

ГОЛУБЕВА Ю.С., ОКСЕНЧУК А.Е.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ С АНИМАЦИОННЫМ ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ

В современных условиях развития ребёнка одним из эффективных средств развития речи на занятиях в учреждениях образования может быть мультипликация. По данным социологов (В.С. Собкин, К. В. Скобельцина, А.И. Иванова, 2013), от 20 до 40% всего свободного времени дети проводят у экрана телевизора (чаще компьютера), при этом преимущественно они заняты просмотром мультфильмов.

Как показали исследования, современные дети в среднем начинают смотреть мультфильмы в 1 г. 6 мес., а для некоторых этот возраст составляет 6–7 месяцев (М.В. Соколова, М. А. Мазурова, 2011). Мультфильм традиционно воспринимается взрослыми как специфически детский жанр, созданный специально для детей независимо от их возраста. Проблема кинообразования и киновоспитания дошкольников изучалась в исследованиях М. Л. Варшавской, Е.К. Глушковой, А.В. Спириной, З.А. Тидикиене, В.Н. Турицына и др. В исследованиях указанных авторов анализируется влияние телевидения, мультипликации на общее психическое развитие детей, на их эмоциональное состояние, а также рассматриваются возможности мультфильмов как образовательного средства. Однако в научной литературе представлены лишь отдельные работы, раскрывающие возможности мультипликации как средства развития речи детей.

Мультфильм – это не только продукт среды мультимедиа, но и вид искусства. Для детей же искусство – одна из форм познания мира. Через мультфильмы ребёнок узнаёт новое: явления, названия, слова, юмористические ситуации. По мнению детского психолога И.Я.Медведевой, в выборе мультфильма надо быть в десять раз осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребёнка гораздо сильнее.

Цель статьи – определить педагогические условия эффективной работы с анимационным текстом на занятиях различных типов.

Отличительной особенностью мультипликации по сравнению с литературным произведением является наличие визуального ряда, зримости образов, эмоционального звукового сопровождение, цветового разнообразия, посредством которого мультипликатор восполняет некоторые лакуны в детском восприятии. Многосмысловая сторона анимационного жанра вполне оправдана спецификой детского восприятия и когнитивно-языкового развития ребенка, описанной во множестве психологических и психолингвистических исследований. Согласно исследованиям Американской Академии педиатрии (2009 г.) проблема восприятия анимационных художественных текстов состоит в фрагментарности восприятия, отсутствии способности у детей критически мыслить и давать качественную оценку просмотренных мультфильмов в процессе восприятия. Дети дошкольного возраста способны вычленивать только наиболее яркие и динамичные эпизоды, не обращая внимания на детали, которые могут дать более полное понимание мотивов поступков персонажей.

Использование мультипликации в образовательно-воспитательной и развивающей деятельности воспитателя способствует решению следующих задач: активизация и расширение словарного запаса, преодоление лексико-грамматических нарушений, совершенствование навыков связной выразительной речи: умение строить рассказ, вести диалог, развитие фонематического восприятия. Педагогическими условиями, способствующими эффективному использованию мультипликационных фильмов, на наш взгляд, являются:

Предварительная подготовительная работа. Она связана с отбором мультипликационного материала, составлении подробного анализа произведения (определение сюжетной линии, главных и второстепенных героев, взаимодействия между ними), подборе речевого материала (речевых игр) для занятий.

Знакомство с мультипликационным текстом. Воспитатель проводит беседу, сообщает детям название мультфильма, готовит к его восприятию и пониманию. В мини-кинотеатре детского сада дети смотрят мультфильм.

По возвращению в группу проходит разбор содержания мультфильма по вопросам педагога. Дети проговаривают основную сюжетную линию мультфильма и выполняют сюжетные рисунки по следам впечатлений. Главное условие: на рисунке обязательно должен присутствовать хотя бы один главный герой. Воспитатель оказывает помощь организационного характера (выбор сюжета, напоминание способа взаимодействия героев, предлагает в качестве наглядности схемы поэтапного рисования живых и неживых объектов). Детям предоставляется максимальная свобода, но иногда помощь воспитателя бывает просто необходима: в индивидуальном порядке проговорить выбранный сюжет, еще раз вспомнить его героев и место действия.

Эмоциональный отклик, который находит в душе ребёнка такой вид деятельности, способствует скорейшему запоминанию информации. Стремление малыша смотреть один и тот же сюжет много раз, заставляет работать механизмы долговременной памяти. Фразы и песенки из любимшегося мультика кроха будет цитировать на уровне автоматизма.

