посетителям предоставляется возможность познакомиться с результатами морских гео-

логических исследований в Мировом океане, Черном и Азовском морях, Антарктиде, а также уникальными экспонатами: образцами глубинных пород, поднятых с глубины 5700(!) м, полезными ископаемыми Мирового океана, коллекцией современных кораллов Красного моря.

Как исключение возможно проведение экскурсий в зале «Эстетика камня», где представлены шлифованные образцы поделочных камней и художественных изделий из камня. В зале «Монографические палеонтологические коллекции» проводятся практические занятия для студентов специализированных вузов. В 2011 г. этот зал посетили 11 иностранных ученых и 6 из Украины.

Важным является обеспечение для исследователей оперативного доступа к коллекциям. С этой целью созданы электронные базы данных образцов, ведется каталогизация.

В 2012 г. при отделе «Геологический музей» начнет свою работу кружок «Аматоры палеонтологии, соединяйтесь: палеонтология: увлекательное хобби или будущая профессия». Руководитель – кандидат геологических наук Л. В. Попова (кафедра общей и исторической геологии Киевского национального университета им. Т. Шевченко).

При Киевском геологоразведочном техникуме с 1986 г. функционирует Геологический музей (заведующий В. В. Прокопец). Экспозиционная площадь составляет 250 кв. м и знакомит учащихся с геологией как Украины, так и разных регионов Земли. Работает кружок «Геолог», в деятельности которого принимают участие и школьники.

Отметим также, что при Институте геохимии, минералогии и рудообразования имени М. П. Семененко НАН Украины в 1978 г. основана минералогическая коллекция, насчитывающая более 7000 образцов. Создан банк данных фонда эталонных образцов кристаллических пород докембрия Украинского щита.

Рассмотренные музеи имеют свои интернет-ресурсы, способствующие популяризации их деятельности среди широкой аудитории.

Заключение. Таким образом, каждая музейная экспозиция должна основываться на достижениях не только музеологии, но и тех научных дисциплин, которые являются ведущими в деятельности данного музея. Успешному восприятию информации, заложенной в экспозиции геологического музея,

способствует разработка музейно-образовательных программ и применение их в научно-просветительской работе. Особенностью естественноисторических экспозиций, в частности, геологических, является то, что они должны отражать современное состояние развития науки. А это, в свою очередь, вызывает трудности у экспозиционеров. Нужно учитывать также и то, что при раскрытии многих явлений и процессов геология оперирует гипотезами. В связи с этим нам представляется целесообразным средствами музейной экспозиции отразить проблемы дискуссии в геологических науках. Особенно актуальным для рассмотренных музеев является проектирование интерактивных экспозиций, что значительно расширило бы сферу музейной педагогики. В геологических музеях нужно предусматривать так называемые «детские комнаты», в которых под руководством музейного педагога, используя метод театрализации, самые маленькие посетители могли бы получать первые знания по основам геологии. Экспозицию в таких музеях, учитывая психофизиологические особенности человека, целесообразно проектировать на двух уровнях: для широкой аудитории и ориентированную на посетителей с физическими недостатками (слабовидящих, слепых и т. д.).

Различные формы работы с музейной аудиторией способствуют формированию экологической культуры. Знания, полученные посетителями в геологическом музее, могут пригодиться в их повседневной жизни.

Активизации восприятия геологической экспозиции школьниками должны способствовать восстановление в системе среднего общего образования в Украине предмета «Геология», существовавшего в 50-х гг. прошлого века, и факультативных занятий по основам геологии.

Для отечественной музеологии также остаются актуальными подготовка и издание пособий по музеологическому естествоведению, издание методической литературы по организации геологических музеев разной ведомственной принадлежности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бокотей, В. В. Геологічні дослідження в університетах України у XIX – на початку XX століття: автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.07 / В. В. Бокотей; Центр досліджень науково-технічного потенціалу та історії науки імені Г. М. Доброва НАН України. – К., 1998. – 15 с.
2. Брюшкова, Л. П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л. П. Брюшкова. – М.: Наука, 1993. – 94 с.
3. Гнедовский, М. Б. Коммуникационный подход в музееведении: теоретические и прикладные аспекты: дис. в виде науч. доклада ... канд. ист. наук: 17.00.07 / М. Б. Гнедовский; Российский ин-т культурологии. – М., 1994. – 18 с.
4. Гребінник, Т. О. Земські природничо-історичні музеї Півдня України: організація та природознавча діяльність 60-ті роки XIX ст. – початок XX ст.: автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.07 / Т. О. Гребінник; Центр досліджень науково-технічного потенціалу та історії науки імені Г. М. Доброва НАН України. – К., 2002. – 20 с.
5. Климишин, О. С. Зміст і завдання комунікаційної діяльності природничих музеїв / О. С. Климишин // Наукові записки Державного природознавчого музею НАН України. – 2005. – Вип. 21. – С. 5–10.
6. Музей и школа. Пособие для учителя / под общей ред. доктора исторических наук Т. А. Кудриной. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
7. Нестеровський, В. А. Геологічний музей Київського університету / В. А. Нестеровський, О. М. Вакуленко, А. В. Пічугін // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія «Геологія». – 2000. – Вип. 16. – С. 5–7.
8. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Российский ин-т культурологии, 2010. – 2-е изд., испр. и доп. – 432 с.
9. Пидопличко, И. Г. Зачем нужны научные коллекции и музеи? / И. Г. Пидопличко // Природа. – 1973. – № 9. – С. 10–17.
10. Червоненко, О. В. Національний науково-природничий музей НАН України – 2008–2010: три роки на шляху до створення музею сучасного типу / О. В. Червоненко // Вісник Національного науково-природничого музею. – К., 2010. – № 8. – С. 143–148.
11. Шнюков, Е. Ф. Национальный научно-природоведческий музей НАН Украины на пороге нового тысячелетия / Е. Ф. Шнюков // Вісник Національного науково-природничого музею. – К., 2001. – С. 5–14.
12. Thenius, E., Vávra, N. Fossilien im volsglauben und im Alltag. Bedeutung und Verwendung vorzeitlicher Tier – und Pflanzen reste von der Steinzeit bis heute / E. Thenius, N. Vávra. – Frankfurt am Main, 1996. – Senckenberg. – Buch 71. – 179 s.

Поступила в редакцію 08.05.2012 г.