

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет филологический
Кафедра общего и русского языкознания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.М. Мезенко

20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко

20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**

для специальности

1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык

Составитель: А.Н. Дервяго

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического совета 19.10.2017 г., протокол № 1

УДК 811.161.1'271(075.8)
ББК 81.411.2-55я73
С56

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 28.04.2017 г.

Составитель: доцент кафедры общего и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук
А.Н. Дервяго

Рецензенты:
заведующий кафедрой общего и русского языкознания
УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», кандидат филологических наук,
доцент *О.Б. Переход*; доцент кафедры общего
и русского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук *Е.Н. Горегляд*

С56 Современный русский литературный язык для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностран-
ный язык : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. А.Н. Дервяго. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 268 с.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов дневной, заочной форм обучения филологического факультета. В настоящем издании нашли отражение основные темы названного курса, представленные в виде заданий для аудиторных занятий и внеаудиторной индивидуальной работы по курсу «Современный русский литературный язык».

УДК 811.161.1'271(075.8)
ББК 81.411.2-55я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Тематический план занятий	6
Лекционный блок	8
Тема I Современный русский язык как предмет научного изучения	8
Тема II Фонетика	16
Тема III Фонология	38
Тема IV Орфоэпия	45
Тема V Графика	52
Тема VI Орфография	56
Тема VII Лексикология и лексическая семантика	63
Тема VIII Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики	90
Тема IX Фразеология	135
Тема X Лексикография	141
Блок практических занятий	146
Тема 1 Фонетическое членение речевого потока	146
Тема 2 Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков	150
Тема 3 Слог и слоговоеделение. Ударение. Интонация. Фонетическая транскрипция	153
Тема 4 Позиционные чередования звуков	155
Тема 5 Фонология. Звук и фонема	159
Тема 6 Позиции фонем. Система согласных фонем русского языка	162
Тема 7 Орфоэпия. Основные нормы современного русского литературного произношения	164
Тема 8 Графика. Орфография	169
Тема 9 Семасиология и лексикология как лингвистические дисциплины	175
Тема 10 Слово как структурно-семантическая единица языка	178
Тема 11 Типология лексических значений	181
Тема 12 Многозначность слов в современном русском языке	185
Тема 13 Лексическая омонимия	189
Тема 14 Лексическая синонимия	192
Тема 15 Лексическая антонимия. Паронимия	195

Тема 16	Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения	199
Тема 17	Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления	205
Тема 18	Лексика современного русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса	209
Тема 19	Лексика современного русского языка с точки зрения ее стилистической принадлежности и эмоционально-экспрессивной окраски	215
Тема 20	Фразеологизм как языковая единица	220
Тема 21	Фразеологизмы с точки зрения происхождения и стилистических свойств	227
Тема 22	Лексикография	232
Блок контроля знаний	235
Литература и источники	264
Список условных сокращений	266

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс ориентирован на обеспечение методического сопровождения аудиторной и внеаудиторной работы студентов первого курса дневной и заочной форм обучения по освоению учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» на филологическом факультете: в соответствии с учебным планом специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» и программой студенты должны овладеть системой основных лингвистических понятий, усвоить артикуляционные и акустические характеристики звуков, принципы слогораздела, классификацию фонем, принципы русской графики и орфографии, научиться определять категориальные отношения в лексико-семантической системе языка (полисемия, омонимия, синонимия, антонимия, семантическое поле), связывать классификацию словарного состава языка и фразеологических единиц с реальным языковым материалом, научиться пользоваться лингвистической терминологией.

В рамках современной антропоцентрической лингвистики знания о системе и структуре языка, который используется как основное средство коммуникации в социуме, о фонетической и лексической нормированности языка, специфике функционирования современного русского языка в его литературной разновидности при создании текстов и их воспроизведении входит в число актуальных направлений современной научной теории. В связи с чем содержание данного издания является актуальным, так как включает систему заданий, направленных на развитие и совершенствование навыка лингвистического анализа языковых фактов с позиций организации их внешней и внутренней формы.

Учебный методический материал систематизирован в соответствии с типовым учебным планом 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» для учебной дисциплины «Современный русский литературный язык». Ключевые тематические блоки вынесены на теоретическое осмысление и индивидуальную проработку, которая может осуществляться как в рамках аудиторных занятий, так и во внеаудиторное время, предназначенное для самостоятельной подготовки. Практический раздел учебно-методического комплекса содержит материал для проведения практических занятий, который разбит на темы и содержит систему заданий, призванных способствовать выработке устойчивых практических навыков характеризовать языковые единицы с точки зрения их семантики, структуры и функции. Раздел контроля знаний формируют материалы текущей аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Наименование тем, их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
I	Введение	Современный русский язык как предмет научного изучения. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков.
II	Фонетика	Фонетическое членение потока речи. Сегментные и суперсегментные единицы. Артикуляционная фонетика. Классификация звуков русского языка. Акустическая фонетика. Слог как основная произносительная единица. Типы слогов. Слогораздел в русском языке. Особенности и функции русского ударения. Фонетическая транскрипция.
III	Фонология	Понятие позиции в фонологии. Фонологическая оппозиция. Дифференциальные признаки фонем. Варианты и вариации фонем. Гиперфонема. Система гласных и согласных фонем. Фонематическая транскрипция.
IV	Орфоэпия	Понятие нормы в орфоэпии. Основные нормы современного русского литературного произношения.
V	Графика	Буква и графема. Небуквенные графические средства. Звуковые значения букв. Принципы русской графики (фонемный и слоговой). Отступления от слогового принципа.
VI	Орфография	Понятие об орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип. Фонетические написания. Исторические (традиционные) написания. Дифференцирующие написания.

VII	Лексикология и лексическая семантика	Лексическое значение слова. Многозначность слова. Типологические типы полисемии. Лексическая омонимия: пути образования омонимов. Типы омонимов. Лексическая синонимия: синонимический ряд, типы синонимов. Лексическая антонимия: антонимический ряд, типы антонимов. Лексическая паронимия.
VIII	Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики	Динамика лексической системы. Понятие «исконная русская лексика». Общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика. Понятие «заимствованная лексика». Старославянизмы в русском языке. Лексика с точки зрения сферы ее использования. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Признаки архаизмов и историзмов.
IX	Фразеология	Фразеология как раздел языкознания и совокупность устойчивых сочетаний в языке. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов: сращения, единства, сочетания, выражения. Характеристика фразеологизмов с точки зрения стилистических свойств, характеристика их по происхождению. Фразеологические словари и справочники.
X	Лексикография	Лексикография как раздел языкознания. Словари лингвистические и энциклопедические. Классификация лингвистических словарей. Толковые словари и принципы их построения.

ЛЕКЦИОННЫЙ БЛОК

Тема I СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ



Язык является самым ценным наследием, которое получили современные люди от предшествующих поколений. Язык народа – это его жизнь, история, развитие, будущее. Благодаря языку формируется и оттачивается наша мысль, благодаря языку осуществляется общение внутри человеческого коллектива, благодаря языку совершенствуется сам человек. Такая важная роль языка в общественной жизни учит бережному отношению к нему, требует прочного и твердого знания его правил и законов развития. Это особенно важно для студентов-филологов, которые должны нести эти знания другим людям.

Термин *современный русский литературный язык* употребляется в нескольких значениях:

- как обозначение системы современного русского литературного языка, т.е. совокупности норм образования и функционирования единиц русского языка (звуков, слов, словоформ, словосочетаний и предложений) на современном этапе развития;
- как название науки, которая изучает звуковую, лексическую, грамматическую системы современного русского литературного языка;
- как название учебной дисциплины, которая изучает основы науки о современном русском литературном языке.

Курс современного русского языка включает в себя следующие разделы:

- «Фонетика». Эта область лингвистики изучает звуковую сторону языка, законы образования звуков и других фонетических единиц.
- «Орфоэпия». Орфоэпия устанавливает правила произношения звуков и их сочетаний.
- «Графика и орфография». Эти науки дают представления о русском алфавите и системе правил русского письма.
- «Лексикология и фразеология». В этих разделах рассматривается словарный состав языка, его лексический и идиоматический фонд.

- «Лексикография». Предмет лексикографии - история, теория и практика составления словарей, а также проблемы компьютеризации деятельности по составлению словарей и ведению словарной службы.
- «Морфемика». В этом разделе курса изучаются строевые единицы - морфемы и морфологическое строение слов;
- «Словообразование». В разделе «Словообразование» изучаются общие законы и конкретные способы образования новых слов;
- «Морфология». В этом разделе описывается строение форм слов, указываются особенности их изменения и функционирования в предложениях и тексте;
- «Синтаксис». Эта наука изучает законы соединения и упорядочения словоформ в словосочетании и предложении.

Хотя «Современный русский литературный язык» – самостоятельная дисциплина, она не изолирована от других областей лингвистики.

В ходе изучения современного русского языка можно заметить тесные межпредметные связи данного курса с курсом истории русского языка. Фиксируются разнообразные связи русского языка с древними языками – старославянским, латинским, греческим. Сопоставительные и сравнительный методы анализа помогают яснее представить, а в ряде случаев восстановить отдельные явления, аспекты и состояния русского языка на всей его временной протяженности.

Глубокому пониманию формирования и функционирования единиц русского языка способствуют знания, полученные из смежных курсов, прежде всего из курса диалектологии, в котором изучаются территориально ограниченные разновидности русского языка.

В свою очередь, овладение лексическими и грамматическими ресурсами русского языка способствует формированию высокой культуры речи и речевого поведения, формированию основ ораторского и педагогического мастерства.

Многообразие русского языка находит непосредственное отражение в произведениях художественной литературы, а потому все разделы современного русского языка находятся в самых тесных отношениях с литературоведческими дисциплинами, а также с историей, философией, психологией, логикой, культурологией и еще очень многими другими науками.

Под национальным русским языком подразумевается языковая система фонетических, лексических и грамматических единиц и правил, которая складывалась на протяжении веков и которая отличает язык русской нации от любого другого языка.

Русский национальный язык неоднороден. В него включаются отдельные разновидности, каждая из которых имеет свою сферу применения. В составе национального русского языка можно выделить

ядро, центр – литературный язык, и периферию, которую образуют территориальные и социальные диалекты (жаргоны, профессионализмы, сленг, арго), различные подязыки, область просторечия. Доля этих составляющих может меняться, например, для современного состояния русского языка характерно снижение доли диалектизмов, но расширение словаря и сферы использования жаргонной лексики. Все эти формы существования отличаются друг от друга, но объединены - в своей основе - общей грамматической системой и общим словарным запасом.

Русский национальный язык, как и многие другие языки, прошел длительный эволюционный путь и продолжает свое развитие.

Национальный русский язык начинает складываться к XVII веку параллельно с образованием Московского государства. Формирование нации и национального языка связано с образованием государства, упрочением его границ, экономических и политических связей между отдельными территориями. Славянские племена в Киевской Руси XV–XVI вв., хотя и представляли одну народность, не были еще нацией. Нации возникают в период преодоления экономической раздробленности, развития товарного обращения и возникновения единого рынка.

У разных народов процесс складывания нации и языка протекал в разное время и шел разными путями. Русский национальный язык сложился на основе московского диалекта, который уже к XV–XVI вв. утратил свою территориальную ограниченность. Его черты, такие, как аканье, иканье, произношение заднеязычного взрывного звука и некоторые другие, до сих пор сохранились в современном русском языке. Кроме того, в формировании русского национального языка заметную роль сыграл старославянский язык. Заметно влияние на русский язык и многих других языков, например, французского и английского.

К.Д. Ушинский писал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое...». И действительно, язык подобно летописи рассказывает нам о том, как жили наши предки, с какими народами они встречались, с кем вступали в общение. Все события сохраняются в народной памяти и передаются из поколения в поколение с помощью слов, устойчивых сочетаний. Немало могут рассказать нам об истории русского народа пословицы и поговорки.

Язык относится к тем общественным явлениям, которые служат средством общения людей. Прежде всего, на русском языке общаются люди русской нации. Следовательно, основная функция русского языка быть языком национального общения, т.е., национальным языком.

В соответствии со статьей 68 Конституции Российской Федерации русский язык считается государственным языком на всей ее территории. До 1991 г. понятие «государственный язык» не использовалось, а русский язык имел статус межнационального языка. За ним были закреплены все необходимые для государственного языка функции. Он широко применялся в сфере делового общения, образования, он был языком науки и научного общения, использовался в СМИ, в судопроизводстве и т.д.

Поскольку Российская Федерация – государство многонациональное (в 2001 г. в его состав входило 176 наций и этнических групп), русский язык служит средством общения между представителями разных наций и народностей, проживающих на его территории.

Возникновение, становление, развитие, равно как и функционирование любого языка, в том числе русского, в межнациональном общении – это процесс сложный и многоплановый, зависящий от комплекса лингвистических и социальных факторов.

Статус языка межнационального общения (с 1922 г.), а это еще одна функция русского языка – быть языком межнационального общения, русский язык получил по ряду причин.

1. Лингвистические причины.

Русский язык является одним из самых развитых языков на территории Российской Федерации. Он обладает богатой лексикой и грамматикой, отлаженной системой функциональных стилей. Это и позволяет использовать его во всех сферах жизни и деятельности человека. На русском языке можно передавать разнообразную научную информацию, выражать чувства и эмоции, создавать поэтические и прозаические произведения художественной литературы. Русский язык имеет богатейшую по своей тематике, жанрам и стилям письменность, сопряженную с высокой культурой. Все это обеспечивает огромную коммуникативную и информативную ценность русского языка.

2. Этноязыковые причины.

- Русская нация самая многочисленная на территории Российской Федерации;
- Русский язык широко распространен за ее пределами;
- Русский язык обогатил другие младописьменные языки, на его основе была создана письменность более чем для 70 языков;
- Русская нация характеризуется высокоразвитой экономикой, эффективной технологией во многих отраслях техники.

Русский язык при этом не конкурирует с другими языками за право быть межнациональным языком. Такая роль обусловлена объективными факторами и исторически сложившимися условиями.

Третья важная функция русского языка в современном мире – быть языком международного общения.

Русский язык принят в клуб мировых языков, наряду с английским, арабским, французским, испанским, китайским языками. Эти языки считаются официальными языками международных организаций, таких, как ООН, ЮНЕСКО, МАГАТЕ. На этих языках проводятся крупнейшие международные конференции и симпозиумы, издаются официальные документы, бюллетени, специальные журналы, создаются сайты в Интернете, ведутся телерадиопередачи. Русский язык как мировой язык обеспечивает общение во время встреч на высшем уровне и на международных конференциях.

Русский язык – это язык одного из крупнейших центров международного образования. Знание русского языка способствует карьерному росту специалистов разных областей знаний по всему миру. Русский язык обеспечивает доступ не только к богатствам науки и культуры России, но и других стран, выступая своеобразным посредником между разными народами. Ведь на русский язык переводится значительная часть научной и художественной литературы, выходящей в мире.

Несмотря на некоторый спад интереса к русскому языку в перестроечный и постперестроечный период, с конца 90-х годов ситуация стабилизировалась: русский язык изучается за рубежом в вузах и средних образовательных учреждениях как второй или третий иностранный язык.

Безусловно, что место русского языка в системе образования в значительной степени определяет государственной политикой России и других государств, отношениями между странами.

Распространению русского языка за рубежом способствует ряд организаций: Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), Общество любителей российской словесности (ОЛРС). А деятельность этих организаций в свою очередь помогает формировать положительный образ России в мире через знакомство с языком и культурой народа.

Вопрос о хронологии современного русского языка решается лингвистами неоднозначно: существует широкое и узкое понимание его временных границ. В широком понимании временная граница современного русского языка начинается с языка Пушкина и заканчивается языком сегодняшнего дня. В более узком понимании, представленном, например, в работах академика В.В. Виноградова, современным языком считается русский язык с 90-х гг. XIX в. вплоть до наших дней. А, например, такой известный отечественный лингвист, как М.В. Панов, в качестве левой границы современного русского языка указывает середину - вторую половину XIX столетия.

Несомненно, что язык XX в. отличается от языка пушкинской поры фонетическими, лексическими и грамматическими нормами. Современный читатель не сразу определит, что в фрагменте

...Полнощных стран краса и диво / Из тьмы лесов, из топи блат / Вознесся пышно, горделиво... слово *полнощный* употреблено в значении «северный». Фонетическим архаизмом является и слово *блат* в этом контексте. Однако в целом язык произведений А.С. Пушкина и его современников нам понятен.

Нельзя отдельно не отметить, что изменения в лексической системе языка и его грамматическом строе закономерны и отражают поступательное развитие самого общества. Динамика развития общества последних десятилетий настолько ощутима, что невозможно не увидеть изменений в языке современной эпохи. Это, в частности, большая специализированность знаний, расширение информативности, вовлечение в широкий обиход иноязычных именованных. Поэтому узкое понимание того, что есть современный русский язык, о котором говорил М.В. Панов, объяснимо и оправдано.

В статье, написанной для популярного журнала в середине XXв., академик В.В.Виноградов вынужден был признать, что «трудно указать другое такое языковое явление, которое бы понималось столь различно, как литературный язык».

Часто приходится на вопрос *Что такое литературный язык?* Слышать ответ - это язык художественной литературы. Такой ответ, однако, никак нельзя признать правильным – нельзя путать понятия литературного языка и языка художественной литературы. Ведь в языке литературного произведения могут использоваться диалектные слова, просторечие, жаргонные единицы, т.е. элементы, которые находятся за пределами литературной речи.

Литературный язык – язык культуры, язык культурных образованных людей, это язык государственных и общественных учреждений, язык высшей и средней школы, радио, телевидения, язык, который используется и в художественной литературе. На литературном языке разговаривают и в кругу семьи, в кругу друзей, в общественных местах.

Литературный язык – это главная форма существования национального языка, удовлетворяющая культурные потребности разных объединений людей, обслуживающий нужды государственных учреждений, науки, печати, театра. Литературный язык обладает рядом свойств (признаков), которые отличают его от других подсистем национального языка:

- нормированность (кодифицированность) - наличие устойчивых правил (норм), зафиксированных в специальных (нормативных) словарях и грамматиках языка;
- устойчивость структуры, сохранение общекультурного наследия;

- полифункциональность - использование в разных сферах деятельности (отсюда и существующее деление языка на функциональные стили);

- коммуникативная целесообразность - зависимость употребления тех или иных языковых средств от условий общения. то, что целесообразно использовать в газете, не годится в лирическом стихотворении, научный оборот не уместен в разговорной речи; разговорная конструкция не допустима в деловом документе;

- наличие устной и письменной формы.

Одним из главных признаков литературного языка называют его нормированность: литературный язык придерживается определенных правил.

Существует несколько определений литературной нормы. К.С. Горбачевич понимает под нормой следующее: «Норма – это относительно устойчивый способ языкового выражения, отражающий внутренние закономерности развития языка, социально принятые и закрепленные в практике образцового использования» .

Исходя из данного определения, можно вывести свойства, или признаки, литературной нормы: устойчивость, соответствие способа выражения возможностям системы литературного языка, общественное одобрение регулярно воспроизводимого способа выражения.

В лингвистике до сих пор продолжается дискуссия по вопросу критериев выделения признаков нормы. Чтобы выяснить, в чем именно состоит различие основных подходов к понятию норма и свойствам нормы, познакомьтесь с определениями литературной нормы в лингвистических словарях и грамматиках, а также с тем, какие признаки литературной нормы выделяют в качестве характеристических авторы этих трудов. Сопоставьте эти подходы и точки зрения и сделайте свои выводы.

Литературная норма фиксируется в словарях, грамматиках, ей обучают в школах и других образовательных учреждениях, её пропагандируют в печати, на радио, телевидении. Литературная норма выполняет важную социальную и культурную функцию. Она играет роль фильтра: пропускает в литературное употребление все яркое, меткое, сочное, что есть в живой народной речи, и задерживает все случайное, блеклое, невыразительное.

Понятие литературной нормы распространяется на все разделы языкознания, в соответствии с этим выделяются типы литературной нормы.

Орфоэпические нормы связаны с разделом «Фонетика и орфоэпия». Они устанавливают правильное произношение звуков и их сочетаний. Например, в словах *скучно*, *конечно*, *скворечник* норма рекомендует произносить *шн* на месте *чн*: *ску/ш/но*, *коне/ш/но*,

скворе/ш/ник. В словах *фетишизм, абсолютизм* согласные в суффиксе -изм- произносятся твердо.

Нормы, связанные с ударением, называются *акцентологическими*: *баловать, звонить, хвоя, щавель, свекла, жалюзи, гренки, торты, банты*. Акцентологические нормы трудны для усвоения и запоминания, т.к. русское ударение подвижное.

Лексические нормы – это нормы правильного употребления слова в соответствие с его значением, сочетаемостью. Например, ошибочное сочетание *пост пожарников* вместо *пожарных* (*пожарные* – это те, кто тушит пожар), *туристское бюро* вместо *туристическое* (*туристический* – связан с туризмом, *туристский* – с туристами); шапку *надевают*, а не *одевают*, правильно говорить *играть роль* и *иметь значение*.

Грамматические нормы устанавливают правила образования слов, словоформ, словосочетаний: нет *мест, дел, пальто*, а не *местов, делов, пальт*, следует говорить *5 кг яблок, апельсинов, помидоров, обеими руками, но обоими домами*.

Существуют также *орфографические, пунктуационные, стилистические нормы*.

Нормы литературного языка не остаются неизменными: они меняются вместе с языком, отражают закономерности его развития. Но вместе с тем, и это очень важно, в своей основе, остаются стабильными, помогая языку выполнять свои основные функции. О том, что нормы подвижны, говорит наличие в современном русском языке вариантов. Например, норма допускает двойное произношение слов *твóрог* и *творóг*, *бáржа* и *баржá*, *и́наче* и *иначе́*. В таких случаях говорят, что норма диспозитивная (восполнительная).

Одним из признаков литературного языка является наличие двух форм реализации – устная речь и письменная речь.

Устная речь первична по отношению к письменной и исторически и как фаза процесса реализации письменного текста. Однако взаимоотношения устной и письменной речи в жизни современных людей весьма сложны: сегодня наблюдается возрастание роли письменной речи и ее влияния на устную форму, что не всегда приводит к ее обогащению.

По степени употребительности явно преобладает устная речь, однако зафиксированных устных текстов намного меньше, чем письменных. Письменная речь всегда воспринималась носителями языка как правильная, образцовая, и именно ее более всего изучали языковеды. Устная форма речи стала изучаться относительно недавно.

По характеру порождения устная речь гораздо менее подготовленная, чем письменная, в ней больше спонтанности, больше случайно-

го, спорадического. Устная речь не требует строго отработанных синтаксических конструкций, в ней часто используются неполные предложения, восклицания, оговорки, повторы, немотивированные паузы.

Письменная речь – это обычно речь подготовленная. Она более строгая, то есть в большей мере, чем устная, подчиняется нормам и правилам языка. Письменная речь сложна и полна по содержанию, в ней четче отбор слов, крупнее и сложнее предложения.

Устная речь обладает средствами звуковой выразительности: интонацией, темпом, паузами, тембром, логическими ударениями и т.д. Кроме того, она сопровождается невербальными единицами: жестами, знаковыми позами и телодвижениями, мимикой. Письменной речи это не свойственно, но в ней есть и свои средства, в известной степени компенсирующие отсутствие тех или иных фонетических и невербальных единиц. Это акцентные и пунктуационные знаки, шрифтовые разметки и выделения, метатекстовые выделения и д.

Различаются устная и письменная формы речи и по отношению к норме. К устной речи предъявляются орфоэпические требования, к письменной – орфографические и пунктуационные и даже каллиграфические (ср. рукописные тексты).

В современном обществе наблюдается быстрое развитие той разновидности устной формы речи, которая опирается на письменную (озвученную) речь. Доклады, выступления, звуковые письма до их устной реализации составляются, как правило, письменно, а потому они сохраняют многие признаки письменной речи – подготовленность, правильность, приобретая при этом достоинства устной – звуковую выразительность, мимическую и жестовую экспрессию.

Тема II ФОНЕТИКА



Фонетика (греч. *phone* – «звук, голос») – это учение о звуковой системе языка. Фонетика занимает особое место среди лингвистических дисциплин, потому что, в отличие от лексикологии, морфологии, синтаксиса, изучает языковые единицы, которые не имеют лексического значения, но служат для различения единиц грамматики и лексики. При этом некоторые языковые явления находятся на границе фонетики и грамматики. Следует отметить, что звуки, являясь материальными единицами, определяют материальную сторону других

языковых единиц, объединяя все уровни в одно целое. Этим определяется важность изучения самих фонетических единиц и их закономерностей.

В зависимости от задач, методов и предмета исследования различают фонетику частную и общую, описательную, историческую и сопоставительную, а также экспериментальную и социофонетику.

Частная фонетика занимается изучением звуковой системы конкретного языка, общая изучает общие звуковые закономерности. Предметом описательной фонетики является фонетическая система языка в определённый период её развития. Историческая фонетика рассматривает изменения, происходившие в звуковой системе языка на протяжении всей её истории. Сходства и различия в звуковом строе нескольких языков выявляет сопоставительная фонетика. Социофонетика выявляет особенности произношения отдельных групп населения. Экспериментальная фонетика изучает звуковые единицы с помощью экспериментов.

Звуки речи как природные материальные единицы могут рассматриваться с разных сторон: со стороны говорящего и со стороны слушающего. В связи с этим выделяют артикуляционный и акустический аспекты звуков речи. Артикуляционный (физиологический) аспект рассматривает звуки как результат артикуляции органов речевого аппарата. Акустический аспект связан с пониманием физической природы звуков речи, что создает основу для описания восприятия звуков речи слушающим. Артикуляционный и акустический подходы рассматривают фонетические единицы как материальные, но вне непосредственной связи с процессом человеческого общения. Когда же выявляется роль фонетических явлений в процессе обмена информацией, то возникает необходимость описания единиц фонетики в функциональном аспекте, или фонологическом. Рассмотрение звуков с этой точки зрения позволяет выяснить социальную значимость фонетических фактов.

При этом важно понимать, что все эти аспекты тесно связаны и взаимообусловлены.

Как и любой самостоятельный раздел языкознания, фонетика имеет свои методы изучения звуковых единиц. Наиболее старый из них, но не утративший своего значения и теперь, называется методом непосредственного наблюдения и самонаблюдения. Суть данного метода заключается в том, что исследователь, вслушиваясь в свою речь и речь окружающих, делает вывод об общих чертах и особенностях отдельных звуков или групп как в артикуляционном плане, так и акустическом.

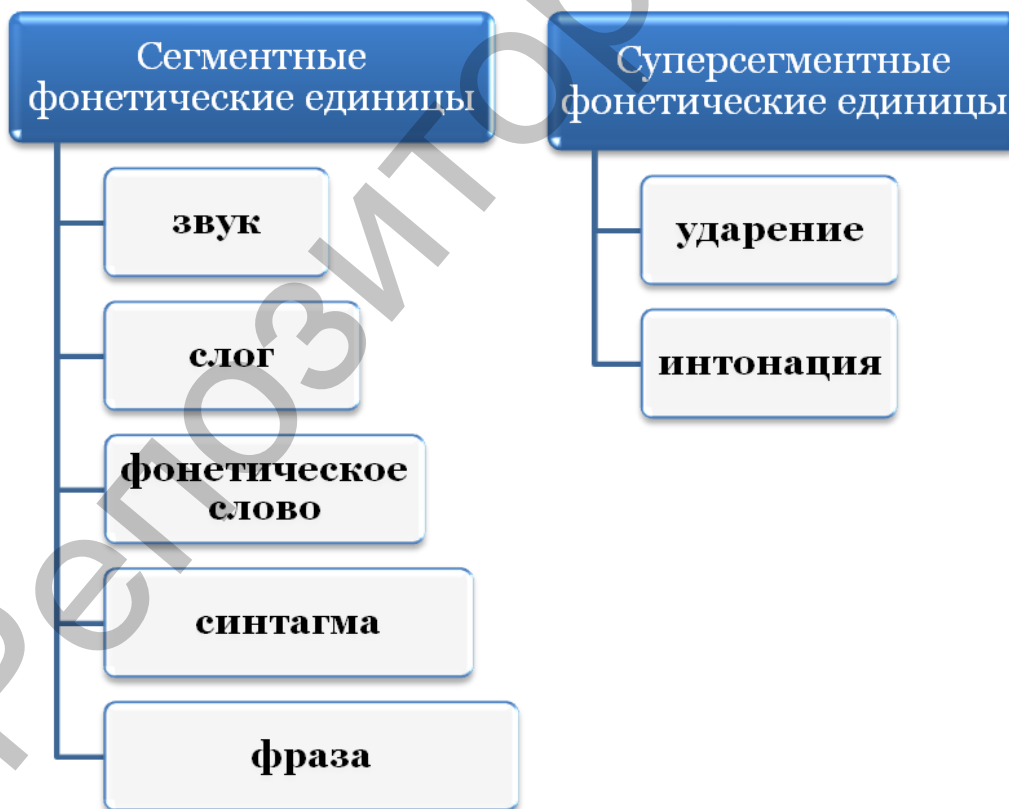
В последние десятилетия лингвисты все чаще прибегают к более точным методам – инструментальным. С помощью специальной аппаратуры звучащую речь записывают, воспроизводят и анализируют в

виде *спектрограмм, осциллограмм, интонограмм*, что позволяет описать акустические свойства звуков речи. Звучащую речь с помощью специальных программ можно увидеть и на экране компьютера. С развитием компьютерных технологий спектр *экспериментальных* (инструментальных) методов расширился.

Инструментальные методы широко применяются и при изучении артикуляционной стороны звуков речи. *Рентгенография* профиля органов речи при произнесении изолированных звуков позволяет точнее описать место и способ образования звуков; *палатограмма* и *искусственное небо* (специальная пластинка с датчиком) фиксирует площадь и место смыкания языка с небом; *одонтограмма* уточняет место соприкосновения языка с зубами. Наблюдать за работой органов глотки и гортани помогают *эндоскоп, ларингоскоп, глотограф* и др.

Не может обойтись без современных методов изучения звучащей речи и социофонетика.

Границы фонетики сильно расширились с той поры, когда эта отрасль языкознания, названная греческим словом, была только учением о звуках. Сейчас фонетика занимается всей системой звучаний в языке (т.е. тем, что называют в лингвистике планом выражения).



Звуковая сторона речи – явление довольно сложное, так как включает в себя несколько разных по качеству фонетических единиц. В задачи фонетики входит изучение не только минимальных произно-

сительных единиц – звуков, но и более структурно организованных – слогов, фонетических слов, речевых тактов и фраз. Не менее важным является рассмотрение ударения и интонации.

Звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы образуют речевую цепь и могут быть представлены как отдельные ее части – сегменты. Членение звукового потока на сегменты осуществляется благодаря интонации и ударению, которые «накладываются» на сегменты, организуя их. Поэтому звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы называются сегментными единицами, а интонация и ударение – суперсегментными единицами, или просодическими.

Фраза – самый крупный отрезок звучащей цепи, представляющий собой законченное по смыслу и интонационно высказывание, ограниченное от других подобных единиц продолжительными паузами (//). Фраза как фонетическая единица способна воплощать в себе и высказывание (единицу речи) и предложение (единицу языка). Из этого следует, что понятие фразы не тождественно предложению. Фраза может состоять из одного простого или сложного предложения, а также в сложном предложении может быть несколько фраз. Например: *//Не давайте гордыне овладеть вами.//Из-за нее вы будете упорствовать там, где нужно согласиться.// Из-за нее вы откажитесь от полезного совета и дружеской помощи:// из-за нее вы утратите меру объективности.//* Из приведенных примеров видно, что фраза – это, прежде всего, единица речи, помогающая членить звуковую цепь, сообразуясь с нашим пониманием. Организация фразы как минимальной единицы общения осуществляется с помощью интонации, которая может уточнять смысл фразы, вносить различные смысловые и экспрессивные оттенки.

Фразы членятся на **речевые такты** (синтагмы). Речевой такт – часть фразы, выделяемая ритмико-мелодическими средствами и произносимая на одном дыхании. Отделяется от подобных единиц короткими паузами (/). Выделение речевых тактов обусловлено смыслом, значением, которое говорящий вкладывает в свое высказывание. Ср.: *Из дома напротив/ раздавался смех; Из дома / напротив/ раздавался смех; Она развлекала его/ рисунками детей, Она развлекала его рисунками/ детей.* При отделении одного речевого такта от другого используются или реальные паузы (перерывы в звучании), или психологические паузы, когда специфическое оформление синтагмы показывает, что одна синтагма закончилась и начинается вторая. Фонетическое единство синтагмы обеспечивается благодаря тактовому ударению ("). Тактовое ударение чаще характеризует последнее слово такта.

В речевом такте можно выделить более дробные единицы – **фонетические слова**. Фонетическое слово – отрезок речевого потока, объединенный одним основным словесным ударением. Пауз между фонети-

ческими словами быть не может. Рассмотрим фразу // *Белая берёза/ под моим окном /принакрылась снегом/ точно серебром //* В данной фразе четыре речевых такта, каждый из которых состоит из двух фонетических слов. В состав фонетического слова (*под моим*) во втором такте входит безударный предлог. Безударные единицы, примыкающие к ударному слову, называются клитиками. В зависимости от положения по отношению к ударному слову различают *проклитики* (находятся перед ударным словом) и *энклитики* (стоят после ударного слова).

Фонетические слова распадаются на **фонетические слоги**, а слоги на **звуки**. Но в потоке речи минимальной произносительной единицей является фонетический слог, а не звук.

Слог – это минимальная произносительная единица речи, элементы которой тесно связаны как артикуляционно, так и акустически. Слог – это звук или комплекс звуков, которые обычно произносятся одним выдохательным толчком. Слог состоит из звуков. **Звук** – это минимальная единица речевой цепи, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующаяся определенными перцептивными (связанными с восприятием речи) свойствами.

Для более точной передачи звучащей речи на письме используют фонетическую транскрипцию – особую систему, основанную на единообразных отношениях между звуками и буквами: каждый звук обозначается одним, притом одним и тем же знаком; каждый знак всегда обозначает один и тот же звук.

В основе русской фонетической транскрипции лежит русский алфавит, за исключением букв *е, ё, ю, я, щ, й*, которые не соответствуют принципам транскрипции. Особое звуковое значение имеют буквы **Ъ** и **Ь**: они обозначают краткие редуцированные звуки.

Для обозначения русских гласных звуков используются следующие *знаки*: а, э, о, и, ы, у, и, ы, ъ, ь, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ.

Для обозначения русских согласных – *б, п, в, ф, к, г, д, т, з, с, л, м, н, р, х* (и их мягкие варианты), *ж, ш, ц*. Кроме того, в русской транскрипции для обозначения среднеязычного палатального согласного используют букву из латиницы - *j*, а звонкий заднеязычный фриктивный в словах *двухгодичный* обозначается *γ*.

Дополнительные особенности звуков отмечаются специальными дополнительными (диакритическими) знаками:

- мягкость – апострофом или знаком минуты [сут'];
- ударность – знаком ударения: акутом – основное (´); грависом – побочное, второстепенное (`);
- долгота – горизонтальной чертой над знаком [^ д ат'] отделить;
- краткость – дужкой под знаком (ё);
- носовой характер согласного - о~ и т.д.

Акустические свойства звуков речи

Как физическое явление звук речи представляет собой результат колебательных движений голосовых связок. Источник колебательных движений образует непрерывные упругие волны, которые воздействуют на человеческое ухо, в результате чего мы и воспринимаем звук. Свойства звуков изучаются акустикой. При описании звуков речи рассматриваются объективные свойства колебательных движений - их частота, сила, и те звуковые ощущения, которые возникают при восприятии звука - громкость, тембр. Часто слуховая оценка свойств звука не совпадает с его объективными характеристиками.

Высота звука зависит от частоты колебаний в единицу времени: чем больше число колебаний, тем выше звук; чем меньше колебаний, тем звук ниже. Высота звука определяется в герцах. Для восприятия звука важна не абсолютная, а относительная частота. При сравнении звука с частотой колебаний в 10 000 Гц со звуком в 1 000 Гц первый будет оценивать как более высокий, но не в десять раз, а всего лишь в 3 раза. Высота звука зависит также от массивности голосовых связок - их длины и толщины. У женщин связки тоньше и короче, поэтому женские голоса обычно выше, чем мужские.

Сила звука определяется амплитудой (размахом) колебательных движений голосовых связок. Чем больше отклонение колеблющегося тела от исходной точки, тем интенсивнее звук. В зависимости от амплитуды меняется давление звуковой волны на барабанные перепонки. Силу звука в акустике принято измерять в децибелах (дБ). Сила звука зависит и от объема резонирующей полости.

С точки зрения слушающего сила воспринимается как громкость: увеличение звукового давления приводит к увеличению громкости. Между силой и громкостью нет прямой зависимости. Звуки равные по силе, но с разной высотой воспринимаются по-разному. Так, звуки с частотой до 3000 Гц воспринимаются как более громкие.

Звуки русского языка различаются по времени своего звучания. Длительность звучания измеряют в тысячных долях секунды – мс. По долготе звучания различают ударные и безударные гласные звуки. Безударные гласные первого и второго предударного слога также различны по времени. Длительность смычных взрывных согласных практически равна нулю.

Фонетическим паспортом человека называют тембр звука. Тембр звука создается путем наложения на основной тон, возникающий в результате ритмических колебаний голосовых связок, обертонов, являющихся результатом колебаний отдельных частей звучащего тела. Частота колебаний обертонов всегда в кратное число выше частоты колебаний основного тона, а сила слабее, чем выше высота. Ре-

зонаторы могут изменять соотношение тонов и обертонов, что отражается на тембровом рисунке звука.

С развитием электроакустической (в 1920–1930 гг.), а затем (в середине 60-х гг.) – компьютерной (электронной) техники стало возможным более детальное изучение акустических характеристик звука речи.

Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат

Артикуляционная фонетика – это подраздел фонетики, который рассматривает звуки речи со стороны говорящего, т.е. с учетом артикуляционных движений органов речевого аппарата, которые совершает говорящий при произнесении звуков речи.

Все органы речевого аппарата в зависимости от роли в образовании звука подразделяются на три группы:

1) дыхательные органы – легкие, бронхи, диафрагма, трахея – являются источником и проводником воздушной струи;

2) фонационный аппарат – голосовые связки и хрящи – источник голоса;

3) модификационный аппарат – резонаторы (носовая, ротовая, глоточная полости) и артикуляторы (небная занавеска, язык, губы и другие подвижные органы).



Для речевого звучания в русском языке преобладающее значение имеют несколько основных участков речевого тракта: относительная длинная полость в области фаринкса, узкий проход в области поднятого участка языка, относительно широкая передняя часть ротового резонатора. Таким образом, мы видим, что для артикуляционной базы русского языка характерна продвинутость органов речевого аппарата вперед при произнесении звуков. Это является основной причиной возникновения акцента при освоении русского языка иностранцами.

Акустические и артикуляционные различия гласных и согласных звуков русского языка

В зависимости от акустических, артикуляционных и функциональных признаков все звуки русского языка подразделяются на **гласные и согласные**.

Акустическое отличие гласные звуков от согласных определяется соотношением голоса (тона) и шума при их образовании. Гласные звуки состоят преимущественно из голоса, потому что при их произнесении голосовые связки максимально напрягаются и вибрируют, создавая периодические колебания. При образовании согласных обязательно возникает шум в результате неперидических колебаний звучащего тела.

Артикуляционные отличия звуков речи, прежде всего, определяются наличием или отсутствием преграды на пути воздушной струи. При образовании согласных воздушная струя встречает на своем пути преграду в ротовой полости в виде сомкнутых или приближенных друг к другу органов. Поэтому для образования согласного звука необходима сильная воздушная струя, способная разрушить существующую преграду. В результате ее преодоления возникают неперидические колебания - шум.

Между гласными и согласными существуют функциональные отличия, связанные с разным участием в образовании слога: гласные являются вершиной слога (слогообразующими), а согласные чаще лишь примыкают к ним, самостоятельно не образуют слога.

Классификация гласных звуков русского языка

Гласные звуки в русском языке противопоставляются по четырем признакам: степени звучности, по степени продвинутости языка (ряд), степени приподнятости языка (подъем) и по участию губ (лабиализация).

1. Степень звучности гласного звука определяется степенью напряженности голосовых связок при их образовании и связана с позицией звука по отношению к ударению. По степени звучности различают гласные полного и неполного образования. При образовании гласных полного образования голосовые связки напрягаются макси-

мально, звук произносится с максимальной силой и длительностью. При образовании гласных неполного образования (редуцированных) голосовые связки напрягаются в меньшей степени.

2. Ряд гласного звука зависит от степени продвинутости языка в ротовом резонаторе по горизонтали (движение вперед – назад). По степени продвинутости языка по горизонтали различают гласные переднего ряда [и, э], среднего ряда [ы, а] и заднего ряда [у, о]. Артикуляция гласных переднего и заднего ряда характеризуется продвижением языка соответственно в переднюю и заднюю зону. При образовании гласных среднего ряда язык занимает среднее положение в ротовом резонаторе. Форма языка при этом бывает различна.

3. По степени подъема языка к нёбу различают гласные верхнего подъема [и, ы, у], среднего подъема [э, о] и нижнего подъема [а]. Артикуляция гласных верхнего подъема сопровождается максимальным поднятием спинки языка к нёбу. При образовании гласных нижнего подъема язык покоится на нижней челюсти, а при образовании гласных среднего подъема язык занимает среднее положение.

Простейшая таблица гласных такова:

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъем			
Верхний	и	ы	у
Средний	и^э э^ь	ь	о
Нижний		л а	
			<i>Лабializedанные</i>

Но деление на три ряда и подъема не отражает все артикуляционное многообразие звуков речи. Так, в потоке речи в безударной позиции в первом предударном слоге после мягкого согласного на месте фонем <э>, <а> произносится звук [и] «[и] с призвук [э]», во втором предударном слоге - [ь] «краткий редуцированный ерь» – *места* [м'и^эста] и *месте* [м'эст'ь]. После твердых согласных в первом предударном слоге на месте фонем <а>, <о> произносится звук [л] – «близкий к [а]», а во втором предударном – [ь] «краткий редуцированный ер» – *дома* [дл^лма] и *дома* [дом'ь]. После твердых шипящих и ц произносится [ы^э] «[ы] с призвук [э]» – жалеть [жы^элэт]. Глас-

ные звуки [ы^э], [и^э], [л], [ъ], [ь] бывают только в безударных позициях. Но оттенки звуков появляются и в ударной позиции, так, например, в слове *мять* фонема <а> между мягкими согласными реализуется в звуке [а] продвинутом вперед и вверх на всем протяжении звучания.

Оттенки звуков можно рассматривать как особые звуки, и тогда таблица гласных может быть дополнена.

Классификация согласных звуков русского языка

Основной характеристикой согласных являются шумы, которые выделяются в полости рта при образовании этих звуков. В этих звуках может присутствовать и голос (музыкальный тон).

