

не существует и существовать не может. Само понятие способности — понятие «динамическое» (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев). Чувство музыкального ритма развиваемо [1,24].

Заключение. Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что музыкально-ритмическое чувство, являясь формирующейся способностью, в целом подпадает под соответствующее педагогическое воздействие, поддается ему. Причем собственное исполнение музыки в учебной деятельности, прежде всего исполнение музыки на фортепиано, особо благоприятствует музыкально-ритмическому воспитанию, создает те оптимальные условия, в которых воспитание такого рода протекает или, во всяком случае, может протекать наиболее плодотворно и успешно.

Список литературы

1. Методические записки по вопросам музыкального образования. — М.: Музыка, 1991. Вып.3. — 56 с.
2. Музыкальное воспитание в школе. — М.: Музгиз, 1990. Вып.6.
3. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984. —137 с.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ГИМНАЗИИ

Б.Г. Кожевников

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью дальнейшего углубленного образовательного процесса в вокально-хоровом воспитании учащихся гимназии. В процессе развития общества огромное значение отводится образованию, так как именно оно является главным механизмом фиксации и обобщения человеческого опыта. Важная роль отводится музыкальному образованию и воспитанию, развитие которых основывается на передаче через произведение искусства духовного опыта человечества и должно опираться на современный научно-теоретический, методический, технологический базис. Целью нашего исследования является развитие вокально-хоровой культуры подрастающего поколения Республики Беларусь.

Хоровое искусство принадлежит к одной из основных областей культурного мира — духовной культуре, которая включает в себя сферу духовного производства и его результаты, влияющие, прежде всего, на развитие и совершенствование духовного мира человека, изменения в сфере общественного и индивидуального сознания.

Хоровая музыка несёт позитивное гармонизирующее воздействие на взаимоотношения учащихся с миром, и с самими собой, отличается общедоступностью и глубоким демократизмом. «Пение в хоре, — писал А.В.Свешников, — является как бы народной общедоступной музыкальной школой, в которой музыка познаётся не отвлечённо, без связи с окружающей жизнью, а идёт рядом с нею, украшает, обогащает её» [1].

Материал и методы. Методологической основой исследования являются труды по профессиональной хоровой педагогике, по содержанию и инновационным методикам музыкально-хорового воспитания и образования. В работе использовался методологический анализ музыкально-педагогической и методической литературы; изучение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Хоровое искусство учащихся – это результат неповторимого творческого процесса, основанного на принципе художественной интерпретации действительности.

Хоровое искусство учащихся – это исполнительское искусство. Хоровая педагогика, развивая исполнительские музыкальные навыки учащихся, способствует развитию у них яркого, творческого самовыражения, чувство сопереживания, соучастия.

Хоровое искусство, следовательно, выполняет определённые функции:

- воспитательную, воспитывая ученика в духе коллективизма;
- компенсаторную, давая возможность ученику реализовать свои желания и способности;
- прагматическую, выражающуюся в жизненно – практической необходимости;
- коммуникативную, объединяя учащихся вокруг позитивного начала.

К функциям вокально-хорового воспитания также относятся:

познавательно-просветительская; этическая; эстетическая; социальная.

Ю.Б.Алиев подчёркивал, что хоровая деятельность является социально-ценной формой музыкального воспитания детей. В хоровом коллективе можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений, выстроить её с позиции социальной справедливости [2].

Благодаря неповторимо индивидуальному характеру художественных образов (имея в виду разнообразие стилей, жанров хорового репертуара), специфики средств музыкальной выразительности, благодаря эстетическому наслаждению, доставляемому музыкальным искусством, представления и убеждения, идеалы и устремления способны захватить юного певца с особой полнотой и силой.

