

компенсируется использованием вспомогательных (составляющих мелизмы) тонов. Таким образом, целесообразность исполнения мелизмов в баянном переложении клавирной музыки И.С. Баха и ее фортепианных транскрипций необходимо рассматривать в соответствии с системой инструментально-интонационных средств.

Список литературы

1. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг; пер. с нем. З. Визеля; общ. ред., коммент. и послесл. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1978. – 320 с.
2. Babariko, V. The instrumental-intonal means of performance of polyphony on the accordion in the context of an evolution of the keyboard instruments / V. Babariko // Theses of 6th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»; Daugavpils, 6 may 2011 / Daugavpils University; Executive ed.: E. Daugulis. - Daugavpils : «Saule», 2011. - P. 31 – 32 (67 - 68).
3. Эмери, У. Орнаментика Баха / У. Эмери; пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. – М. : Музыка, 1996. – 159 с.
4. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1 [Ноты] / И.С. Бах; Ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2009. – 120 с.
5. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир I – II. Уртекст [Ноты]. 2-е изд., испр. / И.С. Бах; Текстолог. ред. П.Г. Егорова. – СПб. : Изд-во «Лань», 2003. – 272 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*И.В. Денисова, М.А. Довгалева
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

На современном этапе развития белорусской системы образования одним из актуальных вопросов является вопрос об оценивании достижений учащихся. Контроль и оценка музыкального воспитания в общеобразовательной школе вызывают много споров, что свидетельствует об актуальности проблемы.

Каким образом происходит оценивание достижений учащихся на уроках музыки во время безотметочного периода обучения? По каким критериям возможно оценить достижения учащихся на уроке музыки? Сложность при этом заключается в том, что любая музыкальная деятельность является творческой.

Цель исследования – теоретическое и практическое осмысление феномена педагогической оценки на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования послужили научные труды, в которых понятие «оценка» рассматривается с социальных позиций (А.А.Бодалев, В.В.Власенко, Г.И.Мальковская, Б.Г.Ананьев, Н.А.Батулин, Н.А.Русина и др.); в которых рассматриваются сущность и функции педагогической оценки в общеобразовательной школе (П.Я.Гальперин, Г.И.Щукина, К.В.Сапегин, А.А.Реан и др.); об оценивании достижений учащихся на уроках музыки (Л.А.Безбородова, Л.Г.Дмитриева, Л.В.Горюнова, А.Н.Зимины и др.). Методы исследования: теоретико-методологический анализ психолого-педагогической и методической литературы; обобщение.

Результаты и их обсуждение. Оценивание в образовании – это формализованное и (или) субъективное определение отношения к сущности и значимости каких-либо свойств образовательного явления (системы) [1, с. 96]. Оценка в образовании – это интегральный (суммарный) результат оценивания, который получен

опытным путем и выражает в принятой условной и (или) словесной форме отношение к объекту, заключение о его значимости и соответствии установленным образовательным нормам и требованиям. Педагогическая оценка является критерием и сравнительным показателем качества, окончательным мнением в виде развернутого суждения (словесной содержательной характеристики) или краткого условно-формального обозначения (отметки) [1, с. 97].

Педагогическая оценка – это определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения содержания учебного предмета, установленного программой, уровня прилежания и эмоционально-ценностных отношений. Она воздействует на личность школьника в целом, на изменение отношений и мнений, существующих в школе между классом и школьником. Действует по принципу изменения самооценки, а оценочные и самооценочные воздействия являются сильным корректирующим фактором поведения и деятельности личности. Отметка – самостоятельный феномен в учебно-воспитательном процессе, призванный выражать успеваемость учащихся. В отличие от других форм педагогической оценки, обладает юридической силой. Благодаря отметке учащийся начинает сознавать общественный смысл учения.