При классификации согласных учитывается 4 признака:

- 1) место образования;
- 2) способ образования;
- 3) степень звучности (участие голоса и шума);
- 4) наличие палатализации (смягчения, твердость-мягкость).

Место образования

В образовании шума активно участвуют язык и губы. В зависимости от того, какой орган совершает основную работу, согласные делятся на *губные* и *язычные*. В образовании губных активную роль играет нижняя губа, а в образовании язычных – язык. Активные органы речи артикулируют по отношению к пассивным – верхней губе, зубам, твердому нёбу. В зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные, губные и язычные подразделяются на ряд более мелких групп.

Образование губных происходит либо смыканием губ, либо сближением нижней губы с верхними зубами. На этом основании губные делятся на *губно-губные* (б, б', м, м', п, п') и *губно-зубные* (в, в', ф, ф').

Язычные делятся на *передне-, средне-, заднеязычные* в зависимости от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя выполняют активную роль при образовании звука. *Переднеязычные* согласные в зависимости от пассивного органа делятся на *зубные* (дентальные) – д, д', т, т', ц, н, н', л, л', з, з', с, с' и *небно-зубные* (передненёбные) – ч', ж, ш, ш', ж', р, р'.

Среднеязычным (по пассивному органу – средненёбным) считается звук j.

При образовании *заднеязычных* – г, г', к, к', х, х' – преграда, где образуется шум, получается за счет смыкания задней части спинки языка с мягкой (задней) частью нёба.

Способ образования

По способу образования шума согласные делятся на *смычные* и *щелевые* (фрикативные).

Смычные согласные образуются при помощи смыкания органов произношения: выдыхаемый воздух раскрывает преграду (затвор) и возникает шум (напр., б, п, д, т). Сравните – щелевые (в, ф, з, с).

Щелевые (фрикативные) образуются при сближении активного и пассивного органов произношения, между которыми образуется узкая щель.

При трении воздуха о стенки щели и получается шум, характерный для щелевых согласных.

Смычные согласные делятся на *взрывные, слитные, носовые, дрожащие*.

При произнесении взрывных (*б, б', п, п', д, д', т, т', г, г', к, к'*) затвор, образующий смыкание органов произношения, как бы «взрывается» под напором выдыхаемого воздуха.

Слитные (*ц, ч'*) также образуются при полном смыкании активного и пассивного органов произношения, однако размыкание происходит не путем взрыва, а в результате перехода затвора в щель. Начало звука такое же, как и у взрывного, а конец – как у щелевых. Поэтому звуки *ц, ч'* называют иначе *аффрикатами* (лат. affricata – притертая).

При образовании носовых (*м, м', н, н'*), или назальных, возникает преграда, создаваемая полным смыканием органов произношения, но часть воздуха при этом проходит через полость носа.

При образовании дрожащих (вибрантов) (*р, р'*) кончик языка, загнутый и поднятый к альвеолам, дрожит (вибрирует) во время прохождения воздушной струи.

Щелевые (фрикативные) делятся на *срединные* и *боковые*. При произнесении срединных – *ф, ф', в, в', з, з', с, с', ш, ш', ж, ж', х, х'* и других звуков – щель образуется вдоль полости рта и струя выходит вперед. При образовании щелевых боковых – *л, л'* – вследствие опускания боков, а не передней части языка струя воздуха выходит по бокам. Эта классификация приводится согласно учебным пособиям П.П.Шубы и П.А.Леканта.

В пособии под ред. Н.М. Шанского выделяются такие типы согласных, как смычные (взрывные) смычно-проходные (*м, н, л* и мягкие), щелевые (фрикативные), аффрикаты, дрожащие.

По участию голоса и шума

Согласные звуки, при образовании которых голос преобладает над шумом (голос + шум), называются *сонорными*. Это звуки *м, м', н, н', л, л', р, р', ж* (в большинстве пособий). *Шумные* согласные подразделяются на *звонкие* (*б, г, в...*) и *глухие* (*п, к, ф* и др.). Звонкие – шум + голос, глухие шум + шум. Не имеют пар по звонкости *ц, ч', х, х'*.

По дополнительной артикуляции к твердому небу

По наличию или отсутствию смягчения (палатализации) все согласные делятся на *твердые* и *мягкие*. Разница между ними заключа-

ется в том, что у мягких согласных к основной артикуляции органов речи добавляется дополнительная (йотовая, то есть свойственная j). Твердые же согласные не имеют такой дополнительной артикуляции. Мягкие согласные, получившие такую дополнительную артикуляцию, называются палатализованными, в отличие от [j], у которого эта артикуляция основная, а не дополнительная, этот звук палатальный, а не палатализованный.

Переднеязычные [ж] и [ш] в русском языке всегда твердые [шэл'ьст, жэс'т']. Долгие [ж, ш] обычно мягкие – [вож'и, ш'ит]. Но отмечается иногда проникновение твердого долгого ж, вместо долгого мягкого – [р'змлжыг',взгр'млжу]. Аффриката ц всегда твердая, а Ч всегда мягкая – [блрцы, ч'ас'т']. Очень редко можно наблюдать мягкий ц – *цвет, бесцветный*, хотя в этих словах может употребляться твердый. Очень редко встречается твердый ч – *лучше, [ничшэ, рочшыл'д]*.

Согласные *ж, ш, ч* объединяются в группу *шипящих*, а звуки **с,с',з,з'** – свистящих.

Понятие фонетического слога. Теории слога

Фонетический слог – естественная минимальная произносительная единица речевого потока, одна из основных звуковых единиц фонетической системы русского языка. Л.Р. Зиндер писал: «Как бы ни была замедлена речь, как бы мы ни добивались ее членораздельности, дальше, чем на слоги, она не распадается».

Фонетические слоги состоят из одного или нескольких звуков, причем один из них должен быть слогообразующим. В русском языке слоговыми звуками являются гласные, как наиболее звучные.

В отечественной лингвистике не сложилось единого определения слога, хотя проблема слога и слогоделения слова давно привлекает внимание исследователей русской фонетики: одним из первых на эту тему высказался еще в 1747 году В.Г. Третьяковский. Значительный вклад в развитие этой области был внесен такими известными отечественными лингвистами, как Л.В. Бондарко, Л.Р. Зиндер, М.В. Панов, Р.И. Аванесов, Л.В. Щерба. Было создано несколько теорий слога и слогоделения, в основе которых лежат разные подходы к слогу и, шире, к фонетике и разные аспекты изучения слога.

С точки зрения представителей экспираторной (физиологической) теории фонетический слог представляет собой звуковой поток, произносимый одним выдохательным толчком. Проводя эксперимент с пламенем свечи, сторонники этой теории пытались наглядно доказать правомерность такого подхода. Если произнести слова *том* над пламенем свечи, то пламя дрогнет один раз, а в слове *темный* – два раза. Но эта теория не объяснит, почему в слове *брызг* пламя свечи колыхнется два раза.

Сторонники сонорной теории определяют слог, исходя из его акустических признаков. По этой теории слог – это волна звучности, потому в слоге группируются звуки разной степени звучности. Р.И. Аванесов, разрабатывая сонорную теорию применительно к русскому языку, присвоил всем группам звуков индексы, учитывая степень их звучности: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, глухие – 1. К примеру, слову *амплитуда* будет соответствовать ряд индексов 431341424. Место слогоделения совпадает с местом максимального спада звучности [л-мпл'и-ту-дъ]. Слоговым элементом является гласный звук; слоговые согласные нетипичны для русского языка, поэтому они часто развивают перед собой гласный – произносится [жы-зин], [тиатър]. Слоговыми иногда бывают и шумные согласные; слоговым согласным является, например, звук [с] в междометиях *кс-кс-кс* (когда подзывают кошку) или *тс!* (призыв к молчанию).

В теории мускульного напряжения (динамическая), разрабатываемой Л.В. Щербой и его последователями, понимает слог как отрезок звучания, произносимый одним толчком мускульного напряжения. В каждом слоге мускульное напряжение возрастает, достигает максимума при образовании гласных, а затем падает при образовании согласных. Обычно с волной мускульного напряжения совпадает волна сонорности. Данная теория, однако, позволяет проводить границу слога в одном и том же слове по-разному (*спар-жа* и *спа-ржа*). На место слогоделения по теории мускульного напряжения оказывает влияние место ударения: ударный звук как наиболее напряженный способен притягивать к себе рядом стоящие согласные звуки: [*шап-кь*], но [*кл-пкан*].

Согласно теории эксплозивно-импловивной, выдвинутой Ф. де Соссюром, звуки подразделяются на «смыкатели» (импловивные) и «размыкатели» (эксплозивные). Например, в слове *кольский* слоги распределяются следующим образом: [кол-ски]. Слогоделение проходит обычно там же, где и по теории сонорности.

По-видимому, каждая из этих теорий, как считает М.В. Панов, заключает в себе только часть истины. По-видимому, следует признать, что русском языке есть случаи двоякого и в равной мере допустимого слогоделения.

Типы слогов в русском языке

Типы слогов выделяются по месту расположения слога в слове, структуре, степени звучности, отношению к ударению.

1. По месту расположения слога в слове различают слоги начальные, неначальные (срединные) и конечные: [*рл-бо-ть*].

2. По структуре слоги бывают

- неприкрытые (начинаются с гласного) и прикрытые (начинаются с неслогового): [и-гла];

- открытые (оканчивается гласным) и закрытые (оканчивается согласным): [бир-къ].

3. По степени звучности различают слоги

- постоянной звучности (состоят из одного гласного звука): в слове *игла* первый слог [и] постоянной звучности;

- восходящей звучности (звучность возрастает от согласного к гласному): например, второй слог в слове *игла* [гла] имеет звучность 234;

- нисходящей звучности (звучность падает): например, первый слог в слове *арка* [ар] имеет звучность 43;

- восходящее-нисходящей звучности (звучность возрастает, а затем падает): первый слог в слове *спаржа* имеет сложную звучность 1143 [спар-жь];

- нисходяще-восходящей звучности (звучность падает, а затем возрастает): например, в первый слог в слове *миистый* [мии-стѣу] имеет звучность 314.

4. По отношению к ударению слоги делятся на ударные и безударные, среди которых следует различать предударные и заударные.

Слогораздел в русском языке

Поскольку в отечественной лингвистике очень широкое распространение получила теория сонорности Р.И. Аванесова, изложим основные правила слогоделения с точки зрения именно этой теории.

Правила деления на слоги согласно сонорной теории являются следствием основного положения о слогоразделе и его границе, а именно, слогораздел проходит в месте наибольшего спада звучности.

Если любой гласный звук обозначить через *а*, любой сонорный - через

С, а любой шумный согласный - через *Ш*, то правила слогоделения в русском языке упрощенно можно представить так:

аа	а - а	[^ - ул]
аСа	а - Са	[у - ра]
аШа	а - Ша	[ку - да]
аССа	а - ССа	[в^л - на]
аШШа	а - ШШа	[тру - пкъ]
аСШа	аС - Ша	[кар - ть]
аСШСа	аС - ШСа	[тэм - брь]

Таким образом, слог – это минимальная произносительная единица речи, элементы которой тесно связаны как артикуляционно, так и акустически. (М.И. Матусевич)

Слогораздел представляет собой самую трудную проблему по разным причинам. Основной причиной является тот факт, что слогоделение внутри слова не связано со смыслом, не семантизировано. Со смысловой точки зрения безразлично, как произвести слогораздел: стару-шка или ста - руш -ка, пал-ка или пал-ка. Вторая трудность – слогораздел зачастую производится не по морфемам. Фонетическая трудность – при быстром произношении очень трудно установить границу слога.

Основные правила слогоделения

1. Если в интервокальном (между двумя гласными) находится один согласный, то слогораздел проходит после гласных: *мо-ло-ко, по-ло-са, до-ро-га.*

2. Если между двумя гласными находится сочетание шумных, то согласные отходят к последующему слогу: *ла-ска, мо-ста, по-чта, а-ктив, ка -ска, зве-зда.*

3. Сочетания шумных и сонорных тоже отходит к последующему слогу:

о-кно, да-вно, о-бла-ко, о-враг, ри-фма, ве-сна, ба-трак, по-дойм.

4. Сочетание между гласными сонорных- сонорные отходят к последующему слогу: *сми -рно, бол-льни-ца, по-ко-рно.*

5. При сочетании сонорного с шумным слогораздел проходит после сонорного: *кар-та, вин-тик, поль-за, кор-жик, ро-ман-сы.*

6. При сочетании j (й) с последующим шумным или сонорным слогораздел проходит между членами этого сочетания – Й оказывается звучнее сонорного: *бай-дар-ка, тай-га, пой-ма, чай-ник.*

Фонетическая природа русского словесного ударения

Словесное ударение – это физическое выделение одного из слогов неодносложного слова. При помощи ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое – фонетическое слово.

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков и характеризуется как количественное, силовое или динамическое.

Сила гласного проявляется в его громкости. У каждого гласного есть свой порог громкости, или ударности. Гласные, произносимые громче этого порога, воспринимаются как ударные. Ударные гласные характеризуются и особым тембром. Ударность / безударность – это

свойство не только гласного, но всего слога. Для ударного слога характерна четкость артикуляции всех звуков. Взаимовлияние гласных и согласных гораздо сильнее проявляется в безударных слогах.

В русском языке ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему – приставку, корень, суффикс и окончание: *выпустить, домик, дорога, столовая, дела, дорогой, распространять, перегруппировать*. Такое ударение называется свободным, или разноместным.

Особенностью русского словесного ударения является его подвижность – возможность перемещения ударения с одного слога на другой при изменении слова, например: *белый – бела – белее*. При этом следует помнить, что в русском языке преобладают слова с неподвижным ударением: *звонить – звонил; торт – торты – торта*.

Некоторые слова в русском языке могут иметь не одно, а два или три ударения - одно основное, другие - побочные. Побочные ударения чаще всего выделяют первый слог, а основное падает на другие слоги. Побочное ударение имеют сложные слова из двух основ (*древнерусский*), многие сложносокращённые слова (*стрдйматериалы*), слова с приставками *после, вне, меж, внутри* и иноязычные элементы *архи, анти, супе (окололитературный, суперобложка)*. В сложных и сложносокращённых словах, состоящих из 3 основ, возможно 3 ударения (*аэрофотосъемка*).

Не всякое сложное слово имеет побочное ударение. Побочное ударение бывает, когда обе части слова чётко выделяются в смысловом отношении. Если сложение основ выделяется слабо или не выделяется, то побочного ударения не наблюдается *хлебозавод, достоверный*.

Функции русского ударения

Словесное ударение выполняет в языке разные функции. Благодаря организующей функции слоги и части синтагм объединяются в фонетическое слово; делимитативная функция – это способность служить средством разделения фонетических слов одного от другого; лексикологическая (смыслоразличительная) функция ударения является средством различения смысла слов (*атлас и атлас*); морфологическая функция ударения - быть дополнительным средством разграничения грамматической формы одного слова или разных (*волос и волос, пицца и пицца*).

Местом ударения могут различаться варианты слов:

- общеупотребительный и профессиональный (*добыча* и *добыча*);
- литературный и диалектный (*холодно* и *холодно*);
- литературный и просторечный (*магазин* и *магазин*);
- нейтральный и разговорный (*приговор* и *приговор*).

Некоторые слова в речи не имеют ударения. Они примыкают к другим словам, составляя с ними одно фонетическое слово. Безударное слово, стоящее впереди ударного, называется, как мы уже говорили, проклитикой. Проклитиками обычно бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы: *на горе, ко мне; сестра / и брат; сказал, /чтобы пришли; не знаю.*

Безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает, называется энклитикой; энклитиками бывают обычно односложные частицы: *скажи-ка, он же, придёт ли.* Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой: *на спину, под руки.*

Абсолютные проклитики и энклитики, примыкая к основному слову, сливаются с ним в одно фонетическое слово, где гласные и согласные звуки произносятся как в одном лексическом слове: до *сада* (ср. *досада*), на *силу* (ср. *насилу*), при *вольном* (ср. *привольном*).

Относительные проклитики и энклитики, не имея своего ударения и примыкая к ударному слову, не полностью утрачивают некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, заключающиеся в особенностях произношения некоторых звуков. Например, безударный союз *но* сохраняет в произношении звук [о]: *мороз, но солнце [но-сонцѣ]* (ср. *на солнце [на-сонцѣ]*). У некоторых безударных местоимений произносятся гласные, не характерные для безударных слогов: *те леса* [т'э-л'иса] (ср. *тела* [т 'ьл' и'са]); *дьяк он* [д'ак-он] (ср. *дьякон* [д^акън]) и др. Отдельные клитики могут сохранять признаки самостоятельного слова, характеризуясь побочным ударением. Такие клитики называют относительными, например: во фразе *Через весь залив тянулся луч прожектора* выделяется в первом слове относительная проклитика *через - весь*, которая характеризуется слабым ударением.

Если в составе фразы или такта имеется несколько фонетических слов, то одно из них выделяется с большей силой и длительностью. Выделение одного из речевых тактов во фразе называется фразовым ударением ("), выделение одного из слов в речевом такте - тактовым ударением ("). Фразовое и тактовое ударение не связаны прямо со смыслом; слова, выделяемые фразовым и тактовым ударением не являются важными в смысловом отношении. Их функция заключается в организации (объединении) фонетических слов и речевых тактов в составе фразы. Слова, выделяемые фразовым и тактовым ударением, находятся обычно в конце, они служат границами фраз и тактов.

От фразового ударения следует отличать логическое ударение, которое как раз выделяет важные в смысловом отношении слова.

«Логическое ударение - указательный палец, выделяющий самое главное слово во фразе или такте» (К.С. Станиславский).

Логическое ударение сильнее фразового и может падать на любое слово во фразе и такте. Логическое ударение передает различные смысловые отношения, оценочные суждения, выражает субъективную оценку: У меня сегодня день рождения; У меня сегодня день рождения; У меня сегодня день рождения.

Интонация. Элементы интонации

Наряду с ударением большую роль в построении фраз и речевых тактов играет интонация.

Интонация (лат. *intonare* – «громко произношу») – ритмикомелодическая сторона речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

С точки зрения акустики интонация – это изменение частоты основного тона и интенсивности. Кроме того, интонация включает в себя и другие характеристики: темп, логическое ударение, ритм, тембр, паузы.

Мелодика – это понижение или повышение голосового тона. Фразы *На улице дождь; На улице дождь?* произносятся с разной интонацией и у них разная мелодика. В первой фразе голосовой тон к концу понижается, а во второй – повышается. В зависимости от повышения и понижения голоса выделяются разные интонационные конструкции.

Между фразами обычно бывает перелом голосового тона, сопровождающийся паузой.

Темп характеризуется скоростью произнесения речевых отрезков. Темп различается не только в разных языках, но и в одном языке: одна и та же фраза может быть произнесена с разной скоростью. Медленный темп отличается некоторой торжественностью. Определенный темп речи соблюдается при диктовке, беседе.

Логическое ударение – это выделение во фразе или такте слова, важного по смыслу.

Тембр – это окраска голоса, которая может меняться; тембр может быть мягким, строгим, повелительным, заискивающим и т.д.

Функции интонации

Основной фонетической функцией интонации является организующая: интонация членит речевой поток на отдельные отрезки - фразы и такты. Кроме того, интонация объединяет фонетические слова в речевые такты, а такты во фразы.

Различая в потоке речи предложения разных видов, интонация выполняет и коммуникативную функцию. Так, благодаря интонации

мы различаем основные коммуникативные значения предложений: повествование, вопрос, побуждение. Ср.: Мы идем в библиотеку. Мы идем в библиотеку? Мы идем в библиотеку.

Интонация может указывать на различные семантические и грамматические отношения между единицами, образующими высказывание. Реплика *Хороо-ошенькая история!*, произнесенная с особой интонацией может получить иную смысловую интерпретацию.

Интонация может передавать отношение говорящего к содержанию своего высказывания или высказывания собеседника, передавать информацию об эмоциональном состоянии говорящего.

Понятие позиционной мены. Типы позиционной мены

В потоке речи звуки любого языка, включая русского, оказываются в зависимой позиции по отношению друг другу, претерпевая при этом различные модификации, обусловленные позиционными и комбинаторными изменениями.

Позиционными называются изменения в звучании, которые обусловлены местом (позицией) звука в слове. Позиционные изменения выступают в виде закономерных чередований при различных условиях реализации одной фонемы. Например, в ряду слов *пар - пары - паровоз* чередующийся ряд представлен следующими звуками: [a]//[ʌ]//[ъ], появление которых объясняется качественной редукцией (изменением гласных звуков в безударной позиции). Позиционным процессом области гласных является редукция, в области согласных – оглушение звонкого парного согласного в позиции конца слова.

Комбинаторными изменениями называются изменения в звучании, которые обусловлены взаимодействием звуков друг с другом. В результате такого взаимодействия нередко происходит наслоение артикуляции одного звука на артикуляцию другого (коартикуляция).

Различают несколько видов комбинаторных изменений:

аккомодация

ассимиляция

диссимиляция

диереза

протеза

эпентеза

метатеза

гаплогия

Не все названные процессы характеризуют литературную форму русского языка. Так, например, метатеза (тубаретка, ралёк), протеза и эпентеза (*какава, радио*) чаще встречаются в просторечии, диалектах народной речи.

Закономерные изменения в рамках фонетического слова, диктуемые характером фонетической позиции, называется позиционной меной (позиционным чередованием).

Звуки в потоке речи в зависимости от позиции изменяются качественно и количественно. Качественные изменения приводят к тому, что разные звуки совпадают: например, фонемы <a> и <o> в словах *вода* и *пары* реализуются в одном звуке [ʌ]; такой тип чередований называется переkreщивающимся. Изменения, которые не приводят к совпадению разных звуков, относятся к параллельному типу мены. Например, изменяясь в безударной позиции, фонемы <i> и <u> тем не менее не совпадут. Н.М. Шанский в своих трудах придерживается иного понимания типов мены и различает позиционную мену и позиционные изменения.

Позиционная мена гласных

Позиционная мена гласных звуков наблюдается двух типов: (1) параллельного и (2) пересекающегося.

(1) *Параллельный тип* позиционной мены гласных звуков обусловлен двумя процессами – аккомодацией и количественной редукцией. Аккомодация – это приспособление артикуляции гласного непреднего ряда в сильной позиции к артикуляции рядом стоящего мягкого согласного. В результате аккомодации гласный звук изменяет частично зону своего образования, но при этом существенных качественных изменений не происходит, поскольку процесс касается только ударных звуков. Изменения происходят в нескольких позициях: после мягкого (t'a), перед мягкими (at') и между мягкими (t'at') согласными. Различают прогрессивную аккомодацию и регрессивную.

Рассмотрим для примера ряды слов с фонемами <a>, <o>, <u>.

<a> – [спал], [сп'ат], [спат'], [п'ат'] – [a] // [a] // [a] // [a];

<o> – [вол], [в'ол], [вол'ь], [т'от'ь] – [o] // [o] // [o] // [o];

<u> – [лук], [л'ук], [лук'ь], на [л'ук'ь] – [y] // [y] // [y] // [y].

В приведенных рядах совпадений в звучании не наблюдается.

Вторая причина, приводящая к параллельному типу – количественная редукция. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема.

При количественной редукции изменяется только сила и длительность безударного звука, качественные характеристики не меняются и в рядах чередований также не встретятся одинаковые звуки: [y]чит - на[y]чить - вы[y]чен; [u]гры - на[u]грать - вы[u]грать.

(2) *Пересекающийся тип* позиционной мены гласных связан с качественной редукцией фонем <a>, <o>, <э>. В безударном позиции все гласные произносятся без особого напряжения голосовых связок.

При описании гласных неверхнего подъема следует учитывать две основные позиции:

а) позиция первого предударного слога и абсолютного начала слова;

б) позиция второго, третьего предударного и всех заударных слогов.

При этом следует учитывать, что на качество гласного звука влияет твердость/мягкость предшествующего согласного звука.

Гласные фонемы <a>, <o> после твердых согласных в первой позиции не различаются и реализуются в звуке [ʌ]: *вода* - в [ʌ]да, *сады* - с [ʌ]ды, *поток* - п [ʌ]ток. Во второй позиции после твердых согласных фонемы <a>, <o> реализуются в кратком редуцированном звуке [ъ], близком артикуляционно и акустически звуку [ы]: *водовоз* - в [ъ]довоз, *садовод* - с [ъ]довод.

После мягких согласных фонемы <a>, <o>, <э> реализуются в первом предударном слоге в звуке среднем между [и] и [э] - [и³]: *п[и³]так*, *л[и³]сок*, *б[и³]да*, *м[и³]сной*. Во второй позиции на месте фонем <a>, <o>, <э> произносится звук краткий редуцированный [ъ]: *пятчок* - п [ъ]тачок, *лесоруб* - л [ъ]соруб.

Позиционная мена согласных по признаку глухости – звонкости

В современном русском литературном языке парные глухие и звонкие согласные в зависимости от позиции в слове чередуются друг с другом, образуя ряды чередования пересекающегося и параллельного типов.

На конце слова перед паузой звонкие шумные заменяются глухими: *ду[б]ы* – *ду[п]*, *дро[б']и* – *дро[п']*, *дро[в]а* – *дроф*], *кро[в']и* – *кро[ф']*, *но[г]а* – *но [к]*, *ста[д]о* – *ста[т]*, *бу[д']ешь* – *бу[т']* (будь), *ко[ж]а* – *ко[ш]*, *ро[з]а* – *ро[с]*, *ма[з']и* – *ма[с']*. Такая же мена звуков происходит при отсутствии паузы перед словом, начинающимся с гласного, сонорного и звука [в], за которым следует гласный или сонорный: *вя[с] упал* (вяз), *дру[к] мой* (друг), *гри[п] валуй* (гриб), *во [с] внизу* (воз).

В русском языке не может быть сочетания шумных согласных, не одинаковых по глухости/звонкости.

Перед глухими звонкие заменяются глухими, возникает сочетание глухих согласных: *ска[з]очка* – *ска[ск]а*, *ло[ж]ечка* – *ло[шк]а*, *о[б]рубить* – *о[пт']есать*, *по[д]нос* – *по[тп]орка*, *колдо[в]ать* – *колдо[фс]кой*, *гото [в']ите* – *гото[ф 'т ']е*.

Перед звонкими глухие заменяются звонкими, возникает сочетание звонких согласных: про[с']ить – про[з'б]а, моло[т']ить – мо-ло[д'б]а, та[к]ой – та[гж]е, [с]мыть – [зд]уть, о[т]разить – о[дг]рузить, свер[х]урочный – свер[үз]вуковой. Эта закономерность действует и на стыке слов при отсутствии паузы: [к] морю – [г] дому; о[т] отца – о[д] брата; отне[с]ла — отнё[з] бы.

Перед [в] замена глухого согласного звонким происходит, только если после [в] произносится звонкий шумный: [з] вдовой (ср.: [с] врачом, [с] вами); о[д] взглядов (ср.: о[т] власти, о[т] ворот); [г] вздохам (ср.: [к] внуку, [к] вечеру).

Сонорные согласные на конце слова и перед глухими могут факкультативно заменяться полуглухими или глухими. На конце слова такие глухие произносятся чаще всего после глухих: *смот[р]*, *вих[р']*, *смыс[л]*, *рит[м]*, *пес[н']*. Такие же звуки возможны в начале слова перед глухими: *[р]туть*, *[л']стить*, *[м]стить*, *[м]ха*. В этих же позициях могут произноситься и не-оглушенные сонорные, но они тогда развивают дополнительную слоговость: *мыс[л°]*, *[р°]та*, *[м°]чатся*.

В русском языке чередование наблюдается и у непарных глухих согласных в позиции перед звонким согласным: *ме[х л]исы - ме[уб]обра*, *ко-не[ц л]ета - коне[дз з]имы*.

Рассмотренные выше примеры позволяют сделать вывод, что позиционная мена глухих и звонких согласных также бывает двух типов: пересекающаяся и параллельная.

Пересекающийся тип мены обусловлен следующими причинами: ассимиляцией по глухости/звонкости, оглушением звонкого парного согласного на конце слова.

Причиной параллельного типа является приглушение сонорных, озвончение непарных согласных.

Позиционная мена твердых и мягких согласных

Позиционная мена твердых и мягких согласных обусловлена несколькими причинами: ассимиляцией по мягкости/твердости и смягчением согласных перед гласными переднего ряда.

Более последовательно позиционная мена наблюдается при смягчении твердого согласного в позиции перед гласными [и], [и³], [ь]: *мос[т] - мос[т']ик*, *каз[н]а - в каз[н'э]*, *од[н]а - од[н'и]*. Исключения касаются в основном произношения иноязычных слов *с[тэ]нд*, *фо[нэ]ма*.

Ассимилятивное смягчение в русском языке отличается непоследовательностью. Раньше в русском языке действовала закономерность: перед мягкими согласными многие твердые согласные внутри слова и в проклитиках заменялись мягкими (СС > С'С). Затем возникла тенденция к отвердению первого согласного (С'С > СС). Эта зако-

номерность действует в настоящее время, захватывая все новые группы согласных. В современном русском языке замена твердого согласного зависит от ряда факторов: 1) от артикуляционных характеристик самого звука (места образования), 2) от положения его в слове или морфеме.

Наиболее последовательно происходит смягчение зубного перед мягкими зубными: мо[ст] – мо[с'т']ик, ле[сн]ой – ле[с'н']йк, ка[зн]а – в ка[з'н']е, рабо[т]а – рабо[т'н']ик, о[дн]а – о[д'н']и, обыскать – о[т'т']януть, по[д]бросить – по[д'б']рёт.

Перед [т'], [д'], [с'], [з'] обычен и [н']: ба[нт] - ба[н'т']ик, ро-ма[нс] - о рома[н'с']е. Однако в некоторых словах в этой позиции допустимо и произношение твердого согласного: ко[нс']ервы, ко[нс']илиум и др.

На месте мягкого согласного в этой позиции иногда наблюдается произношение твердого на конце приставки или предлога: ра[с'т']ирать и ра[ст']ирать, бе[з'д']енег и бе[зд']енег; в начале слова: [с'н']ег и [сн']ег, [з'д']есь и [зд']есь. В действии этой закономерности из зубных не участвуют [л], [л'].

Зубные согласные перед губными [б, п, м] смягчаются нерегулярно и вариативно. Более последовательны изменения в пределах одной морфемы: [з'в']ери.

Перед [ч'], [ш':] звук [н] обычно заменяется [н']: ваго[н] - ва-го[н'ч']ик, то[н]кий -уто[н'ч']ённый.

Таким образом, можно отметить, что позиционная мена твердых и мягких согласных зависит не только от фонетических условий, что создает особенные трудности при освоении орфоэпических норм современного русского литературного языка.

Тема III ФОНОЛОГИЯ



Фонология – раздел языкознания, который изучает функциональную значимость звуковой стороны языка.

Фонология (греч. phone + logos звук + слово, учение) изучает звуковую сторону с функциональной точки зрения и этим отличается от фонетики, которая исследует звуковую строй в плане изучения артикуляторных и акустических характеристик. Однако фонология и фонетика представляют собой единое целое в том смысле, что они рассматривают разные стороны одного и того же объекта. В центре внимания фоноло-

гии находится не сам звук как акустическое и артикуляционное образование, а та роль (функция), которую он несет как компонент более сложных и значимых единиц – морфем, слов, словоформ.

Звуки речи в системе языка соответствуют единицам, называемым фонемами. Звуки речи бесконечно разнообразны, количество их велико, однако в процессе общения далеко не все признаки являются существенными. Вводя в обиход греческий термин *phonema*, И.А. Бодуэн де Куртенэ противопоставил эту единицу, рассматриваемую как единицу языка, звуку речи.

Звук речи – это конкретный элемент, произнесенный конкретным лицом в конкретном случае; это некая точка в артикуляционном и акустическом пространстве.

Звук языка (фонема) – некая абстракция звуков речи, близких в артикуляционном и акустическом отношении, определяемых говорящим как тождество. Фонема воспринимается как звуковой тип, эталон звука, существующий в сознании говорящего. Произнести и услышать фонему невозможно, так как это абстракция.

Фонема, как и звук, не имеет значения, но служит для отождествления и различения других более крупных значимых единиц языка – морфем и лексем. Фонема, таким образом, выполняет две основные функции в языке – перцептивную и сигнификативную.

Суть перцептивной (лат. *регсерйоп* «восприятие») функции проявляется в способности фонем воспринимать разные слова и отождествлять их. Благодаря этой функции мы воспринимаем слова *дом* и *дома*, *домовой* как однокоренные, несмотря на их различное произношение [дом], [д^ма] [д^м^во].

Фонемы – строительный материал для морфем и слов и средство их различения, тем самым фонемы выполняют сигнификативную (смыслоразличительную функцию). Например, слова *дом* и *том* отличаются фонемами < д > и < т >.

Фонема – это кратчайшая единица звукового строя, обладающая смыслоразличительной способностью. Фонема является обобщенной и абстрактной единицей, но выражается в конкретных живых звуках русского языка, поэтому невозможно изучать фонологию в отрыве от фонетики.

Фонем в языке гораздо меньше, чем реальных звуков. Фонема является звуком речи, абстрагированным не только от индивидуальных особенностей произношения, но и от позиционных изменений, выполняющим *смыслоразличительную функцию*. Фонема различает морфемы, формы слов, слова. Это «идеальный эталон» звука, по которому отождествляются конкретные звуки, с которыми носитель языка соотносит все речевое множество звучаний.

В лингвистической науке существует несколько направлений, разрабатывающих учение о фонеме. Эти направления называются фонологическими школами. В России зарождение фонологии пришлось на 70-е годы XIX столетия и связано с именем И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Развивая идеи своего учителя, Л.В. Щерба основал в 1912 году Петербургскую (Ленинградскую) фонологическую школу. Позиции Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ) разрабатывают последователи и ученики Л.В. Щербы - Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, А.Н. Гвоздев, Л.В. Бондарко, Л. Л. Буланин, Л.А. Вербицкая и другие.

Московская фонологическая школа (МФШ) возникла в конце 20-х годов XX в. Её основатели Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский,

В.Н. Сидоров, А.М. Сухотин, продолжая традиции Бодуэна де Куртенэ, опирались на идеи, отразившиеся в его работах в разное время. Обобщение, углубление позиций МФШ в виде целостной концепции представлено в работах М.В. Панова.

Обе школы рассматривают фонему в сигнификативно сильной позиции с одной и той же точки зрения – функциональной. Звуки этих позиций объединяются в одну фонему не на основании их акустической и артикуляционной близости, а на основании способности этих звуков выполнять свои функции – различать морфемы и слова. Основное различие между школами в оценке звуков, выступающих в сигнификативно слабых позициях. МФШ функциональный критерий распространяет и на эти позиции. Например, в словосочетаниях *гусь пришел* и *гусь зашел* слово *гусь* имеет один и тот же фонемный состав. Несмотря на звуковое различие [с] и [з] они воспринимаются как аллофоны одной фонемы.

П(Л)ФШ к одной фонеме относит только часть позиционно чередующихся звуков. Для сигнификативно слабых позиций П(Л)ФШ выдвигает иной критерий, чем для сигнификативно сильных позиций, которым является общность у звуков слабых позиций со звуками сильных позиций. Например, в слове *вода* представители П(Л)ФШ в первом предударном слоге видят <a>, а не <o>, потому что звук [ʌ] по своим акустико-артикуляционным признакам ближе к фонеме <a>, чем к <o>.

Различия в подходе к фонеме их системным свойствам отражаются в фонематической транскрипции.

Понятие о дифференциальных признаках фонемы. Сильные и слабые позиции фонем

Конститутивные признаки фонем делятся на дифференциальные (ДП) и недифференциальные, или интегральные (ИП). Дифференциальными признаками считаются такие, которые используются в дан-

ном языке при противопоставлении фонем. Например, для согласных это признаки способа и места образования, глухость–звонкость, твердость–мягкость, для гласных ряд, подъем, участие губ. Так <д> отличается от <з> признаком смычности, так как другие признаки совпадают; для фонем <б> и <п> дифференциальными признаками являются глухость–звонкость, твердость–мягкость, а остальные признаки у них интегральные.

Сильной позицией называется такая, в которой фонема сохраняет все свои исходные ДП; они могут нейтрализоваться, тот есть происходит утрата, снятие того или иного противопоставления. Такая позиция называется *слабой*. Трудность при изучении данной проблемы заключается в том, что одна фонема может быть представлена разными звуками и, наоборот, разные фонемы – одним звуком. Ср.: [зуп] и [суп] звук *п* представляет разные фонемы – <б> и <п>; ро[с] (расти) и много ро[с] (розы) – фонемы <с> и <з>.

Таким образом, позиции фонем бывают сильными и слабыми. К этим характеристикам добавляются понятия перцептивной и сигнификативной позиций.

Перцептивно сильная (лат. perceptio - восприятие) позиция – это позиция, в которой фонема выступает в основном своем виде, легко воспринимается на слух. Перцептивно слабая – это такая позиция, в которой фонема меняет свое звучание в зависимости от окружения и выступает в виде *вариации* фонемы (аккомодация, сонорные в абсолютном конце слова, после шумных глухих ит.д.) В перцептивно слабых позициях можно говорить об ухудшении условий восприятия фонемы.

В сигнификативно слабых позициях звуки выступают как *варианты* двух или более разных фонем.

<о>→ [ʌ] – 1-й предударный слог

<а>→ [ʌ] – 1-й предударный слог

<б>→ [п] – в конце слова

<п>→ [п] – в конце слова

!!!Для гласных сильная позиция под ударением, все остальные – слабые.

Для согласных в русском литературном языке выделяются сильные позиции по глухости-звонкости, по твердости-мягкости.

В русском языке сигнификативно *сильными* позициями по признаку *глухости-звонкости* являются позиции¹:

- 1) перед гласными *дом-том*;
- 2) перед сонорными *слон-злой*;

¹Слабые позиции по глухости-звонкости:

1) на конце слова *рог-рок*;

2) перед глухими, перед звонкими согласными (кроме [в, в', ж]) *железка, косьба, зубки*.

3) перед [в, в', ј] *сверь-зверь*.

В русском языке сигнификативно *сильными* позициями по признаку *твердости-мягкости* являются позиции²:

- 1) на конце слова *мол-моль*;
- 2) перед гласными (кроме э) *вить-вить*;
- 3) перед заднеязычными *полка-полька*;
- 4) перед твердыми губными *изба-резьба*.

Обычно варианты фонемы в сигнификативно слабой позиции можно легко соотнести с основной разновидностью этой фонемы: поставить в сильную позицию, проверить сильной позицией.

Однако в отдельных случаях такая проверка не удается, так как позиция фонемы оказывается изолированной: <с\з>*бруя*, с<о\а>*пог*, <о\а>*ктябрь*. В таких случаях возникает необходимость введения понятия гиперфонемы.

Гиперфонема – это общая часть двух или более нейтрализованных фонем. О ней можно говорить тогда, когда не удастся установить основную разновидность фонемы.

Тогда как **фонема** является языковой единицей, представленной рядом позиционно чередующихся звуков и служащей для отождествления и разграничения слов.

Состав гласных и согласных фонем русского литературного языка

Звуков речи бесконечное множество. Фонем же ограниченное количество. Для того чтобы сосчитать количество фонем в русском литературном языке, надо найти такую позицию, где встречается наибольшее количество согласных и гласных фонем, то есть найти сильную позицию. Если два звука встречаются в одной позиции, они не могут находиться в условиях позиционного чередования, а значит принадлежат к разным фонемам.

Система любых единиц языка характеризуется упорядоченностью, которая проявляется в определенных и четко установленных связях и отношениях. Системность фонем основана на двух разновидностях отношений - парадигматических и синтагматических.

Парадигматика фонем русского языка проявляется в их общности и противопоставленности конститутивных (постоянных) признаков. Противопоставленность фонем в тождественных условиях позволяет установить состав фонем конкретного языка. В языке столько фонем, сколько звуков, противопоставленных своими признаками в сигнифика-

²Слабые позиции по твердости - мягкости:

- 1) зубные перед мягкими зубными, кроме л *встану-встаньте*;
- 2) зубные перед мягким губными в *и[з'б',зб']е*;
- 3) сочетания **н, н'** перед **ч'** *барабанчик, барабанищик*.

тивно сильных позициях. Гласные фонемы русского языка противопоставляются в сильных позициях по ряду, подъему и лабиализации. Например, <o> и <y> входят в группу фонем заднего ряда, лабиализованные, но отличаются (противопоставляются) по степени подъема. Общие признаки фонемы называются интегральными; признаки, по которым фонемы противопоставлены, называются дифференциальными. Значит, для фонем <o> и <y> степень подъема является дифференциальным признаком, а ряд и лабиализация – интегральными.

Система согласных фонем выделяется на основе четырех дифференциальных признаков: места и способа образования, глухости/звонкости, твердости/мягкости, образуя коррелятивные пары по глухости/звонкости и твердости/мягкости.

22 фонемы русского языка образуют 11 пар по глухости/звонкости <п>-<б>, <п'>-<б'>, <ф>-<в>, <ф'>-<в'>, <с>-<з>, <с'>-<з'>, <т>-<д>, <т'>-<д'>, <к>-<г>, <к'>-<г'>, <ш>-<ж>, остальные фонемы непарные.

32 фонемы образуют 16 пар по твердости/мягкости <п>-<п'>, <б>-<б'>, <ф>-<ф'>, <в>-<в'>, <с>-<с'>, <з>-<з'>, <т>-<т'>, <д>-<д'>, <к>-<к'>, <г>-<г'>, <х>-<х'>, <н>-<н'>, <л>-<л'>, <м>-<м'>, <р>-<р'>. Фонемы <ч'>, <й'>, <ш'> - всегда мягкие, а фонемы <ц>, <ш>, <ж> — твердые.

В большинстве случаев выделение фонем не вызывает затруднений. Но между фонологическими школами нет единства во взглядах.

В системе гласных фонем спор возникает вокруг фонемы <ы>. Мысль о том, что фонема <ы> является вариантом фонемы <и>, впервые была высказана И. А. Бодуэном де Куртенэ. Он признавал, что в древнерусском языке эти фонемы были самостоятельными, но после выделения мягких фонем слились в одну фонему. В дальнейшем Л.В. Щерба обосновал признаки, которые ограничивают самостоятельность фонемы <ы>: 1) не употребляется в качестве отдельного слова; 2) не находится в начале слова; 3) не употребляется после мягких согласных, но при этом считал возможным признать ее самостоятельной.

Представители МФШ выделяют только 5 гласных фонем <o>, <y>, <a>, <i>, <э> и не признают самостоятельности фонемы <ы>. Представители П(Л)ФШ выделяют шесть фонем <o>, <y>, <a>, <i>, <э>, включая фонему <ы>. В качестве доказательства ее самостоятельности они приводят отдельные топонимы с начальной Ы (Ыйсон, Ыгыатта и др.), терминологические слова *ыкать*, *ыканье*. Но надо заметить, что данные слова не относятся к общеупотребительной лексике и, следовательно, выделение фонемы <ы> возможно лишь в подсистеме необщеупотребительных слов.

