

- проведение профориентационной работы;
- оказание помощи в социализации учащихся;

В области культурно-просветительской деятельности:

1. формирование общей культуры учащихся;

В области коррекционно-развивающей деятельности:

- реализация личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей;
- работа по обучению и воспитанию с учётом коррекции отклонения в развитии;

Заключение. Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что тесная взаимосвязь основных методических положений методики музыкального образования с приобретёнными ранее знаниями теории музыкального образования, теории и истории музыки, музыкального исполнительства получает многогранное претворение в музыкально-педагогических практикумах, которые осваиваются параллельно с изучением курса «Методика музыкального образования». Показателем освоения методических основ музыкального образования становится их реализация в педагогической практике.

Список литературы

1. Абдуллин Э., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М., 2004.
2. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и вред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

С.А. Александрова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Для педагогического исследования представляется необходимым изучение музыкального мышления как категории музыкальной педагогики. Имеющиеся в литературе определения данного понятия касаются, чаще всего, музыкального мышления профессионального музыканта либо взрослого слушателя. Среди работ, прямо посвященных раскрытию сущности музыкального мышления младшего школьника можно назвать только работу Н.В. Сусловой, в которой музыкальное мышление определяется как «выраженный в интонируемом звуке процесс моделирования отношений человека к действительности» [1; 9]. Автор признает, что данное определение является неполным. Между тем, разработка методики формирования музыкального мышления у младших школьников требует раскрытия содержания данного понятия в отношении учащегося общеобразовательной школы, что обуславливает актуальность исследования.

Целью статьи является анализ определений понятия «музыкальное мышление» и выявление его сущностных характеристик в контексте педагогического процесса и в отношении младшего школьника.

Материал и методы. Для реализации поставленной цели использовался комплекс теоретических методов: анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение.

Путь к определению музыкального мышления лежит через общие формы философского определения мышления, как высшей формы отражения объективной реальности, состоящей в целенаправленном, опосредованном и обобщенном познании субъектом существующих связей и отношений предметов и явлений, в творческом созидании новых идей, в прогнозировании событий и действий. Особой разновидностью мышления, видом интеллектуальной деятельности, направленной на создание и восприятие произведений искусств, является художественное мышление, которое имеет свою специфику – отражение действительности выражением мыслей и чувств художника в художественном образе. Таким образом, художественное мышление – это мышление образами, опирающимися на конкретные представления.

Результаты и их обсуждение. Музыкальное мышление включает в себя свои специфические черты, качественные характеристики художественного мышления и основные закономерности мышления вообще. Особенность музыкального мышления обусловлена интонационной природой, образностью, семантикой музыкального языка и музыкальной деятельностью.

Проведя анализ многочисленных определений данного понятия, можно выделить следующие основные характеристики музыкального мышления:

- музыкальное мышление является частным видом художественного мышления, следовательно, подчиняется тем же закономерностям;
- музыкальное мышление носит принципиально творческий характер, независимо от характера деятельности субъекта (слушания музыки, исполнения, сочинения);
- музыкальное мышление - это деятельность, в процессе которой формируется или выражается отношение субъекта к окружающему миру, оно эмоционально-ценностно ориентировано;
- музыкальное мышление осуществляется в процессе интонирования через взаимодействие вербальной языковой системы и специфического музыкального языка.

И.Г. Ляшенко полагает, что «принцип художественного мышления, несмотря на возможную разницу уровня его развитости, по сути один и тот же и у созидателей, и у воспринимающих. Художественное мышление в звуковых образах так же присуще всем без исключения субъектам системы «композитор - исполнитель - слушатель» [2;17].

С этой точки зрения сущность музыкального мышления заключается в том, что, интегрируя все основные черты процесса мышления, оно придает им художественно-музыкальное качество. Функциональная связь музыкального мышления с общими закономерностями единой мыслительной деятельности требует обязательного включения этих закономерностей в систему музыкального мышления. Вместе с тем творчество принципиально ограничивает музыкальное мышление от многих других проявлений общего мышления человека.

Эмоциональный компонент музыкального мышления обеспечивает формирование опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка, как к музыкальному искусству, так и окружающей действительности. Данный компонент включает в себя эмоции различных оттенков, эстетические переживания, возникающие в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость ребенка. Накопление опыта эмоционально-ценностного отношения играет ведущую роль в содержании музыкального образования. Вместе с тем, наличие только эмоционально-ценностной составляющей не позволяет человеку перейти к активному творческому преобразованию либо созданию музыкального сообщения, выражающего чувства и эмоции субъекта.

Музыкальные знания и музыкальные умения и навыки как элементы содержания образования реализуются в рациональном компоненте музыкального мышления. У учащегося начальной школы должны быть сформированы представления о музыкальном образе, о музыкальной выразительности и изобразительности, о средствах музыкальной выразительности. Эти представления и знания лягут в основу умений анализировать музыкальные произведения, осуществлять сравнение, синтез, обобщение. Владение практическими навыками слушательской, исполнительской и музыкально-композиционной деятельности являются необходимым условием музыкальной деятельности.

Подобно тому, как мышление осуществляется посредством языковой системы, так и музыкальное мышление опосредуется специфическим музыкальным языком. Музыкальный язык является предпосылкой создания, исполнительского прочтения и слушательского понимания произведений, конечным результатом предельного разложения всего множества произведений на повторяющиеся в них выразительные средства.

Заключение. Таким образом, сущность музыкального мышления как явления, наблюдаемого в педагогической практике, заключается в том, что оно выступает как частный вид художественного мышления, в процессе которого происходит процесс коммуникации личности с окружающим миром через постижение (создание) музыкального образа, заключающийся в кодировании эмоций и чувств посредством музыкального языка и обратной его декодировке его выразительных значений. Результатом этого процесса является новое нравственно-эстетическое отношение к окружающей действительности.

Музыкальное мышление учащегося лежит в основе практической музыкальной деятельности, в процессе которой ребенок, активно осваивая музыкальные произведения, общается с духовным опытом человечества. Данная коммуникативная функция музыкального мышления осуществляется через осмысление выразительных значений элементов музыкального языка и их смыслообразующей роли в создании художественного образа.

Список литературы:

1. Подуровский, В.М., Суслова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
2. Ляшенко, И.Г. Целеполагание и деятельность музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования / Отв. ред. И.Г. Ляшенко. – Киев, 1989. – С. 9–18.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Г.В. Ананченко, Е.В. Лавренова
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования духовной культуры подрастающего поколения и воспитания творческой личности в условиях дополнительного музыкального образования. В музыке как специфическом виде художественного творчества содержатся духовные и нравственные человеческие ценности, приобщение к которым является важнейшей задачей музыкального образования. Для того что бы эти ценности стали внутренним достоя-