

3. Рыжов, В.П. Музыка как информационная система / В.П. Рыжов // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: Сб. науч. ст. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003. – С. 79–101.
4. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учеб. пособие по теор. курсу для студентов и аспирантов муз. вуза / А.В. Харуто. – М. : Московская государственная консерватория, 2000. – 387 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ

*С.А. Карташев
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машиерова»*

В системе подготовки педагога-музыканта востребован не просто воспитатель или предметник-урокодатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества специалиста могут развиваться во время обучения в вузе в творческой атмосфере технологично организованного образовательного процесса, включающего практическую работу студентов на базах школ, где студент активно занимается научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной деятельностью, учится искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструментарий. Профессиональная компетентность будущего учителя музыки может быть сформирована только в условиях эвристической и креативной деятельности. Этим обусловлена актуальность нашего исследования.

Цель исследования – проанализировать организацию образовательного процесса и развития профессиональных компетенций студентов музыкальных специальностей на кафедре музыки.

Материал и методы. Анализ и обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Кафедра музыки имеет широкий опыт взаимодействия с различными учреждениями образования, науки и культуры, что позволяет организовать эффективную систему повышения качества профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Базами учебных и производственных практик являются учебные заведения с соответствующей современным требованиям инфраструктурой, высококвалифицированным педагогическим персоналом, материально-технической базой, в которых методисты сами являются «действующими» учителями, руководителями творческих коллективов, кружков и т.д. Это позволяет оптимизировать педагогический процесс, эффективно формировать профессиональные компетенции студентов.

Работа студента на базе учреждения образования под руководством методиста соответствует реальным задачам конкретной школы, имеет практическую направленность и возможность использования в образовательном процессе других школ.

Формы работы, применяемые на базах практик, разнообразны и соответствуют содержанию работы, профессиональным возможностям, образовательным потребностям и интересам студентов и учащихся.

Не случайно одной из баз производственной педагогической практики студентов музыкальных специальностей педагогического факультета выбрана УО «Государственная гимназия № 8 г. Витебска», которая являлась базой диссертационного исследования доцента Карташева С.А. «Формирование музыкально-

эстетической культуры младших школьников», выполненного под руководством профессора Минаевой В.М., а также 22 дипломных и 7 магистерских работ, выполненных студентами педагогического факультета. В УО «Государственная гимназия № 8 г. Витебска» студенты в рамках педагогической практики, принимают активное участие в работе кружка музыкально-эстетического воспитания (руководитель канд. пед. наук, доцент Карташев С.А.), изучают опыт работы учителя высшей категории Карташевой С.Г., вокальной студии «Созвучие», систему внеклассной работы музыкального воспитания детей и подростков, реализуют свои научно-практические разработки в рамках существующих творческих коллективов. Кабинет музыки гимназии, оборудованный и оформленный в соответствии с современными требованиями к учебно-воспитательному процессу, получил Гран-при в конкурсе кабинетов музыки Первомайского района г. Витебска. В студии звукозаписи студенты-практиканты под руководством доцента Карташева С.А, ст. преподавателя Доморацкого В.А., получают возможность отрабатывать все самые сложные операции (запись, редактирование, сведение фонограмм) в процессе подготовки музыкального материала для уроков музыки, внеклассных мероприятий, используя при этом различные мультимедийные средства (компьютер, звуковую карту, программу-секвенсер, midi клавиатуру, студийный микрофон и др.).

На базе УО «Государственная гимназия №3 и №8 г. Витебска», согласно приказу Управления образования Витебского облисполкома №323 «Об экспериментальной и исследовательской деятельности в учреждениях образования Витебской области в 2011/2012 учебном году», кафедра музыки обеспечивает реализацию творческого проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (консультант проекта зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент С.А. Карташев). В творческом проекте участвуют доцент Сусед-Виличинская Ю.С., старший преподаватель Доморацкий В.А., преподаватель Орлова И.П. Студенты педагогического факультета включены в активную работу над проектом в различных формах: выполнение курсовых и дипломных работ, апробация и внедрение идей инновационного проекта, методических разработок и др.

