

ОБ ОРНАМЕНТИКЕ В КЛАВИРНОЙ МУЗЫКЕ И.С. БАХА И ЕЕ ИСПОЛНЕНИИ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

В.А. Бабарико

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность данного исследования обусловлена широким использованием в профессиональной баянной исполнительской практике прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» - наиболее значимого сольно-инструментального цикла в творческом наследии И.С. Баха. Цель настоящего исследования - определение общих принципов исполнения мелизмов (орнаментики) в клавирной музыке И.С. Баха через сопоставление с особенностями инструментально-интонационных средств исполнительства на клавесине, фортепиано, баяне (-аккордеоне).

Материал и методы. Материалом исследования является клавирная (клавесинная) музыка И.С. Баха (позднее барокко, первая половина XVIII в.), соответствующие разработки по орнаментике, инструментально-интонационные средства сольного исполнительства на клавесине, фортепиано, баяне. Изучение указанного материала осуществлялось на основе комплексного подхода, принципа историзма с применением методов сравнительного, функционального, теоретического и исполнительского анализа.

Результаты и их обсуждение. В музыкально-теоретической литературе прямо или косвенно признается самостоятельное художественное значение мелизмов, из чего можно сделать вывод о том, что орнаментика в клавирной музыке не всегда является результатом необходимой компенсации инструментально-интонационных средств исполнительства. Замечание А. Бейшлага о том, что «при современном художественном вкусе и особенно при совершенно измененном характере звучания нынешнего фортепиано неизбежно некоторое сокращение чрезмерно богатой орнаментики Баха» [1, 111], можно рассматривать как свидетельство закономерного развития инструментально-интонационных средств ([2]). Из предложенной У. Эмери классификации орнаментики музыки И.С. Баха следует, что с помощью мелизмов усиливается выразительность интонационной связи «основных тонов мелодии»; исследователь указывает, что в наследии И.С. Баха «орнаментика в <...> вокальных и инструментальных партиях, как правило, беднее и проще, чем в <...> клавирной музыке» [3, 20].



Рисунок 1 - И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир
(далее ХТК), I том.

При сравнении орнаментики в содержании отдельных прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха в Urtext'е и в фортепианной редакции Б. Муджеллини (наиболее используемой в баянной исполнительской практике) различия обнаруживаются, прежде всего, в расшифровке мелизмов, а также в ряде случаев отсутствия в переложении орнаментики, указанной в Urtext'е. В пред-

ставленном на Рисунке 1 нотном примере иллюстрируется фрагмент Прелюдии *g-moll* из I тома ХТК И.С. Баха, в котором за счет использования трели на g^2 (такт 1) реализуется возможность увеличения продолжительности звучания тона, извлекаемого на клавишине. Исполнение трели на баяне в данном контексте безусловно оправдано, так как воспроизведение одинарного тона большой протяженности на правой клавиатуре баяна подвержено очевидному громкостно-динамическому влиянию действий меховедения и препятствует свободной громкостной филировке лево- и правоклавиатурной партии исполняемой фактуры. Воспроизведение на фортепиано ритмизованной группами различных длительностей трели в том же фрагменте (в редакции Б. Муджеллини [4, 80]) предполагает независимое громкостно-динамическое развитие в исполняемых партиях левой и правой руки. Следовательно, реализация такой расшифровки мелизма в исполнении на баяне нецелесообразна.



Рисунок 2 - И.С. Бах. ХТК, II том. Прелюдия *fis-moll*, такты 22 – 25 (Urtext) [5, 203]

