

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ

Т.Л. Захарова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью внедрения в обучение информационно-компьютерных технологий, что является одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века. Современные музыкальные занятия предполагают применение современных компьютерных программ, использование электронных музыкальных инструментов. Эмоции и их субъективные переживания составляют содержание музыкальных занятий, для успешного проведения которых необходимым является создание творческой обстановки. Целью данного исследования является выявление особенностей использования информационных технологий в изучении музыкальных дисциплин, так как музыкальные компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в звуковом дизайне и трансляции музыки (в том числе трансляции по Интернету).

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются труды по модернизации музыкального образования. В работе использовался анализ педагогической, методической литературы, пособий по музыкальной информатике.

Результаты и их обсуждения. На основе компьютерных систем разрабатываются звуковые «словари», создаются музыкальные композиции с использованием световых и цветовых спецэффектов, кино- видеоряда, актерской пантомимы [1]. Компьютерные программы используются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, в импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Компьютер позволяет разучивать вокальные произведения «с оркестром». Также может выступать как «тренажер» по дирижированию (с использованием телеаппаратуры). Для многих музыкальных дисциплин компьютер представляется ценным источником библиографических и энциклопедических сведений. Широко применяются в процессе обучения проектные задания с компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить иллюстративный материал. Следует отметить, что применение компьютерных технологий направлено на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает специфике занятий музыкой.

Программные средства обучения музыке условно можно разделить на следующие группы [2]:

- музыкальные проигрыватели,
- музыкальные конструкторы,
- музыкальные энциклопедии,
- обучающие программы,
- программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Первая группа программ включает такие как Windows Media Player, Win Amp и т.д. Они позволяют воспроизводить музыкальные файлы, создавать список мелодий, записывать их в различных форматах. Для преподавания вокала целесообразно использовать программу Vocal Jam. Сочинить свою собственную композицию можно с помощью программы Kar Maker. Эти программы построены

по единому принципу – проигрывается «минус», а на экране выводятся слова песни. В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы о разных музыкальных направлениях. Материал охватывает период от эпохи барокко до современности. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории создания известных сочинений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио- и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов.

Программа «Музыкальный класс» [3] оснащена «Киберсинтезатором». Эта функция делает возможным создание собственного произведения в выбранном пользователем стиле. Своеобразный музыкальный конструктор легок в обращении, пользователь не нуждается в специальных знаниях. Таким образом, программы «Шедевры музыки», «Музыкальный класс» и т. п. являются хорошим средством вовлечения студентов в творческий процесс создания собственной музыки, формирования у них устойчивой мотивации и интереса к изучению музыкальных дисциплин.

Примером программы для написания и редактирования нотного текста является программа Finale. Она также делает возможным сочинение мелодий и их аранжировку.

Еще одно немаловажное и актуальное направление в музыкальном обучении – это применение Интернет-технологий. Что предполагает:

- получение сведений о содержании курса, темы занятий, необходимых для изучения дисциплины;
- получение дополнительной информации по дисциплине из данного ресурса или из других ресурсов Интернета, например, музыкальных библиотек, антологий;
- самопроверка знаний (в виде тестовых заданий);
- консультации с преподавателем посредством личного общения или участия в семинарах.

Некоторые из форм предоставления материалов, контроля и проверки знаний, взаимодействия преподавателя со студентом:

- содержание темы;
- сопровождение нотными примерами и аудиопримерами;
- использование дополнительных материалов (статей, учебных изданий, публикуемых в Интернете и т. д.);
- использование ресурсов нотных библиотек и музыкальных антологий в Интернете;
- задания по теме в форме теста, анализа произведений, реферативной работы;
- форумы (семинары), организованные по заданным темам курса [4].

Преподаватель выступает в качестве консультанта и контролера самостоятельной работы студентов.

Заключение. Таким образом, разработка и внедрение в учебный процесс информационных технологий, включая ресурсы Интернета, существенно расширяет границы форм организации музыкального обучения, делает его более эффективным и разнообразным.

Список литературы

1. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Сер. 2 «Модернизация общего образования» / Н. Бергер. – СПб., 2004. – 129 с.
2. Живайкин, П. Музыкальные программы / П. Живайкин // Домашний компьютер. – М., 1999. – №7, 8. – С. 30–31.

3. Рыжов, В.П. Музыка как информационная система / В.П. Рыжов // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: Сб. науч. ст. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003. – С. 79–101.
4. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учеб. пособие по теор. курсу для студентов и аспирантов муз. вуза / А.В. Харуто. – М. : Московская государственная консерватория, 2000. – 387 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ

*С.А. Карташев
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машиерова»*

В системе подготовки педагога-музыканта востребован не просто воспитатель или предметник-урокодатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества специалиста могут развиваться во время обучения в вузе в творческой атмосфере технологично организованного образовательного процесса, включающего практическую работу студентов на базах школ, где студент активно занимается научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной деятельностью, учится искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструментарий. Профессиональная компетентность будущего учителя музыки может быть сформирована только в условиях эвристической и креативной деятельности. Этим обусловлена актуальность нашего исследования.

Цель исследования – проанализировать организацию образовательного процесса и развития профессиональных компетенций студентов музыкальных специальностей на кафедре музыки.

Материал и методы. Анализ и обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Кафедра музыки имеет широкий опыт взаимодействия с различными учреждениями образования, науки и культуры, что позволяет организовать эффективную систему повышения качества профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Базами учебных и производственных практик являются учебные заведения с соответствующей современным требованиям инфраструктурой, высококвалифицированным педагогическим персоналом, материально-технической базой, в которых методисты сами являются «действующими» учителями, руководителями творческих коллективов, кружков и т.д. Это позволяет оптимизировать педагогический процесс, эффективно формировать профессиональные компетенции студентов.

Работа студента на базе учреждения образования под руководством методиста соответствует реальным задачам конкретной школы, имеет практическую направленность и возможность использования в образовательном процессе других школ.

Формы работы, применяемые на базах практик, разнообразны и соответствуют содержанию работы, профессиональным возможностям, образовательным потребностям и интересам студентов и учащихся.

Не случайно одной из баз производственной педагогической практики студентов музыкальных специальностей педагогического факультета выбрана УО «Государственная гимназия № 8 г. Витебска», которая являлась базой диссертационного исследования доцента Карташева С.А. «Формирование музыкально-