

(значит, ограничил) признаком их *свободы* от понятий (рассудка). Среди этого обширного множества всевозможных эстетических суждений Кант особо выделил суждения о прекрасном и возвышенном как подлинно «чистые» эстетические суждения, определив (ограничив) их признаком *свободы* от привходящих чувств, которые возникают вследствие аффицирования и аффектов. Впоследствии, у нынешних эстетиков, на острие внимания осталось только «прекрасное», так как «возвышенное» практически не привлекает их внимания; у «прекрасного» же особо выделяются обоснованные Кантом характеристики незаинтересованности и целесообразности (прочие характеристики опять-таки выпадают из внимания). Так незаинтересованность и целесообразность стали пониматься в качестве атрибутов, основных характеристик «эстетического» вообще.

Список литературы

1. Кант И. Основоположения метафизики нравов // Кант И. Соч. В 8-ми т. Т. 4. – М.: Чоро, 1994.
2. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Соч. В 8-ми т. Т. 5. – М.: Чоро 1994.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

О.Н. Затаева
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Процесс подготовки кадров в высших учебных заведениях должен быть ориентирован не только на профессиональное, но и на всестороннее личностное и творческое развитие будущих специалистов. Воспитание способности к творчеству должно стать одной из главных задач современного высшего образования. Для выпускников вузов это является значимым, потому что именно творческий подход к делу, креативность мышления помогает ориентироваться в условиях быстроизменяющихся запросов общества, определяет результативность работы, влияет на профессионализм, является существенным фактором при трудоустройстве молодых кадров. Немаловажная роль в данном процессе играет культурно-образовательная среда вуза, основной целью которой является максимальное развитие творческого потенциала будущего специалиста. Цель нашего исследования - определение требований к структурным компонентам культурно-образовательной среды вуза, необходимых для развития креативности студентов.

Материал и методы. На основании изучения исследования теоретических источников [1, 2, 3], а также практического опыта работы со студентами художественных специальностей нами было установлено, что развитие их креативности возможно лишь в специально организованной среде вуза. Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, должна обладать высокой степенью неопределенности, потенциальной многовариантностью и принципиальной незавершенностью. Неопределенность мобилизует студентов на активный поиск собственных ориентиров, многовариантность обеспечивает возможность их нахождения, незавершенность стимулирует развитие воображения, фантазии, проективных начал.

Результаты и их обсуждение. В процессе исследования мы пришли к выводу, что культурно-образовательная среда вуза должна состоять из нескольких структурных компонентов, которые активно влияют на развитие креативности

студентов. Пространственно-семантический компонент включает в себя архитектурно-эстетическую организацию жизненного пространства будущих специалистов, а также символическое пространство вуза (символы – герб, гимн, традиции и др.). На художественно-графическом факультете организация предметно-пространственной среды рассматривается как процесс, объединяющий в себе познание изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного творчества в преломлении через композиционно-структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения студента, исходя из его духовных и материальных потребностей.

Содержательно-методический компонент культурно-образовательной среды вуза ориентирован на построение вариативного проектного, научно-исследовательского и учебно-воспитательного пространства. Вариативность предполагает возможность выбора творческой деятельности в соответствии с интересами, потребностями будущего специалиста, личностно ориентированную направленность, где знания, умения и навыки превращаются из цели обучения в средство развития личности студента.

Коммуникационно-организационный компонент культурно-образовательной среды вуза строится на творческом содружестве преподавателей и студентов, их взаимодействии и взаимопонимании, удовлетворенности, сплоченности, сознательности и участии всех субъектов в организации культурно-образовательной среды вуза.

Организационно-креативный компонент предполагающий вариативность, обуславливающую наполнение культурно-образовательной среды вуза разнообразием, возможностью выбора студентами как содержания, так форм и способов деятельности, помогающей найти пути взаимодействия в других сферах самоопределения; диалогичность, определяемая наличием творчески-созидательного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса. Вся педагогическая стратегия вуза в этом случае обеспечивает культурно-образовательную подготовку творческого, креативного специалиста ориентированного не только на высокие собственные достижения, но и на успех окружающих его сообществ.

Культурно-образовательная среда, способствующая развитию креативности должна обладать большой степенью свободы. Свобода является специфической формой активности. Однако образовательная среда должна не только предоставлять свободу для реализации и развития творческих способностей личности, но и способствовать преодолению внутренней несвободы студента.

Заключение. В ходе исследования нами были определены основные требования к культурно-образовательной среде вуза необходимые для развития креативности. Это – отсутствие правил, регламентирующих действия студентов, ход их мысли, пути познания; предоставление студентам свободы и самостоятельности; наличие большой информационной базы, обеспечивающей получение всех необходимых сведений; наличие положительных передовых образцов творческой деятельности и возможности оценить её результаты; создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала каждого студента в ходе активной поисковой деятельности, стимулированной стремлением добиться результата отсутствие ограничений во времени, не позволяющих создать свободную, непринужденную атмосферу творчества.

Таким образом, для реализации в учебном процессе вуза концепции развития креативности студентов требуется существенная перестройка сложившейся педагогической системы и, прежде всего, всех компонентов культурно-пространственной среды вуза. Необходимо также проведение целого ряда работ

по разработке конкретных технологий обучения для каждой дисциплины, созданию принципиально новой методической базы кафедр, введению новых методов и организационных форм обучения.

Список литературы

1. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000.
2. Лебедева, В.П., Орлов, В.А., Панов, В.И. Психодидактические аспекты развивающего образования / В.П. Лебедева, В.А. Орлов, В.И. Панов // Педагогика. – 1996. – № 6.
3. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В.И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор-Bennet college. – М., 1997.

О РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ МОНИТОРИНГА И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Г.П. Исаков

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Постоянно растущие требования к повышению качества подготовки специалистов заставляют ВУЗы искать новые инновационные методы и приемы обучения, а также адекватные последним формы контроля знаний, навыков и умений студентов.

Целью данной статьи является внедрение рейтинговой системы мониторинга и оценки знаний студентов по дисциплине «Цветоведение» на художественно-графическом факультете. Предлагаемая система представляет собой комплекс организационных, учебных и контрольных мероприятий, направленных на улучшение изучения и преподавания данного предмета.

Преподавание курса «Цветоведение» предусматривает ознакомление студентов художественно-графического факультета специальности «Изобразительное искусство и черчение. Технология» с историей, теорией и практикой цветоведения: анализ развития и становления науки о цвете, изучение научных основ использования цвета в творческой деятельности, художественном проектировании и т.д.; развитие у студентов способностей и умений пользоваться цветом в учебной и профессиональной деятельности (художественно-педагогической, творческой).

Задачами изучения дисциплины являются: расширение конкретных знаний о художественной выразительности цвета; освоение методик разработки колористического решения композиции; выработка практических навыков и умений в получении необходимых цветовых отношений; изучение различных технологий получения цветового тона.

Курс «Цветоведение» для студентов 1 курса ХГФ специальности «Изобразительное искусство и черчение. Технология» преподается в первом и втором семестрах. Дисциплина «Цветоведение» тесно увязана с преподаванием акварельной и гуашевой живописи (изучаются на протяжении первых четырех семестров), а также композиции; именно поэтому курс имеет специфическую «живописную» направленность (студенты выполняют на занятиях цветные формальные выкраски и эскизы с натуры). Практические задания спланированы таким образом, что студент по мере освоения дисциплины проходит путь от решения простых коло-