Некоторые лингвисты не признают фонемы <к'>, <г'>, <х'> самостоятельными, так как рассматривают чередования [к] // [к'], [г] //

[г'], [х] // [х'] в словах и формах (ре[к]а - ре[к']е, ду[г]а - ду[г']е, со[х]а - со[х']е) как фонетические позиционные, и считают твердые и мягкие заднеязычные звуки вариантами одной фонемы. С другой стороны, если чередование твердых и мягкий заднеязычных звуков возможно хотя бы в нескольких общеупотребительных словах (т[к'о]шь, т[к'о]м, т[к'а], ли[к']ёр, [к']ювет), то отказывать в самостоятельности фонеме нельзя.

Особого внимания заслуживают долгие согласные фонемы. Противопоставленность согласных фонем в русском языке по долготе и краткости отсутствует. Кроме того, долгие согласные чаще возникают на морфемном стыке (*ввоз, оттащить, сонный*). По аналогии с долгими согласными на морфемных швах трактуются и долгие согласные внутри корня (*ссора, тонна*).

Существуют разные точки зрения на природу этих фонем <ш':>, <ж':>, особенно <ш':>, поскольку она может обозначаться буквой щ. И.А. Бодуэн де Куртенэ признавал бифонемную природу [ш':], но не уточнял, на какие единицы оно разлагается, и с тех пор этот вопрос не получил в лингвистике однозначного решения. Рассматривают то как одну фонему, то как сочетание двух, так как звук [ш':] может быть результатом полной ассимиляции <сч> (песчинка), <шч'> (веснушчатый), <жч'> (перебежчик), <зч'> (возчик) и др. Подготовить сообщение о том, какие аргументы приводят лингвисты в пользу своей точки зрения.

Таким образом, для гласных – сильная позиция – под ударением. В современном русском литературном языке под ударением, в начале слова, перед твердым согласным различают 5 гласных фонем <а>, <о>, <э>, <и>, <у>. Спорным остается статус фонемы **ы**. МФШ – 5 фонем, **ы** – вариант фонемы **и**. ЛФШ – 6 фонем, **ы** – самостоятельная фонема.

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъем			
Верхний	и	(ы)	у
Средний	э		о
Нижний		а	

Абсолютно сильная позиция для согласных в русском литературном языке для согласных – это положение перед гласными. Чтобы выявить состав фонем, необходимо установить, сколько согласных фонем встречается перед гласными, например, перед **а**.

1. труба <б>	18. грозя <з'>
2. трубя <б'>	19. лица <ц>
3. графа <ф>	20. вина <н>
4. графя <ф'>	21. виня <н'>
5. трава <в>	22. бела <л>
6. травя (деепр.) <в'>	23. беля <л'>
7. тупа <п>	24. спеша <ш>
8. тупя (деепр.) <п'>	25. треша <ш'>
9. тома <м>	26. дрожа <ж>
10. томя <м'>	27. визжа <ж'>
11. крута <т>	28. свеча <ч'>
12. крутя <т'>	29. гора <р>
13. вода <д>	30. горя <р'>
14. водя <д'>	31. моя <ј>
15. коса <с>	32. нога <г>
16. кося <с'>	33. рука <к>
17. гроза <з>	34. суха <х>.

Таким образом было установлено, что в фонематической системе русского языка *34 согласные фонемы*.

Тема IV ОРФОЭПИЯ



Орфоэпия (греч. orthos «правильный» и epos «речь») – совокупность норм литературного языка, связанных с произношением звуков и их сочетаний; орфоэпией также называется раздел науки о языке, изучающий функционирование произносительных норм и устанавливающий правила их употребления.

Традиционно в орфоэпию включаются все произносительные нормы (такие, как состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и нормы ударения. При более широком понимании орфоэпии к ней относят и нормы образования отдельных грамматических форм. М.В. Панов считает, что целесообразнее рассматривать в орфоэпии только те случаи, когда возникают варианты звуковой реализации фонемы. Например, одни говорят *двое[ч'н']ик*, другие – *двое[шн']ик*, а орфоэпия должна дать рекомендации для правильного употребления. Этим, считает исследователь, орфоэпия отличается от фонетики, которая рассматривает регулярные фонетические изменения звуков в потоке речи. Так, например, к фонетике, а не к орфоэпии должны относиться, с точки зрения М.В. Пано-

ва, нормы произношения глухих согласных на конце слова, лабиализация согласных перед [o], [y], поскольку, например, произношение звука [c] в словах *мороз*, *гроз* не знает исключений.

В обычном общении часто отступают от литературного произношения. Источником этого нередко становится родной говор (диалектное произношение, например: [y]ород). Причиной отступления от нормы может быть и побуквенное чтение: *наро[ч]но*, *[ч]то*, особенно часто встречающееся в речи младших школьников.

Правильное, в соответствии с нормой, литературное произношение является одним из составляющих литературного языка и важным показателем культуры человека.

Историческая основа русского литературного произношения и современные тенденции развития произносительных норм

Нормы образцового произношения складывались постепенно, вместе со становлением и развитием национального языка. Основы литературного языка (и в частности русского литературного произношения) создавались преимущественно на основе московского говора. Известно, что русская народность сложилась в северо-восточной части Ростово-Суздальского княжества, центром которого к XV веку стала Москва. Установившиеся в Москве нормы стали передаваться в другие культурные центры, усваивались там, наслаиваясь на местные языковые особенности и вытесняя их. С развитием и укреплением национального языка московское произношение, со свойственным ему *аканьем* и *эканьем* (и сменившим его к началу XX века *иканьем*), приобрело характер и значение национальных произносительных норм. Оно получило распространение в публичной речи, закрепилось на театральной сцене. Поэтому перевод столицы в начале XVIII века в Петербург, где к тому времени сложились несколько иные правила произношения, существенно не повлиял на формирование его норм. В Петербурге московское произношение подверглось лишь незначительным изменениям: усилились элементы книжного, побуквенного прочтения под влиянием правописания, проникли некоторые севернорусские произносительные особенности.

В развитии современного русского литературного произношения в настоящее время выделяются следующие ведущие тенденции:

- 1) усиление побуквенного «графического» произношения, ориентирующее на письменную речь;
- 2) фонетическая адаптация иноязычных слов, русификация произношения в области безударных гласных, твердых и мягких согласных перед е;
- 3) нивелировка произношения в социальном плане, стирание особенностей территориального произношения.

Стили произношения

Литературный язык функционирует во многих своих разновидностях, которые называются стилями, или типами. Понятие типов произношения было введено последователями Л.В. Щербы. Л.В. Щерба допускал существование множества разновидностей в области произношения, которые зависят от ситуации общения, содержания высказывания, жанра речи. Одно и то же слово в разных стилевых контекстах может менять свой произносимый облик. Но из соображений простоты описания исследователи считают возможным ограничиться выделением двух – **полного** и **неполного** стиля.

Полный стиль характеризуется тщательной артикуляцией, отчетливостью произношения звуков и их сочетаний. Полное произношение используется при чтении поэтических произведений, при передаче важных сообщений по радио и телевидению, в лекторской речи, речи учителей. Полный стиль, иначе, еще называют книжным. Полный стиль закрепился в сценической речи. В полном стиле, например, безударный гласный [о] в словах *поэт, сонет, ноктюрн* будут произноситься без редукации; а прилагательные на *-кий, -хий* - с редуцированным [ъ].

Неполный (нейтральный) стиль встречается в разговорной речи, в полуофициальном общении, в непринужденной, дружеской беседе и представляет собой более естественную для носителей речевую форму.

Небрежная, плохо оформленная речь, речь со скользящей артикуляцией характерна для просторечия.

Стили произношения связаны между собой и могут влиять друг на друга. Господство неполного стиля приводит к тому, что нормы полного стиля начинают испытывать его влияние, подстраиваться под него. Литературная произносительная норма, таким образом, обретает тенденцию к снижению.

Наличие в орфоэпии нескольких стилей произношения приводит к появлению произносительных вариантов: например, в полном стиле - *здра[вств]уйте*, неполном - *здра[ств]уйте*, в просторечии - *здра[с'т ']е*; и соответственно *[с 'эйч 'ас]*, *[с 'ич 'ас]*, *[ш ':ас]*.

Произносительные варианты могут характеризовать «старшую» (старую) и «младшую» (новую) норму: *було[ин]ая* - *було[чн]ая*, *четве[р']г* - *четве [р]г*.

Современные орфоэпические нормы: произношение гласных

Произношение ударных гласных особых комментариев не требует, поскольку вариантное произношение в сильной позиции не возникает. Иногда в разговорной речи неверное произношение звука [о] вместо [э] встречается в словах *афера, гололедица, современный, хре-*

бет, опека, и, наоборот, ошибочно произносят [э] вместо [о] в словах *безнадёжный, белёсый, поблёкший, манёвры*. Если бы употребление буквы ё было более последовательным, то подобные ошибки бы изжили себя.

В безударной позиции в русском литературном языке гласные произносятся менее отчетливо, поэтому требуют определенных правил употребления.

1. На месте букв *О* и *А* в первом предударном слоге после твердых согласных и в абсолютном начале слова литературная норма характеризуется аканьем: з[ʌ]бор, м[ʌ]шина, к[ʌ]ра, п[ʌ]ток, [ʌ]бман, [ʌ]рбуз.

После твердых шипящих и *ц* в первом предударном слоге произносится

[ʌ]: ж[ʌ]ра, ш[ʌ]лить. Старомосковское произношение звука [ы] уже вышло из употребления и сохранилось лишь в отдельных словах и формах: лош[ы^э]дей, ж[ы^э]леть, дваду[ы^э]ти, к сож[ы^э]лению и др.

В остальных слогах на месте *О* и *А* после твердых согласных произносятся [ъ]: уг[ъ]варить, к[ъ]равай, лап[ъ].

2. На месте букв *Я*, *Е* первый предударный слог после мягких согласных характеризуется иканьем: б[и^э]рѐза, ч[и^э]сы, м[и^э]сной, р[и^э]бѐнок. В остальных безударных слогах должен произноситься [ь].

3. Гласные *И*, *Ы*, *У* в безударных слогах произносятся ослабленно, но качества не меняют. На месте *и* в начале слова (если оно в потоке речи сливается с предшествующим словом на твердый согласный) и в сложных словах (первая часть которых оканчивается твердым согласным) произносятся [ы]: в [ы]тали, дом [ы] сад, мед[ы]нститут, гос[ы]здат.

4. Произношение на месте сочетаний *ао* и *оо* 1-го и 2-го предударных слогов произносится обычно [ʌʌ]: н[ʌʌ]одной, н[ʌʌ]бум, в[ʌʌ]бще, з[ʌʌ]кном.. На стыке предлога и следующего слова на месте этих сочетаний звучит [ʌʌ]: н[ʌʌ]дного, п[ʌʌ]писанию. В подобных случаях предударные гласные не стягиваются в один звук.

В сочетаниях *эо* и *эа* 2-го и 3-го предударных слогов на месте *о* или *а*, как и в начале слова, произносится [ʌ], а на месте *э* по общему правилу - редуцированный звук переднего ряда после мягкого согласного, т.е. [ь]: [н'ьʌ]бходимо, [н'ьʌ]днократно, [н'ьʌ]боснованный.

Сочетание *эи* в предударных слогах произносится с редуцированным гласным переднего ряда [ь] на месте *э*: [ньи]збежный, [н'ьи]звестный, [ньи]стребимый.

Близко к сочетанию *эи* произносится более редко встречающееся сочетание *ээ*. В литературном языке рекомендуется произношение

на месте этого сочетания звуков [ъ]ъ: [н'цъ] *стественный*, [н'ъ}ъ] *динодушно*.

В сочетаниях *ао*, *оу* во 2-м и 3-м предударных слогах произносится редуцированный гласный [ъ] на месте *о* или *а*: н[ъу]гад, н[ъу]чить, н[ъу]глу. В сочетаниях *уо*, *уа* в 3-м и 2-м предударных слогах произносится гласный [ʌ] на месте *о* или *а*: [у ʌ]дного, [у ʌ]города, [у ʌ]безьяны.

Современные орфоэпические нормы: произношение согласных

Особого внимания требует произношение на месте буквы *г*.

1. Согласный [г] в современном русском литературном языке - взрывной, образующийся так же, как звук [к], но с участием голоса: *гаснет*, *загадка*, *пороги*. Иногда в устной речи встречается произношение фрикативного [γ] вместо [г]. В русском языке это противоречит норме. Сохраняется такое произношение только в междометиях [ауа], [у оп], [э у э], а также в звукоподражании [γаф], в некоторых заимствованных словах, например в слове *габитус* [γаб'итус], а в слове *бухгалтер* вместо сочетания хг произносится [γ]: [бууалт 'ьр].

В отдельных словах [г] в результате оглушения и последующей диссимиляции перед глухими согласными произносится как [х]. Сюда относятся все падежные формы слов *лёгкий*, *мягкий*, а также производные от них - *мяготельный*, *легковесный*, *налегке*, *мягче*, *смягчить*, *облегчить*, *мягчайший*, *легчайший* и т.д.

В окончаниях родительного падежа прилагательных и местоимений на *-ого*, *-его*, а также в словах *сегодня*, *сегодняшний*, *итого* произносится [в].

2. На конце слова на месте звонких парных согласных произносится соответствующий глухой согласный. Оглушение звонких согласных происходит и перед глухими в середине слова.

3. В современном русском языке некоторые твердые согласные могут смягчаться в положении перед мягкими согласными. Особенно ощутимо смягчение согласных внутри корня, а также на стыке корня и суффикса; менее развито оно на стыке приставки и корня, а на стыке предлога и следующего слова иногда отсутствует вовсе.

Обычно смягчаются зубные согласные [с], [з], [н] перед мягкими зубными: [с 'т ']екло, ну[с 'т ']ить, [з 'д ']ешний, реце[н 'з ']ия, пе[н 'с ']ия.

Согласный [н], кроме того, смягчается и перед [ч '] и [ш ':]: ва-го[н ']чик, же[н ']щина, го[н ']щик.

Колебания в произношении наблюдаются тогда, когда [с] и [з] выступают как конечные звуки приставки или предшествующего предлога: ра[з]лить и ра[з ']лить, [с]лить и [с ']лить.

Произношение твердых [д] и [т] перед последующим мягким [н] на стыке корня и суффикса (*спу[т]ник, ле[д]ник*) вытесняет рекомендуемое в настоящее время произношение мягких [д] и [т]: *за[д']ний, спу[т']ник, ле[д']ник*.

Зубные согласные [т], [д], [с], [з] перед мягкими губными [п'], [б'], [в'], [ф'], [м'] также могут выступать в твердом и мягком варианте. Произносятся: *че[т']верг* и *че[т]верг*, *ве[т']ви* и *ве[т]ви*, *[з']верь* и *[з]верь*, *[с']мельй* и *[с]мельй*. Правда, произношение мягких согласных уже устаревает.

В словах на *-изм* согласный [з] произносится твердо: *социали[з]м, капиталы [з]м*.

Губные [б], [п], [м], [в], [ф] перед мягкими губными произносятся без смягчения (в отличие от старых московских норм): *лю[б']ви, [в]бит*.

Не смягчаются сейчас губные согласные и перед мягким [к]: *тря[п']ки, де[ф']ки..*

Твердый согласные предшествующего слова не должен смягчаться перед гласным [э] следующего слова, если в произношении они сливаются в одно фонетическое слово: *в этих, с энтузиазмом*.

Перед [j] все согласные, кроме [ш] и [ж], произносятся мягко: *сыновья* [сынлв'ja], *пьют* [п'ют], *бьют* [б'ют], *старьё* [стлр'jo].

Перед [j] согласные в конце приставок обычно произносятся твердо: *о[б']явление, по[д']ём, по[б']ём*.

Однако в приставках на *с* и *з* эти согласные могут смягчаться: *ра[з']яснить* и *ра[з']яснить*, *ра[з']ехаться* и *ра[з']ехаться*.

Произношение в отдельных грамматических формах

В именительном падеже множественного числа существительных безударное окончание *-а* произносится как [ъ]: *[окнъ], [п'атнъ]* и под. Произношение в этом случае [ы] – *[окны], [п'атны]* – недопустимо.

Существительные, имеющие в винительном падеже множественного числа безударное окончание *-ья*, произносятся с конечным [ъ]: *лис[т']ъ, коло[с']ъ, кло[ч']ъ*.

Прилагательные мужского рода на *-кий, -гий, -хий* в соответствии со старыми московскими нормами произносились с твердыми [к], [г], [х] и с редуцированным гласным после них: *широ[къй], стро[гъй], ти[хъй]*. Так же (в соответствии со старыми нормами) произносились фамилии на *-ский*: *Жу-ков[скъй], Белин[скъй]*. Сейчас такое произношение сохранилось только у представителей старшего поколения и на сцене. В современной же речи под влиянием написания широкое распространение получило произношение с мягкими [г], [к], [х]: *тон[к'у]й, стро[г'у]й, ти[х'у]й*.

В глаголах на *-кивать*, *-гивать*, *-хивать* по старомосковской норме, так же, как и в прилагательных на [к], [г], [х], было принято твердое произношение заднеязычных согласных. Так, слова *вытаскивать*, *растягивать*, *размахивать* произносились как *вытас[къ]вать*, *растя[гъ]вать*, *разма[хъ]вать*. В современном литературном языке получило распространение произношение указанных глагольных окончаний с мягкими [к'], [г'], [х']: *вытас[к'и]вать*, *растя[г'и]вать*, *разма[х'и]вать*.

Безударное окончание 3-го лица множественного числа глаголов 2-го спряжения *-ат*, *-ят* по старомосковской норме произносилось как *-ут*, *-ют*: *[дышут]*, *[знач'ут]*, *[таш':ут]*, *[хвал'ут]*, *[воз'ут]*. Согласно же современной орфоэпической норме безударные окончания этих глаголов произносятся с редуцированным звуком [ъ]: *[дышьт]*, *[знач'ът]*, *[таш':ът]*, *[воз'ът]*.

В возвратной форме глаголов и дееспричастий в старомосковском произношении звучал [с]: *бою[с]*, *мою[с]*, *остал[съ]*, *бросал[съ]*. Эта норма сохранилась сейчас лишь в сценическом произношении. В живой же речи все большее распространение получает произношение мягкого [с']: *мою[с']*, *собирали [с']*.

Особенности произношения заимствованных слов

Большинство иноязычных слов, вошедших в общенародный язык, фонетически уже освоены русским языком, и их произношение ничем не отличается от слов исконно русских. Однако некоторые из них - технические термины, слова науки, культуры, политики, собственные имена - все еще выделяются своим произношением.

В ряде слов иноязычного происхождения в первом и втором предударных слогах сохраняется ясный нередуцированный звук [о]: *б[о] а*, *б[о]монд*, *б[о]рдо*, *к[о]ктель*, *[о]азис*, *[о]тель*, *д[о]сье*, *б[о]лерио*. Гласный [о] произносится в некоторых словах и в заударном положении: *вет[о]*, *кред[о]*, *авиз[о]*, *ради [о]*, *кака[о]*, *ха [о] с*.

Нередуцированный звук [о] сохраняется в безударном положении во многих иностранных собственных именах: *Б[о]длер*, *В[о]льтер*, *З[о]ля*, *Ш[о]пен*, *М[о]пассан* и др. Однако таких случаев сравнительно немного. В большинстве слов иноязычного происхождения *о* и *а* в безударном положении произносятся в соответствии с общими нормами, т.е. несколько ослабленно, с редукцией: *[бл]кал*, *[бл]стон*, *[кл]нцерт*, *[бл]таника*, *[кл]стюм*, *[прл]гресс*, *[рл]яль*.

В словах, прочно вошедших в русский язык, согласные перед буквой *Е* произносятся мягко. Неверно произносить твердые согласные перед *Е* в таких словах, как *аффект*, *бассейн*, *берет*, *конкретный*, *корректный*, *кофе*, *музей*, *Одесса*, *пионер*, *профессор*, *тема*, *фанера*, *эффект*.

Однако в ряде случаев перед Е все же отмечается произношение твердых согласных. Эта норма относится прежде всего к зубным согласным [т], [д], [н], [с], [з], [р].

Твердый [т] произносится в таких словах, как адап[тэ]р, ан[тэ]нна, анти[тэ]за, а[тэ]изм, а[тэ]лье, бифш[тэ]кс, о[тэ]ль, с[тэ]нд, эс[тэ]тика и др.

В ряде географических названий и имен собственных тоже следует произносить твердый [т]: Амс[тэ]рдам, Гва[тэ]мала, Воль[тэ]р. Сохраняется произношение твердого [т] в иноязычной приставке -интер: ин[тэ]рнационализм, ин[тэ]рвью, ин[тэ]рпретация.

Твердый [д] произносится в словах: вун [дэ]ркинд, [дэ]кольте, [дэ]льта, [дэ]нди, ко[дэ]кс, кор[дэ]балет, мо[дэ]рн, [дэ]-юре, [дэ]-факто, мо[дэ]ль и др.

В трудных случаях следует обращаться к орфоэпическим словарям.

Тема V ГРАФИКА



Термин **графика** (греч. grapho «пишу») в языкознании имеет несколько значений:

- 1) совокупность начертательных средств, с помощью которых устная речь передается на письме (буквы, знаки препинания и др.);
- 2) система соотношений между буквами и звуками.

Графика русского языка подразделяется на 2 части (подраздела).

В задачи первой части входит описание и изучение графических средств, которые используются при передаче устной речи на письме. Среди графических средств выделяют буквенные и небуквенные средства. К небуквенным средствам относят знаки препинания, знак ударения, курсив, подчеркивания и другие.

Второй подраздел графики рассматривает исторически сложившиеся соотношения между буквами и звуками языка.

Основным графическим средством является буква, поэтому центральную часть первого подраздела составляет теория алфавита.

Алфавит – это совокупность букв, расположенных в определенном порядке.

Современный русский алфавит представляет собой модификацию древней славянской азбуки, названной в честь ее составителя кириллицей. В основу кириллицы было положено греческое унциальное письмо (т.е. крупными буквами в торжественных книгах). Кириллица

состояла из 43 букв, из которых 24 буквы были заимствованы из греческого алфавита, а 19 букв придуманы авторами для передачи славянских звуков: «буки», «живете», «зело», «червь», «шта», «есть», «юсы», «ять» и др.

На Русь славянская азбука попала во времена крещения и получила широкое распространение не только у восточных, но и у западных славян.

С тех пор русское письмо прошло длительный и сложный путь своего развития. За более чем тысячелетнюю историю произошли количественные и качественные изменения: были утрачены дублетные буквы кириллицы, такие, как Ъ и Ь, изменили свои функции, появились новые. В современном русском алфавите 33 буквы, из которых 18 - греческого происхождения (*а, в, г, д, е, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, ф, х*), 11 букв славянские (*б, ж, ц, ч, ш, щ, у, ю, ы, ь, ъ*) и 4 буквы собственно русские (*й, э, я, ё*).

Характеристика русского алфавита

Современный русский алфавит, как и всякий другой, характеризуется несколькими сторонами: составом, порядком букв, начертанием, названием, звуковым значением.

Известно, что в русском алфавите 33 буквы. Но в «Словаре современного русского литературного языка» в 4 томах буква *я* названа 32-ой и последней, а в «Словаре современного русского литературного языка» в 17 томах пропущен номер 31. Это связано с употреблением самой молодой буквы Ё. Впервые эту букву употребил писатель Н.М. Карамзин в слове *слёзы* в 1797 году, заменив диаграфическое сочетание *ю*. Официально входя в состав алфавита с 1942 года, она в практике многими расценивается как необязательная. Это проявляется в том, что в рукописи и печати заменяется буквой *е* без диакритических точек. Таким образом, количество букв в алфавите и на практике частично расходится.

Каждая буква в алфавите занимает свое строго определенное место, что имеет большое практическое значение при составлении словарей, каталогов, карточек.

Каждая буква теоретически имеет четыре графических варианта: два печатных – прописное (заглавное), строчное (малое) – и два рукописных изображения. Отдельные изображения одной и той же буквы называются **аллографами**, или разновидностями одной графемы. Следовательно, графема – это абстрактная единица графики, имеющая четыре варианта (ср. с понятием аллофона фонемы).

Различие печатных и рукописных букв особой функции не имеет. А вот различие прописного и строчного варианта функционально:

прописная буква выделяет собственные имена, стихотворные строки, начало текста и др.

Впрочем, не все русские графемы имеют четыре варианта: буквы разделительный твердый и мягкий знаки не имеют прописного варианта; очень редко в русской графике использует прописной вариант буквы Й и Ы, причем только для передачи иноязычных слов.

Характеризуя буквы русского алфавита, следует отметить, что у букв существуют индивидуальные и комплексные названия, которые мало чем отличаются от других слов русского языка. В ходе истории графики буквы изменяли свои имена, современные названия были заимствованы у римлян. По своей морфологической принадлежности современные названия букв являются несклоняемыми существительными.

Индивидуальные названия букв бывают разного типа в зависимости от указания на звуковое значение буквы:

1) инициальная разновидность (на звуковое значение буквы указывает начало названия: «бэ», «вэ», «дэ» и др.);

2) финальная разновидность (на значение буквы указывает конец названия: «эф», «эм»);

3) глобальное название (на звуковое значение указывает всё название: «а», «о», «у»).

Комплексные названия обозначают классы букв - согласные и гласные буквы. Буквы ъ, ь звуков не обозначают, поэтому их называют безгласными.

По значению все буквы русского алфавита подразделяются на **однозначные и многозначные**. Однозначные – это те буквы, которые обозначают только одну фонему, имеют одно звуковое значение. К ним относятся а, о, у, э, ы, ц, ч, ш, щ, й, ъ.

Многозначные буквы имеют не одно значение и допускают двоякое чтение. Это согласные буквы, обозначающие парные звуки по твердости- мягкости, а также гласные я, е, ё, и, ю. Например, буква «эм» может обозначать и твердую и мягкую фонему: в слове мать «эм» обозначает <м>, а в слове мять – <м'>. Буквы я, е, ё, ю обозначают две фонемы в начале слова, после гласной, после разделительных твердого и мягкого знаков. Не имея своего звукового значения, буква ь выполняет несколько функций, поэтому ее условно тоже относят к многозначным. Многозначность букв тесно связана с позиционным принципом русской графики.

Принципы русской графики

Русская графика опирается на два основных принципа – **фонематический** и **позиционный**.

Суть фонематического принципа русской графики сводится к тому, что буква обозначает не звук, а фонему. Но фонем в русском

языке больше, чем букв. Сгладить такое несоответствие помогает другой принцип – **позиционный** (*слоговой, буквосочетательный*), который позволяет уточнить звуковое значение буквы посредством другой, следующей за ней.

Позиционный принцип русской графики является ее большим достоинством, так как благодаря ему вдвое сокращается на письме передача твердых и мягких согласных (например, в сербскохорватском языке имеются специальные буквы для обозначения мягких согласных: л – мягкий л, н — мягкий н).

Позиционный принцип для передачи твердости / мягкости согласных фонем реализуется следующим способом:

1) на конце слова мягкость согласного обозначается мягким согласным, а твердость - пробелом: уголь – угол;

2) мягкость согласного перед твердым согласным передается мягким знаком: вольна – волна;

3) мягкость и твердость согласного перед гласными различается с помощью этих гласных: однозначные буквы указывают на твердость согласной фонемы, а многозначные гласные – на мягкость: *мэр, мор, лук, лак, лыко*, но *мел, мёл, мил, мял*.

Однако позиционный принцип в русской графике выдерживается не всегда.

Отступления от позиционного принципа русской графики

Различаются два вида отступлений от позиционного принципа русской графики: нарушения и ограничения.

Нарушения – такой вид отступления, при котором написание не соответствует прочтению. Нарушения создаются орфографией и наблюдаются, прежде всего, в иноязычных словах.

Нарушения при обозначении фонемы <j>:

1) обозначение <j> в начале слова буквой «и краткое»: *йод, йог*;

2) употребление сочетания *-йо-* между гласными: *район, майор, майонез*;

3) употребление сочетания *-ьо-* вместо *ьё*: *медальон, бульон*;

4) избыточное обозначение <j> сочетаниями *-йя-, -йе-*: *Майя, фойе*.

Нарушения, связанные с обозначением мягкости, касаются употребления буквы *е* после согласных в иноязычных словах. В русском языке буква *е* должна указывать на мягкость предшествующего согласного, но в ряде иноязычных слов согласный произносится твердо: *стенд, менеджер, эстетика, фонетика* и др.

Нарушения могут наблюдаться в сложносокращенных словах: *мединститут, главюрисконсульт*.

К ограничениям относят случаи обозначения непарных согласных по твердости / мягкости.

Известно, что согласные буквы *ж, ш, ц* в русском языке всегда обозначают твердые звуки, поэтому после них следовало бы писать, гласные *э, о, у, ы, а*, в то время как мы пишем *е, ё, и* (*жесть, шесть, целый, шёлк, желоб, жить, шить, цирк* и др.). Эти отступления объясняются тем, что в древнерусском языке согласные *ж, ш, ц* были мягкими, т.е. такие написания отражали их произношение в прошлом, поэтому называются они традиционными.

Тема VI ОРФОГРАФИЯ



Орфография (греч. *orthos* – «прямой, правильный» и *grapho* – «пишу») представляет собой систему правил правописания. Термин *правописание*, используемый часто как синоним к термину «орфография», понимается шире и включает еще и правила употребления знаков препинания.

Русская орфография – это система правил написания слов. Она состоит из пяти разделов:

- 1) правила передачи буквами фонемного состава слова, отдельных его форм,
- 2) правила слитных, полуслитных и отдельных написаний,
- 3) правила употребления прописных букв,
- 4) правила переноса слов,
- 5) правила сокращения слов.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей при передаче слов на письме.

Орфограмма и орфографическое правило. Типы орфограмм

Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфограмму и орфографическое правило.

Орфограмма – это такое написание, которое выбирается из ряда возможных и отвечает орфографическому правилу. Орфограмма возникает там, где возможны несколько вариантов написания и, следовательно, ошибки. Чтобы не ошибиться в написании, необходимо применять орфографическое правило, которое представляет собой

инструкцию, содержащую условие для выбора правильного написания. Например, чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, надо воспользоваться правилом, которое рекомендует изменить слово или подобрать однокоренное с гласной под ударением: *просвещение - свет*.

Типы орфограмм различаются в каждом разделе орфографии.

1. Орфограммой первого раздела является буква: например, согласные глухие и звонкие на конце и в корне слова, *н* и *nn* в суффиксах прилагательных, суффиксы *-ик / -ек* в существительных и другие.

2. Орфограммой при выборе слитного, дефисного и отдельного написания является контакт (слитное), дефис (полуслитное) и пробел (отдельное).

3. В разделе, рассматривающем употребление прописной или строчной буквы, орфограммой является прописная и строчная буква: *Шарик* (кличка собаки) и воздушный *шарик*.

4. Орфограмма четвертого раздела - черточка при переносе слов с одной строки на другую.

5. Графические сокращения в русском языке разнообразны и вариативны.

Принципы русской орфографии

Русская орфография – это стройная система, в которой, по общепринятым в отечественном языкознании взглядам, господствует один принцип – единообразное написание морфемы независимо от того, как она в силу тех или иных фонетических условий произносится. Такой принцип называется **морфологическим**.

Область применения этого принципа по-разному оценивается представителями Петербургской (Ленинградской) и Московской фонетических школ (П(Л)ФШ и МФШ). В учебной и научно-методической литературе морфологический принцип написания отождествляют с морфофонематическим и фонематическим, или фонемным, принципами. Эти наименования глубже раскрывают сущность морфологического принципа, подчеркивая, что написание морфемы предопределяется ее фонемным составом: А именно, единообразный графический облик морфемы на письме достигается путем последовательной передачи составляющих ее фонем (как гласных, так и согласных), основной вид которых выражен в сильных позициях.

Например, в словах *косы, коса, косить, косари, косьба* в произношении корневая морфема *кос-* имеет различный вид: [кос], [кʌс], [кʌс’], [кʌс], [кʌз’], а на письме изображается одинаково. В этом и заключается сущность морфологического принципа. Написание согласных фонем <к> и <с> определяется их произношением в сильной позиции (перед гласным): для согласного <к> сильной позицией являет-

ся положение его во всех приведенных словах, а для <с> - в словах *косы, коса, коси, косари*. В слове *косьба* <с> находится в слабой позиции и переходит в [з']; для гласного [о] – в слове *косы* (т. е. под ударением). Следовательно, написание морфемы *кос-* основано на фонемном ряде, а точнее – на сильных фонемах, возглавляющих фонемные ряды. Фонемы, входящие в один и тот же фонемный ряд [с - с' - з', а также о - ъ - ъ], обозначаются на письме одной буквой (соответственно *с* и *о*). Так создается единый графический облик морфем как носителей определенных значений.

Морфологический принцип находит применение в написании всех морфем: 1) префиксов: в слове *отбил* [ʌдб'ил] пишется приставка *от-*, потому что она проверяется другим словом, где [о] и [т] находятся в сильной позиции (отнял [отн'ъл]); 2) суффиксов: в слове *теплота* [т'ьплта] – суффикс *-от(а)*, проверочное слово *дремота* [др'и³моть]; 3) окончаний: в слове *банка* [банкъ] окончание *-а*, проверочное слово *весна* [в'и³сна].

Морфологический принцип русской орфографии является ее неопенимым достоинством. Он создает большие удобства для пользования письменной речью. Благодаря ему у пишущего или говорящего на русском языке лексическая единица существует не изолированно; а в комплексе связей с однокоренными или одноструктурными словами, в совокупности форм словоизменения и словообразования. Постоянные образцы морфологических частей слова вследствие частого повторения легко запоминаются, понимаются, что положительно сказывается на овладении правилами русской орфографии.

Морфологический принцип создает благоприятные условия для разграничения в языке слов, одинаковых по произношению (омофонов и омоформ), обеспечивая им различное графическое изображение (*пруд* и *прут*, *молод* и *молот*, *роз* и *рос* и т.д.).

Отступлений от этого принципа в русском языке немного. Это так называемые фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Фонетические написания

Основой для фонетических написаний является произношение: пишем то, что слышим. Согласно такому фонетическому принципу буквы обозначают не фонему, а реальный звук.

Количество орфограмм, отвечающих этому принципу, очень мало.

В русском языке фонетическими являются написания приставок, оканчивающихся на *-з(-с)*: *без-*, *воз-(вз-)*, *из-*, *низ-*, *раз-*, *чрез-(через-)*. Перед звонкими согласными, гласными и сонорными приставки пишутся с конечной буквой *з*, в остальных случаях *-с*: *бездушный*, *воз-*

будить, безоблачный, взыграть, разделить, но бесконечный, восклицать, испугать.

К фонетическим относятся написания слов с *ы* после *ц*: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц*

Согласуется с произношением написание следующих букв:

а) буквы *о* под ударением в суффиксах имен существительных - *пастушок, волчонок, речонка*; в суффиксе имен прилагательных -*ов*: *грошовый, парчовый*; в суффиксе наречий -*о* после шипящих и *ц*: *свежо, горячо*;

б) буквы *ы* в суффиксе -*ын* и в окончаниях имен прилагательных: *сестрицын, Лисицын, широколицый*;

в) буквы *о* под ударением в окончаниях имен существительных и прилагательных после шипящих и *ц*: *ножом, ключом*.

Традиционные написания

К традиционным относятся написания, которые давно сложились в языке и дошли до наших дней по традиции. С точки зрения живых языковых связей они необъяснимы, так как представляют собой застывшие древнейшие фонетические явления языка и требуют исторических или этимологических справок. Поэтому такие написания могут называться историческими, или этимологическими. По традиции пишутся:

1. Буква *ь* в глагольных формах второго лица: *читаешь, пишешь, идешь, рисуешь*.

2. Буква *и* после шипящих *ж, ш* и *ц*: *живой, жиденький, жираф, шифровать, панцирь*.

3. Буква *г* в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных мужского и среднего рода, местоимений и порядковых числительных (*доброго, моего, первого*).

4. По традиции пишутся словарные слова: *корова, собака, вокзал, топор, колдун, чувство, морковь, праздник*.

5. В русской орфографии имеются традиционные написания чередующихся корней: *загорать - загар, зарево - зорька, касаться - коснуться* и др.

Дифференцирующие написания

Дифференцирующие (символические, иероглифические) написания употребляются в русском языке для того, чтобы разграничивать одинаково звучащие слова. Например, имена существительные *компания* и *кампания* звучат одинаково, но имеют различное значение (в первом случае – это небольшая группа людей, во втором – мероприятие), которое закрепляется на письме различным графическим изображением.

К дифференцирующим написаниям относятся и такие пары слов, как *бал* «большой танцевальный вечер» и *балл* «оценка», *копчик* «нижняя часть позвоночника» и *кобчик* «небольшая птица из семейства соколиных».

Слитные, отдельные и дефисные написания

В системе русской орфографии имеются слитные, отдельные и полу- слитные (дефисные) написания. Они являются отражением на письме тех изменений, которые происходят в лексической системе языка (поэтому данный вопрос в большей степени относится к лексике, нежели к орфографии). Сложные, многообразные процессы изменения лексических единиц, утрата ими самостоятельного лексического значения и превращение в новую лексическую единицу не всегда находят последовательное отражение в орфографии, то есть полного соответствия между фактами живого языка и письма не наблюдается.

Слитные написания используются для закрепления таких сложных лексических образований, которые представляют одно единое смысловое целое, поэтому части слова пишутся слитно, а отдельные слова – отдельно. Для переходных случаев или неясных используется дефис. Дефис одновременно является и соединительным, и разделительным знаком.

Правила этого раздела одни из самых трудных. Неупорядоченность правил данного раздела орфографии отчасти объясняется сложностью и нерешенностью проблемы разграничения слова и словосочетания. Незавершенность теории проявляется в нечеткости практических решений. Действующие правила строятся также на разграничении термина и нетермина: термины часто пишутся слитно, а нетермины – отдельно или через дефис. Проблема слитного или дефисного написания особенно остро встала в последние десятилетия. Объясняется это возникновением большого количества новых сложных слов и научно-технических терминов.

Основными принципами, на которых строится слитное, дефисное и отдельное написание, являются: *лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный.*

Лексико-синтаксический принцип опирается на разграничение слова и словосочетания: *палата тяжелораненых бойцов* и *тяжело раненный в руку*. Согласно этому принципу слитно пишутся те сложные прилагательные, которые образованы от подчинительных словосочетаний: *железнодорожная магистраль* от *железная дорога*.

Словообразовательно-грамматический принцип устанавливает слитное, дефисное написание по формальному признаку - наличию/отсутствию в первой части сложного прилагательного суффикса: при

наличии суффикса прилагательное пишется через дефис (*плодово-ягодный*, но *плодоягодный*).

Традиционный принцип связан с запоминанием написания производных предлогов, наречий: *вследствие*, *в течение*, *под мышкой*, *без оглядки*.

Прописные и строчные буквы и принципы их употребления

В древности прописные буквы писались только в начале книги, иногда в начале абзаца. В XVI в. в связи с членением текста прописные буквы стали использоваться в начале текста и после точки в начале предложения. Правил употребления прописных букв не существовало. В грамматике Милетия Смотрицкого отражена первая попытка установить такие правила (писать с прописной буквы начало стихотворения, собственные имена, названия наук), однако они не получили широкого распространения.

Позже в книге «Русское правописание» Я.К. Грот предложил правила употребления прописных букв, которые в основной своей части сохранились до наших дней.

Употребление прописных букв в современном русском языке регулируется рядом правил, которые опираются на следующие принципы:

1. Синтаксический принцип, согласно которому с прописной буквы пишется первое слово в начале предложения, стихотворной строки;

2. Морфологический принцип разграничивает написание собственных и нарицательных предложений (Орел–орел);

3. Семантический принцип выделяет слова, наделенные особой патетикой, символикой: Новый год (название праздника), Вы (уважительное обращение);

4. Словообразовательный принцип проявляется в выборе прописной буквы для аббревиатур буквенного типа: ООН, МГУ.

Принципы переноса слов

В русском правописании установлены правила, определяющие перенос слов согласно их словообразовательной структуре.

Нельзя разбивать при переносе односложную приставку, отделять одну гласную или согласную от корня. Например, нужно переносить: *со-вре-мен-ный* (но *несов-ременный*), *раз-бить* (но не *разбить*), *по-стоять* (но не *постоять*).

В непроизводных словах возможно произвольное деление на части при их переносе: *де-бри*, *дебри*; *до-ска*, *дос-ка*. Нельзя оставлять на строке или переносить на другую строку часть слова, не обра-

зующую слог, или одну гласную: *стра-на* (но не *стран-а*), *револю-ция* (но не *нереволуци-я*).

Таким образом, правила переноса опираются на два принципа: морфологический (морфемный, учитывающий структуру слова) и фонетический (с опорой на фонетическое деление).

Неправильная разбивка при переносе затрудняет понимание и чтение текста, поэтому рекомендуется переносить слова по морфемам и слогам. Кроме того, правила переноса слов в известной мере помогают усвоению их морфемной структуры.

Графические сокращения

Сокращения слов бывают двух типов. Первый тип - сокращения неграфические, это единицы и письменной и устной речи. К ним относятся сложносокращенные слова, аббревиатуры: *филфак*, *зарплата*; *РФ*, *СНГ*, *вуз*. Второй тип - графические сокращения, свойственные лишь письменной речи: *с.* - *страница*, *з-д* - *завод*, *к/т* - *кинотеатр*. Графические сокращения используются для экономии места и времени при письме.

Принципы сокращения слов следующие:

1) не может быть опущена начальная часть слова; например, слово *фабрика* нельзя сокращать так: «брика», «рика»;

2) опускаются минимум две буквы. Недопустимо сокращение «фабрик.», «фабр-ка». Исключение ю. - *юг* объясняется аналогией: *с.* - *север*, *в.* - *восток*, *з.* - *запад*;

3) часть слова, предшествующая опускаемой, не может состоять из сочетания букв с последней гласной, а также *ь*, *ъ*. Правильно: *к.*, *кар.*, *карельск.* (*карельский*), *ф-ка* (*фабрика*); неправильно: «ка.», «каре.», «карель.», «фа-ка»;

4) обычно опускается одна линейно последовательная часть букв. Нельзя сокращать «фбрика», так как при этом опускаются не следующие непосредственно друг за другом буквы *а*, *и*. Из этого принципа есть исключения типа *млн.* - *миллион*, *млрд.* - *миллиард*, *стлб.* - *столбец*, *пн.* - *понедельник* и ряд других.

В зависимости от приемов образования выделяются шесть типов графических сокращений:

1) точечные сокращения образуются путем опущения правой части слова (реже - середины) и постановки точки после оставшейся части: *г.* - *год*, *с.* - *страница*, напр. - *например*, *сб.* - *суббота*. Удвоение первой согласной буквы при опущении остальной части слова обозначает множественное число: *вв.* - *века*, *пп.* - *пункты*;

2) дефисные сокращения - такие, у которых вместо опущенной средней части слова ставится дефис: *р-н* - *район*, *з-д* - *завод*, *ин-т* - *институт*;

3) косолинейные сокращения употребляются при сокращении словосочетаний или сложных слов. Вместо опущенной первой части ставится косая линия: п/о – *почтовое отделение*, б/у – *бывший в употреблении*, х/б – *хлопчатобумажный*;

4) курсивные сокращения выделяются особым шрифтом – курсивом: г – *грамм*, л – *литр*, дм – *дециметр*;

5) нулевые сокращения графически не выделены, они графически не отличаются от несокращенных слов: с – *секунда*, м – *метр*, кг – *килограмм*;

6) комбинированные сокращения – результат применения нескольких приемов сокращения: ж.-д. – *железнодорожный*, об/мин. – *обороты в минуту*, ц/га – *центнер на гектар*.

