

Важными задачами формирования профессиональной культуры педагога искусства являются: воспитание культуры педагогического общения, усиление мотивации профессионально-личностного роста, организация творческой реализации во всех видах учебно-профессиональной деятельности.

Деятельность, в которую включается обучающийся, в процессе профессионально-педагогической подготовки, должна быть связана как с потребностями образовательной практики и конкретного образовательного учреждения, так и с его собственными потребностями и интересами.

Пропаганда хорового искусства, выраженная в общественно-полезной образовательной и концертной деятельности учащихся, способствует развитию их творческой активности, побуждает к расширению музыкальных знаний и навыков, заставляет систематически развиваться и совершенствоваться.

Список литературы

1. Свешников А.В. «Хоровое пение – искусство истинно народное». – М.: Просвещение, 1962.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.

ТЕСТОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ОБУЧАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

И.П. Орлова
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Необходимо отметить, что *обучаемость* как понятие является недостаточно отраженным в литературе. Это направление в настоящее время становится объектом пристального внимания ученых, т.к. учёт обучаемости в виде *индивидуальных показателей скорости и качества усвоения* человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения играет немаловажную роль в целом для повышения качества образования индивидов. Актуальность исследования вытекает из необходимости разработки научно-обоснованной технологии тестов для определения обучаемости студентов, основываясь образовательным стандартом по рассматриваемой специальности. Введение последнего в практику работы вуза обосновано Законом Республики Беларусь об образовании, а также недавнем времени вступившим в действие Кодексом об образовании РБ. Разрыв, образовавшийся между запросами высшего образования в качественных тестах и сложившейся традицией оперирования упрощенными схемами субъективного выставления десятибалльных отметок, отсутствие достаточного числа научных разработок по ключевым вопросам методологии и теории тестовой технологии является еще одним указанием на актуальность исследования. Целью исследования выступает теоретическая разработка и практическая апробация научно-обоснованной тестовой технологии как элемента диагностики уровня обучаемости студентов специальности «Музыкальное искусство» по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание».

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования послужили научные труды: по проблеме *качества образования в педагогике* – С.И. Архангельского, Ю.К. Бабанского, Краевского, В.С.Леднева, И.Я. Лернера, В.М. Полонского, А.И. Субетто; по вопросу *педагогической тестологии* – В.С.Аванесова, А. Бирнбаума, Г. Раша, А.О. Татура, В.А. Хлебникова, М.Б. Че-

лышковой; по *обучаемости индивидов* – Л.Ф.Блейхера, В.М.Бурлачука, Б.В. Зейгарника, И.А.Зимней, З.И. Калмыковщй, А.К. Марковщй, В.Д. Небылицына, А.Н.Поддъяков.

Методами исследования полсужили: *общенаучные методы теоретического исследования* (классификация, сравнение, аналогия, описание и объяснение, индукция и дедукция, анализ и синтез, обобщение, абстрагирование); *общенаучные методы эмпирического исследования* (наблюдение, измерение, эксперимент); *статистические методы* (расчет средних арифметических, показателей вариации, проверка нормальности распределения тестовых результатов, корреляционный и дисперсионный анализ).

Результаты и их обсуждение. Учебный курс «Музыкально-ритмическое воспитание» входит в блок специальных дисциплин 1 курса, в соответствии с учебным планом по вышеуказанной специальности. Учебный курс включает в себя как лекционные, так и практические занятия, итоговая форма контроля – зачет. Необходимо отметить, что содержание дисциплины ориентировано на формирование у студентов как системы музыкально-ритмических и методических знаний, так и хореографических умений и навыков.

Обучаемость – это вид способностей, от которых зависит скорость и лёгкость овладения индивидом знаниями, умениями и способами учебной деятельности. Различают *общую* (способность усвоения любого материала) и *специальную* (способность усвоения отдельных видов материала) обучаемость. *Важнейшие компоненты* понятия *обучаемость*: потенциальные возможности обучаемого; фонд действенных знаний (тезаурус); обобщенность мышления; темпы продвижения в обучении.