В I и II классах образовательный процесс осуществляется в условиях безотметочного обучения. Безотметочное обучение – это обучение, в котором система контроля и оценки строится на содержательно-оценочной основе без выставления отметок. Цель безотметочного обучения – создание условий для сохранения психофизического здоровья младших школьников, развитие у них внутренней мотивации учения, становление адекватной самооценки учащихся, развитие способности самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности. Отказ от использования отметок в I-II классах связан с возрастными особенностями учащихся начальных классов. У ребенка 6–7 лет преобладает внешняя мотивация деятельности, он пока еще не умеет объективно оценивать ее результаты, осуществлять контроль и самоконтроль, оценку и самооценку. В результате оценку учителя ребенок относит не к своей деятельности, а как его поощрение или наказание, положительное или негативное отношение к нему учителя. Кроме того, целесообразность безотметочного обучения вызвана: специфической природой учебного предмета «Музыка»; существенными различиями в уровне развития специальных способностей и творческой одаренности учащихся; преобладанием коллективных видов деятельности в процессе обучения; множественностью видов деятельности на уроке музыка; включенностью учителя в художественно-творческий процесс.

Основными принципами безотметочного обучения являются: критериальность, приоритет самооценки, непрерывность, гибкость и вариативность инструментария оценки, сочетание качественной и количественной составляющих оценки, естественность процесса контроля и оценки.

В III-IV классах начальной школы оценивание результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Музыка» осуществляется по 10-балльной шкале. Процесс оценивания в обязательном порядке включает развернутое оценочное суждение, в ходе которого дается обоснование выставляемой в баллах отметки. Использование на уроках музыки целостной оценки позволяет учащимся выявить связь между уровнем освоения различных видов музыкальной деятельности и отметкой, дает возможность учитывать их индивидуальные потребности и возможности и, следовательно, способствует повышению мотивации к изучению предмета.

Оценивание на уроках музыки производится по следующим критериям: отношение к учебному предмету в целом и к отдельным видам музыкальной деятельности; наличие творческих проявлений в процессе осуществления музыкальной деятельности; своеобразии творческого замысла, разнообразии художественных средств, использованных при его воплощении; адекватность исполнительских средств замыслу композитора. Выставление отметки в баллах завершает процесс оценивания, в ходе которого дается указание на положительную динамику в освоении музыкальной деятельности, выявляется то, что может стимулировать дальнейший интерес к музыкальному искусству, способствовать развитию творческих способностей учащихся.

На уроках музыки целесообразно использовать систему оценивания, включающую оценку учителя, взаимооценку учащихся, а также самостоятельную оценку учащимися собственной музыкальной деятельности. Вследствие того, что такие виды музыкальной деятельности, как пение, игра на музыкальных инструментах и др., реализуются на уроке музыки в коллективной форме, учителю необходимо уделить особое внимание формированию у учащихся навыков самостоятельного оценивания результатов учебной деятельности, что позволяет учащимся установить связь между собственной музыкальной деятельностью и выставленной отметкой. Таким образом, на протяжении периода обучения музыке в начальной школе осуществляется последовательный переход действий оценивания от учителя к учащимся. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Музыка» носит комплексный характер.

Заключение. Таким образом, педагогическая оценка на уроках музыки является критерием и сравнительным показателем качества достижений учащихся, окончательным мнением в виде словесной содержательной характеристики или краткого обозначения в баллах (отметки, обладающей юридической силой). На уроках музыки в общеобразовательной школе целесообразно использовать систему оценивания в безотметочный период обучения и в III-IV классах начальной школы на основе выделенных принципов и критериев, а также сочетать оценку учителя, взаимооценку и самооценку учащихся.

Список литературы

1. Основы педагогических измерений. Вопросы разработки и использования педагогических тестов : учеб.-метод. пособие / В.Д. Скаковский [и др.]; под общ. ред. В.Д. Скаковского. – Минск: РИВШ, 2009. – 340 с.

РОЛЬ МАССОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*В.А. Доморацкий
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Актуальность исследования обусловлена возросшей ролью массовой музыки, которая пользуется широкой популярностью, характеризуется относительной легкостью восприятия, доступностью и доходчивостью (эстрада, танцевальные разновидности поп-музыки, традиционная рок-музыка, авторская песня и т.д.) в формировании эстетической и духовной культуры молодежи.

Цель исследования – проанализировать влияние массовой музыки на формирующуюся личность, определить роль педагога в процессе формирования эстетического вкуса молодежи.