

«Цветоведение» (второй семестр) включает 4 лекционных и 10 практических часов. В программе лекционного курса рассматриваются вопросы эстетической оценки цвета и цветовой гармонии, а также цветовые средства организации композиции (натюрморта).

На практических занятиях предусматривается выполнение 4 заданий (3 задания по 2 часа и 1 (эскиз-проект) – 4 часа). Сначала студенты анализируют цветовые закономерности организации композиции (натюрморта) (6 часов); завершается практический курс «Цветоведение» выполнением итогового задания (4 часа), в котором предусмотрено решение сложных колористических и композиционных задач.

Как и в первом семестре, за каждое практическое задание третьего учебного модуля преподаватель выставляет студенту оценку, отражающую его «текущий рейтинг». Студент имеет возможность дорабатывать проверенное задание, и претендовать на получение более высокой оценки, которая будет являться «промежуточным» рейтингом. Зачет по дисциплине проводится в виде просмотра.

Итоговая оценка студента по дисциплине «Цветоведение» во втором семестре будет представлять собой среднее арифметическое «промежуточного» рейтинга по третьему дисциплинарному модулю, плюс бонус за активность и креативность (если таковые имеются).

Заключение. Предлагаемая рейтинговая система мониторинга и оценки знаний студентов по дисциплине «Цветоведение» представляет собой одну из новых инновационных технологий обучения; ее внедрение на художественно-графическом факультете будет содействовать повышению качества подготовки специалистов.

Список литературы

1. Бохан, Ю.М. Модульно-рейтинговая система мониторинга учебного процесса на факультете: методические рекомендации / Ю.И. Бохан (и др.). – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 44 с.
2. Исаков, Г.П. Цветоведение: методические рекомендации / сост. Г.П. Исаков. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 51 с.:ил.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

А.Н. Ковалевский

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

В последнее время появилось много концепций художественно-эстетического образования, что свидетельствует о важности и значимости данного компонента образования в духовном и общественном развитии государства. В таких условиях очевидна потребность подготовки педагога-художника как личности, в которой объединены высокий профессионализм, духовное богатство, художественно-педагогическая компетентность, способность к творчеству.

Развитие творческих способностей будущих педагогов-художников – одна из важнейших задач предметов художественно-эстетического цикла.

Одним из главных этапов в этой подготовке является пленэрная практика.

Цель данной статьи – показать влияние пленэрной практики на развитие творческих способностей педагога-художника.

Материал и методы. Теоретической основой данного исследования явля-

ются положения теории эстетического воспитания в образовательной области «Искусство», в которой развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения признается в качестве приоритетной цели обучения. Методами исследования являются анализ искусствоведческой, психологической и методической литературы, наблюдение в естественной обстановке обучения.

Результаты и их обсуждение. Практическая работа на пленэре направлена на формирование профессионально-педагогических представлений, овладение действиями и операциями, приемами и методами, принципами и закономерностями изобразительного языка. В то же время подобная работа рассматривается и как творческая деятельность, поскольку указанные навыки формируются на основе создания этюдов и картин. Важное место занимает развитие у студентов творческого воображения – способности создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры, а также эстетически значимые художественные образы в дипломных работах по изобразительному искусству.

Работа на пленэре существенно отличается от работы в помещении. На пленэре появляется обилие света, множество разнообразных рефлексов, большая удаленность объектов пейзажа от наблюдателя, быстрая смена освещенности в зависимости от состояния погоды и времени года. В таких условиях профессиональная активность, самостоятельность и ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного творческого задания.

Первые задания на пленэре следует начинать с выполнения отдельных частей пейзажа. Важно научить передавать с натуры характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, цветов, передавать цветом форму облаков, воды при разных состояниях природы. В последующем задания усложняются. Выполняются этюды и зарисовки пейзажных мотивов, фрагментов архитектуры, экстерьеров городских и сельских дворики, крупных архитектурных объектов с отражением их в воде, пейзажа с открытым пространством, с изображением одетой фигуры на открытом воздухе. Следует формировать у студентов понимание, что работа на пленэре, основываясь на реалистическом видении мира, в то же время не допускает простого копирования окружающей действительности, изображения на картине или этюде всего точь-в-точь, как видит глаз. Прежде всего, как отмечали многие художники (А.Саврасов, В.Поленов) следует стремиться передать «ощущение» и «чувство природы». Мало срисовать мотив, передать его глазами ботаника – важно уловить настроение окружающего мира.

Коллективные занятия изобразительным искусством в окружении природы создают живую творческую атмосферу. Поэтому во время пленэра важное место занимают просмотры и групповые обсуждения самостоятельных работ. Поскольку окружающие природные условия отличаются постоянным разнообразием состояний погоды и освещения, то практически не существует заданий, которые можно было бы выполнить при одних и тех же условиях. Таким образом, окружающая среда в определенной степени активизирует познавательную деятельность студентов и вместе с тем вносит дополнительные трудности, которые преодолеваются студентами самостоятельно. Новизна впечатлений в процессе обучения является обязательным условием развития изобразительных и творческих способностей студентов.

В процессе анализа творческих работ закрепляются знания о физической природе света, влиянии воздушной перспективы, о передаче тоновых и цветовых отношений, закономерного чередования теплых и холодных оттенков, что прямым образом влияет на рост профессионального мастерства и творческого воображения.

ражения студентов.

Особо следует отметить роль пленэрной практики в подготовке студентов к выполнению дипломной работы. Пленэрная практика, наряду с развитием навыков работы на открытом воздухе, дает студентам возможность апробировать знания и профессиональные приемы, использовать натурные впечатления при работе над композицией дипломной работы. Кроме того, пленэрная практика дает студенту свободу выбора сюжетов и, вследствие этого, возможность найти созвучную его творческим устремлениям тему для будущей дипломной работы. Поэтому не случайно тему дипломной работы по живописи многие студенты начинают осмысливать в период пленэрной практики. Пленэрная практика помогает убедиться будущему педагогу-художнику в том, что успешность реализации творческого замысла работы во многом основывается на глубоком изучении природы, на сложившихся традициях художественного восприятия окружающего мира.

Заключение. Таким образом, пленэрная практика наиболее полно раскрывает художественные способности, духовный и творческий потенциал будущего педагога-художника, показывает уровень его профессионального мастерства и творческого воображения.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

*В.В. Кулененок
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

В условиях глобальной информатизации общества компетентность выпускников в значительной степени будет определяться уровнем их информационной компетентности, а рейтинг вуза – тем, насколько гибко в учебном процессе учитываются тенденции развития новых информационных технологий.

В систему современного учебного процесса активно внедряются мощные компьютерные инструментария для активизации внутренних механизмов ориентированного творчества дизайнера. Мультимедийные (*multi* – много, *media* – способ, средство, среда существования) средства позволяют дизайнеру погружаться в виртуальную реальность, визуализировать свои мысли и непосредственно работать с ними.

В своей статье мы ставим цель выявить специфику, структурирование и особенности развития мультимедийного дизайна в плане создания виртуальных проектов-сред в учебном процессе дизайн-проектирования. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть сущность виртуальной реальности, историю вопроса и сферы применения в дизайне;
- выявить особенности отношений взаимодействия виртуальной реальности с человеком;
- разработать методические подходы к дизайн-проектированию мультимедийными средствами виртуальной среды.

Материал и методы. Методологическим ориентиром исследования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования компьютерных технологий в дизайне и выявляющие противоречия и слабые места в современном состоянии компьютерного проектирования. При исследовании вопроса мультимедийного дизайна использован метод сопоставительного анализа истории изобразительного искусства и истории дизайна.