

## Коллекции в Тамбовском крае (культуролого-краеведческий аспект)

Пирожков Г. П.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств», Тамбовский филиал, Тамбов



Коллекции, собранные известными подвижниками отечественной культуры, обладают всеми свойствами историко-культуролого-краеведческого объекта, имеют огромный научно-образовательный потенциал. Заметное место в истории коллекционирования принадлежит деятелям культуры и научным общественным объединениям Тамбовского края, чьи крупнейшие собрания стали основой библиотек, архивных фондов, музейных экспозиций. В статье коллекции тамбовских благотворителей впервые оценены с точки зрения социокультурного подхода. Как артефакты собрания памятников старины привлекают пользователей, сообщая им ценные сведения о прошлом. Для сохранности и изучения коллекций особое значение имеет деятельность информационно-ресурсных учреждений, в том числе и общественных; от эффективности их работы зависят сохранение памяти науки, доступность для общества новых знаний, качество гуманитарного образования.

**Ключевые слова:** коллекционирование, тамбовские краеведы-собиратели, библиотека им. Н. И. Кривцова, собрание А. В. Вышеславцева, Тамбовская губернская ученая архивная комиссия, Тамбовский центр краеведения.

Тамбовский центр краеведения.

(Искусство и культура. — 2012. — № 3(7). — С. 66-72)

## Collections in Tambov region (cultural and ethnographic aspect)

Pirozhkov G. P.

Federal state funded educational establishment of higher professional education  
«Moscow State University of Culture and Arts», Tambov branch, Tambov

Collections of famous representatives of Russian culture have all features of a historical, cultural and ethnographic object as well as a great scientific and educational potential. A prominent place in the history of collecting things is taken by representatives of culture and scientific and public associations of Tambov region. Their biggest collections have formed the basis of libraries, archives, museum expositions. In the article the collections of Tambov philanthropists are assessed from the point of view of the social and cultural approach, conclusions are made concerning the fact that collections of monuments of the old times attract users as artifacts, giving them some valuable information about the past. The activity of information and resource institutions including public ones plays a great part in the process of keeping and studying collections. The effectiveness of their work influences the preservation of the memory of science, the access of the society to new knowledge, the quality of humanitarian education.

**Key words:** collecting things; Tambov ethnographers-collectors; the library named after N. I. Krivtsov, A. V. Vyisheslavtzev's collection; Tambov provincial scientific archival commission; Tambov ethnographic centre.

(Art and Culture. — 2012. — № 3(7). — P. 66-72)

Среди коллекционеров были известные государственные и общественные деятели, промышленники, ученые, писатели (А. А. Бахрушин, Н. П. Румянцев, П. М. и С. М. Третьяковы и др.), а также тысячи и тысячи библиофилов, краеведов, под-

вижников отечественной культуры [1]. Так, заслуженное почетное место в истории отечественного коллекционирования принадлежит Павлу Петровичу Свиньину (1787–1839) – журналисту, писателю, редактору, историку и географу, путешественнику и

Адрес для корреспонденции: e-mail: gpptmb48@rambler.ru – Г. П. Пирожков

художнику, коллекционеру и благотворителю. Его идея создания частной коллекции постепенно материализовалась в «Русском музее Павла Свиньина». Преследуя просветительские и благотворительные цели, Свиньин сделал свою коллекцию и частный музей доступными для публики, они стали достопримечательностью Петербурга [см. 2].

Известно, что человек нуждается в артефактах, и ничто пока не может заменить подлинник, поэтому собрания памятников старины как важные элементы краеведческого информационного ресурса привлекают пользователей, получающих при их изучении достоверные сведения о событиях, процессах и явлениях прошлого. Коллекции предметов прошлого отражают круг общекультурных и профессиональных интересов, деловых контактов, раскрывают творческую лабораторию собирателя. Многие крупнейшие частные специализированные коллекции стали основой библиотек, архивных фондов, музейных экспозиций.

Тамбовские краеведы, просветители и общественные деятели передавали свои собрания в общественное пользование, в местные хранилища художественных ценностей. Об этом сообщалось в справочниках-ежегодниках «Памятные книжки Тамбовской губернии», фамилии меценатов публика узнавала из прессы. Благодаря активной деятельности коллекционеров-благотворителей современники называли Тамбов «одним из выдающихся городов» [3, с. 17]. Просвещенная часть общества уважала дворян Чичериных, Нарышкиных, Ланских, Боратынских, купцов Толмачевых, Носовых, Аносовых, Ашурковых, жертвовавших большие суммы на благотворительные нужды и приобретение коллекционных предметов.

