

по разработке конкретных технологий обучения для каждой дисциплины, созданию принципиально новой методической базы кафедр, введению новых методов и организационных форм обучения.

Список литературы

1. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000.
2. Лебедева, В.П., Орлов, В.А., Панов, В.И. Психодидактические аспекты развивающего образования / В.П. Лебедева, В.А. Орлов, В.И. Панов // Педагогика. – 1996. – № 6.
3. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В.И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор-Bennet college. – М., 1997.

О РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ МОНИТОРИНГА И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Г.П. Исаков

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Постоянно растущие требования к повышению качества подготовки специалистов заставляют ВУЗы искать новые инновационные методы и приемы обучения, а также адекватные последним формы контроля знаний, навыков и умений студентов.

Целью данной статьи является внедрение рейтинговой системы мониторинга и оценки знаний студентов по дисциплине «Цветоведение» на художественно-графическом факультете. Предлагаемая система представляет собой комплекс организационных, учебных и контрольных мероприятий, направленных на улучшение изучения и преподавания данного предмета.

Преподавание курса «Цветоведение» предусматривает ознакомление студентов художественно-графического факультета специальности «Изобразительное искусство и черчение. Технология» с историей, теорией и практикой цветоведения: анализ развития и становления науки о цвете, изучение научных основ использования цвета в творческой деятельности, художественном проектировании и т.д.; развитие у студентов способностей и умений пользоваться цветом в учебной и профессиональной деятельности (художественно-педагогической, творческой).

Задачами изучения дисциплины являются: расширение конкретных знаний о художественной выразительности цвета; освоение методик разработки колористического решения композиции; выработка практических навыков и умений в получении необходимых цветовых отношений; изучение различных технологий получения цветового тона.

Курс «Цветоведение» для студентов 1 курса ХГФ специальности «Изобразительное искусство и черчение. Технология» преподается в первом и втором семестрах. Дисциплина «Цветоведение» тесно увязана с преподаванием акварельной и гуашевой живописи (изучаются на протяжении первых четырех семестров), а также композиции; именно поэтому курс имеет специфическую «живописную» направленность (студенты выполняют на занятиях цветные формальные выкраски и эскизы с натуры). Практические задания спланированы таким образом, что студент по мере освоения дисциплины проходит путь от решения простых коло-

ристических задач до создания сложного и многокомпонентного эскиза-проекта; ряд заданий курса имеют целью изучить закономерности восприятия и психологического воздействия цвета; несколько заданий представляют собой пропедевтический курс цветовой композиции (натюрморта).

Дисциплина «Цветоведение» может подразделяться на три учебных модуля (два в первом и один во втором семестре). Учитывая то обстоятельство, что курс «Цветоведение» начинают изучать в первом семестре, вводным тестом к изучению дисциплины для студентов могут считаться результаты экзамена по живописи, полученные на вступительных испытаниях в учебное заведение.

Изучение дисциплины начинается с лекционного курса в первом семестре (6 лекционных часов); последний подразделяется на две составляющие: первая часть (4 часа), где рассматриваются основные проблемы учения о цвете – история науки о цвете; систематика и классификация цветов; сведения из области физических основ цвета; теория построения гармонических сочетаний цветов (по В.Н. Козлову) относится к первому учебному модулю; вторая (2 часа), в которой анализируется психологическое воздействие цвета – ко второму.

Полученные теоретические знания закрепляются студентами на практических занятиях по цветоведению (28 аудиторных часов в первом семестре). Сначала последовательно изучаются различные цветовые гаммы (5 заданий по 4 часа, всего 20 часов), а затем акцент делается на изучении психологического воздействия цвета (4 задания по 2 часа; всего 8 часов). Первая часть лекционного курса и 5 практических заданий составляют первый учебный модуль (4 л. ч. и 20 пр. ч.), а оставшиеся лекция и 4 задания – второй (2 л. ч. и 8 пр. ч.).

