

«Дневнике учета практических навыков»): группа «А» (музыкальная школа, школа искусств, хореографическая школа, хореографическая студия); группа «В» (общеобразовательная школа – кружки хореографии и танца); группа «С» (студенты без какой-либо хореографической подготовки).

Распределение студентов по группам дает возможность преподавателю выбирать учебный материал (творческие задания, тематика рефератов, творческие проекты и пр.) исходя из уровня подготовки.

Тестовая технология позволяет объективно определить уровень обучаемости студентов за счет имеющихся музыкально-ритмических знаний (тезауруса) по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» (на входном контроле) и за счет определения количества затраченного на выполнение теста времени. Это необходимо для выстраивания стратегии обучения по указанной дисциплине индивидуально для каждого студента. А также для выяснения готовности изучать в последующем дисциплины, исходя из междисциплинарных связей.

Тестирование является лишь одним из этапов процесса диагностирования уровня обучаемости студентов по указанной дисциплине. *На втором этапе диагностики* студенты проверяются на способность и возможность выполнять определенные виды хореографических элементов (физиологическая и психологическая готовность к выполнению учебных хореографических заданий), а также проверяется их методическая компетентность при организации музыкально-ритмических занятий.

В тестовую технологию диагностирования уровня обучаемости студентов нами были включены тестовые задания, выясняющие уровень содержательной и операциональной готовности испытуемого к выполнению предстоящей образовательной деятельности на основе имеющегося фонда музыкально-ритмических знаний (тезауруса) (на базе программной оболочки «Moodle»).

Заключение. Таким образом, использование тестовой технологии для диагностирования уровня обучаемости студентов по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» оправдано и может являться надежным и валидным инструментом диагностики, но при выполнении определенных условий: если тестовые задания и тест (на основе его содержательной правильности и использования математико-статистических методов) проверены на качество, если проводится выявление меры трудности заданий, определяется надежность, валидность и эффективность.

Список литературы

1. Основы педагогических измерений: Вопросы разработки и использования педагогических тестов: учеб.-метод. пособие / В.Д. Скаковский [и др.]; под общ. ред. В.Д. Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340с.

НАВЫКИ РАЗБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА И ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ КНР В КЛАССЕ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Ж.Е. Пузевич

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Обширные знания об искусстве и даже частое слушание музыкальных произведений не заменяет тех ценных результатов, какие приносят активные занятия музыкой, не могут возместить те чувства удовлетворения и радости, какие до-

ставляют пение или игра на инструменте. Музыка по своей природе – искусство исполнительское, вне исполнения, вне нового и нового воспроизведения она не может жить полноценной жизнью [1, 36].

Актуальность данного исследования заключается в том, что учебная дисциплина «Основной музыкальный инструмент» для студентов КНР включает в себя целый спектр видов музыкально-исполнительской деятельности: сольное исполнение, концертмейстерская работа, игра в ансамбле и т.д. Во всех этих видах деятельности необходимы навыки разбора музыкального текста и чтения нот с листа. Целью данного исследования является обучение студентов КНР грамотному разбору нотного текста и чтению нот с листа в классе основного музыкального инструмента.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования послужило изучение и обобщение передового педагогического опыта выдающихся педагогов-пианистов: А. Гольденвейзера, Е. Тимакина. Методами исследования явились: общенаучные методы теоретического исследования (аналогия, сравнение, обобщение, описание и объяснение); методы познания педагогического процесса (целенаправленное, планомерное восприятие, контроль за развитием практических навыков); систематический анализ результатов деятельности студентов.

