лодия с повторяющимися или соседними звуками в простом ритме усложняется сначала небольшими скачками, затем более сложным ритмом и случайными, а затем и ключевыми знаками. Закрепив этот навык, нужно подключить аккомпанемент, также усложняющийся постепенно, начиная с одной ноты и т.д. Используются задания для глаз: определить направление движения мелодии – вверх, вниз, более сложный рельеф. Можно использовать в качестве наглядного пособия изображения мелодического рисунка. В гаммообразном движении важно определить первый звук и следить за случайными знаками. Особое значение следует уделить чтению интервалов и аккордов. В интервалах – расстояние между звуками (узкое, среднее, широкое). При параллельном движении интервалов и аккордов достаточно лишь определив первый, следить за направлением мелодической линии. При чтении аккордов самое важное – уметь быстро выяснить, из каких интервалов они состоят. Даже если аккорды не являются обращениями одной гармонии, они могут иметь один либо два общих звука. Если нет общих звуков, следует отметить направление движения голосов в аккордах. Используется музыкальный материал с разложенными интервалами и аккордами. Таким образом, читая «графику» мелодического рисунка интервалов и аккордов, «графику» полифонического изложения и рисуя их схемы, а также используя «слепую» игру на инструменте, студент обучается быстро считывать нотный текст.

Можно научиться читать и произносить слова на незнакомом языке, но будет ясно, что человек не понимает того, что он читает, так как смысловые ударения окажутся не на своих местах. Так и исполнитель должен, прежде всего, научиться понимать язык той музыки, которую он играет, и правильно расставлять все «знаки препинания» [3, 32].

Заключение. Таким образом, грамотный и быстрый разбор повышает интерес к процессу работы за инструментом, наполняя его смыслом и содержанием. Он способствует глубокому исполнению музыки во всем ее многообразии, координированию всех составляющих ее элементов, открывая путь к яркой музыкальной выразительности.

Список литературы

1. Гольденвейзер, А. Об исполнительстве / А. Гольденвейзер // Вопросы фортепианного исполнительства: ред. М.Г. Соколова. – Вып. 1. – М., 1965. – 383 с.
2. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин // Методическое пособие: ред. А. Вустин. – Изд. 2. – М., 1989. –143 с.
3. Благой, Д. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер // Сб. статей: ред. В. Панкратова. – М., 1986. – 412 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Проблемный тип содержания образования как важнейший для школы и университета начала XXI века представляет собой единый перечень проблем и вопросов, с которым должна ознакомиться молодёжь данной страны, региона в данное историческое время и в конкретных социокультурных условиях. При этом

Репозиторий ВГУ

проблемы должны носить характер не только «лично интересных», это должны быть проблемы из веера актуальных и нерешённых задач в сфере реальной жизни системы «Природа – Общество – Человек». Ответы на эту матрицу вопросов должны разрабатываться (проектироваться) каждым учащимся и студентом самостоятельно. А участие в группе, команде позволит каждому их них увидеть эти проблемы как спектр возможностей и ответов, а главное – получить опыт их решения путем обмена результатами своего труда, т.е. в кооперации с другими [1, 11]. Целью данного исследования является экстраполяция концептуальных оснований педагогического проектирования на область музыкальной педагогики для создания и реализации музыкально-педагогических проектов различных типов (практико-ориентированных, информационных, исследовательских, игровых и т.д.).

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по педагогическому проектированию (Громыко Ю.В., Запрудский Н.И., Краснов Ю.Э., Масюкова Н.А., Пальчевский Б.В., Равен Дж., Щедровицкий Г.П.). Использовались следующие методы исследования**: с**равнительно-сопоставительный анализ научно-методической литературы, периодических изданий, типовых учебных программ по педагогическому проектированию; изучение передового педагогического опыта учителей-предметников.

Результаты и их обсуждение. Музыкально-педагогическое образование можно рассматривать как планомерный, целенаправленный процесс присвоения знаний, умений и навыков, обеспечивающих осуществление профессионально-компетентностной музыкально-педагогической деятельности, регулирующей отношения личности с музыкой на основе её самореализации и обусловливающей воспитание и духовное развитие человека. Эта деятельность определяется как действия учителя в сознательно структурированной среде, регулирующие общение ученика с музыкой и способствующие его становлению, развитию и самореализации [2, 161].

