

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Реан, А.А. Социальная и педагогическая психология / А.А.Реан, Я.Л. Коломинский. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер»», 1999. – 416 с.
2. Устинова, Е.В. Научные подходы при решении вопроса «всестороннего формирования личности ребенка» в государственных и частных школах / Е.В.Устинова // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена = Izvestia: Herzen Journal of Humanities & Sciences. № 131: Научный журнал. – СПб. – 2011.
3. Шельшакова, Н.Н. Эмоциональные состояния детей с особыми образовательными потребностями / Н.Н. Шельшакова // Инновационные подходы в науке и образовании: теория, методология, практика. – Пенза, 2017. – С. 89–111.
4. Глозман, Ж.М. Проблема синдрома дефицита внимания с гиперактивностью и подходы к его коррекции / Ж.М. Глозман, И.А. Шевченко // Вестник Кемеровского гос. ун-та. – 2013. – № 3(55). – Т. 1. – С. 129–137.
5. Труфанова, Г.К. Проблема межличностных отношений у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью / Г. К. Труфанова // Специальное образование. – 2014. – № 2(34). – С. 50–56.
6. Попова, С.И. Эмоциональное состояние ученика как объект внимания педагога / С.И. Попова // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия IV. – 2010. – № 3(18). – С. 21–30.

ХАРИТОНОВА Е.А.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ХАБАРОВА С.П.

Минск, БГПУ имени М. Танка

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МОДУЛЬ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА: ЛОГОПЕДАГОГИКА»

Введение. Вопросы активизации учения относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определённое значение, т.к. обучение носит деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения.

Продуктивное занятие должно формировать не только прочные знания, но и умения использовать их в различных ситуациях, самостоятельно добывать знания, формировать опыт решения проблем. Наилучшие результаты при решении этой проблемы можно получить только при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом её развития. А это означает, что приоритет в работе педагога отдаётся приёмам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от лобовых методов, от лозунгов и призывов, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Современная образовательная ситуация требует поиска и освоения новых форм учебных взаимодействий между участниками процесса обучения. Основные методические инновации связаны с применением *активных* или, как их ещё называют, *интерактивных методов обучения* [1, 2].

Цель исследования – разработка рекомендаций по повышению эффективности обучения при изучении дисциплины «Логопедагогика».

Для реализации поставленной цели были решены следующие задачи: 1) изучение практики работы по активизации познавательной деятельности студентов при изучении курса «Логопедагогика»; 2) обоснование необходимости использования интерактивных обучающих комплексов по дисциплине «Логопедагогика» для активизации познавательной деятельности студентов; 3) создание и введение в педагогическую практику интерактивных обучающих комплексов, позволяющих существенно повысить эффективность работы по активизации познавательной деятельности студентов на занятиях по дисциплине «Логопедагогика».

Материал и методы. Решение задач исследования осуществлено с использованием комплекса теоретических и эмпирических методов. *Теоретические методы:* анализ (историографический, терминологический, сравнительный); синтез; обобщение; абстрагирование и конкретизация, типизация; прогнозирование; моделирование и проектирование и др. *Эмпирические методы:* анкетирование; беседа; интервью; педагогическое наблюдение; анализ документов и результатов деятельности; экспертная оценка; обобщение независимых характеристик; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; констатирующий и формирующий эксперимент и др.

Теоретическую основу исследования составили основные положения исследователей общей теории обучения (Ю.К. Бабанский, В.В. Краевский, В.С. Леднев, Ю.С. Руденко и др.), дидактики высшей школы (С.И. Архангельский, А.В. Барбанщиков, А.К. Быков, В.А. Сластёнин, Н.Ф. Талызина и др.), теории опережающего содержания профессионального образования (В.И. Байденко, Б.М. Бим-Бад, Н.А. Селезнева и др.).

Результаты и их обсуждение. Анализ теоретических исследований позволил нам сформулировать своё видение интерактивного обучения: каждый студент является активным субъектом учебной деятельности; интенсивное, комплексное, многостороннее, активное, одновременное взаимодействие всех участников учебного процесса как партнёров; комфортная атмосфера взаимопонимания, доверительности, требовательности и делового общения; целенаправленное развитие познавательных возможностей студентов, потребности в самосовершенствовании; совместная самостоятельная деятельность становится творческой, продуктивной, увлекательной.

Одним из важных направлений интерактивного обучения является вовлечение студентов в продуктивную творческую деятельность. Продуктивная направленность деятельности заключается в том, что выполняются задания, которые требуют не только мышления, но и конкретных действий по наглядному представлению изученного.

На основе данных мониторинговых исследований было определено, что низкий уровень активизации учебной активности студентов определяется следующими факторами: недостатком дидактических материалов, направленных на формирование навыков самостоятельной учебной работы; недостаточной систематичностью работы по активизации познавательной деятельности студентов; односторонним образовательным процессом, в котором студент исполняет роль пассивного объекта, а не субъекта процесса обучения.

Использование интерактивных обучающих комплексов по дисциплине «Логопедагогика» для активизации познавательной деятельности студентов обусловлено: 1) необходимостью своевременного контроля за учебными действиями каждого студента в ходе выполнения учебных заданий, направленных на активизацию познавательной деятельности; 2) необходимостью повышения эффективности учебного процесса, связанного с закреплением специальных знаний, умений и навыков, и отсутствием резервного времени для выполнения дополнительных заданий; 3) повышенным интересом студентов к информационным технологиям и поиском путей их использования для достижения учебных целей.

