

Список литературы

1. Адорно, Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций / Т.В. Адорно. – М. : Ин-т философии АН СССР, 1973. – Вып. 2.
2. Суханцева, В.К. Музыка как мир человека. От идеи Вселенной – к философии музыки / В.К. Суханцева. – Киев : Факт, 2000.
3. Шестая, Г.В. Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков / Г.В. Шостак. – Киев : Нац. лед. ун-т, 1996.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОТДЕЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ПОЛОЦКОГО КОЛЛЕДЖА УО «ВГУ ИМ. П.М. МАШЕРОВА»

Н.И. Жавнерко

Полоцк, Полоцкий колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Профессия педагога-музыканта требует разностороннего развития личности и поддержки людей с высоким исполнительским и музыкально-педагогическим потенциалом, что является актуальным для современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь. Педагогическая деятельность преподавателей отделения специальности «Музыкальное образование» колледжа УО «ВГУ им. П.М. Машерова» направлена на стимулирование интереса к исполнительству, пропаганду музыкального искусства, ориентирована на подготовку высокопрофессиональных музыкально-педагогических кадров для учреждений дошкольного и общего среднего образования. Без высокопрофессиональных кадров плодотворной работы и достижения цели не получится.

Тема эта актуальна для нашего учебного заведения, т.к. наш колледж находится в преддверии своего 140-летия, и коллектив подводит итоги работы, осмысливает достигнутое и прогнозирует своё будущее развитие.

Цель данной работы – систематизация сведений о специальности «Музыкальное образование», о преподавателях, работающих на отделении, и информации из разных источников. Статья будет интересна для ознакомления учащимся и преподавателям нашего колледжа, тем неравнодушным специалистам, которые работают над подготовкой музыкально-педагогических кадров РБ.

Музыкальное отделение в Полоцком педагогическом училище было открыто в 1976 году. Первый набор составлял 2 группы учащихся, выпуск которых состоялся в 1980 году. Специальность учителя музыки и музыкального руководителя детского сада получили 57 выпускников. Сейчас по данной специальности в колледже обучаются 4 группы учащихся. Ежегодно 20-25 учащихся получают дипломы музыкально-педагогических работников.

Выпускники музыкального отделения И.Б. Драбенок, Г.А. Жукова, Г.Г. Невдах, Е.И. Островская, А.А. Стрельченко, Е.В. Хомич, И.И. Финагеева, Е.Н. Литвинова, закончив высшие учебные заведения, вернулись в колледж в качестве преподавателей.

Первым заведующим музыкальным отделением был Кожух Анатолий Степанович. В этой должности работали В.В. Кузьменок, Г.И. Васильева (Бородич), Т.Н. Бахаева, С.М. Андреева.

В настоящее время заведующим отделением специальности «Музыкальное образование» является Ефременко Людмила Васильевна, преподаватель фортепиано

ано высшей квалификационной категории с педагогическим стажем работы более 20 лет.

В связи с преобразованием педагогического училища в колледж начиная с 1996 года в учебный план музыкального отделения были введены специализации: руководитель хорового кружка, студии вокала, культурорганизатор, аккомпаниатор, преподаватель ритмики и хореографии. Это расширило спектр применения профессиональных знаний и умений учащихся и позволило выпускникам более уверенно чувствовать себя в условиях конкуренции на рынке труда.

Большая часть музыкальных занятий – это индивидуальные уроки, которые ведут более 40 преподавателей и концертмейстеров.

На данный момент на отделении специальности «Музыкальное образование» функционируют 6 предметных комиссий:

1. Основного музыкального инструмента (фортепиано).
2. Основного и дополнительного музыкальных инструментов (баяна, аккордеона).
3. Вокального класса.
4. Хорового дирижирования.
5. Дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства.
6. Теории музыки и методики музыкального воспитания.

Успешное освоение профессии невозможно без получения практических навыков и опыта. Практику будущие специалисты проходят в учреждениях дошкольного и общего среднего образования городов Полоцка и Новополоцка под руководством опытных педагогов: А.А. Стрельченко, Ж.В. Чернявской, И.Е. Островской. Хоровой практикой руководят И.И. Финагеева, А.П. Стемасова, С.С. Ярош, И.Б. Драбёнок.