Для этого недостаточно использовать традиционные и инновационные образовательные методы, формы и средства обучения. Вышеуказанные компоненты необходимо интегрировать в одну взаимосвязанную и взаимодействующую форму, для которой характерны следующие параметры: реальность, открытость, динамичность, вероятность, целеустремленность, самоуправляемость.

Педагог должен уметь пользоваться целым рядом управленческих технологий, таких как анализ, целеполагание, диагностирование, прогнозирование, моделирование, проектирование, программирование, планирование и т.д. В этой связи актуальность учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» очевидна.

Разработанная базовая учебная программа «Музыкально-педагогическое проектирование» (№ УД-18-002/баз.) ставит целью формирование представлений о теоретических и практических аспектах музыкально-педагогического проектирования. В результате изучения курса студент должен знать теоретические основания, закономерности, этапы и ресурсное обеспечение педагогического проектирования, а также закономерности рефлексивной деятельности. Практические навыки предполагают умение адаптировать теоретические положения педагогического проектирования на область музыкально-педагогического проектирования. Реальным результатом учебной деятельности должен выступить музыкально-педагогический проект.

В качестве практического примера для студентов специальности «Музыкальное искусство» дневной и заочной форм обучения был разработан и реализо-

Репозиторий ВГУ

ван музыкально-педагогический практико-ориентированный проект «Антонио Вивальди». В проекте принимали участие студенты 13, 23, 31, 33 групп дневной формы обучения, студенты 13-м группы заочной формы обучения и учащиеся 4 «А» класса ГУО «Гимназия №1 г.Витебска». Не перечисляя разножанровые музыкальные и хореографические номера, следует отметить мультимедийное сопровождение, которое помогло не только воссоздать эпоху конца XVII - начала XVIII веков, но и показать рисунки-впечатления будущих учителей и нынешних школьников о музыке Антонио Вивальди.

Видеозапись данного проекта демонстрировалась студентам IV курса (специальность «Музыкальное искусство», заочная форма обучения) с последующей рефлексией. В результате, 83% студентов остановились на практико-ориентированном типе проекта, 9% - на информационном, 7% - на исследовательском, 1% - на игровом.

Музыкально-педагогический проект «Музыкальный Китай для Беларуси», представленный 19 декабря 2011 года, был создан и проведён студентами V курса из КНР (специальность «Музыкальное искусство», дневная форма обучения) для представителей ГУО «Гимназия №1 и №2 г.Витебска» и «СШ №44 г.Витебска». Произошло знакомство с некоторыми китайскими народными инструментами (шао, шен, суона, эрху, гаоху, лючин, пипа), музыкальными произведениями, танцевальными традициями, пекинской оперой, восточными единоборствами. Органичным дополнением явилось выступление участников Витебской школы ушу «Прометей» (возраст выступающих от 9 до 25 лет).

Созданная видеозапись и фотосъёмка позволяют провести рефлексию на новом уровне самоанализа и самооценки. А статья в газете «Витебский проспект» (№ 51/497) демонстрирует мнение незаинтересованного человека (журналистка Т.Соловьёва): «Студенты из КНР в будущем станут учителями музыки и, может быть, когда-нибудь научат своих учеников русской «Калинке», которую они пели в Витебске и которая в этот день вызвала бурные аплодисменты и восторг публики».

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. Овладение студентами навыками проектировочной деятельности способствует созданию условий для формирования личностно-значимого опыта при решении музыкально-педагогических задач.
2. Практико-ориентированный тип музыкально-педагогического проекта является превалирующим в связи с его ориентацией на социальные интересы самих участников.
3. Рефлексивное осознание конечных результатов проектной деятельности и анализ самих действий происходит в форме дискуссии с привлечением фото- и видеоматериалов, что повышает значимость завершающего этапа проектной деятельности.

Список литературы

1. Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования»; выпуск 2 / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. – Минск: РИВШ БГУ, 2003. – 240 с.
2. Полякова, Е.С.Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

Репозиторий ВГУ