

СУЩНОСТЬ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОБЛАСТИ ВУЗОВСКОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С.Л. Авдеева, В.А. Авдеева
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью выявления роли методики применительно к общему музыкальному образованию. Она выражается в признании методики музыкального образования как особой *самостоятельной области научного знания*, рассматривающей проблемы музыкального образования наряду с такими областями, как: методология педагогики музыкального образования, теория музыкального образования, история музыкального образования. Целью данного исследования является выявление коммуникативного взаимодействия методики музыкального образования с вышеназванными областями на основе функционального подхода в высшем учебном заведении.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются труды содержания и методике музыкального образования.

В работе использовался теоретико-методологический анализ педагогической, методической литературы; изучение и обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Задача исследования требует выделения методики музыкального образования как *процесса и результата интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям*. Методика реализует образовательные, воспитательные и развивающие функции музыкального образования и занимает промежуточное положение между наукой и искусством [1, с.6].

Специфика методики музыкального образования находит своё выражение в конкретизации цели, задач, содержания, методов, средств музыкального образования и воплощается в учебных программах, методических рекомендациях, наглядных образцах живого и творческого процесса взаимодействия преподавателя, студентов с музыкальным искусством и музыкальной культурой в целом.

Основополагающее значение для методики преподавания музыки имеет *теория* музыкального образования. Теоретические положения являются одновременно базой и ориентиром, на основе которых разрабатывается конкретная методика музыкального образования.

Будучи предметом освоения, музыка как искусство обуславливает специфику методики музыкального образования. Её своеобразие проявляется в необходимости создания особой эмоционально-эстетической атмосферы урока, в направленности на развитие и становление духовного потенциала личности учащегося, в организации урока, сочетающего различные виды коллективной исполнительской музыкальной деятельности с индивидуально-творческим восприятием музыки в процессе её слушания, исполнения, сочинения [1, с.12]

Пути достижения любой методической задачи могут быть многообразны и не допускают шаблонных решений. При этом учащийся, уровень его общего и музыкального развития являются исходной точкой для определения применительно к нему оптимального содержания и методов образования.

Особенности методики музыкального образования заключаются в том, что наряду с приёмами и средствами развития индивидуальности личности в процессе

музыкального образования огромное значение имеют пути формирования различных видов коллективного, прежде всего исполнительского, творчества учащихся.

На наш взгляд, одна из важнейших задач учителя заключается в отборе и творческом применении таких методических средств и приёмов, которые, с одной стороны, помогают воспитывать в детях любовь и уважение к музыкальной культуре своего народа, с другой стороны – развивать интерес и потребность в общении с музыкальными культурами других народов, и на этой основе формировать у них поликультурную толерантность.

Опираясь на мнение Л.Школяра и Е.Критской, цель вузовской учебной дисциплины «Методика музыкального образования» – подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждении образовательного типа [2, с.10] .

В дисциплине ставятся следующие основные задачи:

- Способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессии «учитель музыки»;
- Содействовать усвоению студентами методических знаний о содержании и процессе музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- Способствовать формированию конструктивных, музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков учителя музыки;
- Способствовать овладению мастерством организации целостного урока музыки как урока искусства путём освоения технологией управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся;
- Стимулировать творческое отношение студентов к своей будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина ориентирует на следующие *виды профессиональной деятельности учителя музыки:*

В области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учётом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приёмов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения и воспитания;
- воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода;
- организация и проведение внеклассных мероприятий;

В области научно-методической деятельности:

1. выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
2. анализ собственной деятельности с целью совершенствования и повышения своей квалификации;

В области социально-педагогической деятельности:

- планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике в процессе обучения и воспитания;

- проведение профориентационной работы;
- оказание помощи в социализации учащихся;

В области культурно-просветительской деятельности:

1. формирование общей культуры учащихся;

В области коррекционно-развивающей деятельности:

- реализация личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей;
- работа по обучению и воспитанию с учётом коррекции отклонения в развитии;

Заключение. Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что тесная взаимосвязь основных методических положений методики музыкального образования с приобретёнными ранее знаниями теории музыкального образования, теории и истории музыки, музыкального исполнительства получает многогранное претворение в музыкально-педагогических практикумах, которые осваиваются параллельно с изучением курса «Методика музыкального образования». Показателем освоения методических основ музыкального образования становится их реализация в педагогической практике.

Список литературы

1. Абдуллин Э., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М., 2004.
2. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и вред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

С.А. Александрова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Для педагогического исследования представляется необходимым изучение музыкального мышления как категории музыкальной педагогики. Имеющиеся в литературе определения данного понятия касаются, чаще всего, музыкального мышления профессионального музыканта либо взрослого слушателя. Среди работ, прямо посвященных раскрытию сущности музыкального мышления младшего школьника можно назвать только работу Н.В. Суловой, в которой музыкальное мышление определяется как «выраженный в интонируемом звуке процесс моделирования отношений человека к действительности» [1; 9]. Автор признает, что данное определение является неполным. Между тем, разработка методики формирования музыкального мышления у младших школьников требует раскрытия содержания данного понятия в отношении учащегося общеобразовательной школы, что обуславливает актуальность исследования.

Целью статьи является анализ определений понятия «музыкальное мышление» и выявление его сущностных характеристик в контексте педагогического процесса и в отношении младшего школьника.

Материал и методы. Для реализации поставленной цели использовался комплекс теоретических методов: анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение.