

Оценивание на уроках музыки производится по следующим критериям: отношение к учебному предмету в целом и к отдельным видам музыкальной деятельности; наличие творческих проявлений в процессе осуществления музыкальной деятельности; своеобразии творческого замысла, разнообразии художественных средств, использованных при его воплощении; адекватность исполнительских средств замыслу композитора. Выставление отметки в баллах завершает процесс оценивания, в ходе которого дается указание на положительную динамику в освоении музыкальной деятельности, выявляется то, что может стимулировать дальнейший интерес к музыкальному искусству, способствовать развитию творческих способностей учащихся.

На уроках музыки целесообразно использовать систему оценивания, включающую оценку учителя, взаимооценку учащихся, а также самостоятельную оценку учащимися собственной музыкальной деятельности. Вследствие того, что такие виды музыкальной деятельности, как пение, игра на музыкальных инструментах и др., реализуются на уроке музыки в коллективной форме, учителю необходимо уделить особое внимание формированию у учащихся навыков самостоятельного оценивания результатов учебной деятельности, что позволяет учащимся установить связь между собственной музыкальной деятельностью и выставленной отметкой. Таким образом, на протяжении периода обучения музыке в начальной школе осуществляется последовательный переход действий оценивания от учителя к учащимся. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Музыка» носит комплексный характер.

**Заключение.** Таким образом, педагогическая оценка на уроках музыки является критерием и сравнительным показателем качества достижений учащихся, окончательным мнением в виде словесной содержательной характеристики или краткого обозначения в баллах (отметки, обладающей юридической силой). На уроках музыки в общеобразовательной школе целесообразно использовать систему оценивания в безотметочный период обучения и в III-IV классах начальной школы на основе выделенных принципов и критериев, а также сочетать оценку учителя, взаимооценку и самооценку учащихся.

#### Список литературы

1. Основы педагогических измерений. Вопросы разработки и использования педагогических тестов : учеб.-метод. пособие / В.Д. Скаковский [и др.]; под общ. ред. В.Д. Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340 с.

## РОЛЬ МАССОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*В.А. Доморацкий  
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Актуальность исследования обусловлена возросшей ролью массовой музыки, которая пользуется широкой популярностью, характеризуется относительной легкостью восприятия, доступностью и доходчивостью (эстрада, танцевальные разновидности поп-музыки, традиционная рок-музыка, авторская песня и т.д.) в формировании эстетической и духовной культуры молодежи.

Цель исследования – проанализировать влияние массовой музыки на формирующуюся личность, определить роль педагога в процессе формирования эстетического вкуса молодежи.

**Материал и методы.** Теоретико-методологической основой исследования являются труды по философии, педагогике и музыковедению.

**Результаты и их обсуждение.** В современных условиях, благодаря бурному развитию музыкальной индустрии, ориентации в области музыки формируются под воздействием телевидения, интернета и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу лёгкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, простота гармонического языка, содержания текстов). Такие разновидности современной музыки, как эстрадная песня, рэповый речитатив, г'п'b и другие сугубо развлекательные стили и направления, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, широко востребованы в настоящее время в молодёжной среде, а в то время как классическая, народная и академическая музыка, а также произведения джаза и рок-музыки, несущие определённую смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания многих представителей современной молодёжи.

Сложившееся на сегодняшний день отставание темпов развития нравственно-эстетической сферы от физической и интеллектуальной акселерации формирующейся личности сейчас усугубляется ещё и пассивно - созерцательной, потребительской практикой восприятия ценностей культуры, сводящей человека лишь к роли слушателя, читателя и, главным образом, телезрителя. Современная массовая культура – это - «искусство», в котором эстетический элемент не просто поставлен на службу «золотому тельцу», он абсолютно им поработан, подавлен и существует лишь в качестве некоего формального признака.

По мнению Г. В. Шостака, массовая музыка выполняет следующие *функции*: коммуникативную, связанную с общением по поводу музыки; аффилиативную, предполагающую включённость в определённую группу или общность (фан-клуб исполнителя или группы, различные неформальные объединения – панки, хиппи, рейверы и т. п.); суггестивную, связанную с внушением; пронологическую, предполагающую закрепление определённого стереотипа поведения; физиологической и психологической разрядки (крик, топанье и т.п.); идентификации с себе подобными, что приводит к утрате индивидуально-личностной определённости; рекреативно-гедонистическую, связанную с получением удовольствия от слушания музыки; эстетическую, предполагающую получение эстетического наслаждения; эскапизма, т.е. ухода от действительности, что в некоторой степени роднит музыку с наркотиками [3, с. 12].

Х. Ортега-и-Гассет отмечал, что в современной жизни доминируют три «м»: массовое общество, массмедиа и массовая культура. Отличительными чертами сознания масс являются наличие определённых стереотипов, объективных видимостей сознания, порождённых общественными отношениями, а также амбивалентность в восприятии идей, совмещение противоположных целей и смыслов. Очевидно, что массовому обществу необходим соответствующий тип искусства, и творец (композитор, поэт и др.) не может игнорировать этот факт. Вне зависимости от своего отношения к массовой культуре, он оказывается втянутым в её поток. Он так же, как и рядовые обыватели, использует определённую порцию признанных массовых предметов и эталонов красоты; он участвует в великом шоу потребления искусства. Но помимо того, что он невольно потребляет предметы

массовой культуры и перерабатывает их в своём сознании, современный художник ещё и собственным творчеством оказывает воздействие на ход развития этой самой массовой культуры.

