

При формировании произвольного поведения у младших школьников с нарушениями психического развития (трудностями в обучении) целесообразно реализовать следующую схему деятельности:

- 1) запоминание и удержание правил во времени;
- 2) выбор средств для организации своего поведения;
- 3) планирование, контроль и выполнение действия по правилу, образцу;
- 4) предвосхищение промежуточных и конечных результатов своих действий, а так же возможных ошибок;
- 5) умение начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- 6) торможение импульсивных реакций.

Целью программы является научить детей осознавать собственные эмоциональные состояния и обучить их способам эмоциональной саморегуляции, способам произвольной регуляции поведения. Программа рассчитана на 14 занятий. Ее может реализовывать учитель – дефектолог в рамках коррекционной работы.

Таким образом, включение в содержание коррекционных занятий учителя – дефектолога приемов и средств формирования произвольного поведения у младших школьников с нарушениями психического развития (трудностями в обучении) позволяет корригировать особенности произвольного поведения и личности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 273 с.
2. Большой психологический словарь; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Академия, 2003. – 672 с.
3. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.
4. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
5. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты / Д.Я. Райгородский. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2003. – 672 с.
6. Цыркун, Н.А. Развитие воли у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Н.А. Цыркун. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. – 106 с.
7. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.: ил. – (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).

КОВАЛЕВСКИЙ А.Н.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА К ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

В практической подготовке специалистов для дошкольных учреждений важное место занимают вопросы формирования у студентов профессиональных компетенций в области организации работы с дошкольниками по изобразительной деятельности. Это обусловлено тем, что изобразительное искусство как особый духовный вид человеческой деятельности занимает важное место в развитии ребенка. Знакомство детей с изобразительным искусством способствует эстетическому познанию окружающих предметов, явлений, отношений. В процессе познания красоты

окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором живет, художественно воспроизводит его, преобразует его в своей творческой деятельности.

На наш взгляд, активно осваивая разные виды изобразительной деятельности, ребенок развивается многосторонне: формируется его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование и дизайн. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Важное место в системе профессиональной подготовки студентов по теории и методике руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста отводится обучению лепке. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков.

На наш взгляд, при обучении детей дошкольного возраста этому виду изобразительной деятельности недостаточно разработана методика обучения лепке на плоскости, т.е. технике пластилинографии. Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет особый вид рисования пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты пластилинографии допускают включение в композицию вспомогательных деталей из других материалов: бисера, бусин, природного, а также бросового материала. Таким образом, в технике пластилинографии прослеживаются тесные связи с другими видами изобразительной деятельности – рисованием, дизайном. Поэтому работа по пластилинографии способна раскрыть творческий потенциал детей с самого раннего возраста. Причем, в процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и воображение, совершенствуется мелкая моторика, происходит подготовка детской руки к письму, развивается пространственная ориентация, сенсомоторная координация- это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе. Немаловажно, что при данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей (познание окружающего мира, развитие речи, музыка).

На занятиях в детском саду применяются различные виды пластилинографии. Наиболее привычна прямая пластилинография, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Малыши способны освоить эту технику уже с раннего возраста – для этого воспитатель предлагает им простой рисунок без мелких деталей. В старшем возрасте дети создают более сложные композиции. Рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном картоне (лучше предварительно оклеить его скотчем, так удобно корректировать изображение). Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской. При обратной пластилинографии рисование выполняется на оборотной стороне либо на прозрачной поверхности. В дошкольном учреждении для этих целей обычно используется пластик либо оргстекло. Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем). По контуру готовую композицию можно обозначить полосками – получается подобие рамки. Следующий вид – это модульная пластилинография – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это наиболее сложная техника, требующая овладения всеми приемами лепки. Мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь – красиво подобрать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур. При контурной пластилинографии, обязательно исполь-

зуются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета. Многослойная пластилинография подразумевает последовательное нанесение на поверхность несколько слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций – изображения неба, леса и т.д., когда слои накладываются друг на друга. Данная техника довольно сложна и подходит только для детей самой старшей группы. Фактурная пластилинография отличается выпуклым изображением, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем на половину своей толщины), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок). Как видно, пластилинография имеет много разновидностей, что создает предпосылки для развития познавательного интереса дошкольников к изобразительной деятельности.

Для подготовки студентов педагогического факультета к такому рода деятельности с дошкольниками на занятиях ИЗО предусматриваются следующие виды работы: 1) лекция по видам лепки, методике обучения лепке дошкольников (на лекционных занятиях студенты знакомятся с теоретическим материалом в ходе бесед с преподавателем и записью опорных планов-конспектов лекций. Все записи, по возможности, студенты пытаются представить в виде схем, таблиц, рисунков, облегчающих процесс воспроизведения теоретического материала); 2) практические, посвященные методическим аспектам работы с лепкой (на практических занятиях студенты изготавливают различные пособия, рекомендуемые для занятий с дошкольниками, и пополняют свою методическую копилку, изготавливают наглядный материал, составляют планы-конспекты учебных занятий, моделируют фрагменты учебных занятий); 3) подготовка презентаций по методике обучения лепке (пластилинографии) детей дошкольного возраста; 4) составления глоссария по теме.

