

## СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ЦЕЛЕВОЙ АСПЕКТ РАССМОТРЕНИЯ СТРУКТУРЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

*Е.А. Малашенкова*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

В настоящее время коллективная творческая деятельность прочно вошла в школьную практику. Однако наши наблюдения показывают, что зачастую организация данной деятельности осуществляется не совсем грамотно. Несомненно, важным является уяснение педагогами структуры коллективной творческой деятельности.

Цель исследования: рассмотреть структуру коллективной творческой деятельности в содержательно-целевом аспекте.

**Методы исследования:** изучение опыта работы педагогов и наблюдение.

**Результаты и их обсуждение.** В результате исследования мы пришли к выводу, что структура коллективной творческой деятельности – многомерное явление, рассматривать которое следует в различных аспектах. Основным из них, на наш взгляд, является содержательно-целевой, поскольку этот аспект отражает в себе суть данной деятельности.

Соответственно содержательно-целевому аспекту нами выделяются следующие основные ее компоненты:

- цели;
- содержание деятельности;
- форма организации.

Цели коллективной творческой деятельности – изначальное звено ее организации. Существует две разновидности данных целей: цели для педагогов; цели для участников-воспитанников.

Цели для педагогов определяются воспитателями на основе анализа педагогической ситуации и предложений других субъектов, в том числе, и воспитанников. Они выступают в триедином обязательном варианте, отвечающем сути целостного педагогического процесса: образовательная, воспитательная, развивающая цель.

Образовательная цель соответствует познавательному компоненту дела, на организацию которого направлена коллективная творческая деятельность: познакомить воспитанников с ..., прививать знания о ... и т.д. Изначальную образовательную цель педагог определяет непосредственно сам, или она определяется в процессе совместного обсуждения.

Преобразование (конкретизация, уточнение) цели происходит по цепочке: воспитатель – другие педагоги - воспитатель, воспитатель – родители - воспитатель, воспитатель – учащиеся - воспитатель и т.д. Сформировавшуюся в процессе совместных преобразований познавательную цель в ее окончательном варианте педагог должен четко донести до сознания всех участников коллективной творческой деятельности.

Среди субъектов деятельности при этом выстраивается определенная иерархия, верхнее звено которой занимает один или несколько воспитателей.

Воспитательная цель определяется педагогами верхнего звена целевой иерархии. Она адресуется педагогам (например, родителям, старшим школьникам) и предназначена для объекта воспитательной деятельности – учеников. Разумеется, что адресовать им данную цель и сообщать о воспитательных задачах не следует – иначе может произойти обратный эффект (от требуемого к противоположному) или аннулирование (отвержение) цели.

Эта цель тесно связана с образовательной и рассчитана на воспитание, в первую очередь, инициативы, любознательности, творческого подхода к делу, а также качеств, обусловленных темой и процессом совместной организации дела.

Развивающая цель детерминирует грамотную организацию коллективной творческой деятельности и одновременно реализуется в данном процессе: развитие мышления, воображения, организованности, организаторских умений и пр.

Данная цель также не доносится до сознания учащихся по вышеуказанной причине.

Понятие «содержание коллективной творческой деятельности» выступает в нескольких значениях: перспективное, актуальное, достигнутое содержание.

Перспективное содержание мысленно вырисовывается как перед педагогами, так и перед воспитанниками наряду с постановкой целей. Оно может выступать действенным мотивом деятельности учащихся, но до тех пор, пока не отвергается реальным, актуальным содержанием (если при организации дела допущены некоторые промахи). При этом под содержанием коллективной творческой деятельности следует понимать как познавательную (например, прохождение различных «станций» и закрепление знаний о творчестве детских писателей), так и процессуально-организационную ее стороны.

Актуальное содержание соответствует реализации коллективной творческой деятельности с момента планирования до завершения. Свое конкретное выражение данное содержание находит в нижеследующих стадиях.

#### 1. Планирование

Этот этап объединяет в себе два вида планирования – перспективное (определение темы и формы) и оперативное (составление сценария или подробного плана).