Исполнение указанных стрелками во фрагменте Прелюдии *fis-moll* из II тома ХТК И.С. Баха (Рисунок 2) мордентов на клавишине носит принципиальный характер (вследствие механико-акустических свойств клавишина) – оно призвано сделать более рельефным звучание соответствующих тонов (d^2 , e^2) в окружающем ритмическом контексте (шестнадцатые длительности в верхнем голосе). Отмеченные композитором мелизмы в 23-м и 25-м тактах также подчеркивают смену мелодически изложенных аккордов - разрешение предшествующего 23-му такту МБ₇ на басу *fis* в *h-moll* (*s* (субдоминанта в основной тональности)) и - следующий по секвенции (последняя восьмая 24-го такта) - МБ₇ на басу *gis* в *cis-moll* (*d* (минорная доминанта)). В фортепианной редакции ХТК Б. Муджеллини указанные в рассматриваемом примере морденты (моменты разрешения в *s* и *d* на первую долю тактов 23 и 25) отсутствуют, - очевидно, что такое решение редактора обусловлено возможностями громкостно-динамического подчеркивания верхнего голоса на фортепиано, т. е. *инструментально-интонационными средствами*. Исполнение мелизмов в рассматриваемом фрагменте на баяне - так же как и на фортепиано - можно назвать малооправданным вследствие того, что воспроизведение вспомогательных (составляющих мордент) нот в сравнении с громкостной филировкой извлекаемого звучания менее способствует мелодичности линии верхнего голоса (несущего основную художественно-смысловую нагрузку), интонационной целостности воспроизводимой фактуры.

Заключение. С помощью орнаментики в клавирной музыке обеспечивается мелодическая акцентировка, условное увеличение продолжительности извлекаемых (на клавишине) тонов, усиление их художественно-смысловой связи, что является результатом стремления к реализации инструментально-интонационных средств клавишинного исполнительства, где отсутствие возможностей филировки

компенсируется использованием вспомогательных (составляющих мелизмы) тонов. Таким образом, целесообразность исполнения мелизмов в баянном переложении клавирной музыки И.С. Баха и ее фортепианных транскрипций необходимо рассматривать в соответствии с системой инструментально-интонационных средств.

Список литературы

1. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг; пер. с нем. З. Визеля; общ. ред., коммент. и послесл. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 1978. – 320 с.
2. Babariko, V. The instrumental-intonal means of performance of polyphony on the accordion in the context of an evolution of the keyboard instruments / V. Babariko // Theses of 6th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»; Daugavpils, 6 may 2011 / Daugavpils University; Executive ed.: E. Daugulis. - Daugavpils : «Saule», 2011. - P. 31 – 32 (67 - 68).
3. Эмери, У. Орнаментика Баха / У. Эмери; пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. – М. : Музыка, 1996. – 159 с.
4. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1 [Ноты] / И.С. Бах; Ред. Б. Муджеллини. – М. : Музыка, 2009. – 120 с.
5. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир I – II. Уртекст [Ноты]. 2-е изд., испр. / И.С. Бах; Текстолог. ред. П.Г. Егорова. – СПб. : Изд-во «Лань», 2003. – 272 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*И.В. Денисова, М.А. Довгалева
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

На современном этапе развития белорусской системы образования одним из актуальных вопросов является вопрос об оценивании достижений учащихся. Контроль и оценка музыкального воспитания в общеобразовательной школе вызывают много споров, что свидетельствует об актуальности проблемы.

Каким образом происходит оценивание достижений учащихся на уроках музыки во время безотметочного периода обучения? По каким критериям возможно оценить достижения учащихся на уроке музыки? Сложность при этом заключается в том, что любая музыкальная деятельность является творческой.

Цель исследования – теоретическое и практическое осмысление феномена педагогической оценки на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования послужили научные труды, в которых понятие «оценка» рассматривается с социальных позиций (А.А.Бодалев, В.В.Власенко, Г.И.Мальковская, Б.Г.Ананьев, Н.А.Батулин, Н.А.Русина и др.); в которых рассматриваются сущность и функции педагогической оценки в общеобразовательной школе (П.Я.Гальперин, Г.И.Щукина, К.В.Сапегин, А.А.Реан и др.); об оценивании достижений учащихся на уроках музыки (Л.А.Безбородова, Л.Г.Дмитриева, Л.В.Горюнова, А.Н.Зиминова и др.). Методы исследования: теоретико-методологический анализ психолого-педагогической и методической литературы; обобщение.

Результаты и их обсуждение. Оценивание в образовании – это формализованное и (или) субъективное определение отношения к сущности и значимости каких-либо свойств образовательного явления (системы) [1, с. 96]. Оценка в образовании – это интегральный (суммарный) результат оценивания, который получен