

в лагере при ЦКРОиР 17 детей; в 2 лагерях при специальных учреждениях общего среднего образования 115 детей; в 113 лагерей в учреждениях общего среднего образования 789 детей; в 14 образовательно-оздоровительных центрах и оздоровительных лагерях 681 ребёнок; в санаторно-курортных организациях здравоохранения 127 детей; за границей 168 детей; на даче 473 ребёнка

Таким образом, следует, что система специального образования города соответствует современным тенденциям и строится на основе предоставления широких гарантий и возможностей для получения качественного образования каждым ребёнком. Перед нами стоит задача по формированию нового мышления у учащихся, педагогической общественности и общества в целом, что приблизит нас к инклюзивной школе и инклюзивному обществу.

ОСТРОВСКАЯ Д.А., ИВАНЕНКОВА М.Ю.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Детская литература – это литература, специально предназначенная для детей до 14–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей [2, с. 98].

Сегодня в Республике Беларусь проживает 1852 тысяч детей (до 18 лет) их нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Именно детская литература питает ум и воображение ребёнка, является средством духовного развития личности. Вхождение ребёнка в книжную вселенную происходит, в первую очередь с помощью литературы, созданной для детей, поэтому литература, прежде всего, должна быть направлена на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие, и книга играет здесь огромную роль [1, с. 10].

Наш мир не стоит на месте, постепенно происходят сдвиги в сознании людей, это не может не влиять на ход литературного процесса. Процесс чтение детей и его круг сегодня претерпевает существенные изменения. Главной особенностью является снижение количества читающих.

Детская литература, как и литература вообще, пытается идти в ногу со временем, а значит, обращается к новым темам и ищет художественные средства для отображения меняющейся действительности, привлечения аудитории, так формируются новые тенденции. В то же время современная литература для детей продолжает развиваться в том направлении, которое оформлялось на протяжении XX в., а современные детские писатели опираются на достижения своих предшественников.

Главным открытием детской литературы XX в. стало изображение внутренней жизни ребёнка во всей её сложности и полноте. На протяжении всего столетия утверждалось представление о ребёнке как о полноценной самостоятельной личности, мыслящей, чувствующей, оценивающей окружающий мир. Для современных авторов такое понимание личности маленького человека становится точкой отсчёта и не требует доказательств, поэтому психологизм становится уже не новаторской, а неотъемлемой чертой детской литературы. Дидактическое начало при этом ослаблено, разговор с читателем идёт на равных. В последние годы наметилась тенденция к равенству ролей: дети и взрослые в книгах чаще всего выступают заодно, стремясь понять друг друга, не изменить, а принять такими, как есть. Они вместе решают непростые вопросы и преодолевают трудности, вместе постигают мир и самих себя. Можно сказать, что у нас начала появляться социально значимая литература для де-

тей, например, Мони Нильсон с книгами «Цацки идет в школу» и «Цацки и его семья». Дети и родители читают эти книги, и нам бы хотелось, чтобы в библиотеке происходил обмен мнениями о прочитанном, с этой целью возможна организация встреч, форумов, на которых все, независимо от возраста, смогут высказаться.

Как и многие поколения детских писателей, современные авторы опираются и на фольклорные традиции. По-прежнему одним из популярнейших жанров детской литературы остаётся литературная сказка, в которой обыгрываются фольклорные сюжеты и образы. Главными героями детских книг по-прежнему остаются дети. Ребёнок, как самостоятельная личность, мыслящая, чувствующая, способная оценивать окружающий мир, и теперь является героем многих современных авторов. Детские стихи, рассказы и сказки в основном легко читаются и понятны самым маленьким читателям. В основе таких произведений, как и раньше, лежит фольклор [1, с. 89].

Герои, созданные народом, продолжают жить в современных произведениях. Также в современной детской литературе очень широко описаны взаимоотношения между сверстниками и взрослыми. Это особенно приветствуется в современных условиях, когда быстрый темп жизни не всегда предоставляет возможность взрослым для общения с детьми. Такие жанры, как детская фантастика, фэнтези и детский детектив в современной детской литературе стали наиболее читаемыми среди подростков и дали ответ на вопрос критиков, что читать.

