

4. Смоленский С. В. О колокольном звоне в России // Русская музыкальная газета. – 1907. – № 9-10. – 4-11 марта.
5. Шашкина Т. Б. Модульный метод колоколотейного ремесла // Колокола: история и современность. – 1948. – С. 216-238.
6. Музыкальный энциклопедический словарь.-ред. Келдыш Г.В., Москва «СЭ», 1991. – С.260.

ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА И МЕТОДЫ ОХРАНЫ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Н.Г. Щербина

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность темы определена тем, что голос для человека важен так же, как его внешность, манеры, имидж, умение держаться на людях. Это тот инструмент, с помощью которого люди доносят свое сообщение до аудитории. Взаимопонимание между выступающим и слушающими в аудитории, зависит от голосовых и речевых данных. Человеческий голос - могущественный инструмент по своему страстному накалу, по силе эмоционального воздействия на слушателей – это замечательный дар природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Цель исследования – выявить особенности певческого голоса и методы его охраны.

Материал и методы. Теоретико – методологической основой исследования являются труды в области вокальной педагогики.

Результаты и их обсуждения. На протяжении всей истории было создано множество музыкальных инструментов, но самым главным, самым первым и, кстати, самым совершенным музыкальным инструментом является голос. Многие люди в немалой степени обязаны своим успехом именно голосу.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условнорефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Музыкант-инструменталист имеет дело с музыкальным инструментом, существующим вне его. Лишь один вид музыкального исполнительства – пение (сольное или хоровое), - отличается от всех остальных тем, что “инструмент” находится в самом человеке. Это - голосовые связки, дыхательный аппарат, мускульная сила организма, психика и нервная система, которые служат средством для выработки и постоянного развития мастерства владения этим сложнейшим, иногда капризным инструментом, зависящим от многих причин морального, психологического, физического порядка и состояния нервной системы человека.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Пение тренирует также артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, до слушающего не доносится главный компонент речи – ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление. Главную роль в пении выполняет гортань (конечно, совместно в дыхании), а главным регулятором и корректором

певческого поведения гортани и всего голосового аппарата является слух, ему прежде всего должно быть уделено внимание при воспитании голоса [1].

Важнейшее качество и выразительное средство певческого голоса – тембр. Формируется тембр благодаря сопутствующим основному тону призвукам – обертонам (гармоникам). При этом различают постоянный и подвижной (меняющийся) типы резонаторов. К резонаторам постоянного типа относится, например, твердое небо, крутизна которого, как и форма других резонаторов этого типа, имеет индивидуальные особенности, что во многом определяет различный характер тембра голоса. Подвижной тип резонаторов обеспечивает возможность изменения тембра в процессе пения или речи и наряду с изменением высоты и силы голоса используется для выражения эмоций певцом, драматическим актером, лектором. Хотя тембр в значительной мере природное качество, однако, он может быть улучшен посредством специальных упражнений для голоса [2].

Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии.

Болезни голосового аппарата, связанные с нарушениями голосовой функции, имеют различные причины. Наиболее часто причиной нарушения функций голосового аппарата являются острые воспалительные заболевания верхних дыхательных путей, ангины (тонзиллит), острый насморк (ринит), воспаление глотки (фарингит), гортани (ларингит), трахеи (трахеит) и бронхов (бронхит). Речевые нагрузки и пение следует в этом случае прекратить до выздоровления. Для профилактики воспалительных заболеваний верхних дыхательных путей следует избегать переохлаждения и закалывать организм.

К заболеваниям, связанным с повышенной профессиональной нагрузкой на голос, относятся певческие узелки. Они бывают острыми и хроническими, застарелыми. Причина их появления – повышенная нагрузка на голосовой аппарат, неправильное форсированное пение. Острые узелки при обеспечении голосового покоя обычно самопроизвольно рассасываются. «Застарелые» узелки, как правило, удаляются оперативным путем. Появление на связках узелков может привести к изменению тембра голоса (появляется охриплость), уменьшению его диапазона. Во избежание повторного их возникновения целесообразно не допускать перегрузок голосового аппарата.

К заболеваниям, связанным с повышенной эксплуатацией голоса, также относится кровоизлияние в голосовую складку. Оно наступает при резком напряжении (крик, форсирование). Голос сразу «садится», и голосообразование становится невозможным. При абсолютном голосовом покое кровоизлияние постепенно рассасывается и может пройти бесследно. Дисфония – расстройство голосообразования, протекающее либо в форме ослабления деятельности голосовых складок (несмыкание), либо в спазматической форме (пересмыкание, спазмы). Как правило, это результат перенапряжения нервной системы, усиленной голосовой деятельности, часто протекающей на фоне какой-нибудь инфекции. Голосовой аппарат чутко реагирует на любые негативные изменения в общем состоянии организма. Психическая перегрузка, переутомление голосового аппарата, злоупотребление верхними звуками, криком, болезнь могут стать причиной заболеваний голоса.

Лица вокальных и речевых профессий – певцы, драматические актеры, участники художественной самодеятельности, педагоги, лекторы должны соблюдать определенные правила гигиенического и санационного характера, обеспечивающие нормальное функционирование голосового аппарата. К ним относятся: закалывание организма, физические упражнения, укрепляющие органы дыхания,

отказ от курения и употребления алкоголя, ограничение приема острой и соленой пищи. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности; недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой; необходимо избегать резкой смены температуры; с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть; в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу – фониатру [3], [4].

Заключение. Большинство музыкальных специальных предметов, связаны с пением: учащиеся поют в хоре, в классах хорового дирижирования, вокала, в концертмейстерском классе (иллюстрируя вокальную строчку при прохождении аккомпанемента). Подготовка домашних заданий также связана с пением. Таким образом, на голосовой аппарат учащегося ложится большая нагрузка. Поэтому очень важно принять все возможные меры к тому, чтобы голос не переутомлялся, следовать правилам гигиены и охраны голоса, т.е. профессионально относиться к своему голосу [4].

Список литературы

1. Дмитриев Л.Б «Голосообразование у певцов». М.,1962.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М.,1968.
3. Рябченко А. Т. Функциональные нарушения голоса. – М., 1964.
4. Менабени А.Г. «методика обучения сольному пению. – М., 1987.