

кусно сочетает теоретические знания в области вокальной методики, художественно-исполнительскую направленность занятий в аудитории с личным примером: «мастер-классом», сольным концертом, музыкально-просветительской деятельностью на профессиональной сцене.

При изучении дисциплин «История музыки» и «Музыкально-педагогическое проектирование» студентам предоставлено широкое поле деятельности в контексте изучения и внедрения на практике научного и педагогического опыта доцента Сусед-Виличинской Ю.С., учителя музыки высшей категории, результаты диссертационного исследования которой проходили на базе УО «Государственная гимназия №1 г. Витебска», более 20 лет руководившей Образцовым фольклорным коллективом «Зорачкі».

Ежегодно студенты музыкальных специальностей педагогического факультета проходят хоровую практику на базе учебно-научно-консультационного (компетентностного) центра УО «Витебская государственная гимназия № 3 г. Витебска им. А. С. Пушкина», где с 1997 года руководит образцовым хором «Мечта» доцент Кожевников Б.Г. Во время практики студенты получают и отрабатывают профессиональные навыки хормейстерской работы учителя музыки. Традиционными стали мастер-классы доцента Кожевникова Б.Г. со студентами и учащимися гимназии. Совместная творческая деятельность студентов и опытного педагога практика, выступления на различных площадках города, все это проявляется в форме преемственности воспитания и обучения учащихся и студентов. В классе по дирижированию доцента Кожевникова 50 % студентов - выпускники УО «Витебская государственная гимназия № 3 г. Витебска им. А. С. Пушкина» бывшие участники образцового коллектива.

Заключение. Музыкально-педагогический процесс основан на сотрудничестве и сотворчестве его субъектов, целью которого является развитие и саморазвитие учащегося. Поэтому работа преподавателей кафедры музыки в различных формах сотрудничества с учреждениями образования и культуры является условием и базой эффективной передачи студентам педагогического и профессионального опыта. Усилия кафедры музыки направлены на совершенствование подготовки будущего учителя, на создание инструментария, пространства профессионального и личностного роста будущего педагога, достижения главного результата - повышения качества образовательного процесса и развития профессиональных компетенций выпускника как интегрированного результата образования в вузе.

ОСОБЕННОСТИ ВЫЯВЛЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ВИТЕБЩИНЫ В ПРОЦЕССЕ ЭТНОФОЛЬКЛОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ ЛИОЗНЕНСКОГО РАЙОНА

Л.П. Керножицкая

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

С развитием процессов урбанизации, большим оттоком населения из сельской местности, опустением деревень и сложностями адаптации сельского жителя к городским условиям, с отходом городского жителя от традиционной культуры проблема сохранения нематериального культурного наследия Витебщины значительно обостряется. С одной стороны, насыщение современного информационного пространства, существование тенденции его расширения в связи с активным развитием научно-технической базы, появление возможности фиксации и распро-

странения информации благодаря постоянному усовершенствованию электронных средств способствует развитию процесса выявления и фиксации устных форм традиционной культуры. С другой стороны, остро стоит вопрос в выявлении элементов нематериального культурного наследия Витебщины, важнейшей частью которой является традиционная культура. Решения вышеизложенной проблемы актуальны в локальных исследованиях этнографических регионов Витебщины.

Цель этнополевых исследований совместной экспедиционной деятельности Витебского ОНМЦ НТ и УО «ВГУ им. П.М.Машерова» на территории Лиезненского района Витебско-Смоленского приграничья была обозначена необходимостью изучения состояния традиционной культуры, изучения локальных особенностей фольклорных жанров раннетрадиционной песенной культуры, поиска элементов нематериальной культуры, имеющих историко-культурную ценность.