Таким образом, важными педагогическими условиями организации работы с мультипликационными текстами являются следующие: в день следует просматривать не более 1–2 фильмов продолжительностью до 15 мин.; экран необходимо установить на уровне детских глаз; следует определить уровень правильной освещенности и качество изображения. Педагогические условия также требуют грамотной подготовки к просмотру, выделению морально-нравственной стороны мультфильма, работы в ходе просмотра, и анализа после просмотра мультипликационного фильма.

Критерии отбора анимационных фильмов

Восприятие художественного фильма может оказывать развивающее воздействие на разные стороны развития ребенка, среди которых выделяются этический, познавательный, эмоциональный и поведенческий аспекты. При определении возрастной адресации фильма необходимо учитывать также особенности его изобразительного ряда. Остановимся на конкретных показателях, определяющих данные аспекты.

1. Этический аспект фильма.

Важнейшим психолого-педагогическим аспектом художественного произведения является его **этические характеристики**. Каждое произведение несет определенный этический заряд, который воспринимается ребенком и влияет на его личностное развитие. В этическом развитии ребенка можно выделить две основные линии, в соответствии с двумя ведущими этическими категориями – мораль и нравственность.

2. Познавательный аспект фильма.

В возрастном аспекте очень важен сюжет фильма, а именно его когнитивная сложность, наличие внятной для ребенка того или иного возраста логики событий, наличие завязки, кульминации и развязки. Количество и содержание сюжетных линий фильма также является показателем его когнитивной сложности. Нужно учитывать также временную и логическую последовательность событий

3. Эмоциональный аспект.

Эстетические переживания органически связаны с чувствами и эмоциями ребенка. Каждое произведение потенциально несет различные по сложности модальности и глубине эмоциональные состояния, которые могут породить некоторое переживания ребенка. Этот аспект фильма, безусловно, должен оцениваться в процес-

се психолого-педагогической экспертизы. К нему относится, прежде всего, сложность, амбивалентность переживаний, которые несет фильм, их разнообразие и глубина. Сильные и новые чувства конечно обогащают эмоциональную сферу детей..

4. Характеристики главных героев.

Мы уже говорили о характерном для детей ощущении единства с воспринимаемым, и прежде всего с героем произведения. Сопереживание персонажам мультфильма является ярким феноменом детства. Герой мультфильма часто становится участником личной жизни ребенка, субъектом идентификации. Но для этого герой фильма должен обладать определенными характеристиками, к которым можно отнести узнаваемость персонажа, которая связана с одной стороны с его психологическим возрастом, а с другой – с целостностью его образа. Для того чтобы герой мультфильма стал объектом для идентификации, мотивы его поведения должны быть ясны и понятны для ребенка.

Следующий важный момент – **количество персонажей в кадре**. Желательно наличие главного персонажа, который активен, который говорит или двигается, и одного-двух второстепенных, которые слушают его или наблюдают за его действиями.

5. Изобразительные характеристики фильма.

Если содержательные аспекты отражают центральную тему произведения, его внутренний, идеологический или психологический смысл, то изобразительные характеристики фильма отражают особенности их предьявления, художественные средства, которые помогают (или мешают) воспринять содержание. Среди этих характеристик можно выделить степень условности или реалистичности. Мультипликация – в высшей степени разнообразный жанр, позволяющий использовать как в высшей степени условный, так и совершенно натуралистичный видеоряд. Для каждого возраста нужна соответствующая степень условности и реалистичности изображений. Характеристика звуоряда (лексика и темп речи, согласованность слов и действий персонажей, соотношение вербальных и визуальных стимулов).

Таким образом, при определении возрастной адресации фильма необходимо учитывать также особенности его изобразительного ряда. Важно уметь проводить оценку развивающего потенциала анимационной продукции, охватывающую 4 направления: морально-нравственное развитие (например, важна однозначность и четкость моральных характеристик – «плохой» герой должен отличаться от «хорошего» и вызывать соответствующие оценки); когнитивное развитие (например, важна когнитивная сложность сюжета мультфильма – наличие понятной для конкретного возраста логики событий, наличие завязки, кульминации и развязки); эмоциональное развитие (например, как цвета, музыка. Мимика, речь героев и другие изобразительные средства передают определенные эмоции, настроение) и модели поведения героев (например, важна психологическая близость и узнаваемость персонажа, а мотивы его поведения ясны и понятны ребенку определенного возраста).

ГУРКОВА М.В.

Горки, Гимназия № 1 г. Горки

ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Модернизация содержания образования на современном этапе развития общества не в последнюю очередь связана с инновационными процессами в организации обучения иностранным языкам. В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в школе. Это не только новые