

пенным усложнением ее содержания. В организации и проведении практик (педагогической, психолого-педагогической, методической, летней педагогической и др.) участвуют все сотрудники кафедры дошкольного и начального образования.

Основным условием качественной подготовки современного конкурентоспособного специалиста является уровень компетентности самого преподавателя вуза, его способности выстраивать образовательный процесс в соответствии с образовательной конъюнктурой. В этой связи представляется особенно важным практический опыт работы самого наставника. Ценно то, что сотрудники кафедры поддерживают теснейшую связь со школами и детскими садами, а большинство пришло в вуз из школы (доц. Оксенчук А.Е., доц. Данич О.В., ст.пр. Новицкая А.И., пр. Халючкова В.В. и др.).

Члены кафедры являются постоянными участниками практических семинаров, круглых столов, методических объединений учреждений образования города и даже области. Налажена и обратная связь. Стало постоянным привлечение опытных, высококвалифицированных учителей и воспитателей к подготовке некоторых учебных занятий, разработке учебных программ по дисциплинам кафедры и особенно программ практик.

**Заключение.** Таким образом, соответствие современным требованиям, предъявляемым к практической подготовке будущего педагога, ставит перед вузом и его сотрудниками новые задачи, успешное решение которых требует постоянного поиска и готовности к освоению и разработке инноваций в сфере профессии.

#### Список литературы

1. Жук, О.Л. Психолого-педагогическая компетентность выпускника университета / О.Л. Жук // Высшая школа. – 2004. – № 6. – С. 45–51.

## СУЩНОСТЬ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭВРИСТИКИ В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Е.Л. Калист*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

В условиях прагматизации общественного мышления необходимы не только адаптация функционирующих педагогических канонов к социальным реалиям, но и переосмысление их в виде опережающих инверсий, рассчитанных как на ближайшую, так и отдаленную перспективу развития музыкально-эстетического воспитания школьников. Остающийся императивным стиль преподавания музыки, при котором не учитываются ее эвристический генезис, интонационная, ассоциативная природа восприятия, эстетические потребности и жизненный опыт учащихся, становится противоестественным. В связи с вышесказанным, актуальность исследования заключается в назревшей необходимости отказа от стандартизированных, канонических методов изложения учебного материала в контексте эстетического воспитания младших школьников.

Целью настоящего исследования является определение методов эвристического обучения, применимых для занятий с младшими школьниками на уроках музыки.

**Материал и методы.** Методологическую основу исследования составляют научные принципы проблемного и эвристического обучения (В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, З.И. Калмыкова, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.И. Скаткин, Н.Ф.

Талызин, А.В. Хуторской); научно-теоретические и методические теории эстетического воспитания школьников средствами музыки (Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва, В.П. Рева). В нашей работе для достижения поставленной цели были использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа научной литературы, а также логические методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В настоящее время в педагогической науке систематизированы эвристические правила деятельности для известных методов обучения: прямой и массовой мозговой атаки, метода коллективного поиска оригинальных идей, метода эвристических вопросов, метода многомерных матриц, метода инверсии, метода эмпатии, метода синектики, метода эвристической игры. Отмечая несомненную дидактическую значимость данных разработок, следует отметить, что все они относятся, главным образом, к обучению студентов вузов и, отчасти, к учащимся старших классов преимущественно для детей же младшего и среднего школьного возраста они малоприменимы [1].

Творческая природа музыки является важнейшим фактором обращения учителя к жизненному опыту ребенка, при этом активное содействие в пробуждении личностного постижения учащимися содержания художественных образов оказывают методы музыкальной эвристики. Эвристическая деятельность младших школьников на уроке намного устойчивее и результативнее пассивного усвоения и повторения знаний, порой являющихся архаичными. В настоящее время под *методами музыкальной эвристики* – [от греч. *methodos* – путь исследования, познания; от греч. *heurisko* – отыскиваю, открываю, нахожу] – следует понимать способы организации учебного процесса, детерминирующие личностное постижение содержания музыкальных произведений учащимися, овладение знаниями об искусстве и культурно-историческом наследии на основе музыкальных открытий, выявление индивидуального и социального смыслов в художественных сочинениях в процессе сличения их с реальными духовными и материальными прототипами [2, 115]. К методам музыкальной эвристики относят: метод «Дифференциации и генерализации образных представлений», метод «Фокальных объектов», метод «Сравнений музыкальных контрастов и сходств», метод «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции». Рассмотрим подробнее каждый из вышеперечисленных методов.

