

## ТРАДИЦИЯ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА В ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Д.М. Черкаева*

*Полоцк, Полоцкий колледж УО «ВГУ им. П.М. Машиерова»*

Традиция колокольного звона в музыке тесно связана с историко-культурным наследием, изучение которого имеет познавательную, обучающую, исследовательскую цель. Проблема изучения традиций истории особенно актуальна, если прослеживается связь с классикой и современностью. Генезис слова колокол (слова-лат., cloche- франц., glocke- нем.) говорит о широком распространении древнейшего ударного самозвучающего инструмента. Образцы бронзовых колоколов эпохи неолита обнаружены археологами на территории стран Юго-Восточной Азии, зарубежного Дальнего Востока, современной Европы. В Восточноевропейской музыкальной культуре традиция колокольного звона является национальной, тесно связанной с религией православия. На протяжении многих веков колокольный звон служил неотъемлемой частью жизни народа. Он измерял течение дней, возвещал время труда и отдыха, веселья и скорби. Он оповещал о грозящем стихийном бедствии и о приближении врага, созывал мужчин для борьбы с неприятелем и встречал торжественными звуками победителей, собирал граждан для обсуждения важных дел. Отношение к колоколу как к оберегу и спасению от злых сил было распространено повсеместно. С древних времен люди знали, что звон колоколов очищает, освящает околоцерковное пространство, подобно святой воде, «окропляет» воздух звуком.

Колокольный звон в восточноевропейской культуре связан с возникновением христианства. Исторически обосновано, что изначально колокола применялись в западноевропейских храмах и распространение колокольного звона в восточной Европе относится к более позднему времени. Первое летописное упоминание о колоколах на Руси относится к 988 году. В Киеве были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. В Новгороде колокола упоминаются при храме святой Софии в начале XI века. В «Слове о полку Игореве» говорится о звучащих колоколах Полоцка, которые слышны даже в Киеве: «Тому [Всеславу] в Полотске позвониша заутрюю рано у святыя Софеи в колоколы, а он в Киеве звон слыша» [3, 15].

По мере распространения и укрепления православия совершенствование и технология производства колоколов расширялись. Возрастало их количество, увеличивался вес, оттачивалось декоративное убранство. Большое значение для звуковых и прочностных характеристик колокола имел сплав металла и точность соблюдения технологии отливки. В состав колокольного литья входили медь и олово, точное соблюдение пропорций которых способствовало далекому распространению звука.

Колокол – единственный сигнально-музыкальный инструмент, используемый русской православной церковью при совершении богослужений. Одним из главных достоинств колокола является его благозвучие, достижение которого требует большого опыта и знаний. Существует особый устав, в котором указано, в какие колокола и как нужно звонить в будни и праздники. Например, благовест – это мерные удары в один большой колокол. Он созывает верующих на богослужение. Трезвон – звон во все колокола три раза с маленьким перерывом. Возможен в начале службы после благовеста. Перебор – медленный скорбный звон поочередно с малого колокола до самого большого. Набат – частые тревожные уда-

ры в колокол. Он используется при вспыхнувшем пожаре, нападении врагов и других бедствиях.

По-разному украшались колокола на протяжении всей их долгой истории. В древние времена на внешней поверхности колоколов исполнялись краткие надписи имени мастера-литейщика или тексты молитв. Позже на колоколах появились надписи, содержащие имена вкладчика и его семьи, краткие или развёрнутые цитаты богослужебных текстов. На верхней части полей колоколов расположены орнаментальные пояса. В православии образцом для подражания надписей являются колокола храма Христа Спасителя. Текст надписи большого колокола храма «Благовестуй земле радость велию, хвалите небеса Божию славу» украшает верхние пояса многих русских колоколов.

В XVII веке в Москве впервые организовано частное литейное производство. Основателем династии колокололитейщиков был мастер Федор Дмитриевич Моторин. Федора Моторина сменил его сын Иван Федорович, а его наследник Михаил Иванович Моторин прославился отливкой знаменитого кремлевского Царь-колокола, вес которого достигает 202 тонн.