В последнее время общество уделяет много внимания проблеме вторжения взрослого мира в пространство детской книги. Тенденцией современной детской литературы стал поиск гармонии в этом вопросе. С одной стороны – детский мир должен, как сообщающийся сосуд, ощущать явления взрослой жизни, с другой – ни в коем случае нельзя заливать его потоком сугубо взрослых интересов. Приобщение детей к взрослому миру должно происходить постепенно, как бы родители не хотели продлить детство своего ребёнка, огораживая его от жестокости жизни, рано или поздно ребёнку все равно придётся окунуться в эту среду, и лучше делать это постепенно, нежели методом резкого скачка. И здесь незаменима книга. Через неё можно начинать готовить почву для дальнейшего воспитания ребёнка.

Изменения в жизни общества, произошедшие в последнее десятилетие, в значительной мере изменили и ситуацию в литературе. 90-е гг. XX в. стали кризисными и для литературы вообще, и для детской литературы в частности. Значительно упал тиражи книг для детей, закрылась часть детских журналов, опустели детские библиотеки. В последние несколько лет ситуация меняется. Возродились детские периодические издания («Мурзилка», «Весёлые картинки»), появились новые газеты и журналы для детей («Незнайка», «Жили-были», «Свирелька», «Весёлые уроки»), переиздаются произведения, ставшие классикой детского чтения (сказки К.И. Чуковского, стихи С.Я. Маршака и др.). Кроме того, возрождается традиция литературных конкурсов, открывающих всё новые имена авторов, пишущих для детей. Однако, как в детской, так и во взрослой литературе роль русской классики постепенно падает. Помимо воспитательной функции чтение имеет очень важную функцию для детей – развлекательную. Дети перестают читать классиков, отдавая предпочтение часто менее качественным печатным изданиям, падает культура чтения, читательский уровень. Этому способствуют разные факторы, в том числе и развитие новых информационных технологий, революция в телекоммуникациях. Снижение интереса к чтению не могло не повлиять на литературный процесс, и одной из тенденций развития детской литературы в наше время становится преобладание занимательности над всеми другими достоинствами произведения. Не случайно столь широкое распространение получают такие жанры, как детективы и триллеры, фэнтези. Стремясь привлечь внимание читателя, авторы порой использу-

ют самые разные средства, в том числе совсем не детские. Однако существуют и примеры удачного сочетания занимательности и художественных достоинств, когда писатели ищут новые способы донести до ребёнка представления о вечных ценностях и моральных нормах.

Еще одна тенденция современной детской литературы проявляется в том, что детские поэты всё чаще обращаются к прозе: Тим Собакин, Лев Яковлев, Елена Григорьева, Марина Богородицкая переключились на прозаическое творчество. Поэзия стала не популярна. Исследователи видят корень этой проблемы во времени.

Ещё одна тенденция в современной детской литературе – нехватка детских книг современных авторов. Молодые авторы часто остаются неизвестными, книги не находят своего читателя. Издательствам легче и выгоднее перепечатывать классику, чем провести конкурс, найти хорошего современного автора и платить ему гонорар. В переиздании классики есть много плюсов: нельзя допустить, чтобы лучшие детские книги прошлого и имена талантливых писателей были забыты, но и без открытия новых имён рано или поздно детская литература зайдёт в тупик.

Важной тенденцией является и большая популярность зарубежных книг. Однако они требуют достаточно хорошего качественного перевода. Но иногда для нашей традиционной культуры поток переводной детской литературы оказывается спорным. Авторы порой слишком вольно обращаются с темами, которые в нашем обществе детям подают более деликатно. Перевод требует ничуть не меньшего труда, нежели написание самой книги. Ведь именно от перевода зависит целостность сюжета и передача идеи, которую хотел донести сам автор книги.

Надо отметить еще одну очень важную тенденцию развития современной литературы: среди детских книг появляется всё больше «книг для всех возрастов», изначально адресованных и детям, и взрослым. Подростковая книга и даже книжка-картинка всё чаще входит во взрослое чтение. Рассказы Елены Габовой отличный тому пример.

