

БОРТНИК А.С., ОКСЕНЧУК А.Е.
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СПЕЦИФИКА ТЕХНОЛОГИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ

Необходимость эстетической организации окружающей среды требует развития творческой личности, способной к рефлексии, самореализации. В последние годы в сфере культурного досуга формируется новое направление – анимация.

Л.В. Курило, исследуя вопросы теории и практики анимации, предлагает следующее определение: «анимация – это стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной досуговой и другой деятельности человека путем воздействия на его жизненные силы, воодушевление и одухотворение».

Актуальность данной работы обуславливается тем, что досуговая сфера, являясь одной из важнейших сфер жизнедеятельности человека, оказывает большое влияние на развитие личности.

Цель работы – проанализировать технологии педагогической анимации.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные работы Л.В. Курило, Т.Н. Третьяковой, Н.Ф. Головановой. Основными методами исследования явились теоретические (анализ и обобщение).

Результаты и их обсуждение. Анимационную деятельность следует рассматривать как сложную систему, структура (организация) которой представляет собой процесс, протекающий в определенной области непрерывной культурно-творческой развивающейся среды.

Цель анимационной деятельности – «оживление», «одухотворение» межличностных и межгрупповых отношений, восстановление смысложизненных ориентаций личности средствами культурно-досуговой деятельности. При этом основными задачами этой деятельности можно считать: 1) преодоление личностных тенденций к социальной дезинтеграции; 2) реабилитация критических состояний личности; 3) помощь в творческой самореализации личности.

Структура анимационной деятельности включает в себя: рекреацию, релаксацию, адаптацию, коммуникацию, коррекцию, реконструкцию, регенерацию. Анимация не может полноценно осуществляться по принуждению. Высокая мотивация играет ведущую роль и имеет большое значение для всей системы педагогических средств и социально-культурных технологий.

Основные современные направления анимационной деятельности представлены рекреационной, педагогической, социально-культурной и музейной анимацией. Педагогическая анимация направлена на организацию досуговой деятельности в школе и во время каникулярного отдыха через использование театрализованных, игровых, тренинговых средств в обучении. Ее основная цель – создание условий, при которых ребенок успешно развивается в сфере свободного времени, продвигаясь от отдыха и развлечений, предполагающих физическое и психоэмоциональное восстановление, к творчеству и социальной активности в указанной сфере, получая от этого удовольствие. В ее содержании можно выделить познавательную, ценностно-ориентированную, практически-преобразующую и творческую деятельность, которые реализуется через следующие формы анимационных программ:

- спортивно-оздоровительные, спортивно - развлекательные и спортивно-познавательные программы строятся на вовлечении в активное движение через увлекательные и веселые конкурсы, состязания, спортивные праздники, спартакиады, подвижные игры, походы, пешеходные экскурсии, турслеты;

- творческо-трудовые программы помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел через аукционы поделок из природных материалов, конкурсы любительской фотографии, выставки песочной и ледяной скульптуры, фестивали авторских стихов и песен;

- культурно-познавательные и экскурсионные анимационные программы строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям через посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов и различных видов экскурсий;

- конкурсно-игровые и приключенческие программы состоят из разнообразных игр и конкурсов, объединенных общей темой и прикосновении их участников с волнующим, необычным через участие в ролевых играх и конкурсах, пиратских вылазках, ночных походах, тематических пикниках;

- зрелищно-развлекательные, танцевально-развлекательные и фольклорные анимационные программы включают праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу-программы, концерты, дискотеки, танцевальные вечера.

Социально-культурная анимация – одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений социально-культурной деятельности, которое предполагает реализацию программ творческой реабилитации, интенсивного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп. Анимационная программа стала специфическим социально-культурным явлением. Технология создания и реализации анимационных программ как система состоит из нескольких взаимосвязанных подсистем: 1) организационная – организация совместной деятельности анимационной команды; 2) инструкторско-методическая – создание и разработка сценариев и мероприятий, подбор игр, составления маршрутов с последующей разработкой методических рекомендаций на основе обобщения опыта; 3) режиссерская – распределение ролей, составление плана репетиций, постановка; 4) техническая – подготовка технических средств, площадки для анимационных мероприятий, реквизита, декораций, освещения, музыкального сопровождения и пр. Анимационные программы, решая многогранные задачи, прежде всего воспитания, формирования оптимистического настроения, образования, отдыха, по сути своей, формируют и развивают личность. Социальная направленность анимационных программ выражается в том, что она служит формированию новых личных и общественных потребностей.

Большое значение имеет рассмотрение понятия «методы социально-культурной анимации». Методы анимации можно определить как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. Выделяются следующие группы методов: 1) социальная защита; 2) социально-педагогическая коррекция; 3) творческая реабилитация; 4) выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.

Заключение. Изучение основ анимационной деятельности является одним из эффективных путей развития педагогического творчества, позволяет понять сущность воспитательного взаимодействия, основанного на способности уважать и ценить другого человека, чужое мнение, готовность понять и принять нечто новое и непривычное.