

- Ставрополь, 1998. 208 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
 3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.

УЧЕБНО-НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КАК ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Д.С. Сенько
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Развитие высшей школы является важнейшим условием обеспечения прогресса, экономического и культурного процветания Республики Беларусь. В Государственной программе развития высшего образования на 2011-2015 годы указывается, что высшее образование является основным источником обеспечения кадрового потенциала страны, интеллектуально-творческое и идейно-нравственное развитие личности [1].

Важнейшим направлением обеспечения интеграции науки, образования и производства является создание на базе вузов учебно-научно-производственных комплексов с целью развития научной и инновационной деятельности.

Задачу обеспечения качественного уровня подготовки специалистов, отвечающих современным квалификационным требованиям, развитие инновационно-творческой деятельности студентов, повышение результативности и эффективности учебного процесса призван взять на себя учебно-научно-производственный комплекс (УНПК), созданный в сентябре 2011 года на базе художественно-графического факультета УО «ВГУ им. П.М. Машерова совместно с Центром народного творчества и ремесел городского поселка Копысь.

История. На основе анализа теоретических источников выявлено, что на протяжении веков поселок Копысь известен в качестве крупного гончарного центра, где изготавливали изразцы и уникальную керамику. Значительная часть изделий вывозилась на продажу за границу, в частности в Россию, Украину. Копыскими изразцами украшали печи в царских палатах московского Кремля, использовали в строительстве Покровского собора в Измайлово [2; 3].

Копыцкий центр народного творчества и ремесел оснащен современным оборудованием по производству керамических изделий, что позволяет использовать его материально-техническую базу для совершенствования подготовки художников декоративно-прикладного искусства в области керамики. Развитая инфраструктура, богатое историческое наследие дает возможность проводить в Копыси практические занятия и различные виды практик для студентов, причем не только керамистов, но и обучающихся по другим специальностям, организовывать пленэры по различным направлениям художественной деятельности.

Перспективы. Появление УНПК является логическим развитием интеграции современных образовательных технологий, научно-исследовательской деятельности и производства художественных изделий. Комплекс объединяет преподавателей кафедр художественно-графического факультета и студентов, обучающихся на специальностях «Изобразительное искусство и черчение. Технология», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)».

Такая площадка может быть востребована в качестве учебно-методического центра для учителей художественных школ и школ искусств Оршанского района. Для университета – это важнейший компонент совершенствования качества учеб-

но-творческого процесса и внедрения современных технологий образования.

В ходе анализа деятельности УНПК Республики Беларусь и Российской Федерации установлено, что основные направления деятельности УНПК могут быть сосредоточены на:

- реализация миссии и политики университета в сфере многоуровневого образования на основе современных стандартов качества;

- развитие материально-технической базы художественно-графического факультета УО «ВГУ им. П.М. Машерова» и Центра народного творчества и ремесел г.п. Копысь;

- повышение уровня квалификации и мотивации профессорско-преподавательского состава и вспомогательного персонала, задействованного в работе УНПК;

- совершенствование профессиональных качеств преподавателей путем освоения и использования результатов новейших форм и методов, научных исследований, современного производственного оборудования, источников информации, средств коммуникации;

- развитие творческих способностей и научно-исследовательских навыков студентов, магистрантов, совершенствование системы вовлечения их в инновационно-творческую деятельность;

- активизация культурно-художественного потенциала региона путем привлечения к инновационной деятельности профессорско-преподавательского состава, членов Союза художников Республики Беларусь, студентов и молодых ученых.

Задачи УНПК. Деятельность УНПК призвана способствовать: совершенствованию профессиональных компетенций будущих специалистов художественного профиля на основе личностно-ориентированной модели обучения в условиях художественной мастерской; развитие творческой инициативы студентов и профессиональных художников, создание уникальных проектов и художественных произведений в сфере искусства и культуры; усиление целевой направленности учебного процесса, ориентации его на обеспечение максимальной реализации личности за счет решения конкретных художественных задач в условиях производственных мастерских.

Одной из задач УНПК является на производство эксклюзивных изделий из керамики, возрождение национальных художественных традиции, освоение новых технологий. При этом во всех стадиях создания художественного изделия могут принимать участие студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)».

Данную инновационную учебную площадку можно будет использовать при подготовке студентов специальностей «Изобразительное искусство и черчение. Технология», «Изобразительное искусство», включая студентов из числа иностранных граждан.

Кроме того, появление такого комплекса позволяет решать социокультурные задачи по обеспечению населения эксклюзивными художественными изделиями, которые можно будет приобрести в «АРТ-лавке», созданной при ВГУ имени П.М. Машерова и салоне-магазине в г.п. Копысь при Центре народного творчества и ремесел.

Заключение. Такая интеграция позволяет значительно активизировать студенческую деятельность, повысить ее эффективность, привлечь перспективных молодых специалистов, преподавателей, аспирантов и студентов к выполнению научно-исследовательских работ.

Список литературы

1. Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011 г., № 79, 5/34104. – С.2.
2. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – С-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890–1907.
3. Белорусская энциклопедия. Т. 8. – Мн., 1999. – С. 415–416.

РОЛЬ ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Н.А. Шимбаревич

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Понятие квалифицированный специалист на современном этапе развития общества требует более глубокого понимания для обеспечения профессиональной компетентности студентов высших учебных заведений как специалистов, которые бы соответствовали тенденциям и перспективам развития мирового сообщества и высшего образования в целом. То есть, в современных условиях востребован специалист, который обладает гибкостью и мобильностью на рынке труда и профессий, способный принимать самостоятельные решения, преобразовывать социальную среду и свою профессиональную деятельность. Одним из важнейших предметов при обучении специалистов изобразительного, декоративно-прикладного, дизайнерского направлений является композиция.

Целью данной статьи является анализ научной психолого-педагогической литературы по рассматриваемой проблеме, определение роли композиции, как учебного предмета, в формировании профессиональной компетентности у студентов художественных специальностей высших учебных заведений.

Материал и методы: анализ, синтез, моделирование и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Композиция в изобразительном искусстве играет далеко не последнюю, а скорее наоборот первостепенную роль. Именно композиция влияет в первую очередь на восприятие изображения и создает некую психологическую связь между художественным произведением и зрителем.

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Творческая профессия в первую очередь требует знания законов гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения. На современном этапе развития художественного образования композиция как учебный предмет все еще находится в процессе становления и поиска новых методов преподавания. Это связано с тем, что нет научного обоснования учебного предмета «композиция», в том числе его теоретической части. А это, в свою очередь, зависит в целом от степени разработанности теории композиции как науки.

Предмет «Композиция» органически связан со всеми профилирующими предметами учебного плана, такими как рисунок и живопись, дисциплинами декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел. Цель