В последние годы заметно увеличивается количество выпускаемых книг, качество детских книг улучшается. Расширяется тематика, становится привлекательным оформление. Идет насыщение рынка детской литературой, спрос на которую постепенно удовлетворяется. Вместе с тем издание детской книги требует больших по сравнению со многими другими видами литературы затрат, и детские книги дорожают и, к сожалению, оказываются недоступными населению. Возможно, поэтому сегодня дети отдают предпочтение не бумажным источникам, а охотнее читают при помощи компьютеров и планшетов. Заметна в наше время такая тенденция: книга набирает большую популярность после экранизации. Благодаря рекламе фильма аудитория узнаёт и о книге. Тенденцией стало и то, что популярность книг возрастает после смерти автора.

Таким образом, ситуация в развитии современной детской литературы представляет собой противоречивое явление, находящееся в процессе становления, и сделать выводы о том, какие тенденции возобладают в будущем, можно будет только спустя некоторое время. К числу основных современных тенденций в детской литературе можно отнести следующие: снижение количества читающих, верность традициям и формирование новых тенденций в литературе, поиск гармонии в разграничении взрослого и детского миров, обращение поэтов к прозе, постепенное падение роли русской классики, большая популярность зарубежных книг, увеличение количества «книг для всех возрастов», улучшение качества детских книг, расширение тематики, привлекательность оформления и др.

Литература развивает способности детей. Именно книги формируют внутренний мир ребёнка, благодаря книгам дети мечтают, фантазируют и изобретают. Миссия детской литературы — осуществить наследование культурного и жизненного

опыта. Традиционно взрослый выступал в детской книге как сильная личность, которая учит и поучает. В наше время детская книга – незаменимое средство общения между поколениями. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящее детство. Однако сегодня проблемы детского чтения, издания книг и периодики для детей и подростков стали еще острее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Минералова, И.Г. Детская литература / И.Г. Минералова. – М.: Просвещение. – 2002. – 253 с.
2. Брокгауз, Ф.А. Детское чтение и детская литература /Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб., 2007. – 298 с.

СНЯТКОВА А.Ю.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ОТ ИНТЕГРАЦИИ К ИНКЛЮЗИИ

На сегодняшний день одним из основных вопросов развития специального образования в Республике Беларусь является переход от интеграции к инклюзии. В стране создана модель интегрированного обучения, что является значительным достижением по сравнению с ранее существовавшей моделью раздельного образования, когда ребенок с особенностями психофизического развития (ОПФР) не имел никаких шансов обучаться со своими сверстниками в детском саду или школе. Однако стоит отметить, что наряду с огромным количеством плюсов интегрированного образования есть и свои минусы, которые не затрагивают всех сфер деятельности ребенка с особыми потребностями. Инклюзивное образование, являясь логическим продолжением системы интегрированного образования, предлагает новые, более совершенные и гибкие подходы к организации учебного процесса и взаимодействия с каждым ребенком [1].

Традиция разделения детей на «нормальных» и «аномальных», «обучаемых» и «необучаемых» долгое время существовала не только в нашей стране, но и за рубежом. Изменения начались только лишь в 60–70-х годах XX века. Именно в это время была провозглашена «концепция нормализации», первоначально в скандинавских странах. Согласно этой концепции, любой человек, независимо от типа и тяжести имеющихся у него нарушений развития, имеет право на «воспитание его в духе культурных норм, принятых в том обществе, в котором он живет». Исходя из данной концепции, каждый ребенок имеет право на участие в формах жизнедеятельности, которые обязательны для любого человека: общении, обучении, профессиональном становлении, досуге. В качестве препятствий выступает среда, не учитывающая особые возможности и потребности, обусловленные диагнозом, то есть отсутствие необходимых условий для обучения [2].

Таким образом, интеграция (лат. integer – целый) в системе образования означает создание единого образовательного пространства, сближение общего и специального образования, обучение детей с ОПФР в условиях, максимально приближенных к обычной среде с наименьшими ограничениями [3, с. 45].

Несмотря на сравнительно недавнюю практику в реализации подобных проектов, создано огромное количество разработок в области учебно-методического комплекса, законодательной базы, а также экономической и технологической обеспеченности. В странах Европы и США сформировалось четыре основных направления работы с людьми с ОПФР: