

Изобразительное искусство

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.А. Ковалек

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Дополнительное образование в системе общеобразовательного процесса направлено на расширение возможностей в интеллектуальном, эстетическом, нравственном и физическом развитии личности при получении основного образования [1]. Причиной выбора конкретного дополнительного образования учащимся может стать привлекательность содержания деятельности («Хочу так научиться» и т.п.); взрослого – руководителя («Хочу быть похожим на него»); детского сообщество («Мне с ними интересно»). Современная система дополнительного образования располагает богатейшим разнообразием направлений. Здесь нет строго заданной программы, пропуск раздела которой повлечет за собой невозможность участия в дальнейшей деятельности [2].

Целью данной статьи является знакомство с основными методическими подходами к организации занятий по художественной керамике школьников, развитию их творческих способностей, эстетическому и художественному воспитанию, пополнению запаса теоретических знаний по технологии приготовления глины, выполнению различных технологических процессов.

Материал и методы. Основными методами исследования были: анализ специальной педагогической литературы, сравнение эффективности использования различных форм организации и анализ основных этапов коллективной художественной деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. Обучение керамике активизирует интеллектуальную деятельность детей и подростков положительно влияет на успеваемость. Через некоторое время они начинают заметно опережать своих ровесников в интеллектуальном плане.

Керамика, как и любые другие виды белорусского декоративного творчества, выделяется заметной национальной своеобразностью, отражает характер народа, его духовные стремления. Задачами педагога являются: сохранить народные традиции; привлечь детей к достояниям белорусской керамики; развить художественно-творческие способности; воспитать эстетическое отношение к действительности и искусству; закрепить приобретенные навыки и создать необходимые условия для творческой деятельности детей. Изучение декоративно-прикладного искусства, в частности керамики, способствует развитию художественного мышления, навыков изобразительной деятельности и формированию творческих способностей. На занятиях по керамике раскрываются такие понятия, как композиция, образ, стиль, гармония цвета, выразительность лепки [3].

В настоящее время в системе образования провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогам выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В школах с небольшим количеством учащихся дети разного возраста посещают факультативы, кружки, секции и т.п. одновременно, и преподавателю необходимо разрабатывать задания для занятий коллективного творчества.

И.Н. Турро выделил три основные формы коллективной изобразительной деятельности:

- фронтальную – соединение индивидуальных работ учеников, выполненных в русле единого задания педагога;
- комплексную – каждый учащийся делает свою часть задания, предвидя общий результат и согласовывая свою работу с работой других учащихся;
- коллективно-производственную – каждый ученик делает только одну определенную операцию общей работы.

Фронтальная форма является одной из самых простых и наиболее часто употребляемых форм организации коллективной работы на занятиях керамикой. Она не требует особых условий организации, особой подготовки детей и может использоваться на занятиях в разновозрастных группах. Педагог является организатором и сотрудником детей в решении творческой задачи. В конце занятия результаты индивидуальной работы детей собираются вместе в единое коллективное произведение. В такой форме можно выполнять множество заданий программы «Керамика народов мира», например, по темам «Подводный мир», «Изразцы», «Встречаем Новый год и Рождество» и др. [4].

В коллективно-производственной форме технологию изготовления изделия по готовому эскизу педагог делит на этапы и назначает ответственных учеников. Более сложные этапы поручаются ученикам старшего возраста с имеющимся опытом лепки.

1 этап – выбор глины. При работе над маленькими и средними изделиями для лепки можно использовать любые сорта глин средней жирности. Для выполнения больших работ сложной формы лучше брать шамотную массу.

2 этап – подготовка глиняной массы. При подготовке глины к работе ее необходимо хорошо очистить и промять. Тщательная проминка позволит удалить из нее пузырьки воздуха, способные «взорвать» изделие во время обжига.

Глина не должна быть очень мягкой, так как глиняные стенки выполняют функцию несущего каркаса, а очень мягкая глина будет оседать, и приводить к потере формы.

Глина не должна быть очень жесткой, так как при сгибании дает массу трещин, что приведет к порче работы.

