

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.А. Кущина, Н.Г. Щербина
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что импровизация - первооснова художественного творчества детей, один из путей развития творческих способностей ученика. Выражая естественное проявление своих чувств и мыслей, ребенок интуитивно обращается к импровизации, при помощи которой находят выход самые первые, может быть, навыки, но, безусловно, и самые ценные в своей непосредственности опыты творчества. [1, с. 8].

Импровизация является основой музицирования. Важно понимать, что ценность такого любительского «музыкального сочинительства» в данном случае не только в результатах, но и в самом процессе овладения музыкальной речью. Музыкальная практика импровизации благотворно сказывается на развитии музыкальных способностей и личности в целом [2, с. 19].

Целью исследования является обращение к детскому творчеству как к методу воспитания, так как это - характерная тенденция современной художественной педагогики. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

Материал и методы. Основой исследования являются труды по профессиональной педагогике, методике проведения занятий. А так же изучение и анализ педагогической, методической и психологической литературы, обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждения. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ученика требуется умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные "вопросительные", "незавершенные" интонации. Импровизации могут быть - и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) и т.д.

Ценность импровизации как методического приема в работе с детьми - не в умении создавать музыкальные конструкции, а в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Только при таком начале импровизирования как творческого процесса можно уже предсказать появление не теоретически запрограммированной, завершенной на основе правил, сделанной по образцу музыкальной формы, а пусть робкое и наивное, но самостоятельное "вращивание" музыкальной мысли, которая может выразиться подчас в непредвиденной форме [3, с. 34].

В импровизации закрепляется владение несложными формами в одноголосии, закладываются основы (начала) подголосочной полифонической и многоголосной импровизации. Ученик младшего школьного возраста уже способен понять устойчивую связь между звуками и нотами и записать свою импровизацию. Это можно назвать сочинением. От подлинного сочинения записанная импровизи-

зация отличается отсутствием глубокого оригинального замысла, продуманного содержания, выверенной формы, стремления передать выношенные идеи.

Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. В условиях музыкальной импровизации дети могут наиболее полно раскрыть свои чувства, творческие возможности, соединить в единый процесс способности композитора и исполнителя. Однако при этом важен не только итог (сочиненная мелодия, интонация), но и сам процесс деятельности, в которой развиваются и формируются творческие способности личности.

Творческие задания позволяют широко опираться на субъективный опыт ребенка и вполне созвучны с концепцией личностно-ориентированного обучения. Важно, чтобы творческие задания носили и развивающий характер. С помощью них дети получают представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальной и речевой интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох. Творческие задания помогают в формировании музыкального мышления детей. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ, синтез, развивается образная речь детей. В момент выполнения творческих заданий у ребенка возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активно воображение. Приобретая определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, специфике его выразительных средств [6, с. 18-19].

Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъективному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой - к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления.

Специфика музыкально-творческой деятельности такова, что в ходе ее можно не только фиксировать результаты импровизаций, но и знакомить детей с наиболее характерными и важными средствами музыкальной выразительности. Музыкальные знания при этом приобретаются не путем тренировки и дидактического метода объяснения, а путем самостоятельного поиска необходимых средств для раскрытия эмоционального образа при импровизации и анализа типичных приемов музыкальной выразительности. Они фокусируются в новые знания о музыке, но уже более доступные, лучше воспринимаемые и запоминаемые детьми. Найденные же средства выразительности, трансформируясь в опорные знания, воплощают целую музыкальную мысль в контексте общего произведения и вместе с тем являются относительно самостоятельно усвоенными музыкально-теоретическими понятиями.

Заключение. Уроки импровизации - это не только уроки музыки, но и уроки жизни, их цель - взрастить творческую личность. Нет более эффективного и надежного пути к этой цели как через импровизацию – неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. Обучая импровизации - «сходу грамотно и метко» выражать себя на публике, мы тем самым даем не только знания и навыки, но и ориентиры, установки как основу непредвиденного жизненного поведения. При этом акцентируется развитие, воображение, изобретательность, смелость и готовность находить новые неожиданные пути в решении возникающих проблем

Список литературы

1. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Академия, 2002.
2. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. - Мн., 1991.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: "Питер", 1999.
4. Немов, Р.С. Психология: - 3-е изд. / Р.С. Немов. - М., 2002.
5. Амасович, Н.В. Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников: Автореф. дис. / Н.В. Амасович. — Мн., 1996.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. / В.И. Петрушин. — М., 1997.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

З.К. Левчук

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Одной из приоритетных задач системы образования является реализация здоровьесберегающего компонента методической системы, предполагающего сохранение и укрепление здоровья детей в процессе их обучения.

Формирование здорового образа жизни представляет собой активные действия, укрепляющие здоровье, выносливость, работоспособность, психическую и физическую гармоничность, стремление быть здоровым.

Следует отметить, что в школах проводится большая работа по укреплению здоровья детей. С этой целью совершенствуются программы, применяются современные технологии обучения, объем учебной нагрузки приводится в соответствие с функциональными и возрастными возможностями учащихся, обеспечиваются санитарно-гигиенические условия обучения.

Вместе с тем учителям достаточно сложно планировать и проводить учебные занятия, направленные на укрепление здоровья детей. Одной из причин является недостаточная информированность учителей о здоровьесберегающих технологиях обучения, отсутствие валеологической информации в содержании учебных программ.

Цель нашего исследования – вычлнить факторы, способствующие реализации здоровьесберегающей технологии в процессе начального обучения математике.

Материал и методы. Для реализации цели исследования использовались следующие методы: изучение, анализ и систематизация литературных источников, проведение анкетирования, организация наблюдений с последующим анализом полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Сущность понятия «здоровьесберегающая педагогика» раскрывается в работах Смирнова Н. К. как педагогическая система, основанная на приоритете ценности здоровья, который необходимо воспитать у учащихся и реализовать при проведении учебно-воспитательного процесса; как образовательная система, провозглашающая приоритет культуры здоровья и технологически обеспечивающая его реализацию при организации обучения, в учебно-воспитательной работе и содержании учебных программ для педагогов, уча-