

композиторской деятельности учащихся. Регулярно на отделении специальности «Музыкальное образование» комиссией теории музыки и методики музыкального воспитания проводится конкурс «Юный композитор», который способствуют раскрытию композиторских талантов учащихся колледжа. Организатором конкурса в течение первых 3-х лет являлась Н.И.Жавнерко. В настоящее время подготовку и проведение мероприятия осуществляет Д.М.Черкаева.

В Полоцком колледже УО «ВГУ им. П.М.Машерова» ежегодно проходит фестиваль-конкурс, посвящённый памяти белорусского композитора и педагога Н.М.Петренко, много сделавшего для становления музыкальной культуры Беларуси и популяризации белорусской музыки. Конкурс им. Н.М.Петренко направлен на выявление способных детей в учреждениях общего среднего образования с музыкально-хоровым уклоном, школах искусств, районных музыкальных школах для дальнейшей профориентационной работы в русле преемственности музыкально-педагогического образования.

Заключение. Отношение учащихся к любой учебной дисциплине во многом зависит от личности преподавателя и его профессионального педагогического мастерства. Уроки преподавателей отделения специальности «Музыкальное образование» всегда проводятся на высоком профессиональном уровне. В своей ежедневной работе педагоги опираются на принципы научности, доступности, сознательности и активности учащихся, систематичности и последовательности в обучении, развивают у учащихся независимое творческое мышление. Отсюда высокие результаты учащихся и выполнение всех поставленных задач.

Творческий поиск преподавателей проявляется в организации активных форм занятий, демократизации преподавания учебных дисциплин. Их работа направлена на повышение качества знаний, а также содействует воспитанию у учащихся уважения и любви к будущей профессии.

Список литературы

1. Кондрацкая, Т.А. Бесценное наследие: научно-исследовательская работа / Т.А. Кондрацкая (научный руководитель Н.И.Жавнерко). – Полоцк, 2010.
2. Материалы музея Полоцкого колледжа УО «ВГУ им. П.М. Машерова».

ОСВОЕНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА В КУРСЕ «ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ»

Т.В. Жукова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность данного исследования обусловлена современными требованиями к подготовке учителя – музыканта. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда основывалось на школьном обучении, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне существовала возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Целью данного исследования является выявление особенностей подготовки музыканта – педагога для системы массового музыкального воспитания. Она не может быть эффективной, плодотворной, если не будет соотноситься с задачами и содержанием массового музыкального воспитания детей.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются работы по музыкальной педагогике, по содержанию музыкального обучения в вузе и школе. В работе использован теоретико-методологический анализ психологической литературы, изучен и обобщён хормейстерский и педагогический опыт.

Результаты и их обсуждение. Комплексный подход обусловлен ценностными ориентациями и эстетическими воспитательными задачами. Поэтому в содержании подготовки учителя музыки важно опираться на знание школьных программ, детского репертуара [1].

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом. В процессе музыкального образования школьников происходит воздействие музыки на нравственную, эстетическую и умственную сферы детской личности.

В ходе изучения курса "Основы хороведения и методика работы с детским хором" перед студентом должна быть поставлена задача постоянного изучения методической литературы и наблюдения практического опыта с целью фиксации конкретных методов педагогической работы.

Важной содержательной стороной является практическое овладение школьным песенным репертуаром. Хоровое исполнительство целиком исходит из репертуара, который является базисом, формирующим музыкальные интересы, вкус, потребности.

Курс тесно связан с такими практическими дисциплинами, как дирижирование и хоровой класс, (это предполагает умение читать хоровые партитуры, дирижировать, владеть методикой постановки голоса, а также знать особенности работы с хором), в процессе изучения которых главным образом приобретаются необходимые знания и формируются следующие умения и навыки:

- внутреннего интонирования партитуры;
- исполнительского и вокально-хорового анализа произведений;
- использования основных художественно-технических средств;
- гибкого варьирования приемов управления хоровым звучанием.

В разделе курса - "Методика работы с детским хором" мы стремимся не только изучить основной песенно-хоровой репертуар, но и существенно расширить его границы за счёт жанрового и стиливого разнообразия, особенно в области белорусской музыки. Курс методики рассчитан на значительную самостоятельность учебно-познавательной деятельности студентов, обеспечение которой является одной из главных задач их воспитания в вузе.

Знакомясь с хоровыми произведениями белорусских авторов, студент вступает в мир новых музыкальных образов. Особенности музыкального языка хоровых произведений проявляются в необычности внутреннего развития, в разнообразии эмоциональных настроений. Самобытность и гуманизм музыкальных образов объясняется опорой их на интонации народной музыки. Таковы, например, произведения следующих авторов: О.Турышева «Зімой у лесе», Г.Гореловой

«Тры песні», Л.Шлег сюита «Лубок», концерт «Тебе поем», «Песнопения о Ефросинии Полоцкой» и др.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подбор и обособление репертуара хора школьного тематического концерта. Разработана целая серия школьных тематических концертов с участием хора: «Беларусь – моя песня», «Нам засталася Спадчына», «Чьи песни ты поёшь», «Белорусские композиторы – детям», «Песни нашей памяти». Одну из песен предложенного репертуара студенты разучивают и исполняют на практических занятиях по методике. Этой работе предшествует подробный письменный анализ партитуры, составление плана работы с хором, тщательное изучение произведения.

Использование в системе музыкального образования лучших образцов хоровых произведений белорусских композиторов позволит развить навык правильного и выразительного воплощения в музыке образов, изображённых в произведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

-специфику голосообразования в пении и в речи;

-стилистические особенности различных вокальных жанров;

-требования к охране и гигиене голоса.

должен уметь:

-определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

-анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром школьного возраста;

-использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

-исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

Заключение. Успех профессиональной деятельности учителя во многом зависит от общего уровня профессиональной культуры и умения творчески мыслить и действовать. Каждое занятие должно носить на себе печать неповторимой личности учителя. Творчески подойти к подбору репертуара – значит выявить и до конца раскрыть свое собственное отношение к музыке столь же ярко и убежденно, как это делает композитор, исполнитель. Уметь организовать соответствующую деятельность детей, способствовать тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого ребенка. Поэтому профессиональная культура учителя музыки определяется уровнем специальной, общепедагогической и методической подготовки, той суммой знаний, умений, навыков, которая составляет "инструментарий" учителя. А кроме того, его общей эрудицией и образованностью, создающими условия для реализации на практике межпредметных связей. В процессе изучения и работы над репертуаром происходит развитие и становление индивидуальных исполнительских качеств, формирования личностного отношения к исполняемым произведениям. Работа над хоровым репертуаром в конечном итоге решает не только узкопевческие задачи, но и направлена на формирование художественно-эстетической ориентации студентов.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка. – 1973.
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. - М.: Композитор, 1993.