Тест – это репрезентативная система параллельных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы, определённого содержания, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень подготовленности испытуемых. По форме педагогические задания разделяются на тестовые (отвечают требованиям соответствия задания цели его применения, краткости, технологичности, логическим принципам, адекватности формы содержанию заданий) и не тестовые (задачи, вопросы, примеры, упражнения и прочее). В тест последние не включаются по причинам затруднений в восприятии, нетехнологичности, громоздкости, повышенным временным затратам на решение.

Тестовая технология – это формализованная технология, средством сбора и анализа информации в которой служат тесты, а методом педагогического измерения выступает тестирование. Тестовая технология раскрывается в следующих ее составляющих: *в спецификации; в руководстве по использованию технологии; в стимульном материале; в ключе к заданиям или вопросам* [1].

Процесс диагностирования уровня обучаемости студентов проводится на всех этапах учебного процесса по дисциплине: *на входе, текущий, на выходе*. Примером служат промежуточная аттестация, коллоквиумы, зачёты, экзамены, иные текущих форм контроля.

Особенность теста диагностики уровня обучаемости состоит в том, что в его содержание входят не только программные задания, но и задания из так называемой «зоны ближайшего развития». Важным критерием определения уровня обучаемости студентов служит фактор затраченного на выполнение теста времени (скорость выполнения).

Первичная оценка уровня подготовки студента происходит на первом же занятии методом опроса: студенты распределяются по группам в зависимости от базового образования (индекс группы фиксируется в журнале преподавателя и в

«Дневнике учета практических навыков»): группа «А» (музыкальная школа, школа искусств, хореографическая школа, хореографическая студия); группа «В» (общеобразовательная школа – кружки хореографии и танца); группа «С» (студенты без какой-либо хореографической подготовки).

Распределение студентов по группам дает возможность преподавателю выбирать учебный материал (творческие задания, тематика рефератов, творческие проекты и пр.) исходя из уровня подготовки.

Тестовая технология позволяет объективно определить уровень обучаемости студентов за счет имеющихся музыкально-ритмических знаний (тезауруса) по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» (на входном контроле) и за счет определения количества затраченного на выполнение теста времени. Это необходимо для выстраивания стратегии обучения по указанной дисциплине индивидуально для каждого студента. А также для выяснения готовности изучать в последующем дисциплины, исходя из междисциплинарных связей.

Тестирование является лишь одним из этапов процесса диагностирования уровня обучаемости студентов по указанной дисциплине. *На втором этапе диагностики* студенты проверяются на способность и возможность выполнять определенные виды хореографических элементов (физиологическая и психологическая готовность к выполнению учебных хореографических заданий), а также проверяется их методическая компетентность при организации музыкально-ритмических занятий.

В тестовую технологию диагностирования уровня обучаемости студентов нами были включены тестовые задания, выясняющие уровень содержательной и операциональной готовности испытуемого к выполнению предстоящей образовательной деятельности на основе имеющегося фонда музыкально-ритмических знаний (тезауруса) (на базе программной оболочки «Moodle»).

Заключение. Таким образом, использование тестовой технологии для диагностирования уровня обучаемости студентов по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» оправдано и может являться надежным и валидным инструментом диагностики, но при выполнении определенных условий: если тестовые задания и тест (на основе его содержательной правильности и использования математико-статистических методов) проверены на качество, если проводится выявление меры трудности заданий, определяется надежность, валидность и эффективность.

Список литературы

1. Основы педагогических измерений: Вопросы разработки и использования педагогических тестов: учеб.-метод. пособие / В.Д. Скаковский [и др.]; под общ. ред. В.Д. Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340с.

НАВЫКИ РАЗБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА И ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ КНР В КЛАССЕ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Ж.Е. Пузевич

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Обширные знания об искусстве и даже частое слушание музыкальных произведений не заменяет тех ценных результатов, какие приносят активные занятия музыкой, не могут возместить те чувства удовлетворения и радости, какие до-