Материал и методы. При содействии специалистов Лиезненских районных учреждений культуры были обследованы территории принадлежащие Яськовщинскому, Колышанскому, Ковалевскому и др. сельским советам, находящимся на белорусской территории Витебско-Смоленского приграничья. Были изучены следующие объекты: деревни Загородно, Бураки, Красыни, Глоданки, Кожуровщина, Ковали, Толкуны (ныне не сущ.), Горы (Собачёнки) (ныне не сущ.), Лапино, Сетище, Толпа (ныне не сущ.), Селище, Никоновщина (ныне не сущ.), Строганы, Емельяново, Залесье, Тупики, Пацева, Колышки, Надёжино, Шлэхово, Таранки, Макаренки, Бржезово, Яськовщина, Рубежница, Станиславово, Якубовщина, Мальково, Черноручье, Зубки, Пронское, Черницы, Заольша-I, Заольша-II, Заольша-III, Пушки, Зуи.

Участники экспедиции – студенты педагогического факультета (специальность “Музыкальное искусство” «ВГУ им. П.М.Машерова» (2001-2003г.г.)) Информация респондентов фиксировалась на аудиокассеты, собран этнофольклорный фотоархив, имеется в наличии видеоматериал для учебных фильмов. В процессе экспедиционной деятельности решались следующие задачи: выявление аутентических центров музыкальной традиционной культуры, аутентических носителей инструментального и песенного народного творчества; изучение специфики народного календаря, семейной обрядности местности, локального музыкального, танцевального фольклора; фиксация жизнеописания, биографических сведений в речевом изложении с диалектическими особенностями респондентов; описание особенностей быта современной деревни.

Результаты и их обсуждение. Следует констатировать существование устойчивого сохранения, особенно старшим поколением, на изучаемой территории обрядов, праздников народного календаря, семейного быта и других проявлений традиционной культуры.

Так, например, в д.Станиславово в доме Ивановой Фёклы Тимофеевны (1914 г.р., д.Бесково) до Купалья (2001 г.) сохранялся троцкий май (зелень на стенах, на полу). В современной свадьбе отсутствуют обрядовые песни. Спонтанное их исполнение случайно оказавшихся исполнителей народных песен вызывает интерес всех присутствующих на свадьбе, обряды которой содержат и древнюю традицию (например, д.Ковали – “отрезание косы”).

Существование развёрнутого песенного цикла свадебного ритуала в исследуемом регионе подтверждено многочисленными образцами, напетыми респондентами. Не зафиксированы родинные песни. Экспедиционные записи песенного материала календарно-земледельческого цикла представлены юрьевскими (ягорьевскими), купальскими, жнивными образцами.

Фактический материал извлекался в процессе длительных бесед с людьми, проводилось сопоставление идентичных образцов. Ценность представляли и песни с незаконченными текстами. Так, наличие части купальской песни с напевом, повторяющимся в нескольких деревнях, определяет существование жанра на данной территории.

В отношении сохранения аутентической традиционной культуры особый интерес представляют деревни, удалённые от центральных дорог, в некотором роде изолированные от воздействия популярной массовой культуры через массовые формы культурно-просветительской деятельности.

Интересна в этом отношении деревня Макаренки Яськовщинского сельского совета. Речь богата диалектами: минтачка (мухобойка), транчук (яешница), загнетка (сковородка) и др.

В деревне активно пряли, ткали (и с дощечками) “палавики, прасціны, скацер”. И сейчас сохраняются кросны (ткацкий станок).

Здесь привыкли праздники отмечать по некогда заведённому стариками порядку: “На Юрья транчук сделаем- і на ніву”, - вспоминают женщины. Первый выгон скота обязательно отмечают, собравшись вместе.