Тема VII

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА



Язык часто и не без основания называют языком слов. В самом деле, слова – его непосредственно воспринимаемые конкретные единицы. Их совокупность образует словарный состав языка, или его лексику (гр. *lexikos* «относящийся к слову»). Мы можем говорить о словарном составе всего русского языка (он составляет более полумиллиона единиц) или запаса сов. отдельного человека, лексике литературной и ненормированной, жаргонной и профессиональной, употребляя слова лексика и словарный состав как синонимы. Этот состав образует в языке определенный ярус – лексический.

Лексика, лексический фонд языка как составная часть единой языковой системы существенно отличается от других сторон языка – фонетического строя, морфологии, синтаксиса. Это отличие состоит в непосредственной обращенности к действительности. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Поэтому именно в лексике, прежде всего, отражаются те изменения, которые происходят в жизни общества. Каждое новое поколение вносит нечто новое не только в общественное устройство, в философское и эстетическое осмысление действительности, но и в способы выражения этого осмысления средствами языка. И, прежде всего, такими средствами оказываются новые слова, новые значения слов, новые оценки того значения, которое заключено в известных словах.

Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX века во всех сферах нашей жизни, серьезным образом сказались на словарном составе русского языка. Уходят из употребления целые пласты лексики, обозначающие реалии советской действительности (партком, соцсоревнование, председатель колхоза, советский образ жизни, великие стройки коммунизма), а многие выражения социалистического общества получают отрицательную оценочность, употребляются с иронией (светлое будущее, мудрый вождь, ум, честь и совесть, родное правительство). В то же время возвращаются к активной жизни слова, бывшие в глубинных запасниках языка (атаман, губернатор, муниципальный округ, предприниматель, коммерсант, биржа, торги, гимназия, лицей), и создается новая фразеология (новые русские, теневая экономика, потребительская корзина, минимальная заработная плата, лицо кавказской национальности).

Новые технологии, культурные и политико-экономические преобразования формируют лексический состав литературного языка на современном этапе.

Таким образом, лексика – это наиболее открытая и подвижная сфера языка.

Изучению лексических единиц служит самостоятельный раздел языкознания – лексикология. Лексикология – это сравнительно молодая отрасль науки. В отличие от грамматики и фонологии начала интенсивно развиваться с конца XIX века. И.А. Бодуэн де Куртенэ, характеризуя состояние науки в XIX веке, отметил, что «лексикология как отдельная ветвь грамматики будет творением XX века». Становление данного раздела относится к советскому периоду отечественного языкознания и связано, прежде всего, с именами известных лингвистов: В.В. Виноградова, Л.В. Щербы, В.А. Звегинцева, Ю.Д. Апресяна, Д.Н. Шмелева и др.

Различают лексикологию общую, частную, сравнительную, сопоставительную, описательную и историческую. *Общая лексикология* – наука о словарном составе вообще, в ней вскрывается специфика лексического уровня, свойственная всем языкам мира. *Частная лексикология* – наука о словарном составе того или иного языка (например, лексикология русского языка, лексикология английского языка). В *сравнительной лексикологии* сравниваются различные стороны словарных составов двух и более родственных языков; в сопоставительной проводится сопоставление неродственных языков. *Описательная, или синхроническая* (греч. *syn* «вместе» и *chronos* «время»), изучает современное состояние лексики русского языка. *Историческая, или диахроническая* (греч. *dia* «сквозь, через» и *chronos* «время»), лексикология изучает словарный состав в его историческом развитии.

История изучения слова отличается большей длительностью, чем формирование лексикологии как отдельного раздела языкознания. Уже на начальных этапах развития лингвистики было обращено внимание на план выражения (фонетическую и грамматическую структуру) и план содержания слова. (лексическое и грамматическое значения). Эти два аспекта С. постоянно и активно изучались при преобладании научного интереса к одному из них в отд. периоды развития языкознания и в его отд. направлениях. Грамматическая теория Панини разрабатывала преимущественно проблемы строения слов. В древнегреческой философии (Платон, Аристотель) основное внимание уделялось семантической стороне слова — его отношению к обозначаемому предмету и к идее о нем. Морфологический аспект был объектом внимания Варрона и особенно александрийских грамматиков. Дионисий Фракийский определял слово как наименьшую часть связной речи, причем словообразовательные и словоизменительные категории в равной степени включались в признаки («акциденции») частей речи. В эпоху средневековья в Европе исследовалась в основном семантическая сторона слова, его отношение к вещам и понятиям, тогда как арабские грамматисты детально анализировали его морфологическую структуру. Грамматика Пор-Рояля, определяя С. как ряд членораздельных звуков, из которых люди составляют знаки для обозначения своих мыслей, отмечает формально-звуковую (указывая также, что слово пишется и произносится отдельно и отмечается ударением) и содержательную стороны слова. В XIX в. основное внимание уделялось анализу содержательной стороны слов. Большую роль в этом сыграла разработка понятия о внутренней форме (В. фон Гумбольдт, А.А. Потебня). Семантические процессы в слове детально исследовались Г. Паулем, М. Бреалем, М. М. Покровским. Одновременно углублялась теория грамматической формы слова. Гумбольдт положил ее в основу типологической классификации языков. В России морфология слова исследовалась А.А. Потебней и Ф.Ф. Fortunатовым, которые различали слова самостоятельные (вещественные, лексические, полные) и служебные (формальные, грамматические, частичные). Синтезируя предшествующие взгляды на слово, А. Мейе определил его как связь определенного значения с определенной совокупностью звуков, способной к определенному грамматическому употреблению, отметив, три признака слова, но не проанализировав, однако, критерии их выделения.

Системный подход к языку поставил в изучении лексики новые задачи: определение слова как единицы языка, критерии его выделения, изучение содержательной стороны, методов ее анализа; исследование системности лексики; изучение слова в языке и речи, в тексте.

Особую сложность представляет выделение слова как единицы языка и речи. В истории науки было выдвинуто более 70 различных критериев определения слова, в основе которых лежали графические (орфографические), фонетические, структурные, грамматические, синтаксические, семантические, системные принципы. Проблема выделения и определения слова включает два аспекта: проблему отдельности слова, его делимитацию (определение границ слова в тексте, что требует, с одной стороны, отличия слова от его части — морфемы, а с другой — от сочетания двух слов) и проблему тождества слова, его идентификацию (установление словесного тождества различных словоупотреблений).

Объектом изучения в лексикологии являются слова, словарные единицы.

Это основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка.

Слово – сложная двусторонняя единица. Каждое слово имеет план выражения (звуковую оболочку, звучание) и план содержания (лексическое значение, грамматическое значение). Например, слово *любить* состоит из звуковой оболочки – звуков [л'], [y], [б'], [u], [т'], имеет лексическое значение «испытывать чувство самоотверженной, сердечной привязанности к кому-чему-н.»; грамматическое значение: глагол несовершенного вида, переходный, действительного залога.

Слово в совокупности всех своих значений и форм называется **лексемой**. Например: *луна* 1. Небесное тело, спутник Земли, светящийся отраженным солнечным светом; 2. Спутник любой планеты. // *Луна, луны, луне, луна, луной, о луне; луны, лун, лунам, луны, лунами, о лунах.*

Лексический состав русского языка огромен. Большой академический семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка» содержит объяснение 120480 лексем. Реальное количество слов в современном русском языке значительно большее: словарный состав постоянно пополняется за счет научно-технической терминология и новых слов, входящих в активный словарный запас. Этим лексический уровень резко отличается от фонетического и морфологического уровней – количество звуков и морфем ограничено, и единицы этих уровней изменяются незначительно в течение длительного периода.

Несмотря на постоянное пользование словами, определить слово как лингвистическую единицу очень сложно. Трудность единой характеристики слова связана с тем, что слова очень разнообразны по своей структуре и значению. Кроме того, слова могут быть внешне сходны с морфемами и словосочетаниями, и их надо отграничивать

друг от друга (союз *а* и окончание *-а* (например, в слове *глаза*); *тогда* – одно слово (наречие) и *тогда* – сочетание двух слов с самостоятельным значением).

До сих пор в языкознании нет единого, общепринятого определения слова, хотя имеются частные определения. Слово может быть охарактеризовано лишь по совокупности признаков, которые являются наиболее необходимыми, основными.

1. **Фонетическая оформленность**, т.е. наличие у слова определенного звукового состава. Слово – это звуковой комплекс, построенный по законам фонетического строя данного языка. Например, слово *дом* представлено звуковой оболочкой – совокупностью трех звуков: [д], [о], [м]. Каждое слово представлено звуковым комплексом, но не каждый звуковой комплекс представляет собой слово. Так, почти все слова, прочитанные справа налево, являются не более чем простой последовательностью звуков (*кифарг*). Для того, чтобы слово выполняло свою основную – коммуникативную – функцию, оно должно соотноситься в нашем сознании с окружающей действительностью.

2. **Семантическая валентность**, то есть наличие у слова определенного значения, которое закреплено за ним в сознании всех говорящих на данном языке. В этом заключается отличие слов от фонем, не имеющих значения. Ср.: < о > – фонема, единица фонетической системы и *О!* – междометие, выражающее эмоцию человека, – единица лексической системы.

3. **Лексико-грамматическая отнесенность слова**, т.е. принадлежность слова к определенной части речи и наличие у слова определенных морфологических и синтаксических свойств (склонение у существительных и других именных частей речи, спряжение у глаголов; функция подлежащего у существительного, определения – у прилагательного, обстоятельства – у наречия, сказуемого – у глагола).

4. **Непроницаемость**, т.е. невозможность вставки внутрь слова другого слова или словосочетания. (Теоретически такие «вставки» возможны, но они фактически разрушают слова, препятствуют их различению в потоке речи).

5. **Недвуударность**: слово не может иметь более одного основного ударения. В сложных словах имеется основное и побочное ударение – *машиностроение*; двуударными являются слова с вариантным ударением (*творог, иначе, мышление, индустрия* и др.).

6. **Воспроизводимость**, т.е. свойство слова не создаваться в процессе речи (как словосочетания и предложения), а извлекаться из памяти в готовом виде. Исключение составляют индивидуально-авторские неологизмы и примеры детского словотворчества, создающиеся по моделям существующих слов (неологизмы В.В. Маяковского *серпастый, молоткастый* образованы по аналогии со словами *зуба-*

стый, глазастый; детское слово *каткист* «водитель катка-асфальтоукладчика» образовано по модели слов типа *танкист, велосипедист*).

Слово, таким образом, можно определить как основную кратчайшую единицу языка, выражающую своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах. Сравн.: «Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именованя предметов и их свойств, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков» (Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 464).

Лексическое значение слова и проблема его научной дефиниции

Выяснение сущности значения слова, анализ качественных изменений в структуре слов – в их историческом движении, – является одной из основных задач лексикологии. Определение или толкование значений слов – главная цель составления словарей, прямой объект лексикографии.

Изучение законов развития смысловой стороны слов и выражений того или иного языка в связи с развитием этого языка, в связи с историей соответствующего народа должно быть органической частью общей истории данного языка. В этой мало исследованной области языкознания перед советскими лингвистами открывается множество неотложных проблем и задач. Важнейшие из них – создание исторических словарей языков с давней письменностью и построение описательных, исторических и сравнительно-исторических лексикологий разных языков. Начало движения в этом направлении – составление точных, адекватных языковой действительности толковых словарей современных языков.

Академик Л.В. Щерба в своем «Опыте общей теории лексикографии», говоря о повсеместном отсутствии хороших исторических словарей, заметил: «Историческим в полном смысле этого термина был бы такой словарь, который давал бы историю всех слов на протяжении определенного отрезка времени, начиная с той или иной определенной даты или эпохи, причем указывалось бы не только возникновение новых слов и новых значений, но и их отмирание, а также их видоизменение... Вопрос осложняется еще тем, что слова каждого языка образуют систему... и изменения их значений вполне понятны только внутри такой системы; следовательно, исторический словарь должен отражать последовательные изменения системы в целом. Как это сделать, однако – неизвестно, так как самый вопрос как будто еще не ставился во весь рост».

Общеизвестно, что слово является не только названием предмета или предметов, но и выражением значения, а иногда и целой системы значений. В одном и том же значении обобщается и объединяется общественное понимание разных предметов или явлений, действий, качеств [ср., например: пища, питание; продукт – продукты (в разных значениях); драгоценность – драгоценности; образец, образ; вести, идти, лететь, оплатить и т.п.]. С другой стороны, разные слова, отличающиеся одно от другого своими значениями или их оттенками, могут быть применены по отношению к одному и тому же предмету как его названия (например: пища, питание, еда, стол).

Обозначая явление, предмет, слово вместе с тем передает его связи и отношения в динамическом целом, в исторической действительности. Оно отражает понимание фрагмента действительности и его отношений к другим элементам той же действительности, как они осознавались или осознаются обществом, народом в известную эпоху и при этом с широкой возможностью позднейших переосмыслений первоначальных значений и оттенков. Так, глагол *насолить*, кроме прямого конкретного значения "заготовить солением, положить много соли во что-нибудь", еще имеет в современном языке переносное значение "повредить, причинить неприятность". Вероятнее всего, это переносное значение глагола *насолить* возникло на основе некогда существовавших представлений о колдовстве. По суеверным представлениям прошлого, болезнь и порчу могло вызывать разбрасывание с наговором различных предметов. Лица, переходящие через заколдованные предметы или прикасавшиеся к ним, подвергались "порче"; с целью нанести вред и употреблялась часто наговорная соль.

Значение слова образуется в результате соотнесенности, связи слова с явлениями объективной действительности. Например, значением слова *солнце* является связь звукового комплекса [сонць] с понятием о небесном теле шарообразной формы, которое является источником тепла и света. Связь звуковой оболочки с понятием о предмете является общепринятой, единой для всех носителей языка. Обе стороны слова не могут существовать изолированно друг от друга: без внешней стороны (звучания или графического оформления) слово невозможно услышать или увидеть, а без внутренней стороны (значения) его нельзя понять.

Внутреннюю, содержательную сторону слова составляет лексическое и грамматическое значение,

Лексическое значение – это соотнесенность звуковой оболочки слова с определенным предметом или явлением действительности при едином общенародном понимании этой соотнесенности.

Значение слова – это всегда обобщенное наименование предмета, т.к. в языке нет названий для каждого отдельного конкретного

предмета. Например, мы называем разные столы словом *стол*, отвлекаясь от конкретных признаков разных столов и в то же время обобщаем их особенности к свойства, которые отличают эти предметы от других предметов. Степень обобщенности слов может быть разной: *береза – дерево – растение*. Очень велика степень обобщенности у местоимений.

В лексическом значении слова закрепляются типичные и отличительные признаки явления действительности, которые реализуют человеческое понимание и истолкование. Лексическое значение может включать:

1) **обыденное понятие** – общепринятая в национальном языке бытовая форма знания, сложившаяся в процессе практической и культурной деятельности людей и раскрывающая потребности человека: *вода* «прозрачная, бесцветная, без запаха жидкость для приготовления пищи, утоления жажды и питья»;

2) **научное понятие** – форма знания определенной отрасли науки, закрепившая наиболее общие и существенные признаки явления и представляющая способ его абстрактного осмысления: *вода* «хим. Соединение двух атомов водорода и атома кислорода (H₂O)»;

3) **коннотации** (дополнительные «созначения»), заключающие в себе содержательные и стилистические (экспрессивные, эмоциональные, оценочные) компоненты значения, национально-культурные компоненты семантики слова: *водичка, водица; как с гуся вода; В его выступлении было много «воды»*;

4) **смысловые потенции слова** – компоненты значения, проявляющиеся в контексте: *Источник жизни в пустыне – вода* (Пришвин) (*вода* – условие существования живых существ).

Лексические значения могут быть мотивированными и немотивированными. Например, значения слов *снег, писать* не мотивированы. У слова *острый* значение «хорошо колющий или режущий» немотивировано, а значение «язвительный» – мотивировано; у слов *делать, грызть, плыть, сосать* значения не мотивированы, а у слов *бездельник, грызун, пловец, пылесос* мотивированные.

Мотивированность значения слова, или его *внутренняя форма* – это образ, лежащий в основе значения, или всякое предшествующее значение по отношению к последующему значению.

В процессе развития языка слово может потерять свою внутреннюю форму. Так, слово *пир* в прошлом мотивировалось словом *пить*, слово *пирог* – словом *пир* (то, что ели, подавали да *пиру*); слово *ведьма* – древнерусским глаголом *ведети* «знать» (ср. бел. *ведаць*). В современном русском языке эти слова не имеют мотивированности, они лишены внутренней формы.

При своем возникновении слова обычно получают внутреннюю форму (мотивацию) – тот отличительный, явный признак, который создает представление о предмете.

Под **грамматическим значением** понимается его отнесенность к тому или иному лексико-грамматическому классу в системе языка, т.е. к определенной части речи. В то время как лексическое значение слова индивидуально, одним и тем же грамматическим значением может обладать целая группа слов. Например, грамматическим значением женского рода обладают такие разные по лексическому значению слова, как *родина, столица, радость, помощь*.

Таким образом, в содержательной структуре слова выделяется два типа значений: а) указание на содержание слова, свойственное только ему одному, т.е., лексическое значение; б) указание на грамматическую категорию, т.е. на грамматическое значение. При этом, как отмечал В.В. Виноградов, «слово представляет собой внутреннее, конструктивное единство лексических и грамматических значений».

Любое конкретное слово может выступать в предложении только с одним лексическим значением. Грамматических же значений обнаруживается у слова несколько, так как они необходимы для связи данного слова с другими словами в предложении.

Лексическое значение слова называют *семмой* в том случае, когда членят его на отдельные компоненты значения – *семы*. *Сема* – минимальный компонент семмы слова. Совокупность сем в их внутренней иерархической организации образует **семантическую структуру слова**. Например: *соль* – «вещество», «белое», «кристаллическое», «с вкусом», «острым».

Лексические значения слов не однородны по своему характеру. Акад. В.В. Виноградов, исходя из реальных связей слов в системе языка, выделил следующие типы лексических значений слов русского языка: прямые, или номинативные; производно-номинативные; экспрессивно-синонимические; фразеологически связанные; синтаксически обусловленные и конструктивно ограниченные. В настоящее время учение В.В. Виноградова дополнено и развито в работах Н.М. Шанского, Д.Н. Шмелева, М.И. Фоминой и других исследователей.

В современном русском языке выделяются следующие типы лексических значений слов:

По способу номинации, т.е. по характеру связи значения слова с предметом объективной действительности, выделяются прямое и не-прямое (переносное) значения.

Прямое (основное, номинативное) значение возникает при наименования предметов, явлений, качеств, действий. Прямое значение отражает непосредственную, прямую соотнесенность слова с явлением действительности и выступает в качестве его основной номинации

в современный период развития языка: *хлеб* «пищевой продукт питания, выпекаемый из муки». Слова с этим типом значения имеют широкие границы употребления, их связи с другими словами очень разнообразны, поэтому прямые значения можно назвать свободными: *бить* «удалять, колотить», *колени* «сустав, соединяющий бедро и голяк», *орел* «хищная птица», *лето* «самое теплое время года» и т.п.

Однако «свобода» лексической сочетаемости в этом случае относительная, так как она ограничена предметно-логическими отношениями слов в языке. Например, слово *дорога* в своем прямом значении «полоса земли, служащая для езды или ходьбы» может вступать в сочетание со словами *хорошая, трудная, ровная, прямая, горная*, но не сочетается со словами *успевающая, умная, жизнерадостная*, так как это противоречит логике.

Непрямое (переносное) значение слова появляется при возникновении сравнений, ассоциаций, которые объединяют один предмет с другим. Переносные значения возникают в результате переноса прямого (основного) обозначения предмета на другой, новый предмет. Таким образом, переносное значение всегда вторично. Например, слово *молния* имеет прямое (основное) значение «разряд атмосферного электричества в воздухе». На базе этого основного значения слова *молния* у него развились следующие переносные значения: «срочная телеграмма»; «экстренно выпускаемая газета»; «быстро задерживающаяся застежка». *Рука* «верхняя конечность человека» (прямое значение) – «почерк, подпись»; «сторона, направление» (*по правую руку*); «о том, кто способен оказать помощь, протекцию» (*сильная рука, своя рука, волосатая рука*) (переносные значения).

Слово, употребленное в переносном значении, выполняет, помимо номинативной функции, эмоционально-оценочную функцию – оно дает оценку обозначаемому явлению, формирует различные дополнительные стилистические оттенки: приподнятости, торжественности или пренебрежительности, неодобрения, иронии. Например, слово *нива* имеет прямое значение «засеянное поле, пашня». В переносном значении оно используется для обозначения области деятельности человека и имеет оттенок приподнятости, торжественности: *работать на ниве просвещения (образования)*. Слово *лиса*, напротив, в переносном значении – «хитрый, лукавый человек» – имеет оттенок неодобрения.

По степени лексической сочетаемости, или виду синтагматических отношений между словами, выделяются значения свободные и несвободные. Слово имеет свободное значение в том случае, если сочетаемость слова оказывается относительно широкой. Если лексическая сочетаемость слов ограничена не только предметно-логическими

отношениями, но и собственно языковыми, то слово приобретает не-свободное значение.

Среди лексически несвободных значений выделяется две группы значений: фразеологически связанные и синтаксически обусловленные с разновидностью конструктивно ограниченных.

Фразеологически связанное значение слов реализуется только в условиях сочетаний данного слова с узко ограниченным, устойчивым кругом лексических единиц. Такое значение во многом объясняется традицией употребления данного слова с другими словами, число которых строго ограничено. Так, значение слова *закадычный* «близкий, душевный» реализуется, проявляется только в сочетании со словом *друг*. Фразеологически связанными являются значения слов *преклонный* «приближающийся к старости» (*преклонный возраст*); *вороной* «черной масти» (*вороной конь*); *окладистая* «широкая» (*окладистая борода*); *щекотливый* «требующий большой осторожности, осмотрительности» (*щекотливое положение*).

У некоторых слов фразеологически связанное значение является устаревшим и проявляется только в условиях определенных фразеологических оборотов: *зарубить на носу* «запомнить», *остаться с носом* «уйти ни с чем» (*нос* «то, что носили при себе» *нос – носить*), *гол как сокол* «беден» (*сокол* «бревно с ровной, гладкой, голой поверхностью»), *вогнать в краску* «заставить покраснеть, смутить» (*краска* «кровь»), *ни богу свечка ни черту кочерга* «средний, посредственный» (*кочерга* «головешка»).

Термин «фразеологически связанное значение» понимается некоторыми современными исследователями и в более широком смысле, когда речь идет о несвободном, связанном значении слов, составляющих фразеологический оборот: *носить на руках* «проявлять внимание к кому-либо, заботу о ком-либо», *мыть (мыть) голову* «сильно бранить, ругать кого-либо», *перемывать косточки* «сплетничать о ком-л., оговаривать кого-л.», *тертый калач* «опытный, бывалый человек». В этих случаях слова, входящие в состав фразеологических оборотов, утрачивают (частично или полностью) свои прямые значения, становятся «деактуализованными словами» (термин В.П. Жукова), поэтому обычно они называются словами-компонентами, или просто компонентами.

Синтаксически обусловленным называется такое значение, которое появляется у слова при выполнении им необычной для него синтаксической функции в предложении. В других (типичных для него синтаксических функциях) это слово выступает в своем обычном значении.

Например, слово *голова*, будучи именем существительным, в предложении обычно выполняет синтаксическую функцию подлежащего или дополнения: *Голова является важной частью человеческого тела; Он наклонил голову налево*. Если это же слово употребляется в

функции именной части составного именного сказуемого, которая является для него нетипичной, оно приобретает новое, синтаксически обусловленное значение – «человек как носитель каких-либо свойств, способностей, идей, взглядов»: *Ты – умная голова*.

В.В. Виноградов считал, что «функционально-синтаксически ограниченное значение качественно отличается от всех других типов значения тем, что синтаксические свойства слова как члена предложения здесь как бы включены в его семантическую характеристику».

Употребляясь в предложении в качестве сказуемого, такие слова, как *голова, лиса, орел, ворона, свинья, медведь* приобретают синтаксически обусловленные значения: *лиса* «хитрый, коварный человек», *ворона* «ротозей, глупый человек», *орел* «гордый, сильный, смелый человек», *свинья* «низкий, подлый», *голова* «умный, рассудительный человек», *медведь* «неуклюжий, неповоротливый человек».

Особенностью слов, обладающих синтаксически обусловленным значением, является обязательное присутствие в их смысловой структуре отрицательной либо (реже) положительной оценки характера человека.

По характеру выполняемых назывных функций выделяются номинативные и экспрессивно-синонимические значения слов.

Номинативные значения – это такие значения, которые используются прежде всего для называния (номинации) предметов, явлений, качеств, действий. В семантической структуре слов с номинативным значением не отражаются дополнительные оценочные признаки. Номинативными являются значения слов *карандаш* «письменная принадлежность», *тетрадь* «сшитые листы бумаги в обложке», *бежать* «двигаться быстрым шагом», *зеленый* «цвета травы, листвы» и т.д. Каждое из этих слов непосредственно соотнесено с понятием, показывает, называет его.

Экспрессивно-синонимическое значение – это значение, в котором основным является эмоционально-оценочный признак. Например, слово *чело* является книжно-поэтическим синонимом к слову *лоб*. Экспрессивные синонимы имеют в русском языке многие слова: *идти – плестись – шествовать, говорить – болтать – трепаться, конь – коняга, смеяться – хихикать – заливаться – ржать, украсть – стащить – похитить – спереть – свистнуть*.

Слова с экспрессивно-синонимическим значением существуют в языке самостоятельно и отражены в словарях, однако в сознании носителей языка воспринимаются параллельно с их номинативными синонимами. Например, *плестись* – это не просто «идти», а «идти медленно, нехотя».

Выделение и анализ разных типов лексических значений слова помогает глубже разобраться в семантической структуре слов, то есть понять характер внутрисловных связей.

Синтагматические и парадигматические отношения в лексико-семантической системе языка

Язык – явление системное, и лексика тоже представляет собой определенную систему, в которой все элементы взаимосвязаны и выполняют общие функции. Элементом системы является слово, его основная функция – номинативная (назывная).

Лексическая система – внутренне организованная совокупность словарных единиц, закономерно связанных между собой устойчивыми отношениями. В отличие от других систем языка лексическая система открыта, так как лексический состав постоянно изменяется (пополняется), кроме того, ее элементы подвижны (переходят из одной группы в другую), что зависит от различных социальных, культурных и иных факторов.

В рамках лексической системы слова связаны разнообразными отношениями. В качестве основных типов выделяются парадигматические, синтагматические, эпидигматические отношения. Выделение этих типов обычно связывают с именем французского лингвиста Фердинанда де Соссюра, в отечественной лингвистике их описал И.А. Бодуэн де Куртенэ. Указанные типы являются универсальными для языковой системы в целом и характеризуют единицы языка в пределах всех его уровней.

В основе *парадигматических отношений* (греч. *paradeigma* «образец, пример») лежит сходство или противоположность значений слов, проявляющееся в наличии групп слов, объединенных по каким-либо формальным или грамматическим признакам. Разновидностью парадигматических связей является:

1. *Омонимическая парадигма*: *ключ¹ (родник) – ключ² (отмычка)*.
2. *Синонимическая парадигма*: *зеленый, изумрудный, салатный, бирюзовый* – слова с близким значением.
3. *Антонимическая парадигма*: *белый – черный, горячий – холодный*.
4. *Гиперо-гипонимическая парадигма*, когда слова связаны родо-видовыми отношениями: *дерево – береза, осина, клен, тополь*.
5. *Тематическая парадигма*: *зеленый, красный, черный* – названия цвета.

Таким образом, слова образуют определенные парадигмы, основанные на сходстве признаков или их противопоставленности, проявляющемся в системе языка.

Омонимическую парадигму представляют лексические омонимы (греч. *homos* «одинаковый» и *onoma* «имя») как два и более разных по значению слова, которые совпадают в написании, произношении и грамматическом оформлении. Например: *наряд*¹ «одежда» и *наряд*² «документ»; *блок*¹ «союз, соглашение государств» и *блок*² «устройство для подъема тяжестей»; *такт*¹ «музыкальный размер» и *такт*² «чувство меры».

Различается два типа лексических омонимов – полные и неполные. Полные лексические омонимы – это слова одной и той же части речи, у которых совпадает вся система грамматических форм. Так, приведенные ранее слова *наряд*¹ «одежда» и *наряд*² «документ» – полные лексические омонимы, так как они совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа. К этому же типу омонимов относятся: *ключ*¹ «отмычка» и *ключ*² «родник»; *лавка*¹ «скамья» и *лавка*² «небольшое торговое заведение»; *мотив*¹ «мелодия» и *мотив*² «причина»; *коса*¹ «вид прически», *коса*² «сельскохозяйственное орудие», *коса*³ «песчаная отмель»; *гриф*¹ «птица», *гриф*² «длинная узкая часть струнных инструментов», *гриф*³ «печать, штемпель».

Неполные лексические омонимы также относятся к одной части речи, но совпадают не во всех грамматических формах. Так, слова *бор*¹ «хвойный лес» и *бор*² «химический элемент»; *такт*¹ «музыкальный размер» и *такт*² «чувство меры»; *бум*¹ «гимнастический снаряд» и *бум*² «ажитоаж» являются неполными лексическими омонимами, так как второй член каждой омонимической пары не употребляется в форме множественного числа, поскольку относится к вещественным (*бор*²) или отвлеченным (*такт*², *бум*²) именам существительным. Неполными омонимами являются глаголы *настаивать*¹ «усиленно добиваться чего-либо» и *настаивать*² «готовить настойку» (первый из них является непереходным, а второй – переходным глаголом); *заставить*¹ «обставить мебелью» и *заставить*² «принудить» (второй омоним не обладает причастными страдательными формами).

Лексические омонимы характеризуются прежде всего тем, что они соотносятся с разными явлениями действительности, поэтому между ними не существует никакой семантической связи, характерной для значений полисемических слов.

Омонимия как языковое явление наблюдается не только в лексике. В широком смысле слова омонимами называют иногда разные языковые единицы (в плане содержания), совпадающие по звучанию (в плане выражения). Например, суффикс *-к-* входит в омонимичную пару: *-к*¹ (существительные со значением лица женского пола: *студентка*, *аспирантка*) и *-к*² (существительные со значением отвлеченного действия: *чистка*, *отправка*).

В отличие от собственно лексических (или абсолютных) омонимов, все другие совпадения слов являются относительными.

Омонимы, возникающие как результат действия фонетических законов языка, называются *омофонами* (греч. *homos* «одинаковый», *phone* «голос, звук»). Это слова, имеющие одинаковое звучание, но разное значение и написание. Так, в русском языке действует закон оглушения звонких согласных звуков в абсолютном конце слова и в середине слова перед глухими согласными, в результате чего разные по значению слова могут совпадать в звуковом отношении: *кот* (животное) и *код* [кот] (шифр); *лук* (растение) и *луг* [лук] (поле); *грусть* (состояние) и *груздь* [грус'т'] (гриб); *душка* (*душа*) и *дужка* [душкь] (– *дуга*). В безударном положении некоторые гласные – (*a*), (*o*); (*e*), (*u*) – произносятся одинаково, что также является причиной появления омофонов: *претворяться* – *притворяться*, *компания* – *кампания*, *бачок* – *бочок*.

От омофонов следует отличать *паронимы* (от лат. *para* «около», *опута* «имя») – слова, с близким, сходным, но не тождественным звучанием и разным значением: *абонемент* «документ, удостоверяющий право пользоваться чем-либо» и *абонент* «владелец абонемента»; *генеральный* «главный, основной» и *генеральский* «относящийся к генералу»; *невежа* «грубый, невоспитанный человек» и *невежда* «малообразованный человек, неуч»; *поступок* «совершенное кем-либо действие» и *проступок*, «поступок, нарушающий нормы поведения».

Паронимы могут проявляться и на межъязыковом уровне, т.е. при сравнении лексических систем близкородственных языков (например, русского и белорусского): рус. *наряд* «документ» – бел. *нарада* «собрание, заседание»; рус. *отец* «мужчина по отношению к своим детям» – бел. *айцец* «священник»; рус. *диван* «мягкая мебель» – бел. *дыван* «ковер»; рус. *изменить* «совершить предательство, предать» – бел. *змяніць* «заменить чем-либо иным».

Следует различать понятия «межъязыковые паронимы» и «межъязыковые паралексы». *Паралексы* – это слова русского и белорусского языков, которые совпадают по значению, но отличаются акцентологическими, фонетическими, морфологическими и словообразовательными особенностями. Например: рус. *относить* – бел. *адносіць*, рус. *основной* – бел. *асноўны*; рус. *охота* – бел. *ахвота*, рус. *ошейник* – бел. *ашыйнік*; рус. *собака* (ж.р.) – бел. *сабака* (м.р.), рус. *боль* (ж.р.) – бел. *боль* (м.р.); рус. *молотилка* – бел. *малатарня* и т.п.

Учет таких закономерных отличий в лексике русского и белорусского языков очень важен при обучении русскому языку в условиях близкородственного двуязычия. В 1985г. в издательстве «Народная асвета» было издано пособие для учителей «Белорусско-русский паралексический словарь-справочник». Это своеобразный словарь трудностей русского языка для лиц, говорящих по-белорусски.

Омонимы, образующиеся в результате действия грамматических причин, называются *омоформами*, или *грамматическими омонимами*. Это слова, совпадающие в звучании лишь в определенных грамматических формах: *лечу* (от *лететь*) и *лечу* (от *лечить*) (в форме 2-го лица ед. числа совпадения грамматических показателей не наблюдается, следовательно, омонимии уже не существует: *летишь* и *лечишь*); *рублю* (1-е лицо ед.ч. от глагола *рубить*) и *рублю* (форма дат. падежа существительного *рубль*); *пила* (форма прошедшего времени женского рода от глагола *пить*) и *пила* (существительное); *три* (числительное) и *три* (форма повелительного наклонения глагола *тереть*); *стих* (существительное) и *стих* (форма прошедшего времени мужского рода глагола *стихать*).

К омонимам относятся также омографы (греч. *homos* «одинаковый» и *grapho* «пишу») – слова, совпадающие в написании, но по-разному звучащие и имеющие разное значение: *замок* – *замок*, *мука* – *мука*, *гвоздики* – *гвоздики*, *парить* – *парить*, *духи* – *духи*.

Выделяются следующие виды омографов: а) лексические: *атлас* (географические карты) – *атлас* (материя); б) лексико-грамматические: *село* (глагол) – *село* (существительное); *бегу* (глагол) – *бегу* (существительное); в) грамматические: *адреса* – *адреса*; *дома* – *дома*; г) стилистические: *компас* (литер.) – *компас* (морск.); *искра* (литер.) – *искра* (профессион.).

Отнесение таких пар слов к омонимам является условным, поскольку они звучат неодинаково, различаясь ударением. Для омонимов полное совпадение в звучании – обязательное условие.

Выделяются также межъязыковые омонимы – слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению в близкородственных языках, например, русском и сербскохорватском, русском и белорусском. Сравн. рус. *баня* – с.-хорв. *бања* «курорт»; рус. *горе* – с.-хорв. *горе* «наверх, наверху»; рус. *пушка* – с.-хорв. *пушка* «ружье»; рус. *справа* (по правую сторону) – с.-хорв. *справа* «инструмент»; рус. *листопад* «время опадания листвы деревьев» – бел. *лістапад* «ноябрь»; рус. *трус* «человек, который поддается чувству страха» – бел. *трус* «кролик»; рус. *забивать* «вбивать глубоко, до конца» – бел. *забіваць* «лишать жизни, убивать»; рус. *покой* «состояние тишины, отдыха» – бел. *пакой* «жилое помещение, комната» и т.п.

В 1980 г. в Минске (издательство «Университетское») был опубликован словарь С.М.Грабчикова «Межъязыковые омонимы и паронимы». В этом словаре представлено 550 пар русско-белорусских омонимов и паронимов. Каждое из приведенных в словаре слов сопровождается кратким толкованием и примером иллюстраций.

Появление лексических омонимов в современном русском языке связано с несколькими причинами. В зависимости от характера этих

причин выделяется три типа омонимов: семантические, этимологические и словообразовательные.

Семантические омонимы являются результатом распада полисемии, т.е. семантического расщепления полисемантического слова. В процессе исторического развития разные значения одного и того же слова настолько отдаляются друг от друга, что начинают восприниматься как разные слова. Первоначальная семантическая близость в этом случае может быть установлена только путем этимологического анализа. Например: *живот*¹ «жизнь» → *живот*² «часть тела»; *ладья*¹ «лодка» → *ладья*² «шахматная фигура»; *свет*¹ «освещение» – *свет*² «мир, вселенная»; *кулак*¹ «часть руки со сжатыми пальцами» → *кулак*² «зажиточный крестьянин»; *лихой*¹ «приносящий беду, злой» → *лихой*² «смелый».

Процесс расщепления многозначности слова и превращения его значений в самостоятельные слова-омонимы – очень длительный и постепенный. Так, слово *долг* в 17-томном словаре АН СССР (М.-Л., 1964, т. 3) приводится как многозначное со значениями: 1) обязанность; 2) то, что взято в займы. Омонимия слов *долг*¹ «обязанность» и *долг*² «взятое в займы» впервые была отражена в 1972 году в словаре С.И.Ожегова. В дальнейших изданиях этого и других толковых словарей русского языка приводятся только омонимы *долг*¹ и *долг*².

Этимологические омонимы – результат совпадения исконного и заимствованного или только заимствованных слов. Различаются следующие виды этимологических омонимов:

а) Случайное совпадение в звучании исконно русского и заимствованного слова. Так, слово *клуб* в значении «организация, общество», придя в русский язык из английского, совпало с исконно русским словом *клуб* (клуб дыма, пыли). Сюда же относятся: рус. *лава*¹ «забой» – *лава*² «расплавленная масса металла» (франц.); рус. *лук*¹ «оружие, спортивный снаряд» – нем. *лук*² «растение», рус. *рубка*¹ «рассечение на части» – голландск. *рубка*² «помещение на верхней палубе судна», рус. *норка*¹ (уменьш. от *нора*) – финск. *норка*² «животное», рус. *тур*¹ «животное» – франц. *тур*² «период»;

б) Совпадение в звучании слов, заимствованных из одного языка: *помпа*¹ «насос» – *помпа*² «пышность» (франц.), *мина*¹ «снаряд» – *мина*² «выражение лица» (франц.), *карьер*¹ «быстрый бег лошади» – *карьер*² «открытые разработки полезных ископаемых» (франц.); *радикал*¹ «сторонник левых буржуазных партий» – *радикал*² «математический термин – знак извлечения из корня» (лат.);

в) Совпадение в звучании и написании двух слов, заимствованных русским языком из разных языков: англ. *рейд*¹ «набег» и голланд. *рейд* «водное пространство»; лат. *фокус*¹ «оптический термин» и нем.

*фокус*² «трюк»; перс. *мат*¹ «шахматный термин» и англ. *мат*² «мягкая подстилка»; фр. *блок*¹ «объединение, союз» и англ. *блок*² «механизм».

Словообразовательные омонимы – слова, образованные от одного корня с помощью многозначных или омонимичных морфем. Обычно функцию таких морфем выполняют приставки-омонимы, которые пишутся и произносятся одинаково, но придают образованным с их помощью глаголам совершенно разное значение. Например: *пересмотреть*¹ «изменить мнение» (*пересмотреть прежнюю точку зрения*) – *пересмотреть*² «много посмотреть» (*пересмотреть все фильмы*); *проработать*¹ «работать какое-то время» (*проработать 10 лет в школе*) – *проработать*² «подвергнуть критике» (*проработать нарушителя дисциплины*); *заговорить*¹ «начать говорить» (*он заговорил о занятиях*) – *заговорить*² «воздействовать с помощью слов» (*заговорить зубную боль*).

Реже встречаются словообразовательные омонимы-существительные с омонимичными суффиксами: *бумажник*¹ «кошелек для бумаг» – *бумажник*² «рабочий бумажной промышленности».

Разграничение разных слов-омонимов и слов-полисемантов (одного слова с несколькими значениями) вызывает немало затруднений. Несмотря на явное различие, омонимия и полисемия связаны между собой прежде всего тождеством звукового комплекса. Кроме того, на общность этих двух явлений указывает возможность возникновения омонимов в результате расщепления многозначности слова.

Полисемии и омонимии в языке противостоит явление лексической синонимии. Если для многозначных и омонимичных слов характерно разное содержание при одной и той же форме, то при синонимии разная форма выражает одинаковое (или близкое) содержание.

Синонимическую парадигму составляют лексические синонимы (греч. *συνονυμος* «одноименный»), то есть слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению и по-разному звучащие: *родина* – *отечество* – *отчизна*; *трудный* – *тяжелый* – *нелегкий* – *тяжкий* – *сложный*; *идти* – *шагать* – *плестись*.

В синонимические отношения вступают не все слова. Не синонимизируются в литературном языке имена собственные (*Иван, Наталья, Кавказ, Минск*), названия жителей (*москвич, киевлянин, омич*), многие наименования конкретных предметов (*стол, стул, ложка, шкаф, книга*). Как правило, не должны быть синонимичны термины, хотя на практике нередко встречаются термины-синонимы (см. подробнее учебное пособие «Лингвистическая терминология в вузовских курсах». – Гомель, 1984).

Два и более лексических синонима образуют в языке определенную группу, или парадигму, которая иначе называется *синоними-*

ческим рядом. Так, синонимический ряд *приказание – распоряжение – повеление – директива – предписание – команда* объединен общим для всех членов синонимического ряда значением «указание о выполнении чего-либо». Основное слово синонимического ряда, передающее наиболее общее понятие и являющееся нейтральным по употреблению, называется *доминантой* синонимического ряда (от лат. *dominans* «господствующий»). В приведенном выше ряду доминантой является слово *приказание*. Остальные слова синонимического ряда выражают дополнительные оттенки: *приказ* «официальное распоряжение того, кто облечен властью»; *повеление* «то же, что приказ, но с оттенком устарелости»; *команда* «краткий устный приказ»; *директива* «руководящее указание вышестоящего органа подчиненным органам».

Поскольку доминанта выражает понятие, свойственное всем словам, входящим в данный синонимический ряд, она обычно располагается в начале синонимического ряда. Наряду с термином доминанта в научной литературе используется синонимичный термин «опорное слово».

С точки зрения постоянства состава слов синонимические ряды характеризуются незамкнутостью. В них возможны изменения и дополнения, обусловленные протекающим процессом развития всей лексической системы. Например, *путь – дорога – маршрут – трасса – орбита*.