За каждое практическое задание преподаватель выставляет студенту оценку (по десятибалльной шкале), отражающую его «текущий рейтинг». Студент имеет возможность дорабатывать проверенное задание, исправлять допущенные ошибки и улучшать качество работы; впоследствии задание может быть оценено преподавателем более высокой оценкой, которая будет являться «промежуточным рейтингом» студента. Если задание не дорабатывалось или в результате предпринятых студентом усилий работа не изменилась в лучшую сторону, «текущая» оценка автоматически превращается в «промежуточную».

По итогам выполнения всех практических заданий в каждом модуле определяется рейтинг студента по первому и по второму учебному модулю (среднее арифметическое всех баллов «промежуточного рейтинга» в каждом модуле).

Курс «Цветоведение» в первом семестре в соответствии с учебным планом завершается теоретическим экзаменом. Оценка, полученная студентом на экзамене, учитывается при определении итогового рейтинга по дисциплине в семестре.

Для стимулирования студентов в изучении дисциплины может применяться система поощрения в виде начисления дополнительных бонусов. Бонусы могут составлять от 0.1 до 0.9 балла в зависимости от степени значимости мероприятия, публикации (участие в выставках, работа в научном студенческом кружке, публикация статьи, тезисов и т. д.).

В окончательном варианте итоговая оценка студента по дисциплине «Цветоведение» в первом семестре будет представлять собой среднее арифметическое суммы среднего арифметического «промежуточного» рейтинга по первому учебному модулю, среднего арифметического «промежуточного» рейтинга по второму учебному модулю и оценки за теоретический экзамен, плюс бонус за активность и креативность (если таковые имеются).

В соответствии с учебным планом третий учебный модуль по дисциплине

«Цветоведение» (второй семестр) включает 4 лекционных и 10 практических часов. В программе лекционного курса рассматриваются вопросы эстетической оценки цвета и цветовой гармонии, а также цветовые средства организации композиции (натюрморта).

На практических занятиях предусматривается выполнение 4 заданий (3 задания по 2 часа и 1 (эскиз-проект) – 4 часа). Сначала студенты анализируют цветовые закономерности организации композиции (натюрморта) (6 часов); завершается практический курс «Цветоведение» выполнением итогового задания (4 часа), в котором предусмотрено решение сложных колористических и композиционных задач.

Как и в первом семестре, за каждое практическое задание третьего учебного модуля преподаватель выставляет студенту оценку, отражающую его «текущий рейтинг». Студент имеет возможность дорабатывать проверенное задание, и претендовать на получение более высокой оценки, которая будет являться «промежуточным» рейтингом. Зачет по дисциплине проводится в виде просмотра.

Итоговая оценка студента по дисциплине «Цветоведение» во втором семестре будет представлять собой среднее арифметическое «промежуточного» рейтинга по третьему дисциплинарному модулю, плюс бонус за активность и креативность (если таковые имеются).

Заключение. Предлагаемая рейтинговая система мониторинга и оценки знаний студентов по дисциплине «Цветоведение» представляет собой одну из новых инновационных технологий обучения; ее внедрение на художественно-графическом факультете будет содействовать повышению качества подготовки специалистов.

Список литературы

1. Бохан, Ю.М. Модульно-рейтинговая система мониторинга учебного процесса на факультете: методические рекомендации / Ю.И. Бохан (и др.). – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 44 с.
2. Исаков, Г.П. Цветоведение: методические рекомендации / сост. Г.П. Исаков. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 51 с.:ил.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

А.Н. Ковалевский

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

В последнее время появилось много концепций художественно-эстетического образования, что свидетельствует о важности и значимости данного компонента образования в духовном и общественном развитии государства. В таких условиях очевидна потребность подготовки педагога-художника как личности, в которой объединены высокий профессионализм, духовное богатство, художественно-педагогическая компетентность, способность к творчеству.

Развитие творческих способностей будущих педагогов-художников – одна из важнейших задач предметов художественно-эстетического цикла.

Одним из главных этапов в этой подготовке является пленэрная практика.

Цель данной статьи – показать влияние пленэрной практики на развитие творческих способностей педагога-художника.

Материал и методы. Теоретической основой данного исследования явля-