Организаторские способности помогают совмещать преподавание и работу в качестве кураторов Ж.В. Чернявской, Н.И. Жавнерко, А.А. Стрельченко, Д.М. Черкаевой, С.Е. Пасынковой, Е.В. Коваленко, Т.Н. Кирпиченок, Н.В. Кирилловой, Т.Н. Шараповой, И.Е. Островской и др.

Все преподаватели отделения специальности «Музыкальное образование» – педагоги высокой квалификации, люди творческих устремлений. Они не только ответственно относятся к своим непосредственным служебным обязанностям, но и являются активными участниками культурной жизни колледжа и города.

За заслуги в деле подготовки педагогических кадров значком «Отличник просвещения БССР» награждены Г.И. Бородич, А.С. Кожух, В.А. Масленников, Н.М. Петренко. Ученую степень магистра педагогических наук имеют Н.И. Жавнерко, Л.В. Кривец, Е.Н. Литвинова, магистра искусствоведения – Д.М. Черкаева.

В целях развития творческих способностей учащихся на базе музыкального отделения в колледже созданы следующие коллективы:

- народный вокальный ансамбль «Весна» (основан в 1978 году). До 2009 года его художественным руководителем являлся преподаватель высшей квалификационной категории В.А. Масленников. Сейчас коллектив успешно возглавляет Т.И. Шибуняева;

- эстрадная народная вокальная студия «Серпантин» (основана в 1997 году). Художественный руководитель – А.П. Чайков;

- вокальная студия «Мелодия». Художественный руководитель – Т.М. Глушакова;

- народная хоровая капелла преподавателей (основана в 1995 году). Первый художественный руководитель – Г.И. Бородич. На данный момент коллективом руководит И.И. Финагеева.

По инициативе наших преподавателей в городе Полоцке в 1980 году создан клуб самодеятельных композиторов. Среди членов клуба разных лет – педагоги колледжа В.А.Масленников, А.С.Кожух, Т.А.Бахаева, А.В.Коваль, Д.М.Черкаева.

В сборники песен композиторов Витебщины включены произведения наших преподавателей. Педагоги не только сами сочиняют музыку, но и приобщают к композиторской деятельности учащихся. Регулярно на отделении специальности «Музыкальное образование» комиссией теории музыки и методики музыкального воспитания проводится конкурс «Юный композитор», который способствует раскрытию композиторских талантов учащихся колледжа. Организатором конкурса в течение первых 3-х лет являлась Н.И.Жавнерко. В настоящее время подготовку и проведение мероприятия осуществляет Д.М.Черкаева.

В Полоцком колледже УО «ВГУ им. П.М.Машерова» ежегодно проходит фестиваль-конкурс, посвящённый памяти белорусского композитора и педагога Н.М.Петренко, много сделавшего для становления музыкальной культуры Беларуси и популяризации белорусской музыки. Конкурс им. Н.М.Петренко направлен на выявление способных детей в учреждениях общего среднего образования с музыкально-хоровым уклоном, школах искусств, районных музыкальных школах для дальнейшей профориентационной работы в русле преемственности музыкально-педагогического образования.

Заключение. Отношение учащихся к любой учебной дисциплине во многом зависит от личности преподавателя и его профессионального педагогического мастерства. Уроки преподавателей отделения специальности «Музыкальное образование» всегда проводятся на высоком профессиональном уровне. В своей ежедневной работе педагоги опираются на принципы научности, доступности, сознательности и активности учащихся, систематичности и последовательности в обучении, развивают у учащихся независимое творческое мышление. Отсюда высокие результаты учащихся и выполнение всех поставленных задач.

Творческий поиск преподавателей проявляется в организации активных форм занятий, демократизации преподавания учебных дисциплин. Их работа направлена на повышение качества знаний, а также содействует воспитанию у учащихся уважения и любви к будущей профессии.

Список литературы

1. Кондрацкая, Т.А. Бесценное наследие: научно-исследовательская работа / Т.А. Кондрацкая (научный руководитель Н.И.Жавнерко). – Полоцк, 2010.
2. Материалы музея Полоцкого колледжа УО «ВГУ им. П.М. Машерова».

ОСВОЕНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА В КУРСЕ «ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ»

*Т.В. Жукова
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Актуальность данного исследования обусловлена современными требованиями к подготовке учителя – музыканта. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда основывалось на школьном обучении, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне существовала возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.