

очередь, сварные соединения могут быть представлены с помощью основного блока опорной информации, содержащего схематическое изображение структуры условного обозначения сварного шва, и «дочерних» блоков, несущих информацию о вариативности их состава [2, с.7-10]. Такой методический прием оказывает помощь в составлении и нанесении на чертежах любых обозначений сварных соединений.

Заключение. Внедрение блоков опорной информации по вышеуказанным и другим темам черчения (технической графики) в процесс обучения позволяет интенсифицировать усвоение учебного материала, активизировать графическую деятельность студентов, создавать стимулы для исследовательской работы по совершенствованию методов представления содержания учебного материала опорной знаково-графической информацией. Обучение черчению с помощью блоков опорной информации развивает логическое мышление студентов, повышает их интерес к дисциплине, углубляет знания. Разработка блоков знаково-графической информации – процесс творческий, в развитие которого может внести свой вклад каждый студент, учитель, преподаватель не только черчения (технической графики), но и других графических дисциплин.

Список литературы

1. Знаковая информация чертежа: Пособие / Т.И.Рыбакова, Л.В.Яковлева. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2006. – 43с.
2. Техническая графика. Неразъемные соединения. Методические рекомендации / Сост. Рыбакова Т.И., Яковлева Л.В. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2003. – 33с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ – ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В.И. Савченко

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Каждый этап развития общества диктует свои условия. Меняются взгляды на жизнь, на творчество. Человек стремится постоянно к чему-то новому, к совершенству. Сегодняшний день – это век умных машин созданных человеком. Причём не застывшее время, а постоянно меняющееся, время высоких технологий, новых открытий. Нам сегодня как никогда нужны умные, грамотные, творческие люди – потому что творческий и только творческий человек может двигать вперёд любую из областей нашей жизни. И чтобы понять природу творчества мы обращаемся к такой науке, как психология.

Психологами было затрачено много усилий и времени на выяснение того, как человек решает новые, необычные, творческие задачи. Однако до сих пор ясного ответа на вопрос о психологической природе творчества нет. Наука располагает лишь некоторыми данными, позволяющими частично описать процесс решения человеком такого рода задач, охарактеризовать условия, способствующие либо препятствующие нахождению правильного решения.

В своей статье мы ставим цель выявить специфику и особенность развития творческого мышления в ходе учебного процесса при подготовке студентов художественных специальностей. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть сущность творческого мышления как основу интеллектуальной си-

стемы студентов художественных специальностей;

- выявить особенности применения творческого мышления в ходе выполнения работ по предметам художественного цикла.

Материал и методы. Методологическим ориентиром исследования является классификационный и типологический подходы, раскрывающие сущность творческого мышления в подготовке специалиста художественной специальности и выявляющие противоречия, и слабые места в современном состоянии образовательного процесса. При исследовании вопроса развития творческого мышления использован метод сопоставительного анализа теоретических высказываний психологов и опыт практической подготовки специалистов художественных специальностей.

Результаты и их обсуждение. С чем связано то, что зачастую специалист, заканчивающий высшее учебное заведение, имея художественное образование, не обладает творческим подходом в решении, поставленных перед ним задач.

Основная особенность творческого мышления как интеллектуальной системы – это умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития.

Что же характеризует творческое мышление? Это особенность необходимости применения нетрадиционного способа мышления, необычного видения проблемы, выхода мысли за пределы привычного способа рассуждений.

В свое время Л.С. Выготский изучая вопрос творческого мышления, пришел к выводу, что: правильно организованное обучение ведет за собой умственное развитие, вызывает к жизни целый ряд процессов, которые без обучения вообще сделались бы невозможными [2]. При этом он подчеркивал, что обучение есть внутренне необходимый и всеобщий момент в процессе развития неприродных, но исторических особенностей человека. Если суммировать основные идеи концепции, то они сводятся к следующим положениям:

1. Обучение ведет за собой развитие творческого мышления;
2. Обучение учитывает психофизиологические возможности интеллектуального развития и опережает его в пределах «зоны ближайшего развития»;
3. Процессы обучения и развития творческого мышления протекают в тесном диалектическом единстве: обучение включает сам процесс интеллектуального развития, а не надстраивается над ним.

Развитие творческого мышления прочно связано с всесторонним развитием личности и выступает как форма присвоения исторически выработанного «стиля мышления».

Так что же такое творчество? Основа его - образное мышление для которого исходным материалом являются наглядные образы - результат мыслительного процесса.

Образное мышление – сложный процесс преобразования чувственной информации. И мы все в силу своих внутренних качеств, опыта - по разному воспринимаем тот или иной предмет, в зависимости от отношения к воспринимаемому объекту, интереса к нему, чувств, потребности. Чем больший опыт и знания у человека, тем более полно он поймёт и раскроет внутреннюю суть предмета. Кроме того, на раскрытие содержания предмета влияет и поставленная перед человеком задача, цель и чем он в данный момент мотивирует.

В ходе многочисленных исследований (И.С. Якиманская, Б.Ф. Ломов, Б.Г. Ананьев) было доказано, что пространственные представления тесно связаны с логическим мышлением. И основой эффективности всех видов деятельности

успешной организации учебного процесса является внимание. Только при чётком и правильно организованном, т.е. системном обучении, высоком уровне учебного материала и соответственно подачи его вырабатывается или формируется внимание у студентов.

Необходимо, чтобы весь образовательный процесс подготовки студентов художественных специальностей строился на основе выявления индивидуально-творческих способностей, что будет способствовать выработке творческого потенциала будущих специалистов.

У нас же во многом система образования построена на объяснении, запоминании и воспроизведении подготовленных и обработанных преподавателем определённых знаний по той, или иной дисциплине, что несомненно недостаточно для подготовки творчески мыслящего специалиста.

Кроме того, если отсутствует системный подход – а это знания, полученные по всем предметам, которые находятся во взаимодействии и развитии, или по каким-либо причинам нарушена структура, т.е. её целостность, то нарушаются и связи между элементами системы, при этом нарушается, или изменяется и результат образования.

Несомненно, без полученных основ знаний не может быть творчества, но уже излагая материал лекции необходимо ставить проблему, что способствует активизации обучения на всех его этапах, осознанном и прочном усвоении знаний, развитии мышления, выработке личного отношения к той, или иной проблеме.

Лекция предшествует самостоятельной работе, поэтому безликая лекция, без правильно поставленных задач и поисково-проблемных вопросов не может дать положительных результатов в дальнейшем при выполнении самостоятельных работ.

Бессистемность самостоятельных работ, несоответствие их уровню подготовки и умственного развития студентов приводит к безразличию выполнения самостоятельной работы, а зачастую и всей его деятельности.

Начиная с первого курса для изучения особенностей и способностей студентов при прохождении предметов художественного цикла можно использовать конкретные задания, предложив варианты их выполнения, при этом преподаватель должен провести доскональный анализ полученных результатов выполненной работы.

Применяемые задания должны носить системный характер – от простого к сложному, потому что сложное задание для всех может поставить некоторых студентов в тупик, что не даст возможности выполнить работу и может в будущем перечеркнуть всю его деятельность. И наоборот слабое задание для сильных студентов может расхолаживать их.

Заключение. Мышление и творчество два процесса, которые тесно переплетены друг с другом. Мышление направлено на познание реально существующего мира, а творчество – на его перестройку, обновление и совершенствование. Мыслительные операции формируются постепенно в процессе знакомства с миром и являются инструментом его познания.

Творческая деятельность создаёт условие для развития творческого мышления, креативных качеств личности студентов (способности к длительному напряжению сил и интеллектуальным нагрузкам, самостоятельности и терпения, умение доводить дело до конца, потребности работать в полную силу, умение отстаивать свою точку зрения).

Список литературы

1. Борисенко Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста педагога: Дисс. ...канд. пед. наук. –

- Ставрополь, 1998. 208 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
 3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.

УЧЕБНО-НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КАК ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Д.С. Сенько
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Развитие высшей школы является важнейшим условием обеспечения прогресса, экономического и культурного процветания Республики Беларусь. В Государственной программе развития высшего образования на 2011-2015 годы указывается, что высшее образование является основным источником обеспечения кадрового потенциала страны, интеллектуально-творческое и идейно-нравственное развитие личности [1].

Важнейшим направлением обеспечения интеграции науки, образования и производства является создание на базе вузов учебно-научно-производственных комплексов с целью развития научной и инновационной деятельности.

Задачу обеспечения качественного уровня подготовки специалистов, отвечающих современным квалификационным требованиям, развитие инновационно-творческой деятельности студентов, повышение результативности и эффективности учебного процесса призван взять на себя учебно-научно-производственный комплекс (УНПК), созданный в сентябре 2011 года на базе художественно-графического факультета УО «ВГУ им. П.М. Машерова совместно с Центром народного творчества и ремесел городского поселка Копысь.

История. На основе анализа теоретических источников выявлено, что на протяжении веков поселок Копысь известен в качестве крупного гончарного центра, где изготавливали изразцы и уникальную керамику. Значительная часть изделий вывозилась на продажу за границу, в частности в Россию, Украину. Копыскими изразцами украшали печи в царских палатах московского Кремля, использовали в строительстве Покровского собора в Измайлово [2; 3].

Копыцкий центр народного творчества и ремесел оснащен современным оборудованием по производству керамических изделий, что позволяет использовать его материально-техническую базу для совершенствования подготовки художников декоративно-прикладного искусства в области керамики. Развитая инфраструктура, богатое историческое наследие дает возможность проводить в Копыси практические занятия и различные виды практик для студентов, причем не только керамистов, но и обучающихся по другим специальностям, организовывать пленэры по различным направлениям художественной деятельности.

Перспективы. Появление УНПК является логическим развитием интеграции современных образовательных технологий, научно-исследовательской деятельности и производства художественных изделий. Комплекс объединяет преподавателей кафедр художественно-графического факультета и студентов, обучающихся на специальностях «Изобразительное искусство и черчение. Технология», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)».

Такая площадка может быть востребована в качестве учебно-методического центра для учителей художественных школ и школ искусств Оршанского района. Для университета – это важнейший компонент совершенствования качества учеб-