В современном русском языке существует несколько типов синонимов, выделяемых в зависимости от характера различий между словами при общей их смысловой близости:

Семантические (идеографические, понятийные), обозначая одно и то же явление действительности, выделяют в нем разные стороны и отличаются поэтому друг от друга оттенками своего значения.

Рассмотрим следующую группу синонимичных существительных: *безветрие, тишь, затишье*. Все они обозначают «отсутствие ветра», но отличаются друг от друга оттенками своих лексических значений: слово *безветрие* имеет значение «полное отсутствие ветра, тихая погода»; слово *тишь* – «спокойствие, отсутствие шума»; слово *затишье* – «ослабление, временное прекращение ветра, шума».

Разным объемом понятия отличаются прилагательные *крутой – обрывистый – отвесный*, которые называют один и тот же признак предмета – крутизну берега. Слово *крутой* означает «резко снижающийся», слово *обрывистый* – «неровный, с обрывами», слово *отвесный* – «очень крутой, под прямым углом к плоскости».

Стилистические синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, отличаются друг от друга стилистической принадлежностью. Они имеют также различия в смысловой выразительности и эмоциональной окрашенности. Примером стилистических синонимов могут служить слова *спать – почивать – дрыхнуть*. Глагол *спать* яв-

ляется нейтральным в стилистическом отношении и не содержит эмоциональной окраски. Глагол *почивать* является устаревшим, по стилистической принадлежности – книжным; слово *дрыхнуть* является просторечным с эмоциональной оценкой неодобрения.

К стилистическим или разностилевым синонимам относятся также слова: *лицо* – *лик* – *морда* (нейтральное – книжное – просторечное), *умереть* – *скончаться* – *помереть* (нейтральное – книжное – разговорное), *удовлетворительное* – *тройка*, *устать* – *умаяться* (нейтральное – разговорное), *довод* – *аргумент*, *взгляд* – *взор* (нейтральное – книжное).

В рамках стилистических синонимов выделяются также:

а) синонимы, отличающиеся друг от друга степенью современности. В таком синонимическом ряду одно слово относится к современной лексике, другое – к устаревшей: *самолет* – *аэроплан*, *министр* – *нарком*, *этот* – *сей*, *кино* – *кинематограф*;

б) синонимы, различающиеся сферой употребления. Сюда входят, например, ряды, состоящие из общенародного слова и термина или профессионализма: *кухня* – *камбуз*, *повар* – *кок* (*морск.*), *желтуха* – *гепатит* (*мед.*), *страница* – *полоса* (*полиграф.*); литературно-жаргонные ряды: *родители* – *предки*, *столовая* – *кормушка*, *нож* – *пери*, *обыск* – *шмон*;

Семантико-стилистические синонимы, различающиеся как оттенками лексических значений, так и стилистической окраской. Примером таких синонимов могут служить глаголы *идти* и *плестись*, которые обладают близким, но не тождественным значением: *идти* – «двигаться, переступая ногами», а *плестись* – «передвигаться медленно, вяло». Следовательно, глагол *плестись* имеет дополнительный семантический оттенок – «передвигаться с трудом, едва переступая ногами». Кроме того, синонимические глаголы *идти* и *плестись* отличаются и стилистической принадлежностью: глагол *идти* является нейтральным, а глагол *плестись* употребляется в разговорной речи с эмоциональной оценкой неодобрения. Таким образом, слова *идти* и *плестись* являются семантико-стилистическими синонимами. Сравн. Также: *запас* – *резерв*: *запас* – общеупотребительное слово, обозначает «все, что заготовлено впрок»; *резерв* – книжное, специальное, имеет значение «то, что оставлено для особого, исключительного случая».

Семантико-стилистические отличия характерны также для синонимов *сердиться* – *злиться* (разг.), *поспешный* – *скоропалительный* (разг.), *есть* – *жрать* (прост.);

Особую группу составляют абсолютные синонимы, или лексические дублеты. Это слова, не имеющие ни семантических, ни стилистических различий. С этой точки зрения все остальные типы синонимов являются относительными. Слов-дублетов в русском языке не-

много, поскольку язык избегает дублирования. Например: *языкознание – лингвистика, правописание – орфография, конница – кавалерия, забастовка – стачка.*

Все приведенные ранее синонимы являются общезыковыми, т.е. они свойственны лексической системе русского языка, понятны всем или подавляющему большинству его носителей. От общезыковых следует отличать контекстуальные, или индивидуально-авторские синонимы. К ним относятся слова, которые вступают в синонимические отношения временно, только в данном контексте. Например, между словами *осыпанный* и *оклеенный* в лексической системе русского языка отсутствуют синонимические отношения. Однако в рассказе «Челкаш» А.М. Горький употребляет слово *оклеенный* как синоним слова *осыпанный*: *Он заснул с неясной улыбкой на лице, оклеенном мучной пылью.* Сравним еще примеры употребления контекстуальных синонимов: *Остан уже собирался взять фунта за крахмальный ошейник и указать ему путь-дорогу (ошейник – контекстуальный синоним слова воротничок); Вся равнина покрыта сыпучей и мягкой известкой (известка – снег).*

Когда говорят о богатстве языка, то имеют в виду прежде всего его развитую лексическую синонимию. Чем длительнее история народа, его языка, тем разнообразнее синонимические возможности слов. Синонимы помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах и явлениях действительности.

В повседневной речи синонимы выполняют две новейшие функции для всех, кто владеет русским языком. Во-первых, это функция замещения одних слов другими. Она вызвана стремлением избегать в речи нежелательных повторений одних и тех же слов: *1. Вот пролетели дикие гуси, пронеслась вереница белых, как снег, лебедей. 2. Весь зал аплодировал. Хлопали, подняв руки.* Во-вторых, функция уточнения. Она вызвана необходимостью более четко обозначать явления, предметы и их признаки в процессе общения. В предложении *Весь день они работали дружно, согласно* синоним *согласно* уточняет значение слова *дружно*, указывает на особую слаженность, согласованность действий. Сравним аналогичный пример: *«Как я жалок, ничтожен, – говорил в раздумье Александр. – Я мелок, нищ духом».*

Синонимы появляются в языке в силу разных причин, как внешних (экстралингвистических), так и внутренних (лингвистических).

Одной из внутренних причин их появления является процесс расщепления одного лексического значения на два, т.е. в результате образования полисемных слов. Так, в последнее время у слова *контролировать* в сочетаниях *контролировать бизнес, процесс* появилось дополнительное значение «управлять», поэтому теперь оно входит в ряд синонимов *управлять, контролировать, руководить.*

Синонимы пополняются в результате словообразовательных процессов на базе русского языка или с помощью иноязычных элементов: *безвестный – неизвестный; всовывать – засовывать; отчизна – отечество; католичество – католицизм.*

Синонимы возникают в русском языке также в результате заимствования слов из других языков: ввоз – импорт; зодчий – архитектор; сельскохозяйственный – аграрный; чахотка – туберкулез.

Синонимы могут быть результатом разного наименования одного и того же или близких понятий в разных функциональных стилях речи: *вкушать – жрать; лицо – лик – морда.*

Проникновение в лексику литературного языка диалектизмов, профессионализмов может служить причиной появления синонимов: помочь, подсобить; валенки – катанки; руль – баранка; сильно – шибко; полотенце – рушник.

Антонимическая парадигма объединяет антонимы, то есть слова с противоположным значением при парном употреблении, использующиеся для наименования контрастных понятий (греч. *anti* «против» и *опута* «имя»): *большой – малый, далекий – близкий, свет – тьма.*

Соотносительным противопоставление антонимов является потому, что в языке в подобные отношения вступают лишь слова, обозначающие в чем-то соотносящиеся, логически совместимые понятия. Например, семантически (и логически) соотносительными являются слова, характеризующие качественные признаки (*черный – белый, горький – сладкий*), эмоции (*любовь – ненависть, веселье – грусть, ласка – грубость*), временные и пространственные понятия (*сегодня – завтра, зима – лето, верх – низ*).

В том случае, если противопоставляются несоотносимые понятия, то называющие их слова антонимами не являются: *В комнату вошла немолодая, но красивая женщина* (выделенные слова не могут быть охарактеризованы как антонимы, поскольку они несоотносительны – характеризуют человека с разных сторон). Ср. также: *Перед нами стоял невысокий, но длинный забор*. В подобных случаях мы имеем дело с логическим противопоставлением, а не с лексической антонимией.

Дифференциальным признаком антонимии является наличие семы 'не', входящей в состав «негативного члена» антонимической оппозиции. Антоним, содержащий сему 'не', включает в свое значение и все содержание «позитивного члена» (*голодный* «испытывающий голод» – *сытый* «не испытывающий голода»). Значения антонимов называются противоположными, так как они взаимно исключают друг друга (предмет не может быть одновременно глубоким и мелким, высоким и низким, умным и глупым).

В последнее время содержание понятия «антонимы» значительно расширилось. Антонимами традиционно назывались слова, содержащие качественную оценку. Современные исследователи относят к антонимам слова, обозначающие действия, чувства, оценку, пространственные и временные отношения.

Не могут иметь антонимов слова, обозначающие конкретные предметы или называющие их количество, имена людей, географические наименования: *кора, снег, тетрадь, Иван, Нина, Альпы, десять, сорок*. Не вступают в антонимические отношения многие местоимения: *я, ты, он, вы, то*.

Многозначное слово в различных своих значениях может иметь разные антонимы. Так, антонимом к слову *любопытный* в значении «любопытный, интересующийся» будет прилагательное *равнодушный*, а антонимом к тому же слову в значении «интересный, вызывающий любопытство» будет прилагательное *неинтересный*. Иногда многозначное слово может иметь один и тот же антоним к разным своим значениям: *большой дом – маленький дом, большое событие – маленькое событие* (в первом случае слово *большой* обозначает величину предмета, а во втором – значительность явления). Одинаковые антонимы имеют к разным своим значениям прилагательные *глубокий* и *теплый*: *глубокое озеро – мелкое озеро, глубокая мысль – мелкая мысль; теплый чай – холодный час, теплая встреча – холодная встреча*.

Многозначное слово, в своем прямом, основном значении может и не иметь антонима, но вступает в антонимические отношения с другими словами в своих переносных значениях. Так, слово *глухой* в прямом значении «не обладающий слухом, плохо слышащий» не имеет антонима, но в переносных значениях антонимия возникает: *глухой «безлюдный» – шумный; глухой «наглухо застегивающийся, закрытый» – открытый*.

Большинство многозначных слов имеет по две-три антонимичные пары, в некоторых случаях число таких пар увеличивается. Например, прилагательное *свежий* со своим прямым и переносным значением имеет пять антонимических пар: 1) *свежий* «прохладный» – *душный* (вечер, утро); 2) *свежий* «чистый» – *мутный* (о воде); 3) *свежий* «только что приготовленный» – *черствый* (о хлебе); 4) *свежий* «не подвергшийся солению» – *соленый* (огурцы, рыба); 5) *свежий* «новый, оригинальный» – *шаблонный* (о мыслях).

Тесная связь антонимии с многозначностью свидетельствует о системности отношений лексических единиц, их взаимозависимости и взаимообусловленности.

В зависимости от структурных, семантических и функциональных особенностей выделяется несколько групп лексических антонимов.

По структуре антонимы делятся на разнокорневые, однокорневые и внутрисловные.

Разнокорневые антонимы – наиболее распространенный тип лексических антонимов: *белый – черный, бодрый – усталый, богатство – нищета, жизнь – смерть, вредный – полезный* и т.д.

Однокорневые отличаются словообразовательными приставками: *спокойный – беспокойный, возможный – невозможный, завернуть – развернуть, честный – нечестный*. Подобные антонимы называют также лексико-грамматическими, так как в них противоположность значения обусловлена присоединением семантически различных приставок. Особенно продуктивны однокорневые антонимы-глаголы. Например, с приставкой *недо-*, которая вносит в семантику глагола значение «неполнота, недостаточность действия», в Большом академическом словаре приведено более 60 слов, большинство из которых имеют однокорневые антонимы с приставкой *пере-*, которая имеет антонимичное значение «чрезмерность, излишество действия»: *недосыпать – пересыпать, недоучить – переучить, недобрать – перебрать* и т.д. Таким образом, лексические антонимы в данном случае возникают вследствие словообразовательных процессов.

По наличию слова, обозначающего промежуточное понятие, различают антонимы градуальные: *белый – (серый) – черный; маленький – (средний) – большой; прошедшее – (настоящее) – будущее* и неградуальные: *истинный – ложный, живой – мертвый, вместе – врозь, можно – нельзя*.

Внутрисловная антонимия – это способность слова выражать антонимические отношения в пределах одной лексемы. Явление поляризации (антонимического противопоставления) значений слова получило название энантисемии (греч. *enantios* «противоположный» и *sema* «знак»): *прослушать* «выслушать от начала до конца» (*прослушать курс лекций*) – *прослушать* «не воспринять на слух, не услышать» (*прослушать важную новость из-за шума*); *одолжить* «дать в долг» (*одолжить денег кому-либо*) – *одолжить* «взять в долг у кого-либо» (*одолжить денег у кого-либо*); *задуть* «погасить» (*задуть свечу*) – *задуть* «разжечь» (*задуть домну*); *честить* «ругать, бранить» – *честить* «оказывать честь, уважать»; *прославить* «воздать хвалу, описав достоинства» – *прославить* «распространить о ком-либо порочащие сведения».

По семантическим свойствам также выделяются несколько типов антонимов.

Антонимические противоположности выделяются в зависимости от того, соответствуют они одному предмету или разным предметам. Например, антонимы *покупать – продавать* относятся к одному предмету (дом) в предложениях *Петр покупает дом у Николая* и *Ни-*

колай продает дом Петру, такой тип антонимов называется конверсивами (от лат. *conversio* «изменение») – словами, которые в исходном и измененном высказывании выражают отношение противоположности. Ср. также: *Студент сдает экзамен преподавателю – Преподаватель принимает экзамен у студента*.

Семантика противопоставлений слов *болен – здоров* иная. В предложении *Он еще болен, а я уже здоров* антонимичные слова обозначают разные предметы (лица).

Слова-антонимы могут быть рассмотрены с точки зрения направленности – ненаправленности действия. Например, в парах *ошибиться – поправиться, придти – уйти, спросить – ответить* направленность противоположности выражена четко. В антонимических парах *утро – вечер, жизнь – смерть, жить – умереть* направленность не выражена.

Семантика противоположности может содержать указание на разную степень, меру одного и того же качества, свойства, действия. Например: *дорогой – дешевый, молодой – старый, глубокий – мелкий*, где логически предполагается градация противопоставления: *молодой – молоджавый – средних лет – пожилой – старый*. Многие антонимические пары не указывают на степень качества, т.е. лишены признака градуальности. Например, нельзя представить семантическую градацию слов-антонимов *мужчина – женщина, север – юг, верх – низ*.

В зависимости от употребления слова с противоположным значением разделяются на общеязыковые и контекстуальные. Языковые антонимы закреплены в лексической системе современного русского языка и регулярно воспроизводятся в одних и тех же условиях: *веселый – скучный, молодеть – стареть, легкий – тяжелый*.

Наряду с языковыми (или общеупотребительными) антонимами в антонимические отношения в определенных речевых ситуациях могут вступать слова, которые в обычных условиях (вне контекста) не выражают противоположных значений. Такие антонимы называются контекстуальными (или индивидуально-авторскими). Они не обычны, а случайны и обусловлены определенным стилистическим заданием. Ср.: *Я – царь, я – раб. Я – червь, я – Бог* (Державин). *Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан* (Некрасов). *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой* (Пушкин). На контекстуальной антонимии могут основываться заглавия художественных произведений: *Уж и Сокол* (Горький), *Хозяин и работник* (Толстой).

Употребление антонимов придает речи выразительность, способствует всестороннему описанию явлений объективной действительности. Путем противопоставления понятий с помощью антонимов

выражается противоречивый и сложный характер описываемых предметов.

Антонимы используются в тексте для выражения разнообразных оттенков значений – сопоставления, противопоставления противоположных явлений, качеств, действий: *Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать*. С этими же целями антонимы используются во многих пословицах и поговорках: *Ученье – свет, неученье – тьма; Сытый голодному не товарищ; Хороша веревка длинная, а речь короткая; Мягко стелет да жестко спать*.

Антонимы широко используются в художественной литературе для создания антитезы (греч. *antithesis* «противоположение») – стилистического приема контраста, противопоставления: *Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно* (Лермонтов); *Но пораженья от победы ты сам не должен отличать* (Пастернак). Этот прием весьма характерен для сентенций, образных выражений, крылатых фраз: *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь* (Грибоедов). *Лаконизм – это максимум поэтической интонации при минимуме словесных затрат* (Озеров).

Другим стилистическим приемом, который строится на сопоставлении антонимических значений, является оксюморон (или оксиморон) (греч. *oxymoron* «остроумно-глупое»). Оксюморон заключается в сочетании слов, выражающих логически несовместимые понятия, резко противоречащие логике сочетания слов и взаимно исключающие друг друга: *холодный кипяток* (Лермонтов), *«Живой труп»* (Л. Толстой), *штормовая тишина* (Рождественский), *холодный зной* (Маршак), *«Горячий снег»* (Бондарев), *«Далекое близкое»* (Репин) Сравн. также: *Будь счастлива несчастьем моим* (Лермонтов); *В ту ночь мы сошли друг от друга с ума, светила нам только зловещая тьма* (Ахматова).

Гиперо-гипонимия в русском языке обнаруживается при изучении лексики как системы и описании разнообразных связей и взаимоотношений ее единиц.

В лексикологии обстоятельно изучены такие категориальные отношения единиц, как синонимия, антонимия, омонимия. Вместе с тем ряд важнейших семантических отношений остается недостаточно изученным. Еще Л.В. Щерба свое внимание обратил на необходимость идеографического описания лексики. В этой связи особое значение приобретает изучение тематических групп слов и гиперогипонимию.

Гиперо-гипонимическую группу образуют слова с родовым понятием и слова с видовыми признаками. Такой вид отношений входящими в такую группу словами – достаточно распространенный вид семантических связей.

Особенно широко эти связи представлены в словарных определениях лексических единиц.

Важно подчеркнуть, что понятия рода и вида относительны, поскольку вид может быть, в свою очередь, родовым понятием по отношению к другим классам слов. Например, родовое понятие «дерево» отмечается у слов, называющих это многолетнее растение с плотным стволом и ветками, образующими крону. В то же время сема «дерево» (и соответствующее ей слово) является гипонимом по отношению к семе «растение», как и другие семы-согипонимы – «кустарник», «трава», «цветы».

Многочленное слово может включаться своими лексикосемантическими вариантами в разные группы гипонимов.

Гипонимы, как правило, богаче по своему содержанию, чем их гиперонимы, но сочетаемость гипонимов более узкая. Поэтому замена их в контекстах не всегда возможна.

По сложности своей структуры группы гипонимов делятся на двучленные и многочленные. Например, сутки – день и ночь; ребенок – мальчик и девочка – двучленные – это двучленные группы, а группа с гиперонимом артист и согипонимами – актер, певец, танцовщица, балерина, музыкант – многочленная.

Тематическая парадигма объединяет слова, называющие те или иные отрезки действительности, слова одного уровня обобщения. Поскольку в тематические ряды объединяются названия реальных предметов, а их – огромное множество, то в русском языке выделяется большое число тематических рядов, таких, как *названия животных, птиц, рыб; названия грибов, названия частей человеческого тела и животных; названия цветов, деревьев* (вечнозеленых и лиственных) и многие другие. В отличие от гиперо-гипонимической парадигмы тематический ряд составляют слова одного уровня обобщения.

Специфической особенностью тематического объединения слов является отсутствие доминантного, родового слова, определяющего объединение слов по определенной теме.

Одним из проявлений системных связей лексических единиц являются **синтагматические отношения** (греч. syntagma «вместе построенное, соединенное»), которые опираются в процессе реализации значений слов на их предметно-логический смысл (лексический фактор) и закономерность синтаксического соединения (согласования) слов в речи (синтаксический фактор).

Лексический фактор проявляется в соотносительности значения лексической единицы с другими единицами, в значении которых есть общие, повторяющиеся семантические компоненты. Например, в сочетаниях *пить воду* (сок, молоко, чай) общим семантическим элементом является компонент «жидкость», так как входит в толкование всех

этих слов: пить – «проглатывать жидкость», вода – «прозрачная бесцветная жидкость», слова чай, сок толкуются через слово напиток – «жидкость для питья».

Специфика лексического контекста проявляется в том, что круг слов, с которыми сочетается данное слово, ограничен словами определенной семантики. В этой связи невозможны сочетания пить пирог, яблоко, кашу.

Лексическая сочетаемость у одних слов может быть очень широкой (свободной), у других – достаточно узкой (связанной). Синтагматические связи лексической единицы – очень важная характеристика слова, раскрывающая закономерности употребления слова в тексте.

Для многозначного слова важны эпидигматические связи. Эпидигматика (термин Д.Н. Шмелева) (греч. epidosis «приращение, прирост») – это исторически сложившаяся семантическая производность слова. Она устанавливает деривационные (производные) внутрисловные зависимости значений в структуре многозначного слова, а также отграничивает одно значение от другого. Например, прилагательное зеленый – многозначное слово, имеет несколько значений: 1. Цвета травы. Зеленый лист, зеленый костюм, зеленый карандаш; 2. Незрелый, неспелый. Зеленый помидор, зеленая ягода; 3. Неопытный, молодой. Зеленая молодежь; Молодо зелено. Эти значения самостоятельны, что подтверждается другими системными связями (парадигматическими и синтагматическими), но в то же время объединены между собой общей семой.

Итак, взаимодействие разных значений одного слова и его отношения с другими словами чрезвычайно многообразны. В целом они образуют сложную лексическую систему, многоярусный характер которой может быть рассмотрен в пределах одного слова, в пределах словарного состава, так и в пределах общеязыковой системы.

Тема VIII

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ И СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СТРАТИФИКАЦИЯ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ



Словарный состав русского языка представляет собой результат длительного исторического развития, поэтому он характеризуется неоднородностью с точки зрения происхождения. Лексика любого языка (в том числе и русского) отличается большой подвижностью, она живо реагирует на все изменения в жизни общества: политические и

экономические преобразования, развитие науки, техники, искусства. В современном русском языке существует большое количество слов, очень древних по своему происхождению, существовавших еще в дописьменную эпоху: *хлеб, вода, земля, коса, дуб, орел, золотой, добрый, пять* и др. Наряду с ними встречаются слова, возникшие в сравнительно недавно: *совет, большевик, субботник, пятилетка, космонавт, гриль, ракет, консенсус* и др.

Подавляющее большинство лексики русского языка (около 90%) является исконным. Однако русский народ на протяжении своей истории вступал в различные контакты (экономические, политические, торговые, научные и др.) с другими народами. В результате этих контактов русская лексика пополнялась иноязычными заимствованиями, многие из которых прочно вошли в повседневное употребление: *тетрадь, кровать, свекла* – из греческого; *студент, комната* – из латинского; *компот, суп, пальто* – из французского; *клуб, фильм, трамвай* – из английского; *шляпа, галстук, танец* – из немецкого; *газета, помидор, макароны* – из итальянского; *арбуз, каблук, чулок* – из тюркских языков.

С точки зрения происхождения лексика русского языка подразделяется на два больших пласта – исконно русскую лексику и заимствованную лексику.

Лексика с точки зрения происхождения

Исконно русская

Общеславянская
Восточнославянская
Собственно русская

Заимствованная

Родственные заимствования
Неродственные заимствования

Исконно русские слова образуют основную часть словарного богатства русского языка, определяют его самобытность и глубокое национальное своеобразие. Под исконно русским словом понимается всякое слово, возникшее в русском языке или унаследованное им из более древнего языка-источника, независимо от того, из каких этимологических частей (исконных или заимствованных) оно состоит. Например, слово *лифтер* состоит из двух морфем, которые являются за-

имствованными – *лифт* – из английского языка и *-er-* из французского, однако возникло это слово в русском языке, и его нет ни в английском, ни во французском языках. На этом основании данное слово считается исконно русским. Как определенные лексические единицы появились в русском языке и другие олова, в которых нет исконно русских морфем: *нигилист, акмеизм, минер, спец.* Исконно русские слова могут состоять как из заимствованных, так и из исконных морфем: *ящик, фотолюбитель, маникюрша, зацементировать, итурмовщина.*

Выделяется несколько групп исконно русских слов: индоевропейские, общеславянские, общевосточнославянские (древнерусские) и собственно русские.

Индоевропейские слова (индоевропеизмы) – это слова, возникшие еще в эпоху существования индоевропейского языка (III–II в.в. до н.э.) и унаследованные славянами после распада индоевропейской этнической общности. Индоевропеизмами являются слова с аналогичной или сходной семантикой и звуковым составом, встречающиеся не только в славянских, но и в западноевропейских и индийских языках. Напр.: русск. *дом*, болг. *домът*, польск. *dom*, др.-инд. *damas*, греч. *domos*, лат. *domus*; русск. *мать*, болг. *мати, матар*, др.-польск. *mac*, польск. *matka*; др.-инд. *mata*, греч. *mater*, нем. *Mutter*, англ. *mother*.

Для многих индоевропейских языков общими (или очень сходными) являются некоторые термины родства: *мать, брат, дочь, сын*; названия животных, растений, продуктов питания: *овца, бык, волк, верба, мясо*; действия: *брать, везти, велеть*; качества: *босой, ветхий* и т.д.

Уже в период индоевропейской языковой общности существовали различия между диалектами разных племен, которые в связи с их последующим расселением увеличивались.

Общеславянские (праславянские) слова – это слова, относящиеся к периоду общеславянского единства. Они были унаследованы древнерусским языком из языка славянских племен, занимавшим к началу нашей эры обширную территорию между Припятью и Карпатами, Вислой и Днепром. В качестве единого средства общения праславянский язык использовался приблизительно до VI–VII вв. н.э., т.е. до того времени, когда в связи с расселением славян распалась и относительная языковая общность. В этот период также существовали территориально обособленные диалектные различия, которые в дальнейшем послужили основой формирования отдельных групп славянских языков: восточной, западной и южной. В русском языке, как и в языках этих групп, выделяются следующие слова, появившиеся в общеславянский период: а) связанные с растительным миром: *дуб, липа, ель, сосна, клен, рябина, черемуха, лес, бор, кора, корень*; б) с трудовыми процессами и орудиями: *ткать, ковать, сечь, мотыга*; в) с жилищем

и его частями: *пол, кров*; г) с названиями птиц: *соловей, скворец, ворона, воробей*; д) с продуктами питания: *кисель, квас, сыр, сало*; е) с названиями действий и качеств: *бродить, знать, делить, бледный, буйный, веселый злой, немой* и т.д.

Восточнославянскими, или древнерусскими, называются слова, которые, начиная с VI–VIII вв., возникали уже только в языке восточных славян – предков современных украинцев, белорусов и русских, объединившихся в IX веке в большое феодальное древнерусское государство – Киевскую Русь. Среди слов, известных только в восточнославянских языках, могут быть выделены названия различных свойств, качеств, действий: *белокурый, бойкий, бурый, дешевый, дремучий; барахтаться, бродить, бурлить, ерзать, кипятить, колыхать, ругаться*; термины родства: *дядя, падчерица, племянник*; бытовые названия: *багор, бечевка, веревка, жаровня, самовар*; названия птиц, животных: *галка, зяблик, коршун, снегирь, гадюка, кошка*; числительные: *сорок, девяносто*.

Таким образом, восточнославянские слова имеются в лексике трех близкородственных языков: русского, белорусского и украинского. В южно- и западнославянских языках им соответствуют лексемы с другим корнем, например: русск. *снегирь*, бел. *снягір*, укр. *снігур*, болг. *червенушка*, польск. *gila*; русск., бел. *куст*, укр. *кущ*, (польск. *krzew*, болг. *храст*); русск. *дядя, дядька*, бел. *дзядзька*, укр. *дядько* (польск. *wuj, wujek*, болг. *чичо, вуйчо*).

Собственно русскими являются слова, возникшие в русском языке после выделения его из древнерусского, т.е. после XIV–XV вв. Это лексемы, не имеющие параллелей в других восточнославянских языках (кроме заимствований из русского в белорусский или украинский). Напр., русск. *половодье*, бел. *наводка*, укр. *повідь*; русск. *вьюга*, бел. *завіруха*, укр. *завія*; русск. *скворец*, бел. и укр. *шпак*; русск. *деревня*, бел. *веска*, укр. *село*; русск. *моросить*, бел. *імжэць*, укр. *мрячити* и др.

подавляющее большинство слов собственно русского происхождения является производными, образованными на исконно русском и иноязычном материале. Собственно русскими являются существительные с суффиксами *-щик- (-чик-), ощик-, -лыщик-, -ш-(а)* со значением лица по роду деятельности: *перевозчик, наборщик, каменщик, часовщик, чистильщик, маникюрша*, существительные с суффиксами *-к-(а), -лк-(а), -овк(а), -тель-* со значением предмета: *зачетка, читалка, листовка, выключатель*; абстрактные существительные с суффиксами *ность-, -ость-, щин(а)*: *готовность, верность, кустарщина*; глаголы, образованные суффиксальным способом от имен существительных: *сапожничать, плотничать, халтурить*; наречия, образованные от прилагательных на *-ский* суффиксально-префиксальным способом:

по-мальчишески, по-приятельски, по-белорусски; наречия, образованные от причастий с помощью суффикса *-е*: *торжествующе, угрожающе*; большинство производных предлогов и союзов: *вследствие, насчет, вроде, пока* и т.д.

Под заимствованным словом следует понимать всякое слово, пришедшее в русский язык извне, даже если оно по составляющим его морфемам ничем не отличается от исконно русских слов (такое явление наблюдается в том случае, когда заимствуется слово из какого-нибудь близкородственного языка, напр., *пригвоздить, мудрость* – из старославянского, *вольность, справедливый* – из польского языка и др.).

В разные исторические периоды (т.е. в общеславянский, общевосточнославянский, собственно русский) в исконный русский язык проникали слова из других языков. Это было связано с тем, что русский народ вступал в различные связи с другими народами, отражал военные нападения, заключал военные союзы, развивал экономические и культурные контакты и т.д. Этот процесс не был явлением отрицательным: напротив, он обогащал русский язык, делал его более емким, выразительным и развитым. При этом пришедшие извне слова перерабатывались в русском языке, подчиняясь законам русской фонетики, грамматики, правилам русского словообразования и семантики.

В зависимости от того, из какого языка пришли те или иные слова, выделяются два типа заимствований:

1) заимствования из славянских языков и 2) заимствования из неславянских языков. К первому типу относятся заимствования из старославянского языка, а также из других славянских языков (украинского, белорусского, польского, болгарского, чешского). Ко второму типу относятся заимствования из неславянских языков – греческого, латыни, тюркских и западноевропейских.

По времени появления в русском языке заимствования также неоднородны. Одни из них являются ранними: они осуществлялись в период общеславянского или общевосточнославянского единства, другие – более поздними.

В исконно русскую лексику в разные исторические периоды развития русского языка вошло немало слов из родственных славянских языков.

Одним из самых ранних, сыгравших значительную роль в развитии русского литературного языка, были **заимствования из старославянского языка** или старославянизмы.

Старославянским называют один из южнославянских языков, который, начиная с IX века, использовался в качестве литературного письменного языка для перевода греческих богослужебных книг и внедрения христианской религии в славянских странах (в Моравии, Болгарии, Сербии, Древней Руси). В состав старославянского языка

вошли элементы из многих, известных древним просветителям Кириллу и Мефодию, живых славянских языков того времени. Старославянский язык в отдельных странах принимал локальные черты местных славянских языков и в этом виде использовался за пределами литургических текстов, в произведениях древней славянской литературы, в том числе и древней русской литературы. На Руси старославянский язык получил особенно широкое распространение в конце X века, после принятия христианства.

Границы употребления старославянского языка постепенно расширялись – он подвергался влиянию исконного русского языка. В памятниках древнерусской письменности нередки случаи смешения старославянского и русского языков, что свидетельствует о том, что старославянизмы не были чуждыми заимствованиями и многие из них прочно укреплялись в русском языке.

В русскую лексику проникло значительное количество старославянизмов, многие из которых ассимилировались языком фонетически или лексически. Например, не свойственный русской звуковой системе мягкий [ш't'] заменился звуком [ш'] (на письме – *щ*): *овошть* – *овощ*, *пештера* – *пещера*, *мошть* – *мощь* и др. Освоение способствовало закреплению заимствованных слов, а нередко и вытеснению ими исконно русских лексем. Так, старославянизмами *враг*, *пламя*, *время*, *шлем* заменены исконно русские слова *ворог*, *попымя*, *вермя*, *шелом*.

Старославянизмы имеют отличительные черты фонетического, морфологического (словообразовательного) и семантического характера.

К основным фонетическим признакам относятся:

а) неполногласие, т.е. наличие сочетаний *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, *-ле-* на месте русских *-оро-*, *-оло-*, *-ёре-*, *-ело-*: *врата*, *злато*, *чреда*, *шлем* (ср. русские слова *ворота*, *золото*, *очередь*, *шелом*);

б) сочетания *ра-*, *ла-* в начале слов перед согласными соответственно русским *ро-*, *ло-*: *равный*, *разница*, *ладья* (ср. русск. *ровный*, *разница*, *лодка*);

в) наличие *щ*, заменившего старославянское *ш't'* на месте этимологического **tj* соответственно русскому *ч*: *мощь*, *освещение*, *свеча*, *пещера*, *вращать* (ср. русск. *мочь*, *свеча*, *Печора*, *ворочать*);

г) наличие в корнях сочетания *жд* на месте этимологического **dj* соответственно русскому *ж*: *нужда*, *невежда*, *вождь*, *рождать*, *между* (ср. русск. *нужный*, *невежа*, *вожак*, *рожать*, *меж*);

д) *е* в начале слов соответственно русскому *о*: *елень*, *езеро*, *единица* (ср. русск. *олень*, *озеро*, *один*);

е) начальное *ю* соответственно русскому *у*: *юг*, *юноша*, *юродивый* (ср. русск., *уг*, *уноша*, *уродливый*);

ж) *а* в начале слов соответственно русскому *я*: *агнец*, *аз* (русск. *ягненок*, *яз*, *я*).

В качестве *морфологических* (словообразовательных) признаков старославянизмов указываются:

а) приставки *из-*, (*-ис*), *чрез-* (*чрес-*), *низ-* (*нис-*), *воз-* (*вос-*), *пред-*, *пре-*, *со-*: *излить*, *испить*, *низлагать*, *ниспадать*, *возвращать*, *нисходить*, *восходить*, *чрезмерный*, *предвещать*, *презирать*, *согласие*;

б) суффиксы *-тель*, *-тай*, *-енец*, *-ствие*, *-ство*, *-тва*, *-ыня*, *-ние*, *-ение*, *-знь*, *-уц*, *-юц*, *-ац*, *-яц*: *создатель*, *хранитель*, *властитель*, *кормчий*, *ловчий*, *глашатай*, *соглядатай*, *первенец*, *младенец*, *бедствие*, *содействие*, *свойство*, *пространство*, *битва*, *молитва*, *твердыня*, *гордыня* *чтение*, *бдение*, *жизнь*, *болезнь*, *растущий*, *создающий*, *лежащий*, *говорящий*;

в) наличие в качестве первого составного компонента сложных слов основ *бogo-*, *добро-*, *зло-*, *благо-*, *суе-*: *благословение*, *богословие*, *добронравие*, *злословие*, *благородный*, *суеверие* (многие из подобных образований представляют собой кальки греческих слов).

Старославянские слова обладают и некоторыми семантико-стилистическими признаками. По этим признакам к старославянизмам относят слова, выражающие христианско-религиозные, церковно-культурные понятия: *таинство*, *воскресение*, *святой*, *папёрть*, *распяты*, *пророк*, *креститель*, *соблазнитель*, *апостол*, *евангелие*, *благodeяние*, *беззаконие*.

Старославянские слова, войдя в русский язык, обрусели в нем не в одинаковой мере. Одни из них утратили свою стилистическую окраску и стали неотъемлемой принадлежностью межстилевой общеупотребительной лексики, даже ее основного ядра. Это слова, вытеснившие соответствующие исконно русские: *время*, *враг*, *сладкий*, *храбрый*, *праздник*, *срам*, *вред*, *среда*, *влага*, *здравствуй* и др. Другие старославянские слова, не осознаваясь как чужие и являясь сливами активной лексики современного русского языка, тем не менее выглядят как книжные, принадлежат прежде всего письменной речи: *жажда*, *благо*, *бремя*, *творец*, *истина* *вождь* и др. Многие старославянизмы, в отличие от названных ранее, не входят в активный словарный запас, бытуют в языке как устаревшие слова со стилистической окраской архаичности, торжественности, риторичности: *ночь*, *дщерь*, *брег*, *глас*, *древо*, *чреда*, *злато*, *хлад*, *длань*, *агнец*, *алкать*, *лобзать*, *предтеча*, *глагол* (в значении «слово»).

Старославянизмы выполняли важную стилистическую роль в русском литературном языке ХУІІІ – первой половины ХІІІ веков. В современном русском литературном языке старославянизмы как отдельная стилистическая категория не существуют. Особую стилисти-

ческую роль играют лишь такие старославянизмы, которые являются архаизмами.

В лексике современного русского языка встречаются также *заимствования из других близкородственных славянских языков*. По времени проникновения этот тип заимствований является более поздним, чем старославянизмы. Так, отдельные заимствования из польского языка датируются XVII–XVIII вв. Среди полонизмов встречаются названия жилья, предметов быта, одежды, средств передвижения: *квартира, скарб, драгва, байка* («ткань»), *бекеша, замша, кофта, карета*; военные термины: *полковник, вахмистр, рекрут, гусар*; обозначения действий: *малевать, рисовать, тасовать, клянчить*; названия животных, растений, продуктов: *кролик, петрушка, каштан, булка, фрукт, повидло, миндаль*. Некоторые полонизмы пришли в русский язык через белорусское или украинское посредство: *маевка, молчком, пан*. Из чешского языка были заимствованы слова: *прапорщик, беженец, краля*. Из украинского языка пришли слова *борщ, гопак, вареник, бублик, хлебороб*.

Все родственные славянские заимствования были близки русскому языку, быстро ассимилировались и лишь этимологически могут быть названы заимствованиями.

Кроме славянских слов, в русскую лексику на разных этапах ее развития проникали **заимствования из неславянских языков**: греческого, латинского, тюркских, скандинавских и западноевропейских.

Слова из греческого языка – грецизмы – в русский язык стали проникать с древних времен, когда восточные славяне имели непосредственные связи с Византией и греческими колониями на Черном море. Большое число грецизмов – в основном наименовании религиозных понятий – вошло в русский язык через старославянский.

Грецизмами являются:

а) слова из области науки, искусства, культуры, представляющие в большинстве своем интернационализмы: *логика, физика, лексика, семантика, кафедра, библиотека, театр, драма*;

б) наименования предметов быта: *кукла, кровать, лента, тетрадь*;

в) названия животных и растений: *крокодил, кит, свёкла, огурец*;

г) церковно-культурная терминология: *монах, лампада, дьявол, демон, архимандрит, митрополит, панихида*.

Широко распространены в лексике русского языка слова с морфемами греческого происхождения: *био-* «жизнь» *гео-* «земля», *гелио-* «солнце», *аэро-* «воздух», *антропо-* «человек», *фило-* «любить», *фоно-* «звук», *термо-* «тепло»; приставки *а-* «без»: *аморальный, аполитичный*; *анти-* «против»: *антивоенный, архи-* «главный»: *архиреак-*

ционный; суффиксы *-иск* (*обелиск, мениск*), *-ос* (*космос*), *ис-* (*базис*), *-ад(а)* (*олимпиада*), *-ит* (*магнит, керамзит*).

Для гречизмов характерно наличие звука [ц] в начале слова: *фонарь, фитиль, фонетика*; начального э: *этика, эстетика, эпиграф*; сочетаний *пс, кс* (*психология, синтаксис, лексика, ксенофобия*).

Слова из латинского языка – латинизмы – входили в русский язык через посредство других языков: греческого, польского, французского и немецкого. Латинизмами являются:

а) слова, связанные с учебным процессом: *университет, школа, студент, аудитория, ректор, лекция, аспирант, декан, каникулы, экзамен*;

б) наименования административного и военного характера: *республика, канцелярия, депутат, нотариус, легион*;

в) медицинская терминология: *гипертония, ангина, доктор, операция, рецепт, окулист*;

г) названия месяцев: *январь, февраль, март, июль, октябрь, декабрь*;

д) собственные имена: *Валентин* «здоровый, сильный», *Виктор* «победитель», *Клавдия* «хромая», *Максим* «величайший», *Марина* «морская», *Павел* «малыш», *Галина* «курица» и др.

В русском языке часто встречаются морфемы латинского происхождения:

приставки *ре-* «обратно, назад, снова»: *реорганизация, реконструкция*; *интер-* «между» «интернациональный», *ультра-* «сверх, более» (*ультрареакционный*); *экс-* «бывший» (*экс-чемпион*), *контр-* «против» (*контратака, контригра*);

суффиксы *-ент, -ант*: *студент, практикант, аспирант, лаборант*; *-тор*: *агитатор, регулятор*; *-ус, -ум*: *корпус, конус, ультиматум*.

Для латинизмов характерно наличие начальных звуков [ц] и [э]: *циркуль, цирк, экзамен, эксперимент*.

Латинские слова, так же, как и греческие, активно используются в международной терминологии.

Слова из тюркских языков проникали в русский язык с древних пор, так как Киевская Русь соседствовала с тюркскими племенами: аварами, булгарами, хазарами, печенегами, половцами и др. Следствием этого были ранние торговые и культурные связи, военные союзы и столкновения. К периоду VIII–XII вв. относятся такие древнерусские заимствования из тюркских языков, как *атаман, бусурман, барабан, башмак, буран, войлок, кабала, казана, караул, курган, малахай, шалаш* и др. Среди тюркских заимствований больше всего слов из татарского языка, что объясняется историческими причинами (татаро-монгольское иго): *караван, бакалея, сундук, тулуп, аршин, каракуль, колчан, халат, туман*. Характерный признак тюр-

кизмов – сингармонизм гласных, т.е. дистантная ассимиляция гласных звуков в пределах слова: в тюркских словах встречаются одинаковые (*а - а, у - у, о - о*) или близкие по образованию звуки: (*а - у, а - ы*).

Скандинавские заимствования в русском языке относительно немногочисленны. Их появление обусловлено торговыми связями восточных славян с соседними скандинавскими народами (шведами, норвежцами). Это слова из области торговли, быта, морские термины: *сельдь, крюк, кнут, якорь, ларь, пуд*; собственные имена: *Олег, Игорь* и др.

Гораздо более значителен в лексике русского языка удельный вес заимствований из западноевропейских языков.

Немецкие заимствования относятся еще к древнему периоду (например, готские слова *броня, бук, клеймо, князь, котел*). Однако основная масса заимствований из немецкого языка относится к XVII–XVIII вв. и связана с реформами Петра I, следствием которых было усиление экономических, научных и культурных связей с Западной Европой, в том числе и с Германией.

