

3. Бугримов, И.В. Использование интерактивных технологий на занятиях / И.В. Бугримов // Пазашкольнае выхаванне. – 2005. – № 4. – С. 14–22.

4. Корнеева, Л.И. Современные интерактивные методы в системе повышения квалификации руководящих кадров в Германии: зарубежный опыт / Л.И. Корнеева // Университетское управление: практика и анализ. – 2004. – № 4(32). – С. 78–83.

5. Развитие педагогического взаимодействия и создание условий для повышения качества образования учащихся через технологию интерактивного обучения: материалы семинара-тренинга. – Минск: АПО, 2006.

ЩЕРБИНА Н.Г., КАРТАШЕВ С.А.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из главных задач современного образования и воспитания является формирование духовной культуры личности. Музыка как особый вид искусства, призванный в звуках и интонациях выражать тончайшие движения души, гибкость человеческих чувств, обладает многими возможностями. Она способна оказывать мощное воспитательное воздействие на мир внутренних переживаний школьников, эмоционально-эстетически развивать их. С помощью музыки можно формировать не только эстетическую культуру слушателя, но и корректировать эмоциональное состояние ученика, а также способствовать его эмоциональной разгрузке, реабилитации.

Любое образование всегда содержательно. Оно предполагает усвоение определённого комплекса знаний и практических умений, приёмов творческой работы, а также формирование эмоционально-чувственного отношения к миру для социально-полезной деятельности.

Образование тесно связано с обучением и воспитанием (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, М.И. Катунян, Н.И. Латыш, Э. Сайклер, П.В. Халабузарь, И.Ф. Харламов и др.). Для научного обоснования взаимодействия данных понятий целесообразным является применение подхода, основанного на так называемой «модели пересекающихся кругов» (А. Лиллов). Философско-методологический анализ данного теоретического обоснования (В.Л. Яконюк) позволяет утверждать, что понятие «образование», имея строго обособленный научный предмет и собственное поле научных исследований, вместе с тем находится на общей «научной территории» с понятиями «воспитание» и «обучение».

Таким образом, можно утверждать, что музыкальное образование, как широкое понятие, включает в себя музыкальное воспитание, музыкальное обучение, самообразование и самодеятельное музицирование, что предполагает музыкальное развитие и музыкальную развитость.

Современное музыкальное образование в Беларуси приоритетной задачей ставит развитие духовной культуры подрастающего поколения и воспитание творческой личности. Важно разбудить в детях интерес к творчеству и самим себе, открыть путь к нравственным ценностям музыкального искусства и сделать музыку потребностью. В связи с этим, развитие творческого потенциала обучающейся личности и формирование опыта творческой деятельности на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания.

Музыкальное обучение и воспитание предполагает духовное становление личности, которое невозможно без приобщения к многогранному культурному наследию.

Музыкальное воспитание – это воспитание средствами музыкального искусства, т.е. помощь в становлении положительных качеств личности, таких как эмпатия,

трудолюбие, потребность в прекрасном, приобретение актуального социально-художественного опыта, лучше всего отраженного в музыке.

Музыкальное образование, как широкое понятие, включает в себя музыкальное воспитание, музыкальное обучение, самообразование и самодеятельное музицирование, что предполагает музыкальное развитие и музыкальную развитость [1, с. 6].

Музыкальное образование является важным компонентом музыкальной культуры общества. Оно обеспечивает передачу накопленного музыкально-творческого опыта от предыдущих поколений последующим, развитие личности средствами музыкального искусства, обогащение духовного потенциала общества. Музыкальное образование входит в разветвленную систему социокультурных институтов общества, выступает как целостное явление, как компонент музыкальной культуры.

Определяющим условием эффективности музыкального образования и воспитания подрастающего поколения в национальной школе Республики Беларусь является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию.

Решение вопросов профессиональной подготовки учителя музыки включает следующие позиции: каким будет учитель музыки, как он будет осуществлять свою профессиональную деятельность, сможет ли учитывать требования, которые предъявляются ему обществом, теорией и практикой педагогического образования.