Интерактивное обучение должно осуществляться поэтапно: 1) разработка интерактивного модуля преподавателем, постановка целей; 2) организация работы студентов над модулем, создание учебной среды (раздаточные материалы, литература, наглядные пособия, оформление аудитории, расстановка столов); 3) организация самостоятельной учебной деятельности студентов на занятии в интерактивном режиме (работа в парах, малых группах и др.); 4) представление выполненного задания всей группе; 5) самоконтроль, текущий контроль деятельности студентов преподавателем; 6) итоговый контроль деятельности студентов преподавателем; 7) систематизация работы над модулем, самооценка, рефлексия [3, 4].

Цель разработанной методической системы состоит в том, чтобы активизировать познавательную деятельность студентов посредством использования интерактивных средств в процессе обучения.

Были выделены принципы, определяющие обучение студентов на основе интерактивных технологий: 1) интеграция интерактивного комплекса в образовательный процесс; 2) интерактивность обучения; 3) индивидуализация и дифференциация обучения; 4) автоматизированный контроль уровня сформированности навыков.

Средствами активизации познавательной деятельности студентов выступают задания интерактивных обучающих комплексов.

Интерактивный модуль электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Коррекционная педагогика: логопедагогика» включает разнообразные задания по темам курса. Основная цель интерактивного модуля – организация познавательной деятельности студентов, создание условий для развития их творческой активности, самостоятельной работы. Содержание интерактивного модуля электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Коррекционная педагогика: логопедагогика» представлено следующим образом: 1) схемы, которые студенты должны дополнить, перестроить или построить в правильном порядке, 2) разработки уроков, коррекционных занятий, их фрагментов, в которых нужно найти ошибки и предложить свои варианты их исправления, 3) видеозаписи уроков и занятий и т.д.

В данном модуле планируется представление технологий интерактивного обучения, например, методы рефлексивной деятельности: «Рефлексивная мишень», «Заверши фразу», «Газета-анкета», «Мини-сочинение» и др. [1, 5]. Рефлексивные умения особенно значимы для познавательного процесса студентов, поскольку они формируют объективную самооценку личностных свойств, поведения, деятельности, и обеспечивают не только успешность протекания процесса обучения, но и самореализацию личности.

Разработанными учебными интерактивными комплексами могут быть использованы: как опорный материал при подготовке к занятию преподавателя; как опорный, наглядный материал при проведении занятия; в качестве пособия для самостоятельной работы студентов.

Заключение. Основой интерактивных подходов являются интерактивные упражнения и задания. Системное использование интерактивных технологий в обучении является перспективным резервом развития личности студента в будущей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Минск: Белорусский верасень, 2005. – 176 с.
2. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н.Е. Щуркова, В.Ю. Питюков и др. – М, 1993. – 111 с.

3. Бугримов, И.В. Использование интерактивных технологий на занятиях / И.В. Бугримов // Пазашкольнае выхаванне. – 2005. – № 4. – С. 14–22.

4. Корнеева, Л.И. Современные интерактивные методы в системе повышения квалификации руководящих кадров в Германии: зарубежный опыт / Л.И. Корнеева // Университетское управление: практика и анализ. – 2004. – № 4(32). – С. 78–83.

5. Развитие педагогического взаимодействия и создание условий для повышения качества образования учащихся через технологию интерактивного обучения: материалы семинара-тренинга. – Минск: АПО, 2006.

ЩЕРБИНА Н.Г., КАРТАШЕВ С.А.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из главных задач современного образования и воспитания является формирование духовной культуры личности. Музыка как особый вид искусства, призванный в звуках и интонациях выражать тончайшие движения души, гибкость человеческих чувств, обладает многими возможностями. Она способна оказывать мощное воспитательное воздействие на мир внутренних переживаний школьников, эмоционально-эстетически развивать их. С помощью музыки можно формировать не только эстетическую культуру слушателя, но и корректировать эмоциональное состояние ученика, а также способствовать его эмоциональной разгрузке, реабилитации.

Любое образование всегда содержательно. Оно предполагает усвоение определённого комплекса знаний и практических умений, приёмов творческой работы, а также формирование эмоционально-чувственного отношения к миру для социально-полезной деятельности.

Образование тесно связано с обучением и воспитанием (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, М.И. Катунян, Н.И. Латыш, Э. Сайклер, П.В. Халабузарь, И.Ф. Харламов и др.). Для научного обоснования взаимодействия данных понятий целесообразным является применение подхода, основанного на так называемой «модели пересекающихся кругов» (А. Лиллов). Философско-методологический анализ данного теоретического обоснования (В.Л. Яконюк) позволяет утверждать, что понятие «образование», имея строго обособленный научный предмет и собственное поле научных исследований, вместе с тем находится на общей «научной территории» с понятиями «воспитание» и «обучение».

Таким образом, можно утверждать, что музыкальное образование, как широкое понятие, включает в себя музыкальное воспитание, музыкальное обучение, самообразование и самодеятельное музицирование, что предполагает музыкальное развитие и музыкальную развитость.

Современное музыкальное образование в Беларуси приоритетной задачей ставит развитие духовной культуры подрастающего поколения и воспитание творческой личности. Важно разбудить в детях интерес к творчеству и самим себе, открыть путь к нравственным ценностям музыкального искусства и сделать музыку потребностью. В связи с этим, развитие творческого потенциала обучающейся личности и формирование опыта творческой деятельности на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания.

Музыкальное обучение и воспитание предполагает духовное становление личности, которое невозможно без приобщения к многогранному культурному наследию.

Музыкальное воспитание – это воспитание средствами музыкального искусства, т.е. помощь в становлении положительных качеств личности, таких как эмпатия,