Для усвоения содержания работы с детьми по лепке в УДО студенты также подробно анализируют учебную программу дошкольного образования, составляют таблицу, где отражаются задачи обучения, содержание работы с детьми, усложнение способов и приемов лепки (по возрастным группам).

Для активизации творческой активности студентов в усвоении данной темы им предлагаются, во-первых, задания на анализ и оценку эффективности каждого метода применительно к конкретному содержанию и, во-вторых, на использование не отдельного метода или приема, а их определенной совокупности, системы педагогических мер, построенных на основе дидактических принципов и составляющих технологию обучения.

Дополнительно студенты решают педагогические задачи, составляют картотеку игр, игровых приемов, произведений художественной литературы (стихов, потешек) для использования на занятиях лепкой.

Студентам также предлагаются индивидуальные задания: подготовка сообщений из опыта работы известных педагогов по использованию нетрадиционных техник, составление библиографических списков по проблеме обучения лепке.

В содержание подготовки по данному вопросу входит также ознакомление с особенностями организации выставок детских работ. Студенты усваивают, что плоскостные работы располагаются на доске, объемные – на специальных подставках.

Студенты выполняют письменный анализ детских работ по следующей схеме:

- содержание лепной работы, возможная оригинальность содержания;
- передача эмоционально-эстетического отношения ребенка к создаваемому образу;
- средства выразительности (форма, цвет, композиция, выразительные детали);
- степень грамотности изображения;
- техника работы с материалом, проявление смелости, уверенности ребенка в практических действиях;

– выразительность, грамотность, оригинальность изображения.

После выполнения письменного анализа студенты в основном подготовлены к анализу работ вместе с исполнителями. Анализ работ вместе с исполнителями (в старшей группе) способствует формированию у них навыков сравнения, сопоставления, самоконтроля и т.д.). Обучая детей умению анализировать результаты собственной работы, педагог вначале дает им образец анализа, затем предлагает его план, далее вместе с ними составляет подобный план, и, наконец, они самостоятельно анализируют работу товарищей и оценивают ее. Это очень важный путь формирования самоконтроля.

Для контроля усвоения студентами раздела используется устный опрос, практические задания, тестирование.

Таким образом, подготовка студентов педагогического факультета к обучению дошкольников пластилинографии включает систему разнообразных методических заданий, ориентированных на усвоение теоретических сведений и овладение практическими навыками.

КОВАЛЕВСКАЯ Т.А.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

УСВОЕНИЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА ОСНОВЕ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Общеизвестны успехи современной начальной школы в языковом образовании и речевом развитии младших школьников.

У младших школьников формируется научное представление об уровнях языковой системы, о её внутренних связях, о функционировании этой системы в речи, о языковой прагматике, т.е. об использовании языка в общении. И всё же правильность устной и письменной речи, то, что в быту мы называем грамотностью, особенно грамотность орфографическая, пока отстаёт от достигнутого уровня общей речевой культуры современных школьников.

Особенно трудно протекает для младших школьников процесс овладения непроверяемыми написаниями, т.е. теми написаниями, которые в методике и в школьной практике традиционно называются словарными.

Между тем со словарными словами младшие школьники встречаются на каждом уроке. Уже на первых страницах «Букваря» дети сталкиваются со словами *абжур, арбуз, библиотека, конура, торшер* и многими другими. Число таких слов с каждой страницей учебников по русскому языку, чтению, математике, природоведению и другим дисциплинам всё больше возрастает, достигая к концу курса начальной школы внушительной цифры – более 500 единиц. Нет необходимости доказывать, что наиболее употребительные из этих слов должны быть усвоены всеми учащимися начальных классов [4].

Традиционно слова с непроверяемыми написаниями изучаются в начальной и средней школе «в словарном порядке», т.е. учащимся рекомендуется просто писать и запоминать соответствующие слова. Практика показала, что работа над непроверяемыми написаниями, ориентированная только на механическое запоминание слов с такими орфограммами, малоэффективна. Ошибки в самых «ходовых» словах с непроверяемыми написаниями встречаются даже в работах старшеклассников.

Мы полагаем, что орфографическую грамотность младших школьников в области непроверяемых написаний можно существенно повысить, если при усвоении трудных слов более широко опираться на исторические процессы, которые обусловили происхождение слова, т.е. на процедуру этимологического анализа.