Среди этих заимствований могут быть выделены следующие группы слов:

а) из области военного дела: *ефрейтор, командир, лагерь, лафет, патронташ, штаб, юнкер*;

б) торговые термины: *агент, акция, бухгалтер, вексель, контора, прейскурант, процент*;

в) названия предметов быта, одежды, украшений: *верстак, фуганок, графин, галстук, шляпа, перламутр*;

г) названия животных, растений, минералов, металлов: *пудель, лук, картофель, редька, кварц, селитра, вольерам*.

Для слов немецкого происхождения характерны сочетания *шт, шп, фт* (*почта, вахта, штанга, пахнет, шпоры, муфта*), а также сложные слова без соединительной гласной (*рюкзак – спинной мешок, бутерброд – масло с хлебом, гроссмейстер – большой мастер, галстук – шейный платок*).

Голландские слова появились в русском языке преимущественно в Петровские времена в связи с развитием мореходства. К ним относятся: *балласт, верфь, гавань, дрейф, лоцман, матрос, рейд, флаг, флот, штурман, щлюпка, руль*.

В это же время в русский язык активно начинают проникать *заимствования из английского языка*. Это также в основном морские термины: *баржа, бот, бриг, ихуна, яхта*. Позднее – в XIX–XX вв. – стали проникать слова из сферы общественных отношений, технические термины, спортивные и бытовые слова, наименования кушаний: *бойкот, лидер, митинг, клуб; вокзал, лифт, троллейбус; баскетбол, спорт, спортсмен, футбол, хоккей, финиш; пиджак, плед, свитер; бифштекс, джин, кекс, пудинг, пуни*.

Особенно мощный приток англицизмов в русский язык наблюдается в настоящее время, когда происходят значительные изменения во всех сферах жизни общества: общественно-политической (*стикер, плюрализм, консенсус, рейтинг*), экономической (*бартер, брокер, демпинг, дистрибьютер, маркетинг*), культурной (*бестселлер, брейнинг, дайджест*), спортивной (*армрестлинг, бейсбол, джоггинг*), бытовой (*круиз, миксер, пикник*).

Для английских заимствований характерно наличие сочетаний *тч, дж* (*матч, джемпер, джаз*), конечных сочетаний *-инг, -мен* (*минтинг, мониторинг, блюминг, кемпинг, супермен, бизнесмен*).

Заимствования из французского языка (галлицизмы) наиболее активно пополняют словарный состав русского языка со второй половины XVIII века. Французскими по происхождению являются:

а) термины общественно-политического характера (*политика, прокурор, депутат, парламент, режим*);

б) слова из области искусства (*афиша, партер, суфлёр, дирижер, карикатура, ретушёр*);

в) слова из области военного дела (*атака, канонада, батальон, гарнизон, сапер, минер, манёвры, десант, блиндаж*);

г) бытовая лексика, наименования продуктов питания (*сервант, гарнитур, торшер, бра, люстра, трюмо, костюм, пальто, блуза; мармелад, кофе*).

Заимствования из французского характеризуются наличием ударения на последнем слоге (*партер, шофер, навильон*); конечных ударных гласных *-е, -э, -и, -о* в несклоняемых именах существительных (*кафе, тире, пюре, жалюзи, шасси, пари, пальто, бюро*); сочетания гласных звуков *уа* (*вуаль, туалет, кулуары, будуар, эксплуатация*), сочетания гласных с носовыми согласными *он, ан, ен* (*батальон, ансамбль, рефрен, авангард*); суффиксов; *-аж /пейзаж, монтаж, гараж/ -анс* (*романс, ревеоанс, сеанс*); *-ант* (*пикантный, элегантный*); сочетаний *бю, вю, пю, фю* (*бюро, гравюра, капюшон, фюзеляж*).

Итальянские и испанские заимствования связаны, главным образом, с областью искусства и бытовыми понятиями.

Итальянские заимствования: *ария, браво, виолончель, либретто, новелла, сценарий, тенор; бумага, валюта, вилла, газета, вермишель, макароны*;

испанские заимствования: *гитара, мантилья, кастаньеты, серенада; карамель, пастила, сигара*.

В русскую лексику вошло несколько слов из финского языка (*морж, нерпа, пельмени, норка, тихта*), из японского языка (*бонза, гейша, рикша, сакура, самурай, тайфун, цунами, татами*), из китайского языка (*чай, чесуча «материя»*).

Заимствование – закономерный путь развития любого языка, так как ни один народ, творец и носитель языка, не живет изолированной, обособленной жизнью. В процессе употребления большая часть слов, пришедших из других языков, уподоблялась заимствующему их русскому языку. Постепенно многие слова, ассимилированные русским языком, входят в состав общеупотребительной лексики и перестают восприниматься как собственно заимствованные.

Слова, попадая из какого-либо другого языка в русский язык, существенно изменяются, приспособляясь к его фонетической, словообразовательной, грамматической системам и семантике.

Например, при заимствовании слова теряют звуки, чуждые русскому языку. Так, звук [h] произносимый с придыханием, передается в русском языке звуком [g]: *Гейне, гармония, гетман*. Сочетание гласных *eu, ai* передается соответственно русскими *эв, ав*: греч. *eucalyptos* – русск. *эвкалипт*, нем. *Automobil* – русск. *автомобиль*. В русском языке звонкие согласные на конце слов оглушаются. То же происходит и в заимствованных словах, хотя в языке-источнике конечные звонкие произносятся без оглушения: *этаж[ш], экипаж[ш], пейзаж[ш]*. Русскому литературному языку в соответствии с его орфоэпическими нормами свойственно «аканье». Это фонетическое явление не известно другим языкам, но оно распространяется на большинство заимствованных слов, способствуя тем самым их «обрусению»: *полемика* [палемикъ], *портфель* [партфел’], *доцент* [дацэнт], *гондола* [гандоль] и т.п. Но не все заимствованные слова охватываются этой фонетической закономерностью: *боа, какао, отель*.

При переходе в русский язык заимствованное слово может изменять свою принадлежность к той или иной части речи. Так, во французском языке слово *рояль* является прилагательным – «королевский», а в русском языке это слово относится к разряду имен существительных; французский глагол *fournir* превратился в русском языке в существительное *фанера*; словосочетание *crep de Chine* «китайский креп» – в существительное *крепдешин*. Очень часто при заимствовании слов изменяются грамматические категории рода, числа и склонения существительных. Так, латинские слова *консилиум, пленум, ультиматум*, у которых *-ум* является показателем среднего рода, в русском языке переосмыслены в слова мужского рода по аналогии с существительными с согласным на конце слова (*пол, дом, стол*). Изменяется род заимствованных существительных и в следующих словах: нем. *die Karaffe* – ж. р. – русск. *графин* – м.р.; нем *das Karnies* – ср.р. – русск. *карниз* – м.р.; греч. *systema* – ср.р. – русск. *система* – ж.р. Изменяется категория числа: нем. *die Klappen* – мн.ч. – русск. *клапан* – ед.ч.; англ. *saces* – мн.ч. – русск. *кекс* – ед.ч.

В процессе освоения иноязычных слов наблюдаются и изменения их первоначальных значений. Так, в немецком языке слове *der Maler* имеет значение «живописец, художник», а в русском слове *маляр* отмечается значение «рабочий по окраске зданий, внутренних помещений»; французское *hasarad* «случай» и русское *азарт* «запальчивость», «увлечение»; слово *катаклизм* «разрушительный переворот, резкий перелом в природе, обществе, жизни человека» имеет в языке-источнике (греческом) значение «потоп, наводнение». Кроме того, заимствованные слова в русском языке могут сужать свой семантический объем: тюркск. *balyk* «рыба» и русск. *балык* «хребтовая часть красной рыбы»; в английском языке слова *спорт* имеет следующие значения: «сопоставительное соревнование»; «развлечение, шутка»; «щеголь»; «болельщик». В русском языке это слово обладает лишь двумя значениями: «физические упражнения»; «занятие, являющееся предметом азартного увлечения».

Большая часть иноязычной лексики, заимствуясь вместе с реалиями, прочно входит в русскую лексическую систему. Наряду с этим выделяется две разновидности лексически неосвоенной лексики – **экзотизмы** и **варваризмы**.

Экзотизмы (греч. *exoticos* «чужой, иноземный») – это слова, используемые для создания местного колорита, передающие национальную специфику страны или народа. Признаками экзотической лексики являются отнесенность к национальным реалиям, ее уникальность, отсутствие синонимов в языке-приемнике, высокая степень обусловленности культурой нации. К экзотической лексике относятся:

а) названия денежных единиц (*гульден, динар, драхма, песо, иена, доллар*); названия титулов, должностных лиц (*аббат, бек, гейша, дон, идальго, канцлер*);

б) названия жилищ: *вигвам, яранга*;

в) названия танцев, музыкальных инструментов, праздников: *гопак, зурна, кастаньеты, фиеста*;

г) названия учреждений: *парламент, сейм, джерга, хурал, ридстаг*.

Экзотическая лексика активно используется писателями при показе жизни того или иного народа, его быта, занятий. Ср. употребление экзотизмов в цикле стихов С.Есенина «Персидские мотивы»: *Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя... Не возил я шелк туда и хну... Там живет задумчивая пери...*

В Стране восходящего солнца

Где сакура пышно цветет,

Живут-поживают японцы –

Простой, работающий народ.

Живут они там и не тужат,

*Японские песни поют.
Им роботы умные служат,
И гейши саке подают...*

Варваризмы (греч. *barbarismos* «иноязычный») – это иностранные слова, вкрапленные в русский текст. В отличие от экзотизмов, варваризмы не имеют строго национальной закрепленности и не всегда называют самобытное явление; они могут иметь синонимичное слово в оусском языке: русск. *товарищ* и исп. *компаньеро*, нем. *комрад*, англ. *комрид*.

Выделяются следующие тематические группы варваризмов: названия газет, журналов («*Нью-Йорк таймс*», «*Форчун*», «*Шпигель*»); названия театров, музеев, памятников («*Ла-Скала*», *Лувр*, *Нотр-Дам*); принятые в той или иной стране обращения (*синьор*, *мисс*, *сэр*, *пани*, *леди*). Распространенными варваризмами являются латинизмы: *альма матер*, *аб ово*, *табуля раса*, *априори*, а также заимствования из других языков: *шерше ля фам* (фран.), *финита ля комедия* (итал.) и др.

Варваризмы нередко выступают в *макаронической* роли, выполняя в текстах шуточную, юмористическую и сатирическую функции. Особенно это характерно для языка современной прессы: *Шерше ля бабушка*; *Шерше ля юбка* – преобразования французского выражения *chercher la fat* «ищите женщину»; *За последние годы шоу-бизнес пополнился десятками новых «стар» и «супер-стар»*.

Особой разновидностью заимствований, рассматриваемых с точки зрения специфики их освоения, являются **лексические кальки**. Различают два вида калек: собственно лексические и лексико-семантические.

Собственно лексической калькой называется слово, образованное посредством буквального перевода на русский язык каждой из значимых частей (приставок, корней, суффиксов), т.е. путем точного копирования способа образования и семантики слова.

Лексическими кальками с латинского или греческого языков являются многие термины лингвистики: *междометие* (лат. *interjectio*), *наречие* (лат. *adverbium*), *правописание* (греч. *orthgraphe*) и др., а также другие слова: благосостояние (фр. *bienetre*), *жизнеописание* (греч. *biographo*) *самодержец* (греч. *autokratos*), *сверхчеловек* (нем. *Übermensch*) и др.

Лексико-семантическими кальками называются слова, в которых заимствованным является значение (обычно переносное). Семантическое калькирование возможно только в том случае, если русское и иноязычное слово имеют семантические точки соприкосновения – общее основное номинативное значение. По своему звучанию, слово-

образовательной структуре и основному лексическому значению слово является исконным, калькируется только семантика.

Особенно много семантических калек в русском языке с французских слов. Например, русскому слову *живой* «тот, кто живет, обладает жизнью» соответствует французское *vif*, которое, кроме этого (основного) значения, имеет переносное – «деятельный, полный жизненной энергии». Именно это переносное значение было заимствовано русским языком дополнительно к основному, одинаковому для русского и французского слов (ср.: *живой ум, живая мысль*). Семантическими калками являются переносные значения следующих слов: *трогать* (фр. *toucher*) – «вызывать сочувствие, приводить в умиление», основное значение – «прикасаюсь»; *правый* (фр. *droit*) – «реакционный», основное значение – «расположенный с правой стороны»; *плоский* (фр. *plat*) – «пошлый, банальный», основное значение – «ровный, гладкий»; *блистательный* (фр. *brillant*) – «великолепный, превосходный, замечательный», основное значение – «издающий блеск, сверкающий, блестящий».

Кроме полных лексических и семантических калек, в русском языке встречаются полукальки, т.е. слова, в которых наряду с точным копированием иноязычных частей имеются исконно русские. К полукалькам относятся слова *гуманность* (русский суффикс *-ость*), *телевидение* (вторая часть – общеславянская коревая морфема), радиопередача (вторая часть – собственно русская на базе общеславянского *дать*).

В свою очередь, русский язык дает другим языкам материал для калькирования: русск. *безотчетность* – бел. *бессправаздачнасць*, русск. *осуществление* – бел. *ажыццяўленне*.

Иноязычная лексика обогащает словарный состав русского языка, его стилистические возможности. Однако злоупотреблять ею нельзя, так как излишние заимствования засоряют язык.

В истории русского языка неоднократно возникали требования ограничить употребление заимствованных слов и даже совсем не употреблять их. Такие требования называются пуристическими (лат. *purus* «чистый»). Наплыв иностранных слов в русский язык особенно усилился в Петровскую эпоху. При этом наряду с нужными заимствованиями стало появляться много лишних, засоряющих язык.

Два различных подхода в отношении к заимствованным словам наметились уже в XVIII веке. Так, известный русский писатель и историк Н.М. Карамзин, а также его последователи активно использовали в своих произведениях иноязычные слова и калки. Стоявший на реакционных позициях президент Российской Академии Наук А.С. Шишков выступал против Карамзина, отрицая необходимость введения в русский язык слов *гармония, акция, энтузиазм, моральный, этический, сцена, катастрофа* и т.п. «Шишковисты» стремились к

архаизации языка, для чего предлагали использовать слова из старославянского или древнерусского языков, а также придумывать новые по образцу исконных слов. Известные заимствования предлагалось заменить иными словами: *тротуар* – *ходырня*, *изобилие* – *гобзование*, *фортепиано* – *тихогром*, *инстинкт* – *побудок*, *медицина* – *лечезнание*, *мания* – *неистовство*, *маршрут* – *путевик*, *эгоист* – *себятник*. Сравн. известную шуточную фразу *Грядет хорошилище по ступилищу в ристалище на позорище в мокроступах*.

Передовые русские писатели и поэты активно боролись за чистоту родного языка, понимая вместе с тем, что без разумных заимствований обойтись невозможно. А.С. Пушкин, владея несколькими европейскими языками, употреблял заимствованные слова лишь в необходимых случаях. Он писал в «Евгении Онегине»: «*Но панталоны, фрак, жилет – / Всех этих слов по-русски нет / А вижу я, винюсь пред вами, / Что уж и так мой бедный слог / Пестреть гораздо б меньше мог / Иноплеменными словами, / Хоть и заглядывал я встарь / В Академический словарь*».

В.Г. Белинский считал, что «неудачно придуманное русское слово для выражения чуждого понятия не только не лучше, но и решительно хуже иностранного слова».

Некоторые белорусские деятели культуры и языковеды повторяли Шишкова, искусственно создавая в 20-х годах «белорусские» слова вместо заимствований: *старчак* - *перпендикуляр*, *ускосіна* - *диагональ*, *амарока* – *галлюцинации*, *пачапельнік* - *вешалка*, *глумец* - *актер*, *абэцэда* - *алфавит*.

Интересен взгляд на иностранные слова в русской речи молодого Л.Н. Толстого: «Как ни говори, а родной язык всегда остается родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть – тогда другое дело. Известный языковед Б.Н. Головин по поводу этой мысли Л.Н. Толстого замечает: «По-видимому, вот это «ежели хочешь блеснуть» и побуждает многих пишущих и говорящих, особенно на темы общественно-публицистические и научные, вставлять в речь без всякой необходимости иноязычную лексику, несмотря на то, что она мешает общению».

Известный современный писатель и общественный деятель, лауреат Нобелевской премии А.И. Солженицын также активно выступает за чистоту русского языка, против неразумного, неоправданного употребления иностранных слов: «Лучший способ обогащения языка – это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств. Но нельзя упустить здесь и других опасностей языку, например, современного нахлына международной английской волны. Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как *компьютер*, *лазер*, *ксерокс* – названий технических устройств. Но если беспрепятственно допус-

кать в русский язык такие слова, как *уик-энд, брифинг, истеблишмент, имидж*, то надо вообще с родным языком распрощаться».

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного словарного запаса



Язык представляет собой подвижную, изменяющуюся систему. На протяжении веков изменяется звуковая система, грамматический строй, морфемный состав слова. Но этот процесс в области фонетики, морфемики и грамматики протекает очень медленно. Самой же подвижной частью языка является лексика – чуткий регистратор всех изменений в жизни общества. Французский просветитель и философ XVIII века Дени Дидро писал: «Одно лишь сравнение языка в разные эпохи дает возможность представить характер прогресса народа». Определенная часть лексической системы языка остается неизменной, а другая часть подвергается различным изменениям. Эти изменения двоякого рода. Прежде всего, в связи с изменениями общественного строя, достижениями в области техники, науки и культуры в языке появляются новые слова, которые служат названиями новых предметов, явлений, понятий. Особенно много слов появляется в эпоху различных общественных преобразований.

Изменения в словарном составе было бы неправильно свести лишь к появлению новых слов. В русском языке происходит и обратный процесс – постепенное исчезновение устаревших слов из активного употребления. Это связано с утратой необходимости в употреблении таких слов, поскольку исчезли понятия, ими обозначаемые, или устарели сами слова, постепенно заменившись новыми (*царь, боярин, дворянин, помещик, гимназия; ветрило, чело, десница*). Следует иметь в виду, что новых слов в языке появляется больше, чем выходит из употребления, поэтому лексика языка непрерывно обогащается. «Рус-

ский язык, – писал А.М. Горький, – неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей».

В изданном недавно Институтом лингвистических исследований РАН «Толковом словаре русского языка конца XX века: Языковые изменения» (М., 2000) наглядно показано движение словарного состава русского языка в наше время – время бурных, радикальных изменений в общественной жизни. Так, по данным этого словаря, уходят в пассив, т.е. становятся малоупотребительными слова *дефицит* «острый недостаток (товаров, услуг и т.п.), вызывающий ажиотажный спрос», *маяк* «о том, кто опережает всех в каком-либо деле, являясь образцом для подражания» (*маяк производства, учебы, научной деятельности*), *уравниловка* «государственная политика необоснованного всеобщего уравнивания граждан в социальном, материальном и др. отношении». Одновременно с этим возвращаются в активное употребление слова *гимназия* «общеобразовательное среднее учебное заведение с углубленным преподаванием ряда предметов обычно гуманитарного цикла (в том числе латыни и древнегреческого языка)», *губернатор* «глава областной администрации» (в советское время это слово имело «привязку» к дореволюционной действительности: *губернатор* «в дореволюционной России: высшее должностное лицо в губернской администрации»), *атаман*, *безработица*, *биржа*, *благотворительность* и др. Кроме того, становятся актуальными, т.е. необходимыми, значимыми для отражения различных сторон жизни такие слова, как *альтернативный*, *астролог*, *аукцион*, *беженцы*, *бомж*, *демократизация*, *кризис*, *оппозиция*, *слушания* и др.

Освобождение словаря от лишних слов так же закономерно, как и обогащение его новыми словами: это позволяет говорящим освобождаться от ненужных слов и тем самым содействует эффективному выполнению языком его основной функции – быть средством общения.

Но поскольку закрепление в языке новых слов и уход из языка устаревших – процесс постепенный и длительный, то в словарном составе языка одновременно существует два пласта слов – активный словарный запас и пассивный словарный запас.

К активно употребляемой лексике современного русского литературного языка относятся слова, которые определяют систему языка как современную. Это привычные, повседневно употребляемые слова без оттенков устарелости или новизны, значения которых понятны всем носителям языка; такие слова называют актуальными, жизненно важными понятиями: *жизнь*, *земля*, *вода*, *день*, *дом*, *работа*, *черный*, *сильный*, *ходить*, *говорить*, *читать* и т.п.

Помимо широко употребляемых слов в активный словарный запас входят и термины: *полисемия*, *доминанта*, *дифтонг*, *ассимиляция* (лингв.), *увертюра*, *реприза*, *либретто*, *сольфеджио* (муз.), *дуализм*,

агностицизм, софистика (филос.). Кроме того, к активной лексике относятся также слова с эмоционально-экспрессивной окраской: *сынишка, глупенький, солнышко, ручища, домина, писака*. Эти слова активно используются в повседневной разговорной речи, и в языке художественных произведений.

В отличие от активного словаря, пассивная лексика не является повседневно употребительной. К ней относятся слова с ярко выраженным оттенком устарелости, уходящие или давно ушедшие в прошлое, либо слова, возникшие недавно и в силу своей новизны не ставшие общеупотребительными. Пассивный словарный запас – все то, что не является привычным и повседневно употребительным, т.е. все, что редко употребляется, что еще не стало или уже перестало быть необходимым.

Процесс устаревания слов происходит очень медленно. Сначала слово уходит из активного запаса в пассивный, а затем забывается носителями языка. Однако, как уже отмечалось, бывают случаи, когда некоторые слова, ставшие устаревшими, снова возвращаются в активный словарь, но уже с новой семантикой. Например: *крещение* «христианский обряд» – *крещение* «серьезное испытание в чем-либо» (*боевое, трудовое крещение*); *династия* «ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода» – *династия* «труженики, обычно члены одной семьи, передающие из поколения в поколение мастерство, трудовые традиции» (*династия учителей, династия строителей, шахтеров, цирковая династия*); *бомбардир* «нападающий игрок футбольной, хоккейной или волейбольной команды», *губернатор* «глава областной администрации». Сравн. также слова, относящиеся к церковно-религиозной сфере: *Пасха, Рождество, Радуница, крещение, венчание*.

Устаревшие слова различны с точки зрения происхождения. Это, во-первых, исконно русские слова (*торг* «базар», *боярин, купец*); старославянизмы (*злато, град, ланиты*), иноязычные слова (*баталия* «битва», *виктория* «победа»). Таким образом, понятия «старославянская лексика» и «устаревшая лексика» не идентичны.

Устаревшие слова различаются и по степени устарелости. Первая группа – это слова с большой степенью архаизации, непонятные большинству носителей языка. Во-первых, это слова, исчезнувшие из языка и не встречающиеся в составе производных слов (*выя* «шея», *гридь* «воин», *стрый* «дядя»), *просинец* «февраль», *рамена* «плечи»; во-вторых, слова, которые не употребляются самостоятельно, но встречаются в составе производных слов: *лепота* «красота» (*нелепый*), *мемория* «память» (*мемориальный*), *тук* «жир» (*тучный*), *прати* «стирать» (*прачка, прачечная*), *мытарь* «сборщик налогов» (*мытарства*) *коварь* «кузнец» (*коварство*); в-третьих, слова, которые в современном русском языке встречаются только в составе фразеологических

оборотов: *попасть впросак* «оказаться в затруднительном положении» (*просак* «станок для изготовления толстых веревок»), *хранить как зеницу ока* «бережно относиться к чему-либо» (*зеница* «зрачок»); *попасть как кур во щи* «оказаться в сложном или безвыходном положении» (*кур* «петух»).

Ко второй группе относятся устаревшие слова, известные носителям современного русского языка: *верста, аршин, конка, глас, перст, нэп, кулак, батрак, губерния, комсомол, империализм*.

Некоторые устаревшие слова вышли из активного употребления как нарицательные, но активно функционируют как имена собственные: *Белица* (*белица* «белка»), *Воложин* (*волога* «топкое место»), *Аксамитов* (*аксамит* «бархат»).

Среди устаревших слов встречаются и такие, которые исчезли из активного употребления в современном русском языке, но широко употребляются в других славянских языках: *вельми* «очень» (бел. *вельмі*, укр. *вельми*), *живот* «жизнь» (болг., с.-хорв. *живот*), *весь* «деревня» (бел. *веска*, польск. *wies*); *ворог* «враг» (бел. *вораг*, укр. *ворог*).

Устаревшие слова различаются в тексте и причинами, которые привели их в разряд устаревших. Слова могут выйти из активного употребления и перейти в пассивный словарь по двум причинам:

1) из-за того, что называемые этими словами явления, вещи уходят из жизни, устаревают;

2) устаревают сами слова, вытесняясь при этом другими словами.

Слова, называющие предметы ушедшего быта, старой культуры, явления, связанные с экономикой прошлого, старыми общественно-политическими отношениями, называются **историзмами**. Для историзмов нет и не может быть параллелей в активном словарном запасе.

Выделяется несколько тематических групп историзмов:

1) историзмы, относящиеся к общественно-политической сфере: *царь, князь, вече, урядник, челобитная, помещик, юнкер, кулак, статский советник*;

2) названия лиц по роду занятий: *городничий, курсистка, фабрикант, бурлак*; Сравн. пример из романа А.Толстого Петр Первый: *Софья приказала послать бирючей и горланов кликать в Кремль стрельцов, гостиные и суконные сотни, посадских и всех добрых людей*;

3) названия воинских чинов и видов оружия: *сотник, поручик, хорунжий, есаул, гусар, денщик* «солдат, слуга у офицера», *мортира, пицаль*;

4) названия старых мер длины, площади, веса, денежных единиц: *аршин, сажень, верста, фунт, пуд, гривна, алтын, полтинник*;

5) названия предметов домашнего обихода: *лучина, светец, просак, ступа, армяк, кафтан, камзол, прач*. Сравн. пример из словаря В.И. Даля: *праник, прач* «валек для стирки белья на речке»; *прать*

«стирать выжимая, колотить вальком». *Перепрять надо еще раз, недопрала, мылом пахнет.*

Особое место среди историзмов занимают слова, возникшие в советскую эпоху и уже ставшие историзмами: *продотряд, комбед, ликбез, нэп, нэпман, продразверстка, изба-читальня, перестройка, гласность, госприемка*. Возникнув как неологизмы, эти слова недолго просуществовали в активном словаре, превратившись в историзмы.

Архаизмы (греч. *archaios* «древний») – это устаревшие названия современных вещей и явлений. Эти слова ушли в пассивный запас потому, что в языке появились новые названия тех же понятий. Принципиальное различие историзмов и архаизмов состоит в том, что архаизмы имеют параллели в активном словарном запасе: *сей* – этот, *очи* – глаза, *всуе* – напрасно, *ветрило* – парус.

В зависимости от того, устарело слово в целом или его значение, архаизмы подразделяются на лексические и семантические; в свою очередь среди лексических архаизмов выделяются следующие группы:

1) собственно-лексические архаизмы – слова, которые вытеснены из активного запаса словами другого корня: *одрина* – спальня, *тать* – вор, *разбойник*, *комонь* – конь, *зане* – потому что, *десница* – правая рука, *шуица* – левая рука, *перст* – палец, *чело* – лоб, *выя* – шея, *перси* – грудь, *мемория* – память, *психея* – душа;

2) лексико-словообразовательные архаизмы – слова, заменившиеся в активном употреблении однокорневыми словами с другими морфемами: *дружество* – дружба, *содействие* – содействие, *богачество* – богатство, *нервический* – нервный, *перевозник* – перевозчик, *безлюдство* – безлюдие, *человечество* – человечность;

3) лексико-фонетические архаизмы – это слова, которые в активном словарном запасе синонимичны словам с иным звуковым обликом: *пиит* – поэт, *номер* – номер, *филозофия* – философия, *гишпанский* – испанский, *хоробрый* – храбрый, *гошпиталь* – госпиталь, *клуб* – клуб. К этому типу архаизмов относятся также старославянизмы с неполногласными сочетаниями: *хлад*, *брег*, *злато*, *млеко*.

Разновидность лексико-фонетических архаизмов – акцентологические архаизмы, в которых устаревшим является только ударение: *символ* – символ, *филолог* – филолог, *эпиграф* – эпиграф. Ср.: *Он знал довольно по латыни, / Чтоб эпиграфы разбирать* (Пушкин).

4) грамматические архаизмы отличаются от современных слов своими устаревшими грамматическими формами: *зала* – зал, *испуга* – испуг, *манфета* – манжет, *рояль* (ж.р.) – *рояль* (м.р.), *лебедь* (ж.р.) – *лебедь* (м.р.), *вёслы* – вёсла, *кольцы* – кольца.

Лексико-семантические архаизмы – это сохранившиеся в активной лексике слова, у которых устарело их значение: *язык* «народ», *живот* «жизнь», *вокзал* «увеселительное заведение», *врать* «расска-

зывать», *позор* «зрелище», *плакат* «паспорт для крестьян», *кумир* «языческий идол» *приказ* «управленческое учреждение», *подписчик* «художник, расписывающий здания, потолки».

Функции историзмов и архаизмов в современном русском языке различны. Историзмы не имеют параллелей в современном языке, и поэтому к ним обращаются тогда, когда необходимо назвать предметы и явления прошлого. В настоящее время историзмы активно используются прежде всего в научных текстах по истории. Другая сфера использования историзмов – исторические художественные произведения: «Петр Первый» А. Толстого, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Иван Грозный» В. Костылева, «Я пришел дать вам волю» В.М. Шукшина и др. Так, в романе «Петр Первый» встречаются историзмы *боярин*, *стольник*, *алтын*, *гридница*, *волость*, *приста*, *драгун* и др.

Архаизмы, являясь «синонимами» современных слов, отличаются от них дополнительными стилистическими оттенками. Поэтому архаизмы в текстах используются как яркое стилистическое средство в следующих целях:

1) для создания колорита эпохи, для стилизации старинной речи: «*Виват! Господину бомбардиру виват!*»; «*Виктория получилась весьма славная...*»; «*Не лучше ль сей мир, чем конфузные баталши?*». Сравн. также фрагмент любовного письма Петра Гринева Маше Мироновой из пушкинской «Капитанской дочки»: *Ты, узнав мои напасти, / Сжался, Маша, надо мной, / Зря меня в сей лютой части, / И что я пленен тобой.*

2) как средство придания речи высокого, торжественного звучания: «*Восстань, пророк, и виждь, и внемли, / исполнись волею моею, / И, обходя моря и земли, / глаголом жги сердца людей!*» (Пушкин); *Прошло сто лет, и юный град, / Полночных стран краса и диво, / Из тьмы лесов, из топи блат / Вознесся пышно, горделиво* (Пушкин).

Евтушенко: «*О русские веси и грады!*»

Блок: «*И кровь бросается в ланиты...*»; «*Доколе матери тужить?*»

3) устаревшие слова используются писателями как средство создания сатиры и юмора:

А.П. Чехов: «*В каждой строке видна лакейская длань; Многие в Таганроге не досчитываются своих жен и дочерей*»; [А.П. Чехов поздравляет в письме своего брата Александра с рождением дочери]: *Да живет новорожденная многие годы, преизбытствуя красотой физической и нравственною, златом, гласом, и да цапнет себе со временем мужа доблестна (крестись, дурак!), прельстив предварительно и повергнув в уныние всех таганрогских гимназистов!*

Н.С. Лесков: «*Директор вопил, вздымая к тусклому небу тощий перст*». Показательны и примеры из кинофильма «Иван Васильевич

меняет профессию» (сценарий по пьесе М.А. Булгакова): *Ты так челобитную царю подаешь? Водку ключница делала? Ты чьих будешь? Ты почто боярыню обидел? Чей холоп? Лепота!* и др.

В исторических словарях фиксируется лексика определенных исторических периодов существования языка, отражаются значение и формы слов, а также изменения, которые произошли в этих словах. Наиболее известный и значительный исторический словарь – «Материалы для словаря древнерусского языка» И.И. Срезневского. Над этим словарем Срезневский работал почти 40 лет, но не успел его завершить. Словарь был опубликован после смерти автора в 1893–1912 годах. В 1958 году он был переиздан в трех томах.

Кроме общих исторических словарей, имеются словари-справочники по отдельным письменным памятникам. Так, с начала 60-х годов отдельными выпусками издается историко-филологический «Словарь-справочник «Слова о полку Игореве».

Процесс, противоположный устареванию слов – появление новых слов. Развитие науки, техники, культуры, промышленности, сельского хозяйства и развитие новых общественных отношений – вот основные причины, порождающие новые слова и словосочетания, служащие названиями новых предметов, явлений, понятий для удовлетворения новых потребностей, возникающих в обществе. Следовательно, каждое новообразование – общественное явление.

Слова, появившиеся в языке для обозначения новых понятий и еще не вошедшие в активный словарный запас, называются **неологизмами** (греч. *neos* – новый и *logos* – слово, понятие). Такие слова до тех пор остаются неологизмами, пока окончательно не освоятся с языком, не волеются в активный запас лексики, пока они воспринимаются как слова, имеющие оттенок свежести и необычности. В прошлом неологизмами были слова *кругозор, будущность, гражданин, айсберг, автобус, ангар*.

Характерно, что вновь появившееся слово обычно сразу ведет к появлению нового слова, создающегося по определенному образцу. В результате возникают словообразовательные ряды: *аэродром – космодром – лунодром, вододром, ракетодром, танкодром, трактородром; вездеход – луноход, планетоход, марсоход, хлебоход; электрон – политрон, теплотрон, климатрон, микротрон*.

Очень много новых слов и словосочетаний возникло в советскую эпоху. Это объясняется тем, что именно в революционные эпохи, когда происходит коренная ломка общественных отношений, появляются неологизмы для удовлетворения возникших в обществе новых потребностей.

Новые слова создаются на базе имеющихся в языке элементов – морфем, т.е. из старого языкового материала. Важное условие для по-

явления неологизма – наличие модели (образца, по которому создается слово). Слова создаются по продуктивным моделям, которые порождают новые слова. Например, по продуктивной модели образования слова телевидение возникли слова *интервидение*, *космовидение*; по аналогии с электрон образовались: *политрон* «электронно-лучевой прибор», *климатрон* «сооружение для создания естественных климатических условий».

В создании новых слов продуктивен способ основоположения: *госаппарат*, *иглотерапия*, *радиотелефон*, *Европарламент* и др. – и способ аббревиации (создание сложносокращенных слов): *бомж* (лицо без определенного места жительства), *ВПК* (военно-промышленный комплекс), *омон* (отряд милиции особого назначения), *СМИ* (средства массовой информации).

Не все слова, появляющиеся в языке, можно приветствовать. Наряду с удачно образованными иногда возникают неуклюжие, неудачные, порой труднопроизносимые слова. В 20–30-х годах было увеличение созданием сложных и сложносокращенных слов без надобности. Это было сатирически высмеяно В.В. Маяковским в пьесе «Баня» и стихотворении «Прозаседавшиеся». Поэт приводит такие иронические образования, как *главначпунс* (главный начальник по управлению согласованием), название учреждения *АБВГДЖЗКом* и др. С такими произвольными словами следует вести борьбу.

К неологизмам, возникшим относительно недавно, можно отнести слова *авуары*, *брокер*, *ваучер*, *демпинг*, *дистрибьютер*, *риэлтор*, *маркетинг*, *менеджер*, *дайджест*, *триллер*, *кастинг*, *икебана*, *бодибилдинг*, *гамбургер*, *пицца*, *альтернатива*, *рейтинг*, *импичмент*, *инаугурация*, *саммит*, *спонсор*, *сканер*, *монитор*, *принтер*, *сайт*, *файл* и др. Если слова удачно образованы, а явления, ими обозначаемые, прочно входят в жизнь, то название быстро перерастает быть неологизмом, становясь словом активного словарного запаса.

Словари, не успевая за жизнью, не могут вовремя зафиксировать новое слово. Первым регистратором всех новообразований в языке является периодическая печать – газеты и журналы. Периодика с удивительной быстротой отзывается на все открытия науки и техники, на все события в общественной жизни страны, производства, международной жизни.

Каждая эпоха имеет свои неологизмы, которые в последующие эпохи осознаются уже как привычные или даже как устаревшие.

Различаются языковые и индивидуально-авторские неологизмы. Общеязыковые неологизмы – это лексические новообразования, возникшие в общенародном языке и известные всем носителям языка: *спонсор*, *тостер*, *консенсус*, *инфляция*, *электорат* и т.п. Общеязыковые неологизмы разделяются на два типа – лексические и семантиче-

ские. Лексические неологизмы – это новые наименования новых или существовавших ранее понятий: *дизайнер, авторалли, акселерация*. Семантические неологизмы – слова, имеющие новые значения. Эти значения являются результатом переносного употребления слова, что приводит к дальнейшему развитию многозначности и расширению сферы использования слова. Например: *география* «распространение, размещение чего-либо в какой-либо местности, районе»; *палитра* «разнообразие, разнообразное проявление чего-нибудь», *крутой* «производящий сильное впечатление; неординарный»; «проявляющий особую жестокость в своих действиях, поведении; демонстрирующий свою физическую силу или большое влияние», *крыша* «прикрытие; то, что охраняет, защищает от опасности».

Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы) – это слова, которые образуются художниками слова, публицистами и т.д. с целью усиления экспрессивности высказывания. В отличие от языковых неологизмов индивидуально-авторские выполняют не номинативную, а экспрессивную функцию, редко переходят в литературный язык и обычно не получают общенародное употребление (исключением являются единичные примеры типа слова *прозаседавшиеся*). Как и общезыковые неологизмы, окказионализмы образуются по законам языка, по моделям из морфем, имеющихся в языке, поэтому, даже взятые вне контекста, они понятны: *огончарован, кюхельбекерство* (Пушкин), *чадики, окошкодохлиться* (Чехов); *многоэтажиться, развезувиться, чемберлентить* (Маяковский), *шишкоперый, пенность, звонный* (Есенин), *вождизм, бездружье, безлюбовье, глыбастость* (Евтушенко).

Среди индивидуально-авторских образований также могут быть семантические неологизмы: *тополь* «пешеход», *хлопоты* «аплодисменты», *форсунка* «воображала», *фазан* «электромонтер», *угодьё* «подхалимство» и т.п.

Неологизмы выполняют главным образом номинативную функцию. Общезыковые неологизмы встречаются в научном, публицистическом и разговорном стилях: *Американские ученые предложили назвать элемент № 101 «менделевием» в честь великого русского химика Дмитрия Менделеева. Основная задача полета – стыковка с космическим кораблем*. Индивидуально-авторские используются преимущественно в художественной литературе и в публицистике:

*Пусть вспомнит бережно щека,
Как утешала после драки
Доброшершавость языка
Всепонимающей собаки* (Евтушенко).

Но обычно индивидуально-авторские неологизмы используются в стилистических целях, прежде всего для создания юмора, сатиры, сарказма: Ср. у Маяковского: *Муж ликбезит жену; А Лондон чемберленится, кулак вздымать не ленится.*

Словарей новых слов долгое время не существовало, хотя интерес к неологизмам появился давно. Еще в Петровские времена был составлен «Лексикон вокабулам новым», который по существу являлся кратким словарем иностранных слов. Немногие из новых слов включил в свой словарь В.И.Даль. Значительным по составу неологизмов стал «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова. Еще большее их количество вошло в словарь Ожегова, а затем в БАС и МАС.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления

С точки зрения сферы употребления лексика русского языка может быть разделена на две группы – лексику общеупотребительную и лексику ограниченного употребления.

Общеупотребительная (или общенародная) лексика – это слова, понимание и употребление которых не связано с местом жительства людей, их профессией или образом жизни, т.е. это слова, употребляющиеся без каких-либо ограничений. Это лексика константной социальной ценности. Общеупотребительные слова выражают наиболее необходимые, жизненно важные понятия. Эти слова принадлежат к разным частям речи: прилагательные: *новый, дорогой, красный, хороший, утренний*; существительные: *стол, дом, дерево, машина, газета, радость*; глаголы: *ходить, есть, говорить, работать, читать, любить*; числительные: *один, три, десять, сто, девяносто, тысяча*; местоимения: *я, ты, мы, вы, он, всякий*; служебные части речи: *в, на, к, под, из-за, ведь, ли, бы* и т.п.

Общеупотребительная лексика – костяк общенационального литературного языка, лексический материал, необходимый для выражения мыслей на русском языке. Такая лексика создает национальную самобытность, колорит и специфику русского языка.

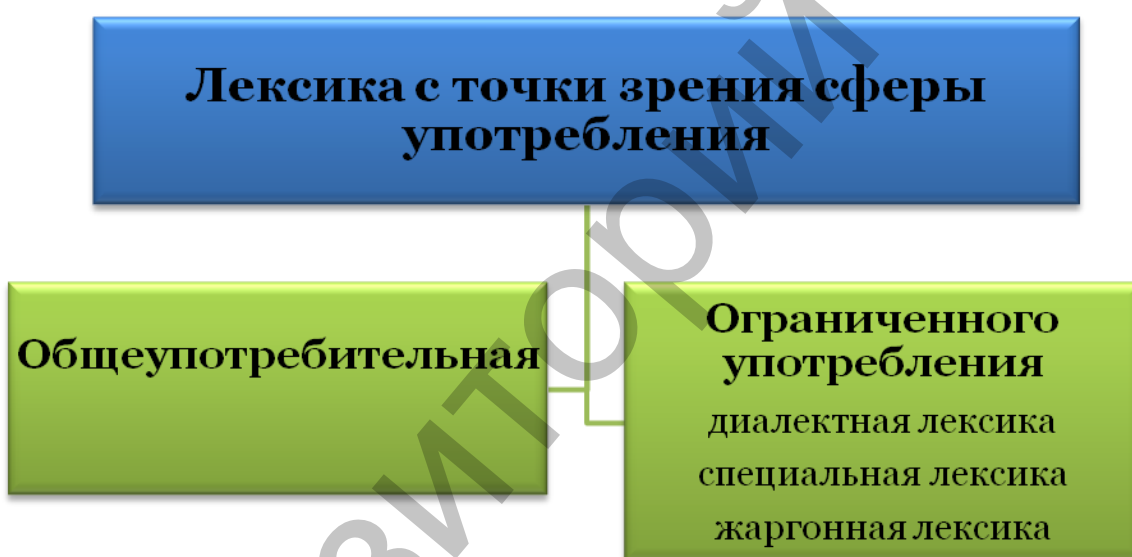
В некоторых случаях необходимо разграничивать понятия «общеупотребительная лексика» и «общенародная лексика». Имеются в виду случаи социализации общенародной лексики, т.е. особенностей использования лексических средств в обществе. Это обусловлено различными социальными факторами (административными, профессиональными, физиологическими, образовательными, этикетными и др.). Сравн. выразительную социальную ориентацию «начальник – подчиненный» в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»:

« – Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов *строго, кашляя и шевеля бровями*. – Хорошо... Чья собака? *Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Чья это собака, спрашиваю?*

– Это, кажись, генерала Жигалова!..