В процессе организации и проведения производственной педагогической практики в УО «ГОСШ №4 г. Витебска» старшим преподавателем Доморацким В.А. осуществляется методическое руководство студентами-практикантами, оказывается помощь в подготовке к урокам музыки, к внеклассным мероприятиям, это выражается в поиске нетрадиционных форм обучения и разработке эффективных методик музыкальной работы, в подборе репертуара для работы с солистами-исполнителями и вокальной группой, записи музыкальных фонограмм.

Современные учебные пособия для предмета «Музыка» для общеобразовательных учреждений не предусматривают в музыкальном материале наличие аккомпанемента в разучивании и исполнении песен, что требует от учителя определенных умений, а значит, и дополнительной подготовки. Студенты в процессе изучения произведений школьно-песенного репертуара под контролем профессора Ананченко Г.В., старших преподавателей Доморацкого В.А, Александровой С.А., Авдеевой С.Л., Субботней А.Г., совершают собственные «приготовления» аккомпанемента в различных вариантах по разработанному плану.

Изучение специальной дисциплины «Вокал» базируется на основе креативного развития индивидуальности студента. Преподаватель по вокалу Гракова Е.М., являясь ведущей солисткой Витебской областной филармонии, использует в своей работе личностно-ориентированный и культурологический подходы. Ис-

кусно сочетает теоретические знания в области вокальной методики, художественно-исполнительскую направленность занятий в аудитории с личным примером: «мастер-классом», сольным концертом, музыкально-просветительской деятельностью на профессиональной сцене.

При изучении дисциплин «История музыки» и «Музыкально-педагогическое проектирование» студентам предоставлено широкое поле деятельности в контексте изучения и внедрения на практике научного и педагогического опыта доцента Сусед-Виличинской Ю.С., учителя музыки высшей категории, результаты диссертационного исследования которой проходили на базе УО «Государственная гимназия №1 г. Витебска», более 20 лет руководившей Образцовым фольклорным коллективом «Зорачкі».

Ежегодно студенты музыкальных специальностей педагогического факультета проходят хоровую практику на базе учебно-научно-консультационного (компетентностного) центра УО «Витебская государственная гимназия № 3 г. Витебска им. А. С. Пушкина», где с 1997 года руководит образцовым хором «Мечта» доцент Кожевников Б.Г. Во время практики студенты получают и отрабатывают профессиональные навыки хормейстерской работы учителя музыки. Традиционными стали мастер-классы доцента Кожевникова Б.Г. со студентами и учащимися гимназии. Совместная творческая деятельность студентов и опытного педагога практика, выступления на различных площадках города, все это проявляется в форме преемственности воспитания и обучения учащихся и студентов. В классе по дирижированию доцента Кожевникова 50 % студентов - выпускники УО «Витебская государственная гимназия № 3 г. Витебска им. А. С. Пушкина» бывшие участники образцового коллектива.

Заключение. Музыкально-педагогический процесс основан на сотрудничестве и сотворчестве его субъектов, целью которого является развитие и саморазвитие учащегося. Поэтому работа преподавателей кафедры музыки в различных формах сотрудничества с учреждениями образования и культуры является условием и базой эффективной передачи студентам педагогического и профессионального опыта. Усилия кафедры музыки направлены на совершенствование подготовки будущего учителя, на создание инструментария, пространства профессионального и личностного роста будущего педагога, достижения главного результата - повышения качества образовательного процесса и развития профессиональных компетенций выпускника как интегрированного результата образования в вузе.

ОСОБЕННОСТИ ВЫЯВЛЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ВИТЕБЩИНЫ В ПРОЦЕССЕ ЭТНОФОЛЬКЛОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ ЛИОЗНЕНСКОГО РАЙОНА

Л.П. Керножицкая

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

С развитием процессов урбанизации, большим оттоком населения из сельской местности, опустением деревень и сложностями адаптации сельского жителя к городским условиям, с отходом городского жителя от традиционной культуры проблема сохранения нематериального культурного наследия Витебщины значительно обостряется. С одной стороны, насыщение современного информационного пространства, существование тенденции его расширения в связи с активным развитием научно-технической базы, появление возможности фиксации и распро-