Результаты и их обсуждение. Что такое разбор музыкального произведения? Это первое знакомство, первое впечатление, первое ощущение (причем непосредственное). Очень важно, чтобы оно пробуждало интерес у студентов КНР, а не гасило его. В правильном разборе заключено не менее половины всей работы над музыкальным произведением, причем половины очень важной для всего остального процесса разучивания. Точно так же в неправильном разборе возникают те трудности, в борьбе с которыми в дальнейшем бесполезно растрачиваются время и силы студента и педагога. Недостаточное внимание к разбору музыкального текста замедляет и затрудняет дальнейшую работу в классе основного музыкального инструмента. Занятия заполняются так называемой «черновой работой», задания обычно не выходят за пределы исправления одних и тех же ошибок. В результате атмосфера на занятиях становится напряженной и взаимно недоброжелательной, контакт преподавателя со студентом нарушается, интерес к музыкальным занятиям снижается. Вот почему необходимо учить студентов КНР грамотному разбору, занимаясь этим в классе основного музыкального инструмента систематически. В качестве материала следует выбирать пьесы доступные студенту по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач. Главная задача заключается в том, чтобы как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных музыкальных фраз к слитному процессу исполнения (хотя бы небольшого отрывка музыкального произведения). Поэтому достижение связного процесса (без ошибок и остановок) должно быть целью первого этапа в разучивании произведения, а не заключительного [2, 11].

Следует подчеркнуть роль мышления и необходимость его развития для успеха в решении поставленных задач. Предельная осмысленность нотного текста (разбор ладотонального плана, фактуры, мелодической линии, аккомпанемента, строения фраз, ритма, звучности и т.д.) – необходимый навык в работе студента КНР в классе основного музыкального инструмента. Первоочередная задача – снять психологический зажим перед чтением нот с листа с помощью определенных приемов. Для развития у студента навыка опережающего чтения рекомендуется использовать «бегунок» (приспособление, приучающее смотреть немного вперед играемого текста). Музыкальный материал усложняется постепенно: ме-

лодия с повторяющимися или соседними звуками в простом ритме усложняется сначала небольшими скачками, затем более сложным ритмом и случайными, а затем и ключевыми знаками. Закрепив этот навык, нужно подключить аккомпанемент, также усложняющийся постепенно, начиная с одной ноты и т.д. Используются задания для глаз: определить направление движения мелодии – вверх, вниз, более сложный рельеф. Можно использовать в качестве наглядного пособия изображения мелодического рисунка. В гаммаобразном движении важно определить первый звук и следить за случайными знаками. Особое значение следует уделить чтению интервалов и аккордов. В интервалах – расстояние между звуками (узкое, среднее, широкое). При параллельном движении интервалов и аккордов достаточно лишь определив первый, следить за направлением мелодической линии. При чтении аккордов самое важное – уметь быстро выяснить, из каких интервалов они состоят. Даже если аккорды не являются обращениями одной гармонии, они могут иметь один либо два общих звука. Если нет общих звуков, следует отметить направление движения голосов в аккордах. Используется музыкальный материал с разложенными интервалами и аккордами. Таким образом, читая «графику» мелодического рисунка интервалов и аккордов, «графику» полифонического изложения и рисуя их схемы, а также используя «слепую» игру на инструменте, студент обучается быстро считывать нотный текст.

Можно научиться читать и произносить слова на незнакомом языке, но будет ясно, что человек не понимает того, что он читает, так как смысловые ударения окажутся не на своих местах. Так и исполнитель должен, прежде всего, научиться понимать язык той музыки, которую он играет, и правильно расставлять все «знаки препинания» [3, 32].

Заключение. Таким образом, грамотный и быстрый разбор повышает интерес к процессу работы за инструментом, наполняя его смыслом и содержанием. Он способствует глубокому исполнению музыки во всем ее многообразии, координированию всех составляющих ее элементов, открывая путь к яркой музыкальной выразительности.

Список литературы

1. Гольденвейзер, А. Об исполнительстве / А. Гольденвейзер // Вопросы фортепианного исполнительства: ред. М.Г. Соколова. – Вып. 1. – М., 1965. – 383 с.
2. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин // Методическое пособие: ред. А. Вустин. – Изд. 2. – М., 1989. – 143 с.
3. Благой, Д. В классе А.Б. Гольденвейзера / Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер // Сб. статей: ред. В. Панкратова. – М., 1986. – 412 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Проблемный тип содержания образования как важнейший для школы и университета начала XXI века представляет собой единый перечень проблем и вопросов, с которым должна ознакомиться молодёжь данной страны, региона в данное историческое время и в конкретных социокультурных условиях. При этом