Музыкально-педагогическое образование рассматривается как система подготовки учителей-музыкантов. В Беларуси подготовка учителей музыки осуществляется в средне-специальных учебных заведениях (музыкальный колледж) и высших учебных заведениях. Это – Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, факультеты музыкально-педагогического направлений в областных высших учебных заведениях системы Министерства образования (Белорусский государственный университет культуры и искусств в г. Минске, Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова) [2, с. 237].

Структура деятельности учителя музыки включает как педагогический, так и музыкально-исполнительский компонент. При этом исполнительство выступает в качестве важнейшей составляющей его педагогической культуры.

Значимость формирования исполнительской культуры повышается в аспекте компетентностного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки в интересах обеспечения более высокого уровня музыкально-эстетического воспитания школьников (Н.В. Васильева, Л.П. Козырева, Л.А. Пиджоян, М.И. Сидорова и др.).

Вокальное искусство оказывает непосредственное влияние на всех участников художественно – педагогического процесса. Вокал – предмет специального цикла в структуре профессиональной основной образовательной программы, интегрирующей музыкальное искусство и педагогику, одновременно является частью блока предметов вокальной подготовки. В основу профессионального вокального образования ставится процесс формирования, а затем и развития высокой исполнительской культуры обучающихся.

Личностно ориентированный, продуктивно-деятельностный, креативно-развивающий, художественно-воспитательный, духовно-формирующий подходы сегодня во многом олицетворяют парадигму развития исполнительской культуры студентов. Художественно-педагогический процесс направлен как на развитие певческого голоса (техники исполнения), так и на решение воспитательных задач, расширение кругозора, подъем интеллектуального уровня студентов.

Деятельность учителя музыки в области вокального исполнительства в школе предполагает постоянную работу по развитию таких профессионально-личностных ка-

честв как музыкальность, артистизм, креативность, воля, знание различных музыкальных направлений, умение поддерживать внимание слушателей, умение сохранять эмоциональное самообладание в процессе вокально-исполнительской деятельности перед школьной аудиторией, чувство ответственности в работе с детскими голосами.

Исполнение произведений разнообразных вокальных жанров требует особых умений: импровизационности, длительного певческого дыхания, речитативности, умения слушать аккомпанемент и исполнять мелодическую линию произведения.

Особенностью подготовки современного учителя музыки, является освоение им культурного национального наследия не только на уровне знаний, но и на уровне исполнительских умений. В различных видах профессиональной деятельности учителя (коммуникативная, проектировочная, конструктивная) особое место занимает музыкально-исполнительская деятельность, осуществление которой невозможно без сформированных умений исполнять музыкальное произведение. В процессе осуществления вокальной исполнительской деятельности учитель музыки развивает певческие навыки учащихся, формирует их вокальную культуру, прививает любовь и интерес к личным жанрам вокальной музыки, в том числе к музыке своего народа.

Содержание музыкально-педагогического процесса определяется программой, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми в учреждениях образования, осуществляющих музыкальное обучение и воспитание. В образовательных программах в соответствии с образовательными стандартами высшего педагогического образования сформулированы общие требования для подготовки специалистов музыкального образования:

- формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности;
- профессиональное и личностное развитие педагога;
- формирование профессиональной компетентности, позволяющей преподавать музыкальное искусство.

Содержанием выступает процесс передачи и усвоения теоретических и практических знаний в области музыки, овладение которыми позволяет подрастающим поколениям подняться к творческому уровню осуществления практических видов музыкальной деятельности и самореализовываться в ней в соответствии с личными и общественными целями и идеалами. Содержание деятельности систематично в плане подачи информации, отражающей систему музыкального искусства, и в плане овладения комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков [3, с. 327].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карташев, С.А. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие / С.А. Карташев, В.А. Доморацкий, Ю.С. Сусед-Виличинская. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 144 с.: ил.
2. Щербина, Н.Г. Личностно ориентированный подход к профессиональной подготовке учителя музыки в условиях ВУЗа / Н.Г. Щербина // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.А.Шарапова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Вып. 5. – С. 236–239.
3. Полякова, Е.С. «Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.