*Метод «Дифференциации и генерализации образных представлений».* Его сущность заключается в гуманном, личностно ориентированном отношении учителя к творческому воображению каждого ребёнка. Благодаря данному педагогическому условию появляется реальная возможность оказывать опосредованное объективное влияние на обобщение и формирование целостного художественного образа произведения у детей, соответствующего авторской программе или ремарке. Драматургия метода состоит из трех этапов. На первом формируется потребность в восприятии музыки у учащихся. На втором этапе активизируются ассоциации художественного типа (для этого используются специально подобранные музыкальные коллекции, объединяемые по признаку сходства эмоционально-образного содержания произведений). На третьем этапе закрепляются представления о музыкальном образе, умения идентифицировать его с духовными и материальными жизненными прототипами.

*Метод «Фокальных объектов».* Дефиниция термина «фокальный» (от лат. *focus* – очаг) обозначает фокусную линию пучка лучей, исходящих от светящейся точки после их отражения от сферического зеркала или преломления в оптическом стекле. Применительно к нашему исследованию это определение объясняет

ся следующим образом: свойства или признаки случайных, абстрактных объектов переносятся на совершенствуемый объект, в результате чего возникают неожиданные, оригинальные симбиозы, способствующие преодолению инерционного мышления. Например, совершенствуемым (фокальным) объектом может выступать незнакомая мелодия, исполненная в виде сольфеджио, случайными объектами - вариативные эпитеты средств музыкальной выразительности.

*Метод «Сравнений музыкальных контрастов и сходств».* Суть его функционального применения может быть разной и заключаться в выявлении как семантических, так и технических различий и тождеств между произведениями или в рамках одного сочинения.

*Метод «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции».* Его использование может быть наиболее эффективным в разделе «Творчество». Сущность метода заключается в самостоятельном сочинении учащимися мотивов, фраз, предложений, периодов виртуального музыкального произведения без их синхронной нотной записи. Этот фрагмент композиционной работы по объективным причинам, обусловленным недостаточным знанием детьми нотной грамоты, выполняет учитель с использованием мультимедийного компьютера и Midi-клавиатуры.

**Заключение.** Таким образом, методы музыкальной эвристики, основанные на учёте индивидуальных свойств восприятия, характеризующиеся произвольным выявлением интонационных инвариантов и незнакомых семиотических значений в музыкальной композиции, активизирующие схожие художественному содержанию ассоциативно-образные представления у учащихся младших классов без субъективного влияния учителя, более эффективны по сравнению с традиционной формой развития у них культуры музыкального восприятия. Их действие обусловлено генеральной идеей о личностном, неалгоритмизированном постижении музыки ребёнком. В процессе использования данных методов осуществляется перевод ассоциативных представлений в стадию постижения личностного смысла в художественных произведениях, объективируется музыкальная креативность учащихся, знание которой позволяет им выполнять учебные задания не только репродуктивно, но и самостоятельно осуществлять эвристическую деятельность.

Список литературы

1. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: МГУ, 2003. – 416 с.
2. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б.О. Голешевич. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009 – 272 с.: ил.

## ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Т.А. Ковалевская  
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Значимость работы над синтаксическими понятиями в начальных классах обусловлена в первую очередь их социальной функцией, ибо именно синтаксис как определенный участок языковой системы связывает язык и окружающий нас мир. Общеизвестно, что основное назначение речи – это выражение и восприятие мысли. Мысль же формулируется в предложении (основной единице синтаксиса);