#### 2. Коллективная подготовка дела, выраженного в той или иной форме.

Для того, чтобы определить возможности и функции участников совместной подготовительной работы, необходимо чётко представить структуру данной работы. Основные её компоненты:

а) определение направлений подготовки, установление их содержания, назначение ответственных организаторов;

б) распределение заданий между исполнителями (между микро группами, их руководителями, внутри микро групп, индивидуальные, фронтальные задания);

в) выполнение заданий участникам и коллективной творческой деятельности, организация контроля и коррекции деятельности.

#### 3. Проведение совместного дела.

То или иное дело, выражается в конкретной форме (утренник, трудовой десант, творческая игра и пр.). Многообразие форм дела можно классифицировать соответственно содержательному критерию и выразить в группах: игровые, познавательные, творческие, трудовые и т.д. формы. Представление о форме дела возникает у организаторов или параллельно с определением цели, или после ее определения в качестве конкретизирующего фактора.

Конкретное дело является как итогом, как и продолжением коллективной творческой деятельности. Например, утренник – итог совместной творческой работы. Трудовой десант – продолжение начатой в процессе планирования коллективной творческой деятельности.

#### 4. Коллективное обсуждение дела.

Анализ и обсуждение дела осуществляется через 1-2 дня после его проведения. Этот срок является оптимальным в силу того, что, во-первых, у детей есть

возможность обдумать положительное и отрицательное в проведенном деле; вторых, оставшиеся впечатления ещё свежи в их памяти.

Коллективное обсуждение дела является актуализацией достигнутого содержания.

Достигнутое – мысленное содержание, которое остается в сознании каждого участника после проведения дела. Данное содержание выступает основой для итоговой оценки коллективной творческой деятельности.

**Заключение.** Таким образом, мы полагаем, что структуру коллективной творческой деятельности следует рассматривать в нескольких аспектах. При этом довольно неоднозначными являются и сами аспекты рассмотрения данного явления: организационно-деятельный, например, интегрируется в основной, содержательно-целевой аспект, являясь его неотъемлемой частью.

Каждый из отмеченных компонентов коллективной творческой деятельности представляется в разновидностях: цели педагогов, цели воспитанников; перспективное, актуальное, достигнутое содержание; игровая, познавательная, трудовая и т.д. форма.

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ**

*А.П. Орлова, Н.К. Зинькова, В.В. Тетерина  
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Развитие рынка труда предъявляет особые требования к формированию профессионального сознания специалиста любой сферы деятельности. Огромную роль в деятельности учителя играет педагогическое сознание, которое определяет понимание им оптимальной совокупности условий, факторов, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс на уровне, отвечающем социальным потребностям. Оно же и направляет действия для создания таких оптимальных условий. Каково педагогическое сознание учителей, таково и их старание построить педагогический процесс, т.е. творить педагогическую действительность.

Цель данной работы – рассмотреть особенности формирования педагогического сознания будущих учителей в процессе изучения курса истории образования и педагогической мысли.

**Материал и методы.** Материалом для исследования явилась научная психолого-педагогическая литература по заявленной проблеме, а также собственный опыт чтения курса «История образования и педагогической мысли». Реализованы следующие методы: анализа, обобщения, логические методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Педагогическое сознание представляет собой систему безоговорочных ценностей, установок и убеждений личности в области педагогики (И.Я. Лернер). В этой связи педагогические знания и умения становятся для будущего педагога неодолимым мотивом действий, направленностью педагогического мышления и оценок педагогических явлений.

Педагогическое сознание может быть обыденным (как у большинства людей) и теоретическим, научным. К последнему и должны стремиться учителя. Полнота педагогического сознания учителя, его соответствие времени и уровню педагогической науки должны постоянно находиться в поле зрения системы профессиональной подготовки учителей. Рассмотрим это на примере культурологического блока педагогического образования будущего учителя.

Существенную роль в формировании научного педагогического сознания играет курс истории образования и педагогической мысли. Невозможно воспитать-