Существует два стиля колокольного звона. Первый заключается в том, что колокола настроены в современном темперированном строе, что позволяет воспроизводить мелодию и ритмический рисунок. Второй стиль колокольного звона состоит в том, что на первый план выдвигается тембр, ритм и темп. Мелодия в этом случае отступает на задний план или же совершенно исчезает, появляется ритмически звучащий, специфический тембр колокола. Это музыкальное звучание можно назвать ритмо-обертоновым или ритмо-тембровым колокольным звуком.

**Заключение.** Нигде в мире не было так много звонниц, как на Руси. Колокола почитали как атрибут богослужения. В народе говорили, что если икона – это молитва в красках, храм – молитва в камне, то колокол – это молитва в звуке, икона звучащая. Звон сопровождал всю жизнь православного человека: с колокольным звоном рождался ребенок, совершались таинства крещения, венчания, отпевания. При победе над врагом радостным звоном встречали победителей.

В русской классической музыке начиная с XIX века композиторы воспроизводят церковный колокольный звон, стремясь воплотить национальную традицию в своих сочинениях. М.И.Глинка в эпилоге оперы «Иван Сусанин» воспроизводит православные уставные звоны как апофеоз победы русских над захватчиками. М.П.Мусоргский включает традиционные уставные колокольные звоны в сцену венчания на царство в опере «Борис Годунов». Для известных русских композиторов обращение к колокольности является не только национальной традицией, но и чертой стиля: С.В.Рахманинов в фортепианной и симфонической музыке создавал темы с опорой на колокольность, Г.В.Свиридов добился колокольности в своих вокально-хоровых сочинениях.

Таким образом, традиция колокольного звона в восточноевропейской и в частности русской музыкальной культуре стала историей и национальной гордостью. «Колокольный звон способствует возвышению человеческого духа, устремляет его к горнему миру и развивает музыкальными мелодиями душевность» [4, 4].

#### Список литературы

1. Давыдов А. Н. Колокола и колокольные звоны в народной культуре // Колокола: история и современность. – 1998.
2. Оловянишников Н. История колоколов и колокололитейного искусства. – 2-е изд. – М., 1912. – С. 389.
3. Слово о полку Игореве. – М: Художественная литература, 1985. – С. 15.

4. Смоленский С. В. О колокольном звоне в России // Русская музыкальная газета. – 1907. – № 9-10. – 4-11 марта.
5. Шашкина Т. Б. Модульный метод колоколотейного ремесла // Колокола: история и современность. – 1948. – С. 216-238.
6. Музыкальный энциклопедический словарь.-ред. Келдыш Г.В., Москва «СЭ», 1991. – С.260.

## ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА И МЕТОДЫ ОХРАНЫ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

*Н.Г. Щербина  
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Актуальность темы определена тем, что голос для человека важен так же, как его внешность, манеры, имидж, умение держаться на людях. Это тот инструмент, с помощью которого люди доносят свое сообщение до аудитории. Взаимопонимание между выступающим и слушающими в аудитории, зависит от голосовых и речевых данных. Человеческий голос - могущественный инструмент по своему страстному накалу, по силе эмоционального воздействия на слушателей – это замечательный дар природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Цель исследования – выявить особенности певческого голоса и методы его охраны.

**Материал и методы.** Теоретико – методологической основой исследования являются труды в области вокальной педагогики.

**Результаты и их обсуждения.** На протяжении всей истории было создано множество музыкальных инструментов, но самым главным, самым первым и, кстати, самым совершенным музыкальным инструментом является голос. Многие люди в немалой степени обязаны своим успехом именно голосу.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условнорефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Музыкант-инструменталист имеет дело с музыкальным инструментом, существующим вне его. Лишь один вид музыкального исполнительства – пение (сольное или хоровое), - отличается от всех остальных тем, что “инструмент” находится в самом человеке. Это - голосовые связки, дыхательный аппарат, мускульная сила организма, психика и нервная система, которые служат средством для выработки и постоянного развития мастерства владения этим сложнейшим, иногда капризным инструментом, зависящим от многих причин морального, психологического, физического порядка и состояния нервной системы человека.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Пение тренирует также артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, до слушающего не доносится главный компонент речи – ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление. Главную роль в пении выполняет гортань (конечно, совместно в дыхании), а главным регулятором и корректором