С целью расширения и координации форм взаимодействия университета, гимназии и школы в образовательно-воспитательной сфере создан и действует учебно-научно-консультационный центр. Студенты имеют возможность применить знания, умения, навыки, приобретённые в процессе обучения на Педагогическом факультете, в рамках педагогической практики на базе Образцового хора «Мечта» УО «Гимназия №3 им. А.С.Пушкина» г.Витебска и ежегодно проходят учебную (хоровую) практику, где продолжают совершенствовать знания в области инновационной авторской методики дыхательных и вокальных упражнений. Они принимают активное участие в совместной концертно-исполнительской деятельности. Многие выпускники гимназии поступают на ПФ специализации «Музыкальное искусство», или в музыкальный колледж им. И.И.Соллертинского. В этом и заключается преемственность воспитания, обучения и формирования мировоззренческих позиций подрастающего поколения.

Основная цель школьного вокально-хорового воспитания – обеспечение в учебно-воспитательном процессе такого уровня образования и воспитания, которое создаёт оптимальные возможности для постоянного развития и самосовершенствования креативной творческой личности, готовой к активной деятельности в современном пространстве культуры.

Основные направления школьного вокально-хорового воспитания – формирование системы духовных и профессиональных ценностей, отвечающей поставленной цели – сохранению и приумножению сокровищницы отечественной культуры.

Необходимо, чтобы сегодняшние студенты, которым завтра предстоит определять культурную политику Беларуси, обладали сформированной системой ценностей, что позволит им не только ориентироваться в непосредственно переживаемом здесь и сейчас настоящем, определяемом как социокультурное пространство третьего тысячелетия, но и успешно творить это пространство.

Важными задачами формирования профессиональной культуры педагога искусства являются: воспитание культуры педагогического общения, усиление мотивации профессионально-личностного роста, организация творческой реализации во всех видах учебно-профессиональной деятельности.

Деятельность, в которую включается обучающийся, в процессе профессионально-педагогической подготовки, должна быть связана как с потребностями образовательной практики и конкретного образовательного учреждения, так и с его собственными потребностями и интересами.

Пропаганда хорового искусства, выраженная в общественно-полезной образовательной и концертной деятельности учащихся, способствует развитию их творческой активности, побуждает к расширению музыкальных знаний и навыков, заставляет систематически развиваться и совершенствоваться.

Список литературы

1. Свешников А.В. «Хоровое пение – искусство истинно народное». – М.: Просвещение, 1962.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.

ТЕСТОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ОБУЧАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

И.П. Орлова
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Необходимо отметить, что *обучаемость* как понятие является недостаточно отраженным в литературе. Это направление в настоящее время становится объектом пристального внимания ученых, т.к. учёт обучаемости в виде *индивидуальных показателей скорости и качества усвоения* человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения играет немаловажную роль в целом для повышения качества образования индивидов. Актуальность исследования вытекает из необходимости разработки научно-обоснованной технологии тестов для определения обучаемости студентов, основываясь образовательным стандартом по рассматриваемой специальности. Введение последнего в практику работы вуза обосновано Законом Республики Беларусь об образовании, а также недавнем времени вступившим в действие Кодексом об образовании РБ. Разрыв, образовавшийся между запросами высшего образования в качественных тестах и сложившейся традицией оперирования упрощенными схемами субъективного выставления десятибалльных отметок, отсутствие достаточного числа научных разработок по ключевым вопросам методологии и теории тестовой технологии является еще одним указанием на актуальность исследования. Целью исследования выступает теоретическая разработка и практическая апробация научно-обоснованной тестовой технологии как элемента диагностики уровня обучаемости студентов специальности «Музыкальное искусство» по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание».

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования послужили научные труды: по проблеме *качества образования в педагогике* – С.И. Архангельского, Ю.К. Бабанского, Краевского, В.С.Леднева, И.Я. Лернера, В.М. Полонского, А.И. Субетто; по вопросу *педагогической тестологии* – В.С.Аванесова, А. Бирнбаума, Г. Раша, А.О. Татура, В.А. Хлебникова, М.Б. Че-