3 этап – заготовка пластов. Раскатывают глину на ткани, накрыв ее также тканью. Небольшие пласти можно раскатывать на бумаге. Инструмент для раскатывания – обычная скалка. Если предполагается использование какой-либо декоративной поверхности, возможно использование фактурной ткани, например, мешковины.

Очень важно, чтобы пласт имел равномерную толщину во избежание деформации и разрывов. Для решения этой проблемы керамисты чаще всего используют два деревянных бруса соответствующей толщины (5-10 мм). Брусы прибивают мелкими гвоздями к доске, чтобы они не смещались во время работы. Между ними располагают глину и раскатывают скалкой.

4 этап – выкройка деталей. Выкройка деталей требует продумывания и расчета. Мелкие простые детали можно вырезать с помощью ножа сразу. Более сложные по форме требуют предварительной наметки на пластине, использования линейки и уголка. Для изготовления одинаковых деталей лучше вырезать из плотной бумаги шаблон.

5 этап – соединение деталей. Склеивание всех частей работы и приклеивание деталей необходимо производить густым шликером (глиной, разведенной до состояния густой сметаны). Предварительно на место приклеивания лучше нанести ножом крестообразную насечку.

Если в процессе создания образа создаются замкнутые пространства и плоскости, их, во избежание разрыва работы при обжиге, необходимо проткнуть острой спицей в незаметном месте.

6 этап – сушка готовых изделий. Это очень ответственный момент. Сушить изделия необходимо в специально отведенном месте, недоступном для сквозняков. Нельзя ставить влажные изделия возле батарей парового отопления. Изделие должно сохнуть медленно, постепенно. Быстрая сушка ведет к возникновению напряжения внутри глины между быстро высохшими и давшими усадку тонкими деталями и еще влажными. Это может привести к деформации, появлению трещин и разрывов. Поэтому сушить изделие первые два-три дня желательно под тканью, газетами или полиэтиленовой пленкой.

Необходимо помнить при создании работы об усадке при сушке и обжиге, которая, в зависимости от вида глины может составлять от 3 до 10%.

7 этап – обжиг изделий. Очень важная и последняя стадия работы над керамическим изделием. Обжигают работы в горнах, русских, муфельных, газовых и электрических печах. Обычно керамические изделия подвергают обжигу дважды.

Первый обжиг (утельный, бисквитный) производится после окончательной просушки работ, для получения прочного черепка. Второй (политой) – для закрепления на нем глазурей (полив) и разных цветовых покрытий. Температура утельного обжига доводится обычно до 800-900°C, политого – до 1000-1100°C [4].

В отечественной педагогической теории и практике часто создаются разновозрастные детские объединения в образовательных целях, что способствует выстраиванию особых взаимоотношений старших и младших учащихся. Необходимо отметить и воспитательную ценность коллективной деятельности. Разновозрастное объединение обеспечивает взаимодействие поколений, передачу опыта старших младшим, накопление традиций, формирование таких качеств личности, как внимание к человеку, великодушие, требовательность и многие другие качества.

Заключение. Необходимо отметить безграничные пластические, конструктивно-пространственные и цветовые возможностями художественной керамики. Она является уникальным материалом для решения задач образования, воспитания и развития школьников в системе дополнительного образования.

Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие учащихся. Личное художественное и педагогическое творчество учителя является непременным условием успешности и качества педагогического процесса в целом.

Данные рекомендации можно взять за основу в работе руководителям кружков, факультативов и студий, преподавателям школ искусств.

Список литературы

1. Основы педагогики: Учебное пособие. /Под общ.ред. А.И.Жука – Мн.: Аверсэв, 2003. – с.349.
2. Методика воспитательной работы: Учебное пособие. /Под ред. В.А.Сластенина – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – с.144.
3. Сахута Я.М. Беларускае народнае дэкаротыўна-прыкладнае мастацтва.-Мн., 1996. – с.110.
4. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство Агар, 1998. – с.47.
5. www.dissercat.com