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко!.. Одного только я *не понимаю*: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. Нешто она достанет до пальца?.. Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. *Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!*»

В отличие от общеупотребительной лексики лексика ограниченного употребления, как об этом говорит само название, ограничена в своем использовании различными условиями. К лексике ограниченного употребления относятся: диалектная лексика, специальная лексика и жаргонная лексика.



Диалектная лексика встречается, как правило, в речи людей старшего поколения, являющихся носителями различных местных говоров, распространенных на определенной территории.

Специальная лексика ограничена по своему употреблению в зависимости от принадлежности к речи той или иной профессиональной среды.

Жаргонная лексика – это слова, которые употребляются той или иной социальной группой населения (напр., студентами).

Диалектная и жаргонная лексика находятся за пределами русского литературного языка, специальная частично входит в состав литературной лексики. Это определяет и стилистическое использование лексем ограниченного употребления: специальная лексика используется в научных и официально-деловых документах, диалектная и жар-

гонная лексика выполняют свою функцию в рамках художественных произведений.

Между общеупотребительной лексикой и лексикой ограниченного употребления нельзя провести резкую грань. Например, многие общеупотребительные современные слова ранее имели узкую сферу использования. Диалектными по своему происхождению являются слова *вобла*, *филин*, *подберезовик*, *паводок*, *жмот*, *неуклюжий*. Кроме того, некоторые диалектные слова связаны по своему происхождению с местными говорами: *жуткий* (от диал. *жуда* «страх»), *жмот* (от диал. *жмать* «жать»), *подоплека* (диал. *подоплека* «подкладка рубашки»); современное значение «скрытая причина чего-либо» – вторичное), *оголтелый* (от диал. *оголтелъ* «одуреть»).

С другой стороны, некоторые общеупотребительные слова могут сужать сферу своего распространения и употребления. Например, стали диалектными ранее общеупотребительные слова *кур* «петух», *зобать* «есть», *вервь* «веревка», *брезг* «рассвет» (сравн.: *забрезжить*). В результате переосмысления общенародных слов возникли жаргонные слова *удочка* «удовлетворительная отметка», *хвост* «академическая задолженность», *медведь* «несгораемый шкаф», *перо* «нож» и др.

К **диалектной лексике** относятся слова, употребление которых ограничено территориально, т.е. это лексика русских народных говоров.

По характеру лексики, а также по фонетическим и грамматическим особенностям различаются северно-русские, южнорусские и среднерусские говоры. Диалекты в своей основе – это говоры крестьянского населения, которые до сих пор являются средством общения для значительной части населения нашей страны.

Одни диалектные слова имеют большую территорию распространения, встречаются в разных говорах – севернорусских, южнорусских и среднерусских. Такие слова часто используются в языке художественных произведений: *кочет* «петух», *векша* «белка», *орать* «пахать», *зыбка* «колыбель», *дежа* «квашня», *бирюк* «волк» и др. Другие диалектные слова менее известны, имеют ограниченную территорию распространения: *медуница* «пчела», *мянда* «сосна», *воровый* «скорый, бойкий», *музга* «болото».

Наряду с термином «диалектная лексика» употребляется термин «областная лексика». Необходимо различать понятия «диалектная лексика» и «лексика диалекта» – последнее гораздо шире, т.к. в лексику диалекта включаются, помимо диалектных слов, общеупотребительные, а также профессиональные и жаргонные слова.

Кроме понятия «диалектная лексика», существует понятие «диалектизм». *Диалектизмы* – это слова местных говоров, которые встречаются в литературной речи выходцев из определенной диалектной среды или используются как средство выразительности в художест-

венных произведениях. Таким образом, понятие «диалектизм» возникает тогда, когда мы, слушая чью-либо в целом литературную речь или читая художественное произведение, замечаем нелитературные слова, обороты и формы – особенности, которые можно объяснять влиянием диалекта. Такие диалектные «вкрапления» в литературную речь и называют диалектизмами.

Типы диалектизмов выделяются в зависимости от того, какая именно черта говора отражена в том или ином диалектизме:

1) лексико-фонетические диалектизмы – диалектные слова, совпадающие по значению с общеупотребительными словами, но отличающиеся от них своим звуковым составом: *павук* – паук, *ильняной* – льняной, *пшоно* – пшено, *гумага* – бумага, *мчела* – пчела;

Фонетические диалектизмы, в отличие от лексико-фонетических, отражают особенности звуковой системы говоров (оканье, яканье, цоканье, произношение [хв] вместо [ф] и др.: *мяшок*, *нясу*, *цорт*, *девцонка*, *цуть*, *Хведор*, *хвартук* и т.д.;

2) лексико-грамматические диалектизмы – это синонимичные литературным однокорневые слова, отличающиеся от них особенностями грамматических форм: *темный облак*, *убери повидлу*, *в летнем пиджаку*, *заботиться об сыну*, *разорвать в клоки*; Шолохов: *Чует кошка чью мясу съела*; *Мать Андрея поплакала, пожалилась соседкам*: «*Страма! Со старухой связался*»;

3) лексико-словообразовательные диалектизмы – синонимичные литературным однокорневые слова, отличающиеся от них словообразовательными морфемами: *дожжок* – дождик, *шалыга* – шалун, *сбочь* – сбоку (Шолохов: *Сбочь дороги – могильный курган*), *нудить* – принуждать, *удворина* – двор, *глупарь* – глупец, *любжа* – любовь, *красава* – красавица, *курета* – курица;

4) собственно лексические диалектизмы – это местные названия общенародных предметов, понятий, действий, признаков. Собственно лексические диалектизмы имеют синонимы в общеупотребительной лексике: *баской* – красивый, *музга* – болото, *ялок* – сметана, *грудок* – костер, *гашиник* – пояс, *отудобеть* – выздороветь, *вовзят* – совсем, *глоба* – тропинка, *грать* – хохотать, *лытать* – бродить;

5) этнографические диалектизмы – это слова, называющие предметы, характерные для быта, хозяйства данной местности. Такие слова не имеют параллелей в русском литературном языке. Это названия одежды, предметов быта, сооружений, еды, напитков, атмосферные явления: *панева* «вид юбки», *курлук* «вид дикой гречки в Сибири», *мангал* «разновидность жаровни», *чуйка* «меховое пальто», *штофник* «длинный красный сарафан», *таболка* «пресный пирог», *полуношник*, *обедник*, *набенежник*, *шальник* названия ветров на Севе-

ре. Таким образом, этнографические диалектизмы – это местные названия местных предметов явлений;

б) лексико-семантические диалектизмы – это слова, совпадающие с общеупотребительными словами по звучанию, но отличающиеся от них по значению: *пахать* «мести пол», *горница* «красный перец», *виски* «волосы», *бодрый* «нарядный», *гуца* «творог», *коряга* «упрямец», *улица* «гулянье», *мост* «пол», *брань* «вышивка», *рог* «колдун».

Диалектизмы используются в художественных произведениях в следующих случаях:

а) для реалистического показа жизни деревни, для воссоздания местного колорита. С этой целью используются собственно лексические и этнографические диалектизмы. Диалектные слова употребляли в своих произведениях А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.М. Горький, С. Есенин, М. Шолохов.

Ср.: *Постоялый двор, или по-тамошнему, умет, находился в стороне в степи* (Пушкин); *Не правда ли, Матренушка, на очеп я похож? (очеп – шест)* (Некрасов); *Вот в сусеке грохот лежит (сусек – место в амбаре для сыпки зерна, грохот – большое решето)* (Шолохов); *Пахнет рыхлыми драценами, у порога в дежке квас; Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне* (Есенин) (*шушун* – вид женской верхней одежды).

б) для речевой характеристики героев литературных произведений, для индивидуализации речи: *Я шью себе и семье платье, и даже обувки делаю* (Гончаров); *Старуха у меня квелая, больная* (Серафимович); *Может, зараз подсеем?* (Шолохов).

Писатели XVIII века использовали диалектизмы не для реалистического показа действительности, а для создания комического эффекта, наделяя нелитературными словами героев своих произведений. В произведениях многих писателей XIX века (В. Даля, Ф. Решетникова и др.) диалектизмы служили средством описания этнографических особенностей быта крестьян или показа их бесправного, забитого положения.

Л. Толстой, Н. Некрасов, И. Тургенев, А. Чехов использовали диалектную лексику в своих произведениях очень осторожно. В их произведениях диалектизмы органически сочетаются с литературной лексикой. Таким же образом использовали диалектные слова А.М. Горький, А.М. Пришвин. Диалектная лексика Сибири и Урала широко представлена в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Шишкова, П.И. Бажова. В произведениях некоторых писателей 20–30-х годов (Ф. Гладков, Ф. Панферов) диалектизмы получили широкое распространение. А.М. Горький призывал к сдерживанию в использовании диалектизмов, призывая писателей «писать по-русски», а не по-вятски, не по-болохонски». Умелое и умеренное вкрапление

диалектизмов в текст украшает и оживляет художественную речь. Но употребление диалектизмов должно быть уместным и понятным. Понятность диалектизмов достигается приемами его подачи в тексте. Распространенный прием – объяснение диалектных слов к сноске, внизу страницы или в специальном словарице. Другой способ (более удачный, не отвлекающий читателя) – короткое объяснение в самом тексте. Диалектизмы в таком случае вводятся с помощью слов по-нашему, как у нас говорят: *Молодые подосиновики, или, как у нас называют, чельши; Лучшая приманка – жмых из-под постного масла, по-нашему, избонка* (Солоухин).

В отличие от диалектной и жаргонной лексики специальные слова входят в лексический запас литературного языка. **Специальная лексика** – это слова, используемые группами лиц, объединенных по роду своей деятельности.

К специальной лексике принадлежат в первую очередь термины – слова или сочетания специального языка, употребляемые для обозначения точно сформулированных понятий. Для термина (в отличие от «нетермина» т.е. любого слова вообще) основной функцией является функция определения, или дефинитивная (от лат. *definitio* – определение). Специфика термина заключается в том, что он обладает логизированностью семантики, сознательной договоренностью в употреблении и входит в определенную терминологическую систему.

Термины могут быть общепринятыми и узкоспециальными. Смысл общепринятых терминов ясен в самых общих чертах и неспециалистам, узкоспециальные термины употребляются и понимаются только специалистами.

Например, общепринятыми языковедческими терминами являются: *подлежащее, сказуемое, лексика, ударение, предложение, синонимы, антонимы*. К узкоспециальным терминам этой области знаний относятся: *интервокальный* «находящийся в положении между гласными»; *омоформы* «слова, совпадающие только в определенных грамматических формах»; *постфикс* «аффикс, занимающий позицию после окончания»; *супплетивизм* «образование форм слова от разных корней», *оксюморон* «сочетание слов, обозначающих логически несовместимые понятия».

Между узкоспециальными и общепринятыми терминами не существует резкой границы. Так, узкоспециальные термины могут становиться достоянием всех (или подавляющего большинства) носителей языка из-за того, что определенная наука, направление или отрасль народного хозяйства приобретают большое, всенародное значение. Например, в результате бурного развития космической техники и освоения околоземного космического пространства широкое распространение получили первоначально узкоспециальные термины: *гер-*

мошлем, апогей, космовидение, невесомость. В результате аварии на ЧАЭС широкоупотребительными стали первоначально узкоспециальные термины *дозиметр, радиация, радиоактивный, цезий, стронций*.

Ускоряющиеся темпы НТР приводят к значительному росту научной информации, что влечет за собой появление новых понятий и их наименований. Этот процесс имеет двоякий характер: во-первых, увеличение узкоспециальных, доступных только для узкого круга специалистов особых терминов, число которых превосходит количество общеупотребительных слов; во-вторых, происходит интенсивное проникновение специальной терминологии в общеупотребительную лексику. Специальная терминология становится важным источником пополнения словарного состава литературного языка.

В отличие от «нетерминов» (слов, ничем не ограниченным в употреблении), многие из которых многозначны, термины в пределах одной науки должны обладать однозначностью. Однозначны лингвистические термины *омонимы, энантиосемия, историзмы, экзотизмы, метонимия* и др.

Если термин выходит за пределы конкретной терминологии, он может приобретать другие значения, т.е. становится многозначным. Например, термин *деривация* в лингвистике имеет значение «образование новых слов с помощью словообразовательных аффиксов»; в военном деле *деривация* – это боковое отклонение снарядов и пуль при полете; в гидротехнике этот термин известен со значением «отвод воды из русла реки в сторону по каналу».

Однако и в пределах одной терминологической системы может встречаться многозначность терминов, связанная с метонимическим переносом: *словообразование* 1. Раздел языкознания, изучающий структуру слов и законы их образования; 2. Образование новых слов по определенным моделям, существующим в языке; *пунктуация* 1. Собрание правил постановки знаков препинания; 2. Расстановка знаков препинания в тексте. Многозначность термина может возникать также из-за неупорядоченности в терминологии. Например, термин *фразеология* наряду со значением «совокупность устойчивых сочетаний данного языка» употребляется иногда и в значении «совокупность слов и выражений, характерных для какой-либо социальной прослойки, для какого-либо автора» (*революционная фразеология, поэтическая фразеология*). К недостаткам терминологии относится также и наличие синонимов у некоторых терминов. Так, в «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой к термину *фразеологическая единица* приводится более 20 синонимов.

В языке наблюдается явление специализации одного из значений общенародных слов и переход этих значений в терминологическую сферу. Например, в слове *фартук* выделилось терминологическое

значение «чехол, кожух механизма». Термин *норма* в полиграфии имеет значение «сокращенное название книги, помещенное внизу страницы»; *тело* у артиллеристов – «ствол орудия».

Существует и противоположное явление – детерминологизация термина, т.е. переход отдельных значений слов-терминов в общенародную лексику. Например, *вахта* (во флоте – «дежурство») – «самоотверженная, исполненная энтузиазма работа» (*трудовая вахта, на вахте мира*); *апогей* «наиболее удаленная от земли точка орбиты искусственного спутника земли» – «высшая степень, расцвет чего-нибудь» (*апогей славы*); *вакуум* «состояние сильно разряженного вещества» (физич.) – «опустошенность в какой-либо сфере» (*моральный, политический вакуум*); *катализатор* «ускоритель» (*катализатор идей*). Детерминологизация часто встречается в газетных материалах: *удельный вес* «часть чего-либо»; *сердечная недостаточность* «душевная черствость»; *прямая речь* «прямое, непосредственное обращение читателей к кому-либо».

Кроме терминов, в состав специальной лексики входят **профессионализмы**. Если термин – совершенно официальное, принятое и законное в определенной отрасли знаний наименование, то профессионализм – это полуофициальное слово, распространенное обычно в разговорной речи людей определенной специальности. Поэтому профессионализмы не являются строгими научными обозначениями понятий, они имеют устный характер использования и образное значение.

Так, в речи редакторов и корректоров используются термины *абзац, верстка, правка, вычитка*. Наряду с ними употребляются и профессионализмы *шапка* «общий заголовок для нескольких заметок», *полоса* «набранная или уже напечатанная страница», *форточка, коридор, вожжи*. В речи плотников и столяров различается несколько наименований инструмента, который в литературном языке называют термином *рубанок*: *стружок, медведка, калевка, зензубель, шерхебель, дорожник*.

Профессионализмы характеризуются большой дифференциацией в обозначении специальных понятий. Например, в речи коневодов употребляется до 35 названий видов бега лошади – *нарысь, ступа, хода* и др.

Профессионализмы следует отличать от жаргонно-профессиональных слов: *аннушка* «самолет АН-2», *технарь* «специалист по техническому обслуживанию самолетов», *кирпич* «дорожный знак, запрещающий въезд транспорта», *холостяк* «холостой, порожний рейс», *баранка* «руль автомобиля», *запаска* «запасной механизм», *ляп* «грубая ошибка» и др.

Специальная лексика широко используется в публицистической и художественной литературе при описании жизни и трудовой деятельности людей определенной профессии, как средство создания «производственного пейзажа» и речевой характеристики персонажей.

Например, богато представлена лексика охоты в произведениях А. Некрасова, Л. Толстого, И. Тургенева, М. Пришвина. Находят отражение специальные слова и в произведениях современных авторов – В. Солоухина (рыболовная и охотничья лексика), Д. Гранина (физические термины в романе «Иду на грозу»). В тексте романа В. Кочетова «Журбины» используется свыше 1500 терминов кораблестроения, но роман не теряет своей художественной ценности. Лексика судостроения тесно переплетена с обыденной речью рабочих. Так, по случаю рождения маленького Журбина кто-то из рабочих восклицает: «*Еще один Журбак со стапеля сошел!*». Сравн. следующий пример образного использования научно-технической терминологии из романа Г. Николаевой «Битва в пути»: «*В испытательных лабораториях металл испытывают нагрузкой. Семейная жизнь Бахирева также проходила в эти дни испытания нагрузкой из вкладышей и противовесов. И, не выдержав испытания, давала трещину*».

Существуют различные способы введения специальной лексики в текст.

1) прямое пояснение: *Мы плыли, преодолевая теплый ветер – моряну;*

2) пояснение путем описания предмета: *Внутри для прочности надо положить металл – арматуру;*

3) разъяснение путем сравнения: *Изредка задует фён – и кажется: Аравия со всем своим зноем и безветрием обрушивается на голову.*

От диалектной и профессиональной лексики отличается еще одна группа слов, употребление которых ограничено социальными группами людей. Эти группы людей в силу своего общественного положения, специфики окружающей обстановки, рода занятий создавали и создают условные названия определенных предметов и явлений, которые имеют в общенародном языке свои названия. Такая лексика называется жаргонной, или **жаргоном** (фр. *jargon* «язык какой-либо общественной группы»).

Жаргоны, или социальные диалекты, не входят в состав литературного языка. Так, в речи учащихся (школьников, студентов) встречаются следующие жаргонизмы: *стенка* «стипендия», *хвост* «задолженность», *шпора* «шпаргалка», *провалиться* «не сдать экзамен», *кормушка* «столовая», *плавать* «плохо отвечать», *сачкануть* «пропустить занятия».

Различают три вида жаргонов: классовые, профессиональные и жаргон деклассированных элементов – аргю.

Классовые жаргоны возникают в обществе с антогонистическими группами, классами. Высшие слои общества, стремясь противопоставить себя простому народу, создавали «салонные», «изящные»

языки. Дворянские аристократические жаргоны, существовавшие в 18–19 вв., характеризовались наличием эвфемизмов (греч. *eu* «хорошо и *femio* «говорю») – «благопристойных» с точки зрения высшего общества слов для обозначения бытовых предметов и понятий: *щетка* – орудие чистоты, *рубашка* – вечная спутница живого и мертвого. Ср. у Гоголя в «Мертвых душах»: *высморкаться* – освободить нос посредством платка; *стакан воняет* – стакан плохо себя ведет. Для таких жаргонов было характерно также наличие большого количества заимствований – особенно галлицизмов: *променад* – прогулка, *рандеву* – свидание, *плезир* – удовольствие, *политес* – обходительность, владение светскими манерами, *сантименты* – излишняя чувствительность.

Подобной смесью «французского с нижегородским», как назвал этот жаргон А.С. Грибоедов, пользовались, естественно, не все дворяне, а преимущественно его высшие круги.

С известной долей осторожности можно говорить о классовых жаргонах в наши дни. Так, в рассказах и анекдотах о «новых русских» часто используются специфические для их речи слова *в натуре*, *забавать*, *братан*, *баксы* и др.

Профессиональный жаргон – это особое ответвление от общенародного языка, которым пользуются люди, объединенные одной профессией или одним родом деятельности. Например, в речи сталеваров *мартеновская печь* (мартен) называется *мартын*. У рыбаков *ёрш* имеет несколько названий: *генерал*, *комендант*, *хозяин*, *Ерш Ершович*. Жаргонная лексика встречается у представителей любой профессиональной группы: в речи печатников (*подвал* «статья, занимающая нижнюю часть газетной страницы», *марашка* «посторонний отпечаток на оттиске», *козел* «пропуск буквы или слов в оттиске»), в речи спортсменов (*дырка* «плохой вратарь», *пенка* «пенальти»); в речи военнослужащих (*дед* «давно служащий солдат», *гусь*, *инурок*, *огурец* – «солдат, прослуживший год», *черпак* «повар», *дятел* «радист», *дембель* «увольнение в запас»).

Значительное распространение имеет жаргонная лексика в речи школьников, студентов и в целом молодежи: *чтеша* «чтение», *матеша*, *матендра* «математика», *физра* «физкультура», *пара*, *лайба*, *лебедь*, *фара*, *кобыла* «неудовлетворительная оценка»; *пенсия*, *стипуха* «стипендия», *общага* «общежитие», *хаза* «квартира», *кабак* «ресторан», *тачка* «такси», *старик*, *старуха* – обращение к юноше или девушке.

Профессиональные жаргоны возникли из необходимости засекретить какие-либо действия, явления, предметы. Например, в жаргоне лотошников цифра «семь» называлась *кочергой*, «одиннадцать» – *палочками*, «семьдесят семь» – *Семеном Семеновичем*, «девяносто» – *дедушкой*. В речи гимназисток жаргонными были слова *макать* «делать реверанс», *сапоги* «кадеты», *карандаш* «учащийся городской

гимназии», *баклажан* «учащийся дворянской гимназии», *канарейка* «рубль».

Разновидностью жаргона является **арго** (от фр. *argot* «тайный»). Это тайный, засекреченный язык деклассированных элементов общества (воров, бродяг, контрабандистов, шулеров, нищих). **Арготизмы** – условные слова и выражения, которые используются людьми, стремящимися сделать свою речь непонятной для окружающих. Арго выполняет, таким образом, конспиративную и опознавательную функции: засекреченные, условные слова используются для корпоративных названий и узнавания «своих». Писатель Л. Шейнин в книге «Записки следователя» рассказывает, какое впечатление произвело на него воровское арго: *«Приходилось мне присутствовать при том, как Осипов или Толлер допрашивали уголовников, и я в первое время вообще не мог понять, о чем они говорят, так как в вопросах и ответах было столько «блатной музыки», т.е. жаргонно-воровских словечек, что создавалось впечатление, будто эти люди беседуют на каком-то неизвестном иностранном языке».*

Арготизмы обычно представляют собой общенародные слова, получившие условное значение, отличное от общенародного: *балерина* «отмычка», *курятник* «рот», *барахло* «краденые вещи», *работать* «воровать», *малина* «воровской притон», *рог* «предатель», *пришить* «убить», *академия* «тюрьма».

Среди арготизмов нередко встречаются заимствованные слова: *хевра*, *кагал* «шайка» (из иврита), *коцать* «бить», *кодло* «шайка» (из польского), *бан* «вокзал», *шухер* «опасность» (из немецкого), *сбондить*, *стырить* «украсть», *ухрять* «убежать» (из цыганского).

В дореволюционной России существовала законспирированная профессиональная речь торговцев-коробейников, или офеней: *Да позагорбила басве слемзить: астона басвинска ухалила дряботницей «Да позабыл тебе сказать: жена твоя померла весною».* Офенская речь возникла как средство внутриворонного общения и была непонятна непосвященным: *масья* «мать», *мастырить* «делать», *костер* «город», *шерсно* «сукно», *скрыпы* «двери», *юсы* «деньги».

Элементы жаргонной лексики, наиболее яркие и экспрессивные, могут стать общенародными: *подонки* «отрицательная характеристика человека», *хохма* «что-то забавное», *вкалывать* «работать усердно».

Русские писатели использовали жаргонную лексику в своих произведениях. Жаргонная лексика вводится с целью показа особенностей и нравов изображаемой среды, а также для речевой характеристики персонажей, часто неодобрительной и ироничной. Социальные жаргоны 18–19 вв. нашли отражение в произведениях Н. Гоголя, Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Помяловского, А. Чехова и др.

В произведениях советских писателей используется современная жаргонная лексика (К. Паустовский, Д. Гранин, Ю. Нагибин, В. Солоухин). Однако вводится жаргонная лексика в язык очень осторожно, так как часто эти слова несут оттенок грубости, вульгарности. В целом же использование жаргонизмов в литературном языке не только нежелательно, но и недопустимо.

Лексика русского языка с функционально-стилистической точки зрения

Русский литературный язык существует в двух формах – устной и письменной. Устная форма является исконной для любого естественного языка, письменная же возникает на более высокой ступени развития народа – носителя данного языка.

В истории любого литературного языка происходит постепенная дифференциация функций устной и письменной речи: они закрепляются за различными сферами деятельности людей и их общения. Так, в сфере бытового общения господствует устная речь. В сфере правовых отношений, политической и научной деятельности, в сфере художественного творчества основной является письменная форма языка. Поскольку деловые, научные и художественные тексты в первую очередь фиксируются на бумаге, письменная форма является для них исконной.

Письменная и устная формы языка различаются целым рядом особенностей. Поэтому говорящие на литературном языке всегда различают то, как можно сказать, и то, как следует написать. Вполне естественно, что каждая из этих форм существования языка не развивается изолированно: изменения, происходящие в устной речи, затрагивают письменную речь, и наоборот. Но письменная речь в силу закреплённости, фиксированности своих норм оказывается более устойчивой к изменениям, более консервативной, чем устная.

Язык обслуживает общество в целом, во всех областях человеческой деятельности, от сферы его применения зависит и определенная организация, отбор языкового материала – использование определенных лексических средств, грамматических форм и синтаксических конструкций. Различные задачи общения требуют расслоения литературного языка на функционально-стилевые разновидности.

Таким образом, стиль языка – это совокупность лексических, грамматических и синтаксических особенностей, придающих речи определенную окрашенность, делающих ее научной разговорной, официальной и т.д. С этой точки зрения выделяются официально-деловой, научный, публицистический и разговорный стили.

Например, в официально-деловом документе и в письме близкому человеку на одну и ту же тему будут использоваться разные языковые средства:

Вариант 1. *Уважаемый товарищ Петров И.И.! В ответ на Ваш запрос о начале занятий на ФПК и времени прибытия сообщаем, что начало занятий 18 сентября. В соответствии с приказом ректора Вам надлежит прибыть к 15 сентября для оформления документов и получения необходимой учебной литературы.*

Секретарь ФПК Н. Иванова.

Вариант 2. *Дорогой Ванюша ! С удовольствием выполнила твою просьбу, все разузнала и отвечаю по порядку на вопросы: занятия на «повышающем факультете» начнутся 18 сентября, но тебе нужно приехать за три дня (есть такое «строгое предписание» начальства), чтобы все документы оформить и получить в библиотеке новые книги.*

Ждем тебя всей семьей. Твоя сестричка Надя.

Выделение функционально-стилевой принадлежности слова бывает тесно связано с определением его экспрессивной роли (от лат. *expressio* «выражение»), т.е. его выразительных возможностей, эмоциональных (связанных с выражением чувств) свойств. Эмоционально-экспрессивные особенности слов называются их стилистической окраской, т.е. их экспрессивно-стилистическим содержанием.

Если первый текст лишен каких бы то ни было черт экспрессивно-стилистической окраски, то во втором тексте таких черт немало: уменьшительно-ласкательные формы *Ванюша, по порядку*; слова с положительной эмоциональной окраской *дорогой, с удовольствием*; шуточные наименования: *«повышающий факультет»* (ФПК), *строгое предписание* (приказ), *начальство* (ректор). Следовательно, по стилиевой принадлежности второе письмо относится к разговорно-бытовой речи, тогда как первое представляет собой образец официального письма.

Вопрос о формировании стилей имеет свою историю. Значительная роль в его решении отводится М.В. Ломоносову. Он подчеркивал, что русский язык может обслуживать все сферы культуры, литературу, искусство, науку и т.д. Все слова русского языка М.В. Ломоносов разделял на три группы: лексику высокого, низкого и среднего стилей. Ученый указывая при этом сферы использования выделенных им стилей: высокий – при написании од, трагедий, торжественных посланий; средний был характерен для романов, повестей, рассказов; низкий – для повестей, комедий, пародий, дружеских писем.

Большая заслуга в выработке норм русского литературного языка и определении его стилиевых разновидностей принадлежит А.С. Пушкину.

В современном русском литературном языке всю лексику с точки зрения стилистической можно разделить на три пласта: лексика нейтральная (межстилевая); лексика письменной речи; лексика устной речи.

В толковых словарях русского языка встречаются слова, снабженные стилистическими пометами: *книжн.* (книжное), *высок.* (высокая лексика), *офиц.* (официальная лексика), *разг.* (разговорная лексика).

ка), прост. (просторечная лексика) и др. Но большинство слов в любом толковом словаре не имеет таких стилистических помет. Это и есть нейтральные или межстилевые слова: *голова, человек, улица, хороший, новый, городской, идти, говорить, петь, я, мы, наши, восемь, или, если, потому что* и др. Это слова разных частей речи, обозначающие наиболее важные для говорящих на русском языке понятия. Подобные слова употребляются в любом виде речи: в устной беседе, в научных статьях, в учебниках, в газетных материалах, поэтому такая лексика называется межстилевой, т.е. обслуживающей все стили. Нейтральной лексика называется потому, что для нее не характерны как «разговорность», «сниженность», так и «книжность», «официальность». Эта лексика является тем фоном, на котором выделяются слова письменной и устной речи.

Официально-деловой стиль обслуживает законодательную, правовую, дипломатическую и деловую сферы общения. Это стиль юридических, законодательных, дипломатических документов, деловой переписки, канцелярского делопроизводства.

Официально-деловой стиль – один из старейших функциональных стилей русского литературного языка. Деловые документы (договоры, грамоты) относятся к числу первых памятников древнерусской письменности. Деловой язык сыграл важную роль в формировании русского литературного языка.

Официально-деловой стиль использует специальную терминологию (*закон, декрет, устав, свидетельство, акт, обвинение, собрание, протокол, заседание*). В нем распространены канцеляризмы, т.е. слова, специфичные именно для официально-делового стиля: *взимать, удостоверить, входящие, исходящие, нижеподписавшиеся, наличествовать* и под. К канцелиаризмам примыкают различные служебные слова – прежде всего отыменные предлоги и союзы *согласно, в соответствии с, относительно, вследствие, в деле, по линии, по вопросу, касательно; в силу того что; ввиду того что* и др.

Преобладающей частью речи в официально-деловых документах являются имена существительные, особенно отвлеченные: *решение, заседание, проведение, ответственность, осуществление, развитие* и т.д. Глаголы употребляются сравнительно редко и в основном в форме инфинитива и настоящего времени. Преобладают повествовательные предложения. Распространены предложения со сказуемыми, выраженными глагольными формами страдательного залога. Это связано с тем, что для официально-деловых документов характерна слабая индивидуализация стиля. И автор речи, и ее адресат выступают как обобщенные лица, т.к. официальные бумаги исходят обычно от учреждений, органов управления и адресуются официальным лицам или группам лиц, учреждениям.

Лексика официально-деловых документов различается в зависимости от их назначения. Так, в деловых бумагах распространены слова *заявление, доверенность, расписка, автобиография, акт, протокол, справка, объявление*; в законодательных – *конституция, правоспособность, устав, депутат, уголовное право, гражданское право, национальная принадлежность, образовательный ценз*; в дипломатических – *аккредитация, саммит, посланник, посол, нота, виза, атташе, дипломатическая неприкосновенность, коммюнике, ратификация, мораторий*.

Официально-деловая специализация общеупотребительной лексики обусловлена сферой ее применения в общественной жизни: *(книжный, овощной, новогодний) базар; высокие договаривающиеся стороны; (физическое, юридическое) лицо*.

Научный стиль обслуживает область научной и технической деятельности и общение людей в этих сферах. Это также стиль учебной литературы, школьного и вузовского преподавания. Основные функции языка в научном стиле – формирование и выражение мысли; преобладающий способ изложения материала – рассуждение и доказательство. Основные черты научного стиля – обобщенность и отвлеченность, подчеркнутая логичность и точность изложения. Это в некоторой степени сближает научный стиль с официально-деловым.

В России научный стиль начал формироваться в начале XVIII века и окончательно сложился во второй половине XIX века.

Научный стиль широко использует научную терминологию, которая образует в каждой отрасли науки строго упорядоченные терминологические системы. Различается общенаучная и специальная терминология. Общенаучная терминология используется в разных отраслях науки (*анализ, доказательство, классификация, интеграция, коэффициент, функция*); специальная терминология свойственна одной отрасли знаний (*морфема, паронимы, инфинитив, субстантивация, опрощение, ассимиляция* – термины лингвистики).

В научном стиле активно используется абстрактная лексика, особенно отглагольные имена существительные (*содержание, соответствие, выражение, отсутствие, рассмотрение*). Конкретные имена существительные получают в научном стиле отвлеченно-обобщенное значение. Например, слова *дуб, клен, липа* обозначают не конкретные деревья, а наименования пород деревьев), распространены глаголы с отвлеченным значением, в том числе глаголы-связки (*быть, являться, становиться*).

Очень велико количество заимствованных терминов. Научный стиль почти не использует эмоционально-экспрессивную лексику.

В научном стиле нормой является «неличная» форма изложения: местоимение *я* обычно не употребляется, его заменяют местоимением

мы или формой косвенных падежей нами, нам (мы считаем, на наш взгляд). Часто используются специфические для научного изложения типы предложений со сказуемым – страдательным причастием или возвратно-страдательным глаголом, неопределенно-личные и безличные предложения (необходимо подчеркнуть, представляется возможным отметить, рассмотрены конструкции и т.д.).

Для научного стиля характерны также сложные (особенно сложноподчиненные предложения), позволяющие выразить соотношение явления действительности. Как и в официально-деловом стиле, широко употребляются сложные союзы и отыменные предлоги, которые способствуют логичности в изложении мыслей: *благодаря чему, вследствие чего, таким образом, тогда как, несмотря на то что, между тем, следовательно.*

Научный и официально-деловой стили четко различаются по тематике и по используемой в них терминологии: деловые бумаги констатируют какое-либо явление, тогда как научные работы отражают ход рассуждения исследователей, поиск научной истины. Поэтому научной речи свойственна большая по сравнению с официально-деловой речью индивидуализация авторского изложения.

Публицистический стиль обслуживает сферу политической и общественной деятельности и связанные с ней формы общественной жизни, а также средства массовой информации. Основное содержание публицистического стиля – пропаганда и агитация в массах, а также информация о важнейших событиях внутренней и международной жизни.

Основные социальные функции языка в публицистическом стиле – сообщение и воздействие. Эти функции определяют и основные стилевые черты публицистики: с одной стороны – экспрессивность, заключающаяся в использовании различных выразительных средств языка, а с другой – стандартизация, т.е. использование готовых языковых формул.

Корни публицистического стиля уходят далеко в глубь истории, к ораторскому искусству древнего Рима и Греции. Оформление его в русском языке связано с возникновением периодической печати. В развитии публицистического стиля огромную роль сыграла литературная и общественная деятельность А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, А.И. Геппена, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Публицистический стиль советской эпохи испытал на себе влияние таких ярких творческих индивидуальностей, как В.И. Ленин, М.И. Калинин, А.В. Луначарский, А.М. Горький, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов, К.М. Симонов и др., в постсоветское время на формирование публицистического стиля повлияли выступления Д.С. Лихачева, А.Д. Сахарова, А.И. Солженицына.

Для публицистического стиля в целом характерно широкое использование оценочной лексики, что связано с агитационно-пропагандистским содержанием произведений публицистики. Это в первую очередь так называемые «газетизмы», т.е. слова, употребляемые преимущественно в языке газеты. Они могут выразить положительную и отрицательную оценку действительности. Сравн.: *знаменательный, доблестный, неуклонный, девиз, борец, почин, труженик, правофланговый, колыбель, воплотить, возвестить, пламенный, эра, беспримерный, созидание // клика, боевик, происки, зачистка, вояж, бесчинства, злодеяние, военица, возня, марионетка, групповщина, замалчивание, кумовство, обломовщина.*

Публицистика насыщена общественно-политическим терминологией, которая часто имеет интернациональный характер: *демократия, прогресс, национализм, расизм, агрессия, акция, интервенция.*

Высокая книжная лексика в публицистике перемежается с разговорной и даже просторечной. Ср.: *форум, труженик, борец; сборище, халтурщик, хануга, несун.* Это также способствует выражению открытой оценки жизненных явлений.

В публицистике часто создаются специфические устойчивые сочетания слов, которые превращаются в речевые штампы (шаблоны, клише): *труженики полей (заводов, стальных магистралей, здравоохранения, села), город Неве (на Волге, на Енисее, на Днепре, на Соже), люди в белых халатах (в серых шинелях), стражи границ (порядка, закона), комплекс вины, тупиковая ситуация, политические игры, Страна тюльпанов (кленового листа, восходящего солнца).*

Тематика публицистических произведений очень разнообразна, поэтому в публицистической речи собственно публицистическое изложение может соседствовать с научным, официально-деловым и художественным.

К лексике устной речи относятся слова, характерные для устных разновидностей языка, прежде всего – для непринужденного разговора. Эти слова не употребляются, как правило, в научных статьях, учебниках, в деловых бумагах и официальных документах.

Сферу неофициального, бытового общения людей обслуживает разговорный стиль. Основная функция языка в разговорном стиле – коммуникативная, переплетающаяся с функциями сообщения и воздействия (информативной и волюнтативной). Основные формы изложения – диалог, полилог. Стилиевые черты разговорного стиля – непринужденность, неподготовленность, ситуативность речи. С этим связана ее эллиптичность (пропуски элементов высказывания), прерывистость, конкретность, эмоциональность. В разговорном стиле используется бытовая лексика, в основном конкретная; ограничено количество абстрактных книжных слов и выражений, редко встречаются

заимствованные и устаревшие слова. Разговорная речь насыщена эмоционально-экспрессивной лексикой – фамильярной, ласкательной, неодобрительной, иронической.

Лексика устной речи неоднородна. Вся она «ниже» нейтральной лексики, но в зависимости от степени сниженности, от степени литературности эта лексика делится на две группы: разговорная лексика, просторечная лексика.

К разговорной лексике относятся слова, придающие речи оттенок неофициальности, непринужденности, фамильярности, но не грубости.

С точки зрения принадлежности к разным частям речи разговорная лексика, как и нейтральная, разнообразна: *халтура, остряк, здоровяк, галерка, тарарам, толкучка, читалка, чепуха; безалаберный, долговязый, новенький, хорошенький, расхлябанный; наобум, потихоньку, помаленьку, по-свойски; огорошить, халтурить, тараторить, грохнуть, либезить, балагурить; ой, ага, ай-ай, бац, цап; экий, этакий* и др.

Разговорная лексика богата разговорными и оценочными коннотациями (бранности, ласкательности, шутливости, ироничности, ласкательности, фамильярности и др.): *модерновый* (одобр.), *ласточка, ягодка* (в значении обращения – уменьш.-ласк.), *карапуз* (шутл.).

Разговорная лексика, несмотря на свою сниженность по сравнению с нейтральной, не выходит за пределы литературного языка.

Слова разговорного стиля, как и лексика нереальная, могут подвергаться метафорическим переносам. Но поскольку эти метафоры в разговорном стиле не создаются, а используются, воспроизводятся в речи, они, как правило, не ощущаются ни говорящим, ни слушающим. Таковы, например, метафоры, связанные с переносом названий животных, птиц, насекомых: *ворона* (ротозей), *жук* (хитрый, изворотливый), *лиса* (льстец, хитрый). Особенностью разговорной речи является также образность, основанная на гиперболе и литоте: *не съел ни крошки, с ума сойти*. Такую же функцию выполняют алогичные сочетания слов: *ужасно весело, страшно смешно*.

Разговорная речь исключительно богата вариантными, синонимическими средствами, однако характер этих средств и их функция в разговорной речи имеют свою специфику. В спонтанной разговорной речи у говорящих нет возможности уделять должное внимание отделке своего высказывания, разнообразить речь, устранить повторения и многословность. Однако стремление к этому есть. Например, многие говорящие избегают повторения тех слов, которые были сказаны собеседником в предыдущую реплику: – *Так вы все-таки вступили в кооператив?* – *Да, влезли в это дело*.

Перечисление синонимов порождается спонтанным характером речи. Вынужденный подыскивать нужное слово в момент речи, гово-

рящий вслух производит отбор наиболее подходящего: *Это просто фантазия, мечта, нет – утопия!*

Кроме синонимов разговорный стиль располагает множеством лексических вариантов для обозначения одного и того же предмета. Так, у слова *прищепки* «зажимы для прикрепления белья к веревке» в разговорной речи отмечены следующие варианты: *прищепы, защепки, защепы, зажимки, держалки, прижимки, цеплялки, закрепки, скрепки, шпильки*. Такая лексическая избыточность порождена спонтанностью разговорной речи, когда на поиски слова нет времени. Поэтому, если нужного названия говорящий не знает или не может вспомнить, он тут же придумывает ему замену – «экспресс-номинацию». Наличие вариантов наименований не свидетельствует о словарном богатстве разговорной речи. Во-первых, эти названия «сиюминутны», они не становятся, за редким исключением, достоянием всех говорящих. Во-вторых, эти варианты создаются нередко за счет названий других предметов, что порождает нежелательную омонимию: *скрепки, шпильки*. Таким образом, дублетные наименования приводят к уменьшению словарного запаса разговорного стиля, т.е. из употребления выпадают действительные наименования предметов, закрепленные в языке.

В разговорной речи, наряду с лексической избыточностью, имеются и семантические опустошенные слова, т.е. не имеющие своего прямого значения и используемые вместо других слов: *дело, штука, вещь, музыка, история, пироги* (обычно в сочетаниях *вот такое, такие, такая*) – в значении предмета; *бах, жарить* – в значении действия.

В любом тексте лексику разговорного стиля можно заменить нейтральными единицами. Однако это лишит текст своеобразной окраски, которую создает непринужденный характер речи.

Просторечная лексика «ниже» по стилю, чем разговорная, и находится за пределами нормированной разговорной речи. Само слово *просторечие* образовалось из употреблявшегося в XVI–XVII вв. словосочетания *простая речь*. Русское просторечие – один из источников складывавшегося в XVIII – начале XIX вв. литературного языка нового времени.

В просторечной лексике можно выделить три группы:

а) собственно просторечная лексика. Это слова, «нелитературность» которых объясняется не их грубостью или бранным характером, а тем, что они не рекомендуются к употреблению в речи культурных людей, в научной и технической литературе. Обычно у таких слов имеются смысловые синонимы в лексике литературного языка: *небось, давеча, застит, шибко, отродясь, ихний, ложить, загодя, вдосталь, покуда, ежели*. Собственно просторечная лексика, называемая также простонародной, напоминает диалектную и отличается от нее тем, что диалектные слова закреплены за определенной терри-

торией, а собственно просторечные не имеют территориальных ограничений;

б) грубовато-просторечная лексика. Слова этого типа чаще всего употребляются в речи недостаточно культурных людей, являясь как бы частью их общего облика, характеризуя в какой-то степени их культурным уровнем: *забулдыга, дылда, обормот, сопляк, пузо, зануда, задрипанный вдрызг, паршивый, сдуру, уकोкошить, лопать, дрыхнуть, жрать, облапошить, вляпаться*. Такие слова могут, однако, встречаться и в речи людей достаточно культурных и следящих за своей речью. Экспрессивность таких слов позволяет иногда кратко и выразительно показать отношение (чаще всего отрицательное) к какому-нибудь лицу, предмету, явлению.