Сведения об отдельных коллекционерах и их собраниях достаточно часто встречаются в советской краеведческой литературе, однако цельно и подробно информация о них не публиковалась – известные коллекционеры-благотворители были выходцами из имущественных слоев населения, и поэтому их роль в создании коллекций культурных ценностей, а часто целых библиотек и музеев, принижалась.

Цель настоящей статьи – анализ созданных в Тамбовском крае коллекций не только через историческую, но и через культуролого-краеведческую призму.

**Коллекционирование в России и его связь с понятием «культурное гнездо».** Это понятие обозначает центр культуры определенной территории, место, давшее миру выдающихся деятелей. В Тамбовском крае наравне с чичеринским Караулом, рахманиновской Ивановкой, «культурным гнездом» было и село Любичи Кирсановского уезда, расцвет которого связан с Николаем Ивановичем Кривцовым (1791–1843) – государственным и общественным деятелем, коллекционером. Он поселился здесь в имении жены, превратив его в один из центров культурной жизни Тамбовской, Пензенской и Саратовской губерний [4, с. 24–27].

Н. И. Кривцов родился в Орловской губернии. Первоначальное образование получил дома, в сентябре 1804 г. С. Н. Тургенев, отец писателя И. С. Тургенева, приходившийся Кривцовым родственником, отвез Николая в Петербург и определил юнкером в лейб-гвардейский егерский полк... Подполковник Кривцов участвовал в Отечественной войне 1812 г., под Бородино был ранен, попал в плен. Французы лечили его вместе со своими офицерами в московском госпитале. Когда Наполеон, бросив раненых, покинул город, Кривцов спас французов от разъяренной толпы москвичей, за что впоследствии был отмечен королем Франции. За отличие в сражениях Кривцов имел много наград. В 1813 г. в одном из боев Кривцову оторвало ногу. Несколько лет Николай Иванович жил в Европе: лечился, занимался самообразованием, слушал лекции в университетах Франции и Германии, путешествовал. Он познакомился с известными писателями, учеными и мыслителями, которые высоко отзывались об умном, симпатичном, атлетически сложенном русском дворянине.

В начале 1817 г. Кривцов возвратился на родину. Тонкий художественный вкус, широта и оригинальность суждений открыли ему двери в литературные салоны Москвы и Петербурга. Он сблизается с Карамзиным, Вяземским, Жуковским, братьями Тургеневыми, знакомится с Пушкиным – у них завязывается дружба. В том же году Кривцов начал службу в Министерстве иностранных дел. В 1818 г. он работал в русском посольстве в Лондоне. По возвращении из Англии Николай Иванович занимал должность губернатора в Туле, Воронеже, Нижнем Новгороде. С 1818 г. был женат на сестре декабристов Вадковских – Екатерине Федоровне.

В 1827 г. вышел в отставку и вместе с семьей поселился в Любичах.

Кривцов превратил село в образцовое. Помещик построил школу для крестьянских детей, молодых парней учил животноводству и мелиоративному делу. Его дом был всегда гостеприимно открыт. Здесь же, в имении, Николай Иванович умер.

Н. И. Кривцов собрал богатейшую библиотеку (более пяти тысяч книг) на русском, немецком, английском и французском языках. В ней были фолианты с автографами Пушкина, Вяземского, Дельвига, Карамзина, Батюшкова, Боратынского и др. В 1895 г. дочь Кривцова, Софья Николаевна Батюшкова (жена брата поэта К. И. Батюшкова), выполняя завещание отца, передала библиотечное собрание городу Кирсанову. Уездным властям ею было поставлено условие – организовать общедоступную библиотеку-читальню для горожан, присвоив ей имя Кривцова. Условие было принято. 2 января 1897 г. кирсановский предводитель дворянства С. С. Башмаков торжественно открыл в здании уездной земской управы публичную библиотеку-читальню им. Н. И. Кривцова. Был учрежден библиотечный комитет, среди членов которого был Б. Н. Чичерин, с молодости близко знавший Н. И. Кривцова, пожизненной попечительницей библиотеки стала С. Н. Батюшкова. Книжный фонд библиотеки был систематизирован по одиннадцати отделам в соответствии с тематикой произведений. Наряду с художественной литературой значительную часть фонда составляли книги по общественным и естественным наукам. Скучным оказался лишь отдел «Богословие и история церкви» – создатель библиотеки слыл атеистом; недаром на своем надгробии, заготовленном еще при жизни, Кривцов начертал: «Не верю и не боюсь».

