

возможность обдумать положительное и отрицательное в проведенном деле; вторых, оставшиеся впечатления ещё свежи в их памяти.

Коллективное обсуждение дела является актуализацией достигнутого содержания.

Достигнутое – мысленное содержание, которое остается в сознании каждого участника после проведения дела. Данное содержание выступает основой для итоговой оценки коллективной творческой деятельности.

Заключение. Таким образом, мы полагаем, что структуру коллективной творческой деятельности следует рассматривать в нескольких аспектах. При этом довольно неоднозначными являются и сами аспекты рассмотрения данного явления: организационно-деятельный, например, интегрируется в основной, содержательно-целевой аспект, являясь его неотъемлемой частью.

Каждый из отмеченных компонентов коллективной творческой деятельности представляется в разновидностях: цели педагогов, цели воспитанников; перспективное, актуальное, достигнутое содержание; игровая, познавательная, трудовая и т.д. форма.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

*А.П. Орлова, Н.К. Зинькова, В.В. Тетерина
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Развитие рынка труда предъявляет особые требования к формированию профессионального сознания специалиста любой сферы деятельности. Огромную роль в деятельности учителя играет педагогическое сознание, которое определяет понимание им оптимальной совокупности условий, факторов, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс на уровне, отвечающем социальным потребностям. Оно же и направляет действия для создания таких оптимальных условий. Каково педагогическое сознание учителей, таково и их старание построить педагогический процесс, т.е. творить педагогическую действительность.

Цель данной работы – рассмотреть особенности формирования педагогического сознания будущих учителей в процессе изучения курса истории образования и педагогической мысли.

Материал и методы. Материалом для исследования явилась научная психолого-педагогическая литература по заявленной проблеме, а также собственный опыт чтения курса «История образования и педагогической мысли». Реализованы следующие методы: анализа, обобщения, логические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Педагогическое сознание представляет собой систему безоговорочных ценностей, установок и убеждений личности в области педагогики (И.Я. Лернер). В этой связи педагогические знания и умения становятся для будущего педагога неодолимым мотивом действий, направленностью педагогического мышления и оценок педагогических явлений.

Педагогическое сознание может быть обыденным (как у большинства людей) и теоретическим, научным. К последнему и должны стремиться учителя. Полнота педагогического сознания учителя, его соответствие времени и уровню педагогической науки должны постоянно находиться в поле зрения системы профессиональной подготовки учителей. Рассмотрим это на примере культурологического блока педагогического образования будущего учителя.

Существенную роль в формировании научного педагогического сознания играет курс истории образования и педагогической мысли. Невозможно воспитать-

вать и обучать, исследовать и экспериментировать, а работа учителя предполагает именно эти аспекты деятельности, не зная истории развития школы и педагогической мысли. Данный курс расширяет как общий, так и педагогический кругозор будущего учителя, формирует его историко-педагогическое мышление, способствует ускорению интериоризации педагогических знаний, учит мыслить педагогическими категориями, представлять их генезис, определять степень актуальности для настоящего времени.

К сожалению, небольшое количество часов, выделяемых на изучение этого курса, большой объем и сложность историко-педагогического материала вызывают определенные трудности в формировании педагогического сознания. В этих условиях необходим конструктивный подход к преподаванию курса истории образования и педагогической мысли, который, на наш взгляд, должен реализовываться в двух направлениях: во-первых, совершенствование научно-педагогического содержания этого курса, во-вторых, переход к проблемно-творческим и поисково-исследовательским формам и методам преподавания.

В условиях, когда резко возрастает интерес к прошлому, его урокам, мы считаем необходимым отказаться от описательного изложения историко-педагогического материала в лекционном курсе и перейти к его изложению в аспекте двух времен – в прошедшем, когда совершались те или иные педагогические события, складывались и оформлялись взгляды великих педагогов-мыслителей, и в настоящем, т.е. с позиций современности, а нередко и будущего. При этом важно, как показывает практика, не только давать студентам готовые примеры сочетания ретроспективы с перспективой, но и привлекать их самих к обдумыванию, обсуждению этой диалектической взаимосвязи.

