

умениям как оценить ущерб от загрязнения природной среды, владеть навыками микроскопии, обращаться с химической посудой, лабораторным оборудованием и химическими веществами и их хранением. Оценили на «хорошо» такие умения как пользоваться определителями при установлении таксономической принадлежности растений и животных, осуществлять оценку численности и плотности природных популяций. На «неудовлетворительно» оценили такие умения, как определять продукцию гидробионтов, уметь использовать различные типы питательных сред для культивирования биологических объектов, проводить простой химический эксперимент по синтезу, выделению, очистке и химической идентификации вещества.

Во втором блоке на «хорошо» студенты оценивают такие умения, как определять степень и глубину усвоения учащимися программного материала, использовать современные методы и технологии преподавания, составлять тематические и поурочные планы, проводить демонстрационный биологический эксперимент. На «отлично» большинство студентов могут применять знания для формирования у школьников экологического поведения и ведения здорового образа жизни. Вызывает трудности у студентов определение номенклатуры учебных задач.

Заключение. В целом, оценивают свои умения по специальности, а также педагогические умения на «хорошо» – 41% студентов-выпускников биологического факультета, на «отлично» – 29%, на «удовлетворительно» – 24%, на «неудовлетворительно» – 6%. Полученные результаты указывают на достаточно хороший уровень подготовки на кафедрах биологического факультета.

Филологические науки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ-МЕДИКАМИ

*Т.Б. Брус, И.Г. Рахманова
Витебск, УО «ВГМУ»*

Для иностранных студентов-медиков большой интерес представляет работа с произведениями русских писателей. В связи с этим целью работы является изучение особенностей работы этих студентов над художественными произведениями, тесно связанными с медицинской тематикой.

Материал и методы. Программой по русскому языку для студентов-иностранцев, разработанной на кафедре русского языка Витебского государственного медицинского университета, на II–III курсах лечебного факультета предусмотрено чтение рассказов А.П.Чехова «Враги», «Попрыгунья», «Ионыч». Рассказы А.П.Чехова выбраны для чтения не случайно. Они не велики по объёму, лаконичны, отличаются динамичным сюжетом, остротой конфликтов, важностью морально-этических проблем и, что очень существенно, связаны с будущей специальностью студентов – медициной. В процессе работы были использованы методы наблюдения, систематизации, анализа и описания.

Результаты и их обсуждение. Работа над рассказами начинается со знакомства с личностью А.П.Чехова, который интересен студентам не только как писатель, но и как яркий, самобытный человек. Привлекает будущих медиков личность А.П.Чехова и тем, что писатель был по профессии врачом и не расставался с медициной до конца своей жизни. Знакомя с биографией А.П.Чехова, преподаватель приводит наиболее яркие факты жизни писателя, которые сформировали

его как творческую личность, способствуют восприятию его произведений: учёба на медицинском факультете Московского университета, поездка через всю Россию на Сахалин, участие в борьбе с голодом и холерой, оказание помощи местным крестьянам в Мелихове, путешествие за границу, знакомство с известными русскими писателями, художниками. Студентов поражает тот факт, что писатель, будучи больным туберкулёзом, обладал неиссякаемым жизнелюбием, юмором и сохранил верность своей профессии.

На занятиях используются имеющиеся на кафедре аудиовизуальные средства обучения: альбом «А.П.Чехов», диафильм, слайды, иллюстрации к произведениям, фотографии, открытки.

Общепринятый методический аппарат работы с художественным текстом (предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания), учитывает особенности художественного текста с медицинской тематикой. При введении новой лексики преподаватель обращает внимание на медицинскую терминологию.

В предтекстовых заданиях даётся представление об исторической эпохе, отражённой в произведении, о времени, когда оно писалось, о личности автора, т.е. создаётся общий страноведческий фон для понимания произведения.

В притекстовых заданиях особое значение придаётся установкам на осмысление названий художественных произведений («Враги», «Попрыгунья», «Юныч»), часто обладающих большой информативной ценностью.

Послетекстовая работа включает следующие приёмы контроля:

- а) краткие ответы на вопросы («да» или «нет»);
- б) нахождение в тексте ответов на вопросы, обнаруживающих умение выделять тематику и проблематику с опорой на определённые ориентиры;
- в) тесты на выбор правильного ответа из нескольких предложенных вариантов;
- г) характеристика событий и главных героев произведений.

Итогом работы с художественным текстом может служить творческая письменная работа студента (сочинение, отзыв, рассуждение-комментарий и т.д.)

Заключение. Таким образом, работа строится так, чтобы студент как можно внимательнее вчитывался в художественный текст, учился думать над ним, рассуждать. При чтении художественных текстов преподаватель русского языка как иностранного должен стремиться к реализации своих профессиональных задач: расширение страноведческих знаний студентов-иностранцев, обогащение их словарного запаса.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВЫЙ ПОДХОД И ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВУЗЕ

*И.А. Григорик
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

В настоящее время в высшей школе наблюдаются тенденции инновационного развития в стандарте высшего образования, что обуславливает переход к компетентностной парадигме, который меняет систему ценностей и характер взаимоотношений задействованных субъектов учебно-воспитательного процесса. Он предполагает использование обновленных педагогических технологий в проведении, как всего процесса обучения, так и отдельно взятой дисциплины, введение модульной и рейтинговой систем обучения.

Цель данной статьи – показать преимущества модульно-рейтинговой системы обучения при овладении умениям и навыкам английского языка. Актуаль-