в) грубопросторечная лексика. Грубопросторечная (или вульгарная) лексика отличается от грубовато-просторечной большей степенью грубости, социальной непристойностью. Экспрессия, способность передать отрицательное отношение говорящего к каким-то явлениям у грубопросторечных слов еще сильнее. Но чрезмерная грубость делает эту лексику недопустимой в речи культурных людей. К грубопросторечной лексике относятся слова *мурло, тварь, харя, хамло, морда, сволочь* и др.

Граница между грубовато-просторечной и грубопросторечной лексикой нечеткая, поэтому возможны промежуточные, переходные случаи.

Литературное просторечие, служащее границей между литературным и народно-разговорным языком, – особый стилистический пласт слов, фразеологизмов, оборотов, грамматических форм, объединяемых яркой экспрессивной окраской «сниженности», грубоватости. Норма их употребления состоит в том, что они допустимы в литературном языке с ограниченными стилистическими заданиями: как средство социально-речевой характеристики персонажей, для «сниженной» характеристики лиц, предметов, событий. В литературное просторечие входят лишь те речевые элементы, которые закрепились в литературном языке вследствие их длительного использования в литературных текстах. Отдельные явления употребляются как литературные цитаты (*Они хотят свою образованность показать; Кажинный раз на этом месте*).

Характер эмоционально-экспрессивной окраски связан со стилистической принадлежностью. Стилистическое значение отражает чувственную, ценностную и изобразительно-выразительную квалификацию реальной действительности, которая закрепляется в семантике слова в виде эмоционального, оценочного и экспрессивного компонентов значения.

Эмоциональная коннотация связана с выражением чувств, волевых побуждений, чувственных или интеллектуальных сравнений – от-

ношения к действительности: *домишко, кляча, стилиага, прехорошенький*.

Оценочная коннотация устанавливает ценность или значение кого-либо/чего-либо. Положительная оценка передается через положительную эмоцию: ласку, похвалу, восторг, одобрение и др.; отрицательная оценка связана с отрицательными эмоциями: осуждением, неприятием, неодобрением, презрением, иронией и др. Например: *сестричка* (уменьш.-ласк.), *птичка* (ласк.), *молодец* (одобр.); *домишко* (презр.), *бабища* (уничиж.), *блюдолиз* (неодобр., презр.), *геройствовать* (ирон.).

Эмоциональность и оценочность дополняют друг друга, эмоции позволяют раскрыть конкретную оценку. Экспрессивность отражает образность представления знаний и чувств человека. Экспрессивность может передаваться внутренней формой слова (*шушукаться, хохотать, гоготать; мяукать, чирикать; бабахнуть, тренькать*), опосредованной связью первоначального звукового состава слова и его значения (*духовой (оркестр, инструмент), пустобрех «болтун, враль»*).

Компонент экспрессивности может быть включен в дефиницию слова. Эмоционально-экспрессивная окраска передается в толковых словарях специальными пометами.

Тема IX ФРАЗЕОЛОГИЯ



Фразеология (греч. *phrasis* «выражение», *logos* «учение») – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания в языке. Фразеологией называется также совокупность устойчивых сочетаний в языке в целом, в языке того или иного писателя, в языке отдельного художественного произведения и т.д. Устойчивые несвободные словосочетания (*бить баклуши, ворон считать, попасть впросак, одержать победу и т.д.*) называют также фразеологическими единицами (ФЕ), фразеологическими оборотами, фразеологизмами, фраземами, устойчивыми словесными комплексами, фразеосочетаниями и т.д.

Фразеологические единицы неразрывно связаны с историей языка, его прошлым: в них как бы «законсервировались» устаревшие в настоящее время слова или формы слов: *вогнать в краску «заставить покраснеть» (краска «кровь»)*, *спустя рукава и др.* Важно и то, что во фразеологизмах отразился многовековой опыт людей, их мировоззрение.

Как самостоятельная лингвистическая дисциплина фразеология возникла сравнительно недавно – в конце 60-х – начале 70-х годов XX в. Основоположителем русской фразеологии является академик В.В. Виноградов, впервые разработавший в конце 40-х годов подробную семантическую классификацию фразеологических единиц русского языка. В настоящее время большой вклад в развитие русской фразеологии вносят такие известные ученые, как В.П. Жуков, А.И. Молотков, Ю.А. Гвоздарев, В.М. Мокиенко, А.М. Бабкин, Н.М. Шанский, А.И. Федоров и др.

Предмет и задачи, объем и методы её изучения еще недостаточно четко определены, не получили полного освещения. Менее других разработаны вопросы об основных особенностях фразеологизмов по сравнению со свободными словосочетаниями, о классификации фразеологических единиц и соотношении их с частями речи и т.д.

У русистов не сложилось единого мнения о том, что такое фразеологизм, нет, следовательно, и единства взглядов на состав этих единиц в языке. Одни исследователи включают в состав фразеологии все устойчивые сочетания, другие – только определенные группы. Так, некоторые лингвисты (в том числе и академик В.В. Виноградов) не включают в разряды фразеологизмов пословицы, поговорки и крылатые слова, считая, что они по своей семантике и синтаксической структуре (имеют структуру предложения и не являются семантическими эквивалентами слов) отличаются от фразеологических единиц.

Одной из важнейших проблем современной фразеологии является вопрос о том, включать ли в ее состав предложно-именные формы типа *в годах* – «пожилой», *на руку* – «выгодно», *в меру* – «столько, сколько нужно» и др. Одни исследователи указывают на их нефразеологическую природу, другие считают, что абсолютное большинство предложно-падежных выражений представляет собой устойчивые словесные комплексы, выражения фразеологического типа.

Неодинаково рассматривают вопрос и об отнесении к фразеологизмам устойчивых сочетаний терминологического характера (*белый гриб, голубое топливо, железная дорога*), номенклатурных сочетаний (*Верховный Совет, Всемирный Совет Мира*), формул речевого этикета (*добрый день, будьте добры, спокойной ночи*) и др.

Некоторые исследователи (А.И. Ефимов, С.И. Ожегов) считают целесообразным разграничивать понятие фразеологии в узком и широком смысле слова. В узком смысле к фразеологии они относят только фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания. В широком смысле во фразеологию включают все устойчивые выражения (пословицы, поговорки, афоризмы и т.п.).

Так как фразеологизмы во многом подобны слову, то и сама фразеология примыкает непосредственно к лексикологии. Некоторые

ученые даже включают фразеологию в состав лексикологии. Объем языкового материала, его специфика, разработанность теории фразеологии дают полное основание выделить фразеологию в качестве самостоятельной лингвистической дисциплины.

Фразеологизмы как самостоятельные единицы языка тесно связаны со словами и свободными словосочетаниями. Эта связь обусловлена противоречивой природой фразем, по значению совпадающих со словами, а по форме – со свободными словосочетаниями. Как и слова, фразеологизмы имеют самостоятельное значение: *на одной ноге* «быстро»; *душа в душу* «дружно», *гонять лодыря* «бездельничать». Подобно словам, фразеологизмы выступают в качестве членов предложения: *Целый день они работали, не покладая рук* (обстоятельство образа действия). *Он в этом деле – стреляный воробей* (составное именное сказуемое).

Но фразеологизмы существенно отличаются от слов своей раздельнооформленностью, т.е. они представляют собой словосочетания двух или более слов – компонентов. Слово же – цельнооформленная единица, состоящая из одного звукового комплекса, имеющая одно ударение.

Сходство фразем и свободных словосочетаний проявляется в том, что многие фразеологизмы образованы в результате образного (метафорического и метонимического) переосмысления свободных, несвязанных словосочетаний: *вставлять палки в колеса* «создавать кому-либо препятствие в чем-либо», *заткнуть за пояс* «превзойти в чем-то» (сравн. свободные словосочетания *вставлять палки в колеса, заткнуть за пояс*).

Разница между фразеологизмами и свободными словосочетаниями состоит в следующем. В свободном словосочетании любое из слов можно заменить другими словами. Например, в словосочетании *хороший студент* прилагательное *хороший* может быть заменено другими словами: *успевающий, активный, слабый*. Во фразеологизме *стреляный воробей* «опытный, бывалый человек» прилагательное *стреляный* не может быть заменено, так как в противном случае фразеологизм разрушится (ср.: *чумазый, шустрый, нахохленный*). Но в некоторых случаях слова, входящие в состав фразеологизмов, могут заменяться другими, близкими по значению словами: Ср.: *точить лясы (балясы)* «болтать», *гроша ломаного (медного) не стоит* «никуда не годится», *гнуть (ломать) спину* «тяжело работать» и т.д.

Таким образом, первый и также важный признак фразеологических единиц – их устойчивость, проявляющаяся в относительном постоянстве их компонентного состава.

В составе свободных словосочетаний слова сохраняют свое основное лексическое значение.

Так, слово *горячий* в словосочетаниях *горячий лоб*, *горячий чай*, *горячий день* имеет значение – «имеющий высокую температуру». В составе фразеологизмов слова, как правило, теряют свою смысловую самостоятельность, деактуализуются. При этом носители языка, употребляя фразеологизмы, не подозревают об этом. Ср.: *зарубить на носу* «запомнить»: слово *нос* в данном фразеологизме имеет значение не «орган обоняния», а «палочка или дощечка, которую постоянно носили при себе и делали на ней зарубки (отметки) для памяти о чем-либо». Кроме того, значение свободных словосочетаний складывается из суммы значений составляющих их слов. Так, значение словосочетания *интересная книга* складывается из значения прилагательного *интересный* «вызывающий интерес» и *книга* «сочинение, напечатанное отдельным изданием».

Во фразеологизмах же значение целого в большинстве случаев не вытекает из суммы значений входящих в состав фразеологизмов компонентов. Так, значение фразеологизма *собаку съест* «иметь, приобрести большой опыт в чем-либо» не складывается из суммы значений слов *собака* «домашнее животное» и *съест* «употребить в пищу». Таким образом, во фразеологизмах, в отличие от свободных словосочетаний, имеют смысл не отдельные слова, а все выражение в целом.

Впервые систематизация фразеологических единиц по признаку семантической слитности их компонентов была произведена В.В. Виноградовым. Эта классификация является творческой переработкой (с учетом специфических особенностей русского языка) фразеологической теории швейцарского ученого Шарля Балли. В зависимости от степени слитности (неразложимости, неделимости, идиоматичности) компонентов фразеологических единиц последние подразделяются на фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания и фразеологические выражения. (Первые три термина выдвинуты и всесторонне обоснованы В.В. Виноградовым, последний – Н.М. Шанским).

Фразеологические сращения – совершенно неделимые, неразложимые по смыслу устойчивые словосочетания, общее значение которых никак не соотносится со значением составляющих их компонентов: *собаку съест* «приобрести большой опыт в чем-л.», *очертя голову* «безрассудно», *точить лясы* «болтать», *у черта на куличках* «очень далеко» и др.

Наивысшая степень семантической слитности во фразеологических сращениях поддерживается благодаря следующим факторам:

1. Наличие в составе таких фразем устаревших и в силу этого непонятных слов: *попасть впросак* «оказаться в затруднительном положении» (*просак* «станок для изготовления толстых веревок и канатов»), *гол как сокол* «беден» (*сокол* «стенобитное орудие с гладкой, т.е. «голой» поверхностью»), *за душой ничего нет* «духовно бедный, пус-

той человек» (*душа* «ямочка, углубление между ключицами, где ранее хранились деньги»; первоначально оборот имел значение «бедный, неимущий»), *ни зги не видно* (*зга* – др.-русск. *стьга* «дорожка»; сравн. бел. *сьежка*).

2. Наличие во фразеологических сращениях устаревших форм слов: *сломя голову* «быстро», *спустя рукава* «небрежно, кое-как», *темна вода во облацех* «о чем-л. неясном, непонятном».

3. Отсутствию в пределах некоторых фразеологических сращений живой синтаксической связи между компонентами: *была не была* «о решении рисковать», *как пить дать* «неприменно», *себе на уме* «хитрый, двуличный человек».

4. Полной утрате фраземами внутренней формы, то есть того признака, который был положен в основу семантики фразем в момент их возникновения. Например: *перемывать косточки* «сплетничать, оговаривать». (фразема связана с существовавшим ранее обрядом вторичного захоронения, основным элементом которого было перемывание костей, т.е. останков покойника); *выносить сор из избы* «делать предметом всеобщего достояния семейные ссоры, неурядицы» (фразема связана с распространенным ранее представлением о том, что вынесение сора из жилища может принести неудачу или беду).

Таким образом, фразеологические сращения обладают целостной, неделимой семантической структурой. По справедливому замечанию В.В. Виноградова, они представляют собой «... химические соединения каких-то растворившихся с точки зрения современного языка аморфных лексических частей».

Фразеологические единства. К этой группе фразем относятся такие устойчивые словосочетания, которые, как и фразеологические сращения, семантически неделимы, однако их целостное значение мотивируется значением входящих в их состав слов-компонентов: *держат камень за пазухой* «иметь скрытые враждебные намерения», *тянуть лямку* «выполнять тяжелую, ответственную работу», *плыть по течению* «жить, подчиняясь обстоятельствам», *стереть в порошок* «уничтожить», *намылить голову* «отругать» и др.

Основное свойство фразеологических единств, как подчеркивал В.В. Виноградов, – свойство реально существующей образности. Это означает, что такие словосочетания, как *брать в свои руки, заткнуть за пояс, намылить шею, язык чесать* одинаково возможны и как свободные, переменные словосочетания, и как фразеологические единицы, имеющие переносно-образное значение. Ср.: *Мать намылила голову ребенку душистым мылом* – *На собрании ему основательно намылили голову за нарушение дисциплины*.

Фразеологические единства, таким образом, как бы «живут двойной жизнью». Это их свойство нередко используется в стилистических целях:

Синие птицы бывают не только в сказках, но и в окрестностях химических предприятий. Писатель дошел до ручки, т.к. у него *сломалась пишущая машинка*.

Фразеологические сочетания – такие устойчивые обороты, в которых имеются слова как со свободным, так и со связанным значением. Так, в словосочетании *закадычный друг* первое слово имеет фразеологически связанное значение, т.к. оно не может вступать в сочетание с другими словами. В то же время слово *друг* в данном случае имеет прямое, номинативное значение. Во фразеологических сочетаниях *крошечный ад*, *заклятый враг*, *скоропостижная смерть*, *насупить брови*, *мозолить глаза*, *окладистая борода* слова с фразеологически связанным значением являются слова *крошечный*, *заклятый*, *скоропостижная*, *насупить*, *мозолить*, *окладистая*.

В некоторых случаях слова с фразеологически связанным значением в составе фразеологических сочетаний могут заменяться синонимичными: *скоропостижная (быстрая) смерть*, *расквасить (разбить) нос* и др. Чем шире круг слов, с которым может соединяться компонент фразеологического сочетания, тем ближе оно к фразеологическому выражению.

Фразеологические выражения. Этот термин введен Н.М. Шанским. К фразеологическим выражениям относятся такие фразеологические обороты, которые целиком состоят из слов свободного употребления, но обладают устойчивым составом. По характеру связей составлявших их слов фразеологические выражения ничем не отличаются от свободных сочетаний слов. Их различие состоит в том, что они не создаются в процессе общения, а воспроизводятся, т.е. извлекаются из памяти в готовом виде с постоянным составом и значением. Сюда относятся:

а) пословицы и поговорки: *Век живи – век учись*; *Кончил дело – гуляй смело*; *Дело мастера боится*; *В лес дров не возят*; *Бодливой корове Бог рог не дает* и др.;

б) крылатые слова (высказывания выдающихся общественных деятелей, писателей): *Любви все возрасты покорны* (Пушкин); *Счастливые часов не наблюдают* (Грибоедов); *Как бы чего не вышло* (Чехов); *Человек – это звучит гордо*; *Рожденный ползать летать не может* (Горький);

в) устойчивые в своем составе словосочетания номинативного типа, выполняющие в языке не коммуникативную функцию (как пословицы и поговорки, крылатые слова), а номинативную, т.е. назывную функций: *атомный реактор*, *удельный вес*, *словообразовательное гнездо*, *категория состояния*.

Различают фразеологию в «узком» и «широком» смысле слова. В «узком» смысле к фразеологии относятся фразеологические сращения и фразеологические единства (*бить баклуши, собаку съест, перемывать косточки*). Иногда они объединяются термином «идиомы». Сторонники этой точки зрения – А.М. Бабкин, В.П. Жуков, М.М. Копыленко, А.И. Молотков, В.М. Мокиенко. В «широком» смысле к фразеологии относят фразеологические сочетания и фразеологические выражения (А.И. Ефимов, Н.И. Ганский, Л.И. Ройзензон).

Тема X ЛЕКСИКОГРАФИЯ



Практика составления русских словарей имеет давнюю традицию. Первые небольшие списки слов с объяснением их смысла встречаются уже в памятниках XI–XII века. Назывались они **глоссариями** и **вокабуляриями**.

В эти словари включались древнегреческие, латинские, старославянские слова, в них входили также некоторые имена собственные. Так, например, к Новгородской Кормчей книге 1282 г., содержащей свод церковных законов, был приложен глоссарий из 174 слов. Известны и другие глоссарии более позднего периода, количество слов в них постепенно увеличивалось, совершенствовались способы объяснения слов. С XVI века их стали называть азбуковниками, так как слова стали располагаться по алфавиту. Первые словари носили в основном энциклопедический характер. Первый печатный словарь в России был издан в Вильнюсе в 1596 г. под названием «Лексись, сиречь речения вкратце собранный и из словенского языка на просты русский диялект истолкованы». Автор его – ученый-филолог Лаврентий Зизаний Тустановский издал и букварь «Наука ку чтению и разумению письма словенского». «Лексись...» Зизания содержит 1061 слово, заимствованных из западноевропейских языков, толкование ведется при помощи живого белорусского, украинского, русского языков.

В Киеве в 1627 г. издан словарь украинского лингвиста Памвы Берынды «Лексикон словеноросский и имен толкование», который содержит около 7000 слов. В словаре была предпринята попытка разграничить старославянизмы и русские разговорные слова.

В 1704 году появился словарь «Лексикон треязычный, сиречь речений славенских, еллиногреческих и латинских сокровище» Ф.П. Поликарпова- Орлова. Русские слова толкуются на латинском и

греческом языках. Это один из первых опытов переводных словарей, богатство материала сделало его ценным пособием. Некоторое время в XVIII в. словари не издавались, а в последствии появились другие словари: «Церковный словарь П.А. Алексеева (выдержал 4 издания с 1773 г. по 1819 г.), «Российский Целлариус» Гельтер-гофа (1771 г).

Ситуация складывалась такая, что остро ощущалась необходимость в создании словаря, который бы вместил в себя нормативную лексику большого исторического периода. На заседании Российского собрания любителей русской словесности при Академии наук, которую возглавляла Е.Р. Дашкова,

В.К. Третьяковский высказывал свое мнение о необходимости такого словаря. И такой словарь появился в 1789–1794 гг. «Словарь Академии Российской, производным порядком расположенный». У его истоков стояли М.В. Ломоносов, В. К. Третьяковский. В работе принимали участие 47 членов Академии Российской, в их числе И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин, Р.И. Мусин-Пушкин. Материалы к словарю готовили представители разных научных областей - физики, биологи, математики, медики и др. Словарь был построен по гнездовому принципу и содержит 43257 слов. Во втором издании (1806–1822 гг.) было добавлено 8131 слов, изменилась и подача материала – по алфавиту.

На основе Академического словаря в 1834 году вышло первое издание словаря под заглавием «Общий церковно-славяно-русский словарь, предназначенный для учебных целей, автором которого был П.И. Соколов.

В 1847 году увидел свет «Словарь церковно-славянского и русского языка», составленный вторым отделением императорской Академии наук (114749 слов) Современники считали его наиболее совершенным из всех созданных. Словник увеличен за счет единиц, выделенных из письменных памятников, новых слов, просторечия и диалектизмов, социальноэкономической лексики, научных терминов. Большое количество слов было заимствованных. Составители пытались полно отразить язык пушкинской эпохи. Он представляет интерес для исследователей языка до сих пор, так как отражает архаичную лексику. Этот словарь оказал влияние на всю лексикографическую практику последующих словарей. Второе издание этого словаря совпало с выходом в свет в 1863 году «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля. Автор его не являлся филологом по образованию, но был чутким знатоком русского слова. Его знания в области медицины, этнографии, морского дела помогли создать словарь, с которым не может сравниться по богатству материала никакой другой словарь. Словарь переиздавался несколько раз, 3-е издание под ред. И.А. Бодуэна де Куртенэ, который обогатил словарь и придал ему большую строгость.

В.В. Виноградов высоко оценили данный словарь: «Как сокровищница меткого народного слова словарь всегда будет спутником не только литератора, филолога, но и всякого образованного человека».

Большим недостатком словаря В.И. Даля была его ненормативность, отсутствие стилистических помет, минимум грамматической информации. Необходимость создания нормативного словаря, который бы отразил всю лексику XIX столетия, ощущали все. В 1859 году Второе отделение Академии Наук предприняло попытку начать работу над таким словарем. За работу взялись такие выдающиеся отечественные языковеды, как А.Х. Востоков, С.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, однако вскоре работа прекратилась: у каждого из авторов были не только свои планы, но и существенно разные взгляды на то, каким должен быть новый словарь.

В 1887 г. за словарь берется Я.К. Грот, считавший, что за основу надо взять Академический словарь 1847 г., но исключить устаревшую лексику и иностранные слова и отразить общеупотребительную лексику от Ломоносова до Пушкина. Под руководством Я.К. Грота было издано несколько выпусков, которые отличали четкость грамматических и стилистических помет, точность определений лексического значения.

После смерти Я.К. Грота работа над словарем была продолжена А.А. Шахматовым, который считал, что словарь должен включать всю лексику. Поэтому появившиеся выпуски требованию нормативности уже не отвечали. Поздние выпуски словаря отличались от первых по целям и материалу, характеру помет и представляли подачу слов в историческом развитии.

Материалы Словаря в дальнейшем легли в основу четырехтомного «Толкового словаря русского языка», выходящего под редакцией Д.Н. Ушакова с 1935 по 1940 гг. Со словаря Ушакова, который содержал 85289 слов общелитературного языка, начинается новая эпоха в создании толковых словарей современного русского языка.

Типы словарей. Энциклопедические и филологические словари

Если практика составления словарей имеет тысячелетнюю историю, то теория лексикографии сформировалась совсем недавно. Научные основы ее были заложены Л.В. Щербой в двух его трудах - в «Предисловии» к «Русско- французскому словарю (1935г.)» и в специальном исследовании (к сожалению неоконченном) – «Опыт общей теории лексикографии» 1940 г.

В этих трудах Л.В. Щерба впервые наметил типологию словарей путем их сопоставления. Тип словаря по Щербе определяется целями, объемом, характером и способом (аспектом) изложения информации.

По типу информации, которая содержится в словарях, словари делятся на два основных типа: энциклопедические и филологические

(лингвистические). Разница между ними состоит в том, что в энциклопедических словарях дается характеристика мира – предметов, явлений, событий, людей, а лингвистические словари содержат информацию о языке – слове или других языковых единицах. В лингвистических словарях содержатся толкования слов (указываются основные значения, прямые и переносные), даются грамматические, стилистические и прочие пометы.

К энциклопедическим словарям относятся энциклопедии, научные справочники, дающие сведения по какой-либо отрасли знаний, терминологические словари. В них включаются имена выдающихся людей, названия стран, городов, рек и т.д. Энциклопедии бывают общие и специальные, отраслевые. Памятником мирового значения является «Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона (Пб., 1890–1907 гг.). В этом словаре дано широкое описание состояния научных знаний в самых различных областях знаний. Статьи словаря сопровождаются иллюстрациями, таблицами, диаграммами.

Стали появляться лингвистические словари с отчетливо выраженным энциклопедическим характером. Примером может служить вышедший в 1979 году словарь «Русский язык. Энциклопедия» под ред. Ф.П. Филина. В истории русистики это был первый опыт издания, в котором сделана попытка в краткой и доступной форме дать основные сведения о языке. Комплексный подход отличает и «Лингвистический энциклопедический словарь» под ред. В.Н. Ярцева (М., 1990).

Лингвистические словари делятся на одноязычные дву- и многоязычные.

Двужызычные и многоязычные словари – это словари переводные, в них значения слов одного языка объясняются посредством сопоставления с другим языком (например, словари англо-русский, русско-английский, русско-англо-арабский и др.). В одноязычных словарях слова толкуются посредством слов того же языка. Одноязычные словари могут быть комплексными (такowymi являются толковые словари) и аспектными, отражающими тот или иной аспект. Аспектные словари еще более разнообразны, среди них выделяются словари синонимов, антонимов, омонимов, этимологические и исторические словари, орфографические, словообразовательные и многие др.

Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре

Основная задача толковых словарей заключается в объяснении значения слов. Одновременно с толкованиями составители словарей решают и ряд других задач, поэтому толковые словари не зря называют комплексными. В словаре, помимо толкования лексического значения, содержатся указания по написанию языковой единицы, ее произношению, употреблению в речи. Рассмотрим основные элемен-

ты словарной статьи, взяв для образца словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.

Словарная статья – краткая лингвистическая энциклопедия о слове, его лексикографическое описание. По своей структуре состоит из компонентов:

1. Заглавное слово (выделено полужирным шрифтом прописными буквами) с указанием ударения и в трудных случаях с орфоэпическим комментарием к произношению отдельных звуков или их сочетаний квадратных скобках после заглавного слова.

2. Толкование слова, содержащее:

а) грамматические пометы, характеризующие словоупотребление (выделены курсивом);

б) система стилистических помет и помет, указывающих на историческую перспективу слова или значения;

в) дефиницию (словарное определение).

3. Иллюстративный материал как средство семантизации слова.

4. Устойчивые обороты.

5. Производные слова, наличие которых позволяет считать этот словарь частично-гнездовым.

Способы толкования лексического значения слова

Выделяется несколько основных способов толкования лексического значения: синонимический, перечислительный, описательный, отрицательный, отсылочный.

Синонимический способ заключается в подборе синонимов, наиболее полно раскрывающих ЛЗ слова: например, *дискуссия* – спор, обсуждение какого-либо вопроса; *клише* – рисунок, чертеж на бумаге.

Перечислительный способ содержит указание на ряд объектов, которым называет данное слово: *морфема* – приставка, корень, суффикс.

Описательный способ состоит из двух элементов: указательно-го слова, употребляемого вместо родовой семы, и набора дифференциальных признаков «видовых сем). Например, *апологет* – тот, кто выступает с предвзятой защитой; *наперерез* – так, чтобы пересечь чей-либо путь.

Отрицательный – путь указания на свойства предмета, которые у него отсутствуют: *бескультуре* – отсутствие культуры. Смысл отрицания может выражаться не только частицей не, но и словами «отрицание, отсутствие, лишенный».

Отсылочная дефиниция характерна для производных слов, так как содержит указание на мотивирующее слово: *древность* – см. древний; *красавчик* – ласк. к красавец.

Чтобы полнее раскрыть оттенки значения, составители прибегают к совокупности способов.

БЛОК ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПОТОКА



1. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.
2. Звук как основная единица фонетики. Акустический, артикуляционный и лингвистический аспекты изучения звука.
3. Акустические свойства звуков: высота, сила, длительность, тембр как акустические признаки звуков.
4. Тоны и шумы. Резонаторы, их роль.
5. Артикуляционная фонетика. Активные и пассивные органы речи.
6. Речевой аппарат и его устройство.
7. Три основные фазы артикуляции изолированного звука.

Задание 1. Затранскрибируйте тексты. Расставьте словесные ударения. Выделите слова, несущие тактовое и фразовое ударение. Подчеркните слабоударяемые (с побочным ударением) слова. Укажите проклитики и энклитики.

1. Настя не знала, что это был за свет, – отблеск ли моря, освещенного солнцем, или, может быть, так светилось само небо (Пауст.).
2. Как хорошо сойти утром с корабля на берег такой страны, на песок, перемытый прибоем, оглянуться и посмотреть на свои следы (Пауст.).
3. Ей трудно было объяснить это себе, но почему-то все, что происходило с ней, казалось хотя и хорошим, но очень непрочным (Пауст.).
4. Голубоватые сумерки простирались над морем, над равниной тусклой и тихой воды, а вдали, на берегу какой-то неизвестной страны, горели желтые портовые фонари (Пауст.). 5. И одна-единственная, страшно отдаленная звезда блестела в небе, похожем на туман, – печальная звезда, спутница кораблей (Пауст.). В палатке, куда мы уже забрались на ночь, табачным дымом синел и желтел лунный свет (Н.Г.). 7. Волосы светлые, с пепельным оттенком, как говорят, чуть-чуть сумеречные (Н.Г.). 8. Было бы, однако, смешно думать, что Никиту мог остановить какой бы то ни было взгляд (Н.Г.). 9. Из-под меловой кручи он должен был подать голос – знак, что переплыл; крик получился глуховатый, словно из-под земли (Н.Г.). 10. «Со-о-о-оня-я-я!» ...Холодное, равнодушное эхо отозвалось в прибрежных лозах на

противоположном берегу Десны, потом, чуть потише, еще раз, в раки-товой роще у протоки, и уже совсем тихо, как звон пролетевшей пчелы, у самого леса — и смолкло (Н.Г.).

Задание 2. Измените словоформы (приведите 2–3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на две группы: 1) с неподвижным ударением; 2) с подвижным ударением. Проследите, как перемещается ударение в словах с подвижным ударением.

Блесна, бровь, величина, выговор, горб, гусяр, девять, досверлить, завить, звонить, использованный, кишка, клин, косить ('срезать косой, косилкой'), кратный, лемех, медведь, нагрузить, обессилеть, опротиветь, патруль, пегий, придавить, ремень, сварить, три, тяжкий, фазан, цедра, чахлый, шкив, щуплый, эффект, юркий, ярлык.

Задание 3. Прочитайте стихотворение Н.Рубцова «Брал человек...». Произведите его звуковое членение, отметив границы фонетических фраз, речевых тактов (синтагм) и ритмико-интонационные средства, с помощью которых они выделяются. Укажите фонетические слова, проклитики и энклитики в отдельных речевых тактах.

Брал человек
Холодный мертвый камень,
По искре высекал
Из камня пламень.
Твоя судьба
Не менее сурова —
Вот так же высекать
Огонь из слова!
Но труд ума,
Бессонницей больного, —
Всего лишь дань
За радость неземную:
В своей руке
Сверкающее слово
Вдруг ощутить,
Как молнию ручную!

Задание 4. Сопоставьте количество букв и количество звуков в парах слов.

Мол – моль, врос – врозь, ад – яд, нож – ложь, колос – колосс, сесть – съезд, вид – вить, луч – ночь, толк – тальк, Ницца – виться, шить – сшить, обедать – объедать, гнусный – грустный.

Задание 5. Затранскрибируйте фразы. Дайте акустическую характеристику звуков в выделенных словах.

Образец акустической характеристики звуков

	[п']	и	с'	м ^о	о]
вокальность	-	+	-	+	+
консонантность	+	-	+	+	-
диффузность	+	+	+	+	-
низкая тональность	+	-	-	+	+
бемольность	+	-	-	+	+
диезность	+	+	+	-	-
прерванность	+	-	-	+	-
резкость	-	-	-	-	-
звонкость	-	+	-	+	+

1. *Ноготь увяз – всей птичке пропасть.* 2. *День меркнет ночью, а человек печалью.* 3. *Не красна книга письмом, красна умом.* 4. *Лесом шел, а дров не видал.* 5. *Лихо помнится, а добро век не забудется.* 6. *Перо пишет, а ум водит.* 7. *Мир освещается солнцем, а человек — знанием.* 8. *Корень учения горек, да плод сладок.*

Задание 6. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте фразы текста по следующей схеме: фраза состоит из ... синтагм (-ы), фразовым ударением выделяется ... синтагма; ... синтагма включает ... фонетических слов (-а), синтагматическое ударение падает на ... слово и т.д.
Образец: Изредка проносились голубые стрекозы, как бы благовестуя близость тихой воды.

[// úзр'ьткь прьнлс'ъл'ис' / гьл'убы]ь стр'и'к'о'зы / кáг'бы бльг'вь'и'ств'у]ь / бл'úzьс'т' т'úхьц влды//]

Фраза состоит из 4 синтагм, фразовым ударением выделяется 2-ая синтагма; первая синтагма включает два фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-ое слово синтагмы, вторая синтагма включает два фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-ое слово синтагмы, третья синтагма включает два фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-ое слово синтагмы, четвертая синтагма включает три фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-ое слово синтагмы.

Природа, перед тем как отправить деревья на покой, устраивает каждый год лесной пир, последний лесной карнавал, своеобразную осеннюю выставку красоты леса. Каждое дерево одевается в свою одежду. И только сосны, кажется, равнодушны к земной суете своих собратьев (Ф. Абрамов).

Задание 7. Затранскрибируйте текст.

1 – Снег давно сбежал с полей. От края весьма разъезженной дороги до ближней деревеньки стелется рожь, освещенная восходящим лучом солнца. На светло-синем небе не видно туч, беловатые облака плывут в северо-западном направлении.

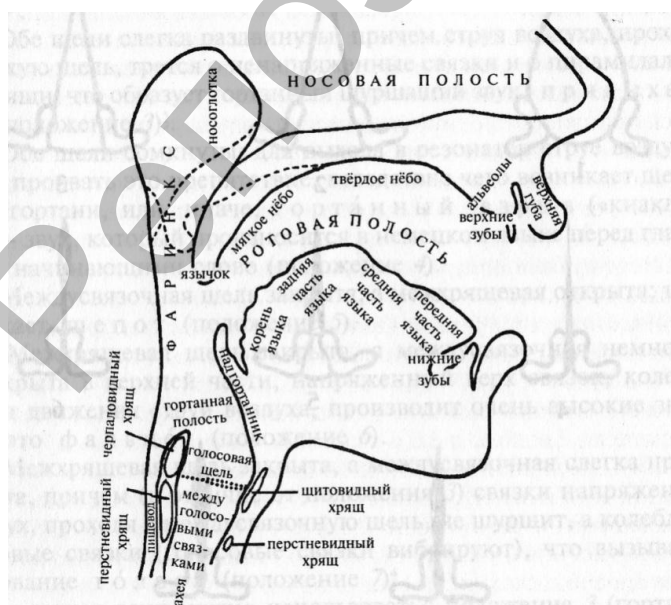
2 – В вышине звенит переливчатая песенка жаворонка. В лесной чащобе воркует горлица в заботе о постройке нового гнездышка для птенцов. В свежей зелени уже жужжат трудолюбивые пчелки, добывая нектар с первых весенних цветов. В ярко-зеленой чаще, в каждой бороздке слышится шепот и шорох.

3 – В самой тоненькой веточке, в самом нежном стебельке движется свежий сок, который дает им жизнь. По соломинке, как по лестнице, шествует какая-то букашка, важно расправляет свои бронзовые крылышки. Над камышом мелководной речонки кружатся бирюзовые стрекозы. На опушке березовой рощи, в рыхлом, почерневшем снегу блистает молодая поросль кустов.

4 – В воздухе уже не чувствуется сырости, которая так заметна в первую весеннюю пору, когда реки в бешеном разливе. Из ближних рощ, с пашен и пастбищ – отовсюду доносится радостная птичья разноголосица.

5 – Слышится иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо щелкнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает. Нельзя не удивляться тому, как быстро преобразуется все окружающее.

6 – В природе творится великая тайна весеннего обновления. Это величайшее торжество той великой силы, которая льется с голубого неба и претворяется в зелень, цветы и звуки птичьих песен. Весна – это самое лучшее и самое поэтическое время года.



Задание 8.

Определите, какую роль в образовании звуков играет каждый из изображенных компонентов речевого аппарата.

Тема 2
**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ
ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ**



1. Основные критерии деления звуков на гласные и согласные.
2. Классификация согласных звуков по месту образования
3. Классификация согласных звуков по способу образования
4. Классификация согласных звуков наличием или отсутствием дополнительной артикуляции
5. Классификация согласных звуков по соотношению шума и голоса
6. Классификация гласных звуков по степени продвинутости языка
7. Классификация гласных звуков по степени подъема языка,
8. Классификация гласных звуков по наличию / отсутствию лабиализации.

Задание 1. По описаниям артикуляции определите, о каких звуках идет речь. Назовите их.

- 1) Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Небная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, которая представляет собой резонатор средней широты. Язык приподнят задней частью спинки до среднего подъема. Губы округлы и слегка вытянуты.
- 2) Голосовые связки раскрыты и не вибрируют. Небная занавеска приподнята и откинута назад. Нижняя губа сближается с верхними зубами, образуя щель, через которую с трением проходит воздушная струя.
- 3) Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Небная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, раскрытой в средней степени. Передняя часть спинки языка приподнята до среднего подъема. Губы несколько растянуты.

Задание 2. Определите, каким артикуляционным признаком различаются данные звуки.

1. [ы] - [и]; [а] - [ы]; [у] - [о]; [э] - [о]; [э] - [и].
2. [д']-[д]; [т]-[с]; [н]-[д]; [к'] - [х']; [ш] - [ж]; [п'] - [м]; [ц] - [с]; [х] - [г]; [з] - [в]; [д'] - [т]; [ж] - [з]; [ч] - [щ]; [р'] - [р]; [н] - [м]; [б] - [м].

Задание 3. Назовите гласные звуки по данным характеристикам. Приведите по 3 слова с данными звуками в сильной (ударной) позиции.

1. Звуки среднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.
2. Лабиализованные звуки одного ряда, различающиеся по степени подъема языка.
3. Гласные среднего подъема, различающиеся по ряду и степени участия губ.
4. Гласные переднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.

Задание 4. Опишите артикуляцию звуков, обозначенных выделенными буквами.

1. Горы, **д**икий, мудрость, **с**ыворотка, трактор, э**х**о.
2. **В**ерба, гром, зеленый, **м**ай, тайна, характер, **ц**ыпленок, шарф, щё**к**и, ю**ж**ный, я**с**ень.
3. По **с**иним волнам океана, лишь звёзды **б**леснут в небесах, корабль одинокий **н**есется, **н**есется на всех парусах (*Л.*).

Задание 5. Данные слова разделите на группы с одинаковыми ударными гласными.

Айсберг, дымка, ехать, желудь, жидкость, зеркало, иволга, липа, маэстро, муфта, остров, радость, свои, сокол, тюлевый, тяжесть, утро, циркуль, честь, ширь, щеголь, этот, юноша, ярмарка.

Задание 6. Охарактеризуйте акустически и артикуляционно звуки, соответствующие выделенным буквам.

1. **В**сю жизнь влечет вперед круговорот времен... 2. Я помню долг свой пред тобой, Россия, я не забуду никогда о нём. 3. **Н**ынче ветер, как мальчи**ш**ка, весел, спать не даст березке все равно. Месяц кудри золотые свесил, улыбается в мое **о**кно. (Н. Рыленков.)

Задание 7. Затранскрибируйте выделенные слова. Опишите в них артикуляцию всех звуков.

1. Тонким кружевом голубым **т**уман обвил виноградный сад (*Тих.*). 2. ...Дидель может песни петь и **п**тиц ловить (*Багр.*). 3. **Ш**ирок**и** просторы. **Л**унь. Синь (*Луг.*). 4. Полумрак и **з**ной стоят в бору. **С**мо**л**ы проступают сквозь кору (*Марш.*). 5. И вижу: звезды **в**друг за**ж**глись... (*Март.*). 6. **Н**очь стоит у взорванного моста, конница запуталась во **м**гле... (*Св.*).

Задание 8. Подберите 2–3 слова. Опишите артикуляцию всех звуков. Предложите аудитории по описаниям определить, какие это слова, затранскрибировать их, а затем записать буквами, указать лексическое значение. Особое внимание обратите на омофоны.

Образец. В слове три звука. 1-й — голосовые связки напряжены в значительной степени, сообщают воздушной струе ритмические колебания; тон преобладает над шумом; нёбная занавеска приподнята и откинута назад, кончик языка прижат к альвеолам; воздушная струя преодолевает преграду, вызывая многократное смыкание и размыкание органов речи; средняя часть спинки языка не артикулирует. 2-й — губы округляются, слегка вытягиваясь вперед; ротовая полость представляет собой резонатор средней широты; воздушная струя проходит свободно, язык артикулирует задней частью спинки на уровне среднего подъема. 3-й — голосовые связки раскрыты и не вибрируют; воздушная струя с силой разрывает смычку, образованную кончиком языка и зубами; средняя часть спинки языка не артикулирует.

Описание артикуляции позволяет определить звуки [p], [o], [m]. Фонетическое слово [рот] может обозначать слова род и рот, являющиеся омофонами. Род₁ — 1) 'основная общественная организация первобытно-общинного строя, являющаяся объединением родственных семей'; 2) 'ряд поколений, происходящих от одного предка, а также вообще поколение' и др. знач. Род₂ — 1) 'разновидность чего-л., обладающая каким-л. качеством, свойством'; 2) 'направление, образ деятельности'. Род₃ — грамматическая категория. Рот¹ — 1) 'полость между верхней и нижней челюстями, имеющая отверстие в нижней части лица'; 2) 'очертание и разрез губ' и др. знач. Рот² — Р. мн. ч. от рта.

Задание 9. Проанализируйте ряды слов. Одинаково ли в них качество ударных гласных?

1. Марка, рядом, тянет, яблоко, ялик. 2. Вёсла, весло, море, облако, тётя. 3. Действие, едут, жертва, кашне, мех, эпос. 4. Брюква, сурик, тюль, угол, юрта. 5. Ива, ищут, лисья, риск, тише, фонари.

Задание 10. Укажите различие в звуковом составе пар слов.

Круг – крюк, лед – льет, пыл – пыль, кринка – крынка, ель – эль, счет – щит, слеза – стезя, быт – быть, суд – суть, въезд – весть, подать – поддаться, плод – плоть, тесный – лестный, вить – выть, Майя – мая, бок – рог.

Задание 11. Охарактеризуйте все имеющиеся в данных текстах согласные звуки по месту образования и способу образования.

1. Я сожалею и не сожалею о том, что я в больнице: я болею. Полезно поболеть порою нам. Больница защищает, утешает. Больница шумы в сердце утишает вздыхающими шлепанцами нянь (Евтуш.).
2. Ничто не сходит с рук – ни самый малый крюк с дарованной дороги, ни дружба с подлецом, ни форс перед лицом восторженной дурехи. Ничто не сходит с рук: ни ложный жест, ни звук – ведь фальшь опасна эхом, – ни жадность до деньги, ни хитрые шаги, чреватые успехом (Евтуш.).

Тема 3
**СЛОГ И СЛОГОДЕЛЕНИЕ. УДАРЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ.
ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ**



1. Слог как основная произносительная единица в русском языке.
2. Теории слога. Слогораздел.
3. Типы слогов: по структуре, по акустическому строению, по месту в слове.
4. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность).
5. Энклиза и проклиза. Основное и побочное ударение. Внешние и внутренние причины изменения места ударения.
6. Функции русского ударения (кульминативная, сигнификативная, стилистическая).
7. Основные тенденции