Песенную традицию предков не нарушила современная массовая культура. Среди зафиксированных раннетрадиционных песен: купальские, свадебные, жнивные. Интерес к песенной культуре Ковалёвского сельского совета был связан с именем известного белорусского этнографа, фольклориста, литературоведа, графика, одного из первых фотографов в Европе Александра Рыпинского (1811-ок.1890). Последние годы жизни он провёл в д.Строганы, где в настоящее время сохранились свидетельства о существовании усадьбы его дальней родственницы Ксаверии Рыпинской и скупые воспоминания жителей о жившем некогда “добром пане”, который помогал крестьянам составлять прошения царю. Наши исследования были связаны с изучением музыкальных традиций д.Строганы, её исторического и культурного прошлого. В настоящее время Строганы – вымирающая деревня. Часть населения переселилась в центральную усадьбу колхоза им. А.Ф.Данукалова, д. Ковали. Музыкальные традиции д. Строганы продолжают развиваться в местном фольклорном коллективе. В его репертуаре аутентический песенный и танцевальный фольклор. Большое значение в существовании местной инструментальной-танцевальной традиции имеет активная танцевальная практика (к сожалению, затухающая с уходом из жизни участников коллектива) и преемственность инструментальной традиции музыкантами самоучками.

По данным экспедиций известного белорусского исследователя народной хореографии Юлии Чурко в д.Ковалях были зафиксированы следующие танцы традиционные: Чижик, Лявониха, Польшка-салёная*, Польшка-тормосуха*, Метелица*; городские бытовые: Варяг*, Степан Разин, Коробочка*, Вальс*, Яблочко*, Падэспань*, Венгерка*, Кокетка*, Краковяк*, Семёновна*, На реченьку*, Зелёная роща*, Руского*, Барыня*, Кадриля* в 5 колен (знаменитая Ковалёвская кадрили), Лянцей. (Отмеченные звёздочками танцы существуют в местной традиции современной деревни).

Заключение. Глубинная работа по изучению выявленных элементов нематериальной культуры данного региона будет способствовать поиску механизмов обеспечения самодостаточности культуры на месте её бытования, её самореализации в современных условиях, осуществлению преемственности детьми и молодёжью самобытной культуры как в учебной, культурно-просветительской практике, так и в быту. Выявленные живые проявления тради-

ционной культуры в современной сельской жизни способны дать обществу ориентиры в сохранении социальных приоритетов, утверждённых на протяжении столетий и актуальных для современного поколения. Этим подтверждается значимость выявления элементов нематериальной культуры с целью дальнейшего их использования в воспитательной работе с детьми и молодёжью. Практическая значимость исследований предполагалась в использовании их результатов в научной, педагогической, культурно-просветительской практике.

О ВАРИАТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ У СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Е.В. Кмит

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность данного исследования определяется, прежде всего, состоянием современной музыковедческой деятельности. Определенные аспекты темы изучены не в полной мере и проведенное исследование направлено на преодоление этого пробела. Как в современном обществе всё более признаются гибкие формы общения, так и в музыкальной деятельности умения, которые ценились раньше (грамотный разбор нотного текста, знание музыкальной литературы, знание в области теории, гармонии и т.д.) на современном этапе становятся недостаточными. Литературы по вопросам, связанным с музыкальной психологией очень мало, в связи с этим возникает необходимость в разработке новых форм обучения музыки. Актуальность связана с возможностью решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных.

Целью исследования является формирование музыкально- ритмической способности у учащихся в ходе овладения соответствующими знаниями в классе фортепиано.

Материал и методы. Изучение и обобщение передового педагогического опыта – теоретическое осмысление положительных результатов мастеров педагогического труда и их опыта; педагогическое наблюдение – как метод познания педагогического процесса путем целенаправленного, планомерного восприятия, прослеживания за изменением и развитием условий и результатов практики; системный анализ результатов деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. Известно, что художественный образ музыкального произведения передаётся целым комплексом средств выразительности: звуковысотностью, ритмической организацией, ладовыми соотношениями, тембрами и т.д. Формирование чувства ритма - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время - одна из наиболее сложных [2.38]. Необходимо поставить вопрос о главных, центральных проблемах музыкально-исполнительского ритма:

- воспитание у студента ощущения темпо-ритма музыки. Оно возможно лишь в процессе собственной интерпретации, творческой переработки звуковых образов;

- выработка у студента ощущения смысловой единицы в ритмической организации музыки, понимания ритмической фразы, периода. Учащийся воспитывается через осознание и «переживание» экспрессивной сущности опорных и неопорных долей в музыке, дающих в слитности своей очертания метроритмическо-