Библиотека им. Н. И. Кривцова оказала заметное влияние на культурную жизнь края, о ее популярности свидетельствовал рост читательских посещений: с 1897 г. до 1913 г. их количество увеличилось в шесть раз, достигнув цифры, которая почти соответствовала численности населения города Кирсанова. Среди посетителей библиотеки были многие известные люди, в частности, русский поэт А. М. Жемчужников, живший летом у дочери в селе Ильинка Кирсановского уезда.

К сожалению, в советское время коллекция Н. И. Кривцова была утрачена.

Яркую страницу в историю коллекционирования и благотворительности вписал уроженец Тамбовской губернии Алексей Владимирович Вышеславцев (1831–1888) – видный деятель культуры, искусствовед, писатель и путешественник. Его собрание книг по истории византийского, русского, итальянского, французского, немецкого, голландского искусства, каталогов музеев и галерей мира, периодических изданий и репродукций картин составило основу художественного отдела Особой библиотеки, открытой при культурно-просветительном центре Общества по устройству народных чтений в г. Тамбове и Тамбовской губернии. Человек, собравший обширную искусствоведческую библиотеку и коллекцию материалов по искусству и завещавший их городу, по образованию был врачом, хотя в авторитетных изданиях характеризовался прежде всего как путешественник; в историю же он вошел как специалист по искусству Италии эпохи Возрождения [5, с. 27–29; 6, с. 587].

Вышеславцевы принадлежали к старинному дворянскому роду. Алексей родился в имении деда в селе Караул Кирсановского уезда. Позже семья переселилась в село Волхонщину Тамбовского уезда. Имение было культурным центром: Вышеславцевы почитали искусство, в окружении красоты, доброты, любви формировались эстетические вкусы и дарования детей, двух мальчиков и трех девочек, которые с четырех лет умели читать и писать, обладали способностью к рисованию. В 1840 г., после смерти матери, сыновья были определены в Московский дворянский институт – одно из лучших учебных заведений России, где учились в будущем выдающиеся люди: Жуковский, Одоевский, Лермонтов и др. Алексей, как большинство талантливых натур, занимался неровно: увлекался русским языком и математикой, игнорируя другие предметы, много читал, писал стихи, посещал галереи и выставки. Он готовился поступать на физико-математический факультет Московского университета, но из-за ограниченного приема на этот факультет в 1848 г. стал студентом-медиком.

В университете будущий искусствовед и путешественник получил глубокую гуманитарную подготовку. Однако судьба распорядилась иначе. Окончив университет

в 1854 г., он попал в самый центр событий Крымской войны – в Севастополь, став врачом Полтавского пехотного полка. Ужасы войны, мужество и героизм его защитников Вышеславцев описал в письмах домой, впоследствии они были опубликованы в журналах «Современник» и «Русский вестник» («6 июня в Севастополе», «30-е августа в Севастополе», «Севастополь в последние месяцы осады» и др.). Публикации очень близки к «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.

По завершении войны и коротком свидании с родными Вышеславцев задумал реализовать свою детскую мечту о странствиях – совершить кругосветное путешествие. Вскоре он был зачислен судовым врачом на клипер «Пластун», который летом 1857 г. в составе эскадры отправился в трехлетнее плавание. Письма родным, путевые заметки и зарисовки впоследствии легли в основу книги (выдержала два издания), принесшей Вышеславцеву известность и лестное сравнение с И. А. Гончаровым, автором путевых очерков «Фрегат “Паллада”». Вернувшись из плавания и застав больного, ослепшего после неудачной операции отца с младшей сестрой Анной в Петербурге, он с ними в апреле 1861 г. вернулся в тамбовское имение. Назначенный мировым посредником Тамбовского уезда, Вышеславцев увлекся законодательной деятельностью. Позже более десяти лет он работал в Петербурге, Чернигове, Одессе, в 1870–1874 гг. жил в Варшаве. Своей семьи не создал. Выйдя в отставку по состоянию здоровья, много жил за границей, где изучал искусство, особенно живопись. В путешествиях по Европе Алексей Владимирович покупал гравюры, картины, скульптуру, например, приобрел мраморный рельеф Донателло «Мадонна с младенцем». Все это составило коллекцию, подаренную впоследствии вместе с библиотекой Тамбову (переданы сестрой Анной Владимировной). Повышенный интерес путешественник проявлял к Италии, ее искусству эпохи Возрождения. Результатом изысканий стали книги «Между храмов и развалин» (М., 1880), «Джиотто и джиоттисты» (СПб., 1881), «История искусства в Италии» (СПб., 1883) и др. В конце жизни Вышеславцев проводил зимы в Петербурге, где встречался с писателями и художника-