Поиск нового музыкального языка, характерный для музыки XX, начала XXI века, и объединение несовместимых на первый взгляд гармонических структур привели к тому, что восприятие музыкальных композиций и их эстетическая оценка очень сильно изменились. К музыке стали относить то, что раньше воспринималось просто как шум. По мнению итальянского композитора Л.Берио, «музыкой является все то, что воспринимается и оценивается как музыка» [1. с. 25]. Теперь под музыкальным произведением массовой культуры подразумевается отдельная совокупность звуковых элементов, составленных в определённом порядке таким образом, что самим характером своей комбинации они оказывают некоторое воздействие на потребителя этого информационного блока. Другими словами, от того понимания музыки и её функций, которое имело место в сознании человека а эпоху её расцвета, практически не осталось и следа. В связи с этим возрастает значимость эстетического воспитания, призванного сформировать у личности комплексное представление о системе музыкальной культуры.

Человек в своём индивидуальном развитии и становлении как личности фактически повторяет духовно – практический опыт всего человечества – от первых, наивно-младенческих шагов до высот зрелого эмоционально – интеллектуального освоения мира. Знание этого пути помогает освободиться от груза повседневности, пробуждает творческий потенциал, расширяет горизонты восприятия, способствует глубине мышления.

Согласно исследованиям американских учёных, музыкальный вкус людей, которые пришли к музыке, слушая её в живом исполнении, лучше, чем вкус тех, ктознакомился с ней только с помощью массовых средств. Возможно, это объясняется тем, что в процессе слушания музыки с помощью вспомогательных средств (телевидение, радио, проигрыватели MP3 и DVD дисков и т. д.) информация воспринимается как бы сквозь призму указанных средств и отчасти теряет при этом свою уникальность.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод о том, что в эпоху глобализации, информатизации и активного развития средств массовой информации формирующаяся личность в первую очередь сталкивается с образцами массовой музыкальной культуры, а затем уже с общепризнанными шедеврами музыкального искусства. В данных условиях роль семьи, ближайшего окружения, а также квалифицированных педагогов весьма высока, поскольку они могут как навязать определённые стереотипы в музыкальном восприятии, так и помочь выработать свой собственный взгляд на массовую музыкальную культуру, научиться осуществлять независимый анализ продуктов современной музыкальной индустрии.

Эстетическое воспитание в зависимости от его направленности, а также от степени подготовки педагогов и осознания ими той ответственности, которая ныне возлагается на них обществом, может либо содействовать обострению всех назревших к настоящему времени глобальных проблем человечества и в конечном счёте исключению человеческой цивилизации из дальнейшего эволюционного процесса, либо же способствовать активному решению этих проблем. Личность, способная мыслить самостоятельно, сможет свободно ориентироваться не только в мире музыкального творчества, но и в сфере художественной культуры в целом. Ведь ещё древние говорили, что искусство – это не цель, а путь. Задача педагога – сопровождать формирующуюся личность на данном пути, содействуя при этом наиболее продуктивному раскрытию индивидуальных способностей и навыков.

### Список литературы

1. Адорно, Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций / Т.В. Адорно. – М. : Ин-т философии АН СССР, 1973. – Вып. 2.
2. Суханцева, В.К. Музыка как мир человека. От идеи Вселенной – к философии музыки / В.К. Суханцева. – Киев : Факт, 2000.
3. Шестая, Г.В. Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков / Г.В. Шостак. – Киев : Нац. лед. ун-т, 1996.

### **КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ОТДЕЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ПОЛОЦКОГО КОЛЛЕДЖА УО «ВГУ ИМ. П.М. МАШЕРОВА»**

*Н.И. Жавнерко*

*Полоцк, Полоцкий колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Профессия педагога-музыканта требует разностороннего развития личности и поддержки людей с высоким исполнительским и музыкально-педагогическим потенциалом, что является актуальным для современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь. Педагогическая деятельность преподавателей отделения специальности «Музыкальное образование» колледжа УО «ВГУ им. П.М. Машерова» направлена на стимулирование интереса к исполнительству, пропаганду музыкального искусства, ориентирована на подготовку высокопрофессиональных музыкально-педагогических кадров для учреждений дошкольного и общего среднего образования. Без высокопрофессиональных кадров плодотворной работы и достижения цели не получится.

Тема эта актуальна для нашего учебного заведения, т.к. наш колледж находится в преддверии своего 140-летия, и коллектив подводит итоги работы, осмысливает достигнутое и прогнозирует своё будущее развитие.

**Цель** данной работы – систематизация сведений о специальности «Музыкальное образование», о преподавателях, работающих на отделении, и информации из разных источников. Статья будет интересна для ознакомления учащимся и преподавателям нашего колледжа, тем неравнодушным специалистам, которые работают над подготовкой музыкально-педагогических кадров РБ.

Музыкальное отделение в Полоцком педагогическом училище было открыто в 1976 году. Первый набор составлял 2 группы учащихся, выпуск которых состоялся в 1980 году. Специальность учителя музыки и музыкального руководителя детского сада получили 57 выпускников. Сейчас по данной специальности в колледже обучаются 4 группы учащихся. Ежегодно 20-25 учащихся получают дипломы музыкально-педагогических работников.

Выпускники музыкального отделения И.Б. Драбенок, Г.А. Жукова, Г.Г. Невдах, Е.И. Островская, А.А. Стрельченко, Е.В. Хомич, И.И. Финагеева, Е.Н. Литвинова, закончив высшие учебные заведения, вернулись в колледж в качестве преподавателей.

Первым заведующим музыкальным отделением был Кожух Анатолий Степанович. В этой должности работали В.В. Кузьменок, Г.И. Васильева (Бородич), Т.Н. Бахаева, С.М. Андреева.

В настоящее время заведующим отделением специальности «Музыкальное образование» является Ефременко Людмила Васильевна, преподаватель фортепиано