Формированию научного педагогического сознания будущего учителя способствует введение в ткань лекции вопросов проблемного характера, которые пронизывают весь курс истории образования и педагогической мысли. Например, проблема всестороннего развития личности, вопросы содержания и методов нравственного воспитания, проблема учителя и педагогического мастерства и т.д. Исторический опыт решения этих проблем представляет большой познавательный интерес и может быть практически полезным в деятельности учителя в современных условиях. Различные приемы и средства лекционной работы (эмоциональный рассказ о творческом пути выдающихся педагогов, метод сравнительно-сопоставительного анализа историко-педагогических фактов, комментирование афоризмов педагогов-классиков, работа над историко-педагогическими понятиями, решение проблемных задач) направлены на формирование критичности, логики мышления будущего учителя.

Семинарские занятия по курсу истории образования и педагогической мысли строятся также по проблемному принципу. Они включают обсуждение важнейших проблем курса, например, ретроспективный анализ проблемы свободного воспитания, историко-педагогический анализ идеи развивающего обучения и т.д. Такое направление семинарских занятий позволяет студентам увидеть логику развития той или иной педагогической идеи, вычленив основные этапы ее становления, отсеять негативное и взять на вооружение все позитивное и прогрессивное, что было достигнуто в решении этой идеи.

Следует иметь в виду, что педагогическое сознание всегда инструментально, всегда проявляется в действии – мысленном или практическом, в направленности педагогической деятельности. Если нет деятельности, то нет, следовательно, подлинного педагогического сознания.

Учитывая этот непреложный факт, мы стремимся использовать и соблюдать

в учебном процессе принципы и правила интерактивной методики, существенным компонентом которой выступают учебно-творческие задания, направленные на овладение студентами приемами научного анализа, синтеза, прогнозирования, формирование умений внедрить историко-педагогические знания в практическую деятельность, развитие способности видеть в прошлом идеи, руководствуясь которыми можно успешно продвигаться к вершинам своей профессии.

Привлекательность самих учебно-творческих заданий определяется нестандартным подходом к их конструированию. Они могут быть индивидуальными и групповыми, устными и письменными, но обязательно обеспечивающими каждому студенту возможность обучения по оптимальной индивидуальной программе, учитывающими в полной мере его познавательные способности, мотивы, склонности.

Существенное место в ряду учебно-творческих заданий занимает составление карт-схем, раскрывающих логику того или иного историко-педагогического явления, факта, заполнение таблиц сравнительно-сопоставительного характера, выполнение заданий «историческая разноголосица», «рассуждения по цитатам», педагогический анализ которых осуществляется на базе интериоризации психолого-педагогических знаний, этических и эстетических оценок, жизненного опыта, составление воображаемого диалога педагогов-классиков по предложенной проблеме и т.д.

Заключение. Творческие методы преподавания позволяют активизировать учебно-познавательную и поисковую деятельность студентов, перевести процесс обучения с репродуктивного на творческий уровень, когда студенты выступают активными субъектами учебного процесса, что, несомненно, положительно сказывается на формировании их научного педагогического сознания. Видя эффективность и осознавая личную значимость творческих форм работы, студенты в будущем будут использовать их в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, вопрос о педагогическом сознании имеет ярко выраженное практическое значение. У любого учителя есть то или иное педагогическое сознание. Но если оно расходится с уровнем развития науки, с тенденциями передовой практики, то это непременно скажется на качестве обучения и воспитания.

Искусствоведение

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГЛУШЕННЫХ ГЛАЗУРЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

В.В. Белявский

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

«Глушителями» называют некоторые глазурные материалы, имеющие свойство создавать непрозрачность в глазурном стекле. Эти материалы, будучи относительно нерастворимыми в глазурном расплаве, находятся во взвешенном состоянии или, частично растворяясь во время обжига, выпадают в осадок при охлаждении. Если в общей массе глазурной шихты этого вещества (глушителя) достаточно, оно препятствует проникновению света в черепок и создает эффект матовости глазурного стекла.

Данная статья рассматривает способы и методы приготовления заглашенных и матовых глазурей в условиях учебной керамической мастерской и предназначена для студентов специальности «Художественная керамика» учащихся колледжей и художественных школ.