ми, собирал материалы по искусству, приобретал новые книги, а весной уезжал в родительский дом.

21 апреля 1888 г. А. В. Вышеславцев скончался и был похоронен в некрополе Казанского монастыря в Тамбове. Жители Тамбовского края благодарны Алексею Владимировичу не только за прекрасную библиотеку и коллекцию произведений искусства. Он основал также церковь при Елисаветинском приюте, построенном на средства старшего брата – Льва Владимировича, крупного тамбовского благотворителя и просветителя, двадцать лет возглавлявшего губернскую земскую управу.

В настоящее время собрание А. В. Вышеславцева расплывлено по фондам Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (ТОУНБ), областного краеведческого музея и областной картинной галереи.

Огромной важности собирательскую работу вели члены губернских ученых архивных комиссий. Одна из наиболее инициативных комиссий, Тамбовская, под руководством краеведа Ивана Ивановича Дубасова (1843–1913) сосредоточила усилия, прежде всего, на собирании документальных памятников. Неоценимую роль в этом сыграл Петр Иванович Пискарев (1821–1904).

П. И. Пискарев родился в селе Благодать Ефремовского уезда Тульской губернии. Занимался педагогической деятельностью во многих городах, в том числе в ряде уездных центров Тамбовской губернии. Выйдя в 1877 г. в отставку, он поселился в Тамбове, где всецело отдался краеведческой деятельности, занялся поисками и обработкой архивных документов. Вместе с коллегами Пискарев разработал и описал дела Шацкого архива провинциальной канцелярии, сформировал фонды ряда местных и губернских архивов, создал Тамбовский исторический архив, издал ценные документы по истории юга Российского государства в XVII–XVIII вв. (Писцовая книга старых сел Верхоценской волости Тамбовского уезда. – Тамбов, 1888 и др.). Без работ Пискарева, документов созданного им архива научная разработка истории Тамбовского края невозможна. Потомки по праву считают Петра Ивановича первым тамбовским архивистом.

Известны случаи, когда краеведы буквально спасали памятники истории и культуры от неминуемой гибели. Так, в январе 1919 г. в Моршанске был открыт историко-археологический музей, создателем которого был Петр Петрович Иванов (1886–1942), взявший на себя обязанность по собиранию ценностей из разграбленных крестьянами дворянских имений. В школы уезда он разослал инструкцию по собиранию предметов старины и искусства, около 600 экземпляров музейного каталога. Иванов передал музею собственную коллекцию археологических памятников, которая до сих пор составляет основной фонд музея. По отзывам ученых, она представляет единственное в стране по полноте, богатству и научной доброкачественности материала по истории мордвы VIII–XI вв. собрание археологических материалов, система консервации и хранения которого служит образцом для многих музеев. В 1993 г. за большую работу по эффективному использованию исторического и культурного наследия Тамбовского края музей получил статус историко-художественного и был определен как научно-методический центр музеев России [7, с. 63–64, 73].

Таким образом, в государственные хранилища коллекции попадали разными путями: передавались наследниками в дар городам; попадали в библиотеки и музеи после национализации советской властью в дворянских имениях.

**Коллекции книг в местных музеях.** К сожалению, многие из них недоступны, так как экспозиции не могут отразить всю полноту собрания, а на издание каталогов у музеев просто нет средств. Книжные коллекции провинциальных музеев таят большие возможности серьезного исследования истории материальной и духовной культуры любого региона. Например, книжный фонд Дома-музея Г. В. Чичерина в Тамбове насчитывает весьма значительное собрание – свыше двух тысяч единиц хранения. Фонд подразделяется на разделы: мемориальный (книги из коллекции Чичериных), основной (книги, характеризующие эпоху Чичериных) и научно-вспомогательный (современные издания). Большая часть коллекции представлена книгами XIX – начала XX в., многие опубликованы за рубежом. Есть прижизненные издания Г. В. Чичерина

(Из истории Интернационала молодежи: очерки. – М., 1925 и др.) и современные. Постыжение музейного книжного собрания дает сведения не только о семье Чичериных, жизни и деятельности Г. В. Чичерина, но и о развитии книгоиздательского дела в России. Ценную информацию хранят пометки в книгах. Коллекционные предметы атрибутируются, активно изучаются, но многие из них, например, древние рукописные книги на латинском языке, ждут своих исследователей [8, с. 33].

**Координация деятельности в коллекционировании.** Особое значение для сохранности и изучения коллекций как краеведческих ресурсов имеет деятельность научно-информационных учреждений, взявших на себя координирующие функции в этой работе. Сегодня в федеральных библиотеках России имеется около 8 млн редких изданий. Огромные ценности прошлого хранятся в провинциальных музеях, архивах, библиотеках, проблема их научного использования актуальна как никогда, поэтому основная функция информационно-ресурсного учреждения, как ни оценивали бы специалисты его деятельность – в традиционном смысле или как информационный центр, по-прежнему очень важна: собирать, хранить и предоставлять информацию пользователям. От ее полноты и оперативности зависят сохранение памяти науки, доступность обществу новых знаний, качество культуролого-краеведческого образования.

Краевед рассматривает книгу как особый памятник истории и культуры, специфика которого определяется единством опубликованного произведения и способа его материального воплощения. В процессе изучения книг нередко случаются интересные находки, например, автографов, дарственных надписей известных людей, владельческих экслибрисов, которые позволяют выявить принадлежность той или иной персоне, проследить краеведческие связи, дружеские контакты владельца с его российскими или зарубежными современниками.

Книжные памятники местного значения воссоздают историю книгопечатания, отображают явления духовной культуры и ее исторические особенности в конкретной местности (крае). Краеведческая книга – один из наиболее ранних видов докумен-

тального результата освоения края и канал передачи опыта. Она, отражая уровень изучения природы, хозяйства, населения края, выступает инструментом преобразовательного воздействия на него, формирует духовно-нравственный облик жителей региона. Книга местного издательства – интересный предмет коллекционирования и изучения как образец полиграфической продукции с точки зрения формальных и содержательных показателей. Частные книжные коллекции выполняют еще одну существенную для отечественной истории и культуры функцию: сохраняют издания, исчезнувшие порой из библиотек; раритеты тем самым пополняют издательский репертуар прошлых столетий, отражающий истинный уровень и размах российской издательской деятельности.

Яркая тому иллюстрация – библиотечные документы из фонда сектора редких книг и старопечатных изданий ТОУНБ, где хранятся известные коллекции статистика Леонида Александровича Воейкова (1818–1885), историка и библиографа Дмитрия Васильевича Поленова (1806–1878), философа и общественного деятеля Бориса Николаевича Чичерина (1828–1904) и других коллекционеров-дарителей. Находка для краеведов – книга «Путевые записки по России в двадцати губерниях» М. Жданова. Об истории тамбовской гимназии, ведущей начало с основанного Г. Р. Державиным в 1786 г. Тамбовского народного училища, дают представление работы Г. М. Холодного и другие материалы. Ценнейшим пособием для краеведа являются «Очерки из истории Тамбовского края» И. И. Дубасова. Интересные сведения о культурной жизни старого Тамбова содержат отчеты Тамбовского общества по устройству народных чтений. Большое значение при изучении истории и культуры Тамбовского края имеют работы П. Н. Черменского. Сотрудниками ТОУНБ проведена большая исследовательская работа по выявлению книг, брошюр, журналов, листовых изданий из личной библиотеки Г. Р. Державина – в секторе редких книг хранится около 400 изданий из его личной библиотеки. Несколько лет клуб книголюбов при библиотеке издавал памятки своих заседаний, которые содержат кратко изложенный материал о наиболее ценных тамбовских изданиях. Не-

оценимое значение для изучения истории и культуры Тамбовского края имеют каталоги Нарышкинской Особой библиотеки, которые продолжают служить справочными пособиями по фонду старых книг [подробнее см. 9; 10].

Ценные для науки собрания памятников истории, культуры, искусства имеются у общественных краеведческих организаций и коллекционеров-краеведов. Так, в архиве общественного объединения исследователей региональной истории и культуры «Тамбовский центр краеведения» (ТЦК) при Тамбовском региональном отделении Российской академии естественных наук много лет за счет пожертвований создаются коллекции фотодокументов, почтовых открыток и филателистических материалов. В качестве дарителей выступают ученые и писатели, журналисты и учителя, аспиранты, студенты. Яркий пример тому – формирование краеведческой библиотеки (коллекции) [подробнее см. 11].

Многие краеведы, особенно начинающие, сталкиваются с трудностями, связанными с коллекционированием. Учитывая то, что почти каждая коллекция как результат собирательской деятельности ее владельца позже будет представлять большой научный, образовательный, просветительский интерес, необходимо учить краеведов методике организации коллекции. ТЦК разработана методика формирования частного архива (коллекции), чему уделяется особое внимание при обучении студентов краеведению [12].

**Заключение.** На основе вышеизложенного можно заключить, что коллекции в местных информационно-ресурсных учреждениях и общественных объединениях при максимально полном их изучении и использовании в научно-образовательной сфере способны дать богатейший материал для самых многоаспектных культуролого-краеведческих исследований. Важно, чтобы изыскания в области коллекционирования поднимались от отдельных видов объектов до анализа целостных совокупностей памятников истории, культуры, искусства; речь не о слепке отношений, взятых на едином историческом срезе, а о функционировании разновременных памятников в рамках качественно нового образования, часто привязанного к определенной территории, краю. Так складывается новая культуролого-краеведческая матрица.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Пирожков, Г. П. Краеведение: учебник / Г. П. Пирожков. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во МИНЦ, 2006. – 272 с.
2. Гуцин, Ю. Г. Писатель и издатель, художник и основатель музея П. П. Свиньин (о традициях благотворительности в России) / Ю. Г. Гуцин, А. Ю. Мусихина // Вестник Тамбовского центра краеведения: науч.-информ. изд. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург: Изд-во МИНЦ. – 2011. – № 21. – С. 11–18.
3. Памятная книжка Тамбовской губернии 1894 г. – Тамбов, 1894.
4. Болотова, М. Николай Иванович Кривцов (1791–1843) / М. Болотова, Л. Сагитова // Тамбовские хроники: ист.-краеведч. бюл. – Тамбов, 1999. – № 6–7. – С. 24–27.
5. Болотова, М. Алексей Владимирович Вышеславцев (1831–1888) / М. Болотова, Л. Сагитова // Тамбовские хроники: ист.-краеведч. бюл. – Тамбов, 1999. – № 8–9. – С. 27–29.
6. Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Эфрон. – 1892. – Т. 7а.
7. Пирожков, Г. П. Краеведение: учеб. пособие: в 2 ч. / Г. П. Пирожков. – Тамбов, 1996. – Ч. 1: Введение в краеведение. История краеведения. – 104 с.
8. Махрачев, С. Коллекции книг Дома-музея Г. В. Чичерина / С. Махрачев // Тамбовские хроники: ист.-краеведч. бюл. – Тамбов, 1997. – № 4–5. – С. 33.
9. Пирожков, Г. П. Коллекция как краеведческий информационный ресурс / Г. П. Пирожков // Библиотечнознавство. Документознавство. Информологія. – Киев, 2007. – № 2. – С. 50–57.
10. Пирожков, Г. П. Коллекция как краеведческий информационный ресурс / Г. П. Пирожков // Информационные ресурсы России. – М., 2007. – № 5(99). – С. 19–21.
11. Пирожков, Г. П. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68 / Г. П. Пирожков, А. В. Ишин. – Тамбов, 2009. – 152 с.
12. Пирожков, Г. П. Метод формирования частного архива (коллекции) / Г. П. Пирожков // Труды кафедры истории и философии Тамбовского государственного технического университета: сб. науч. ст. – СПб.: Изд-во «Нестор». – 2006. – Вып. 4. – С. 16–18.

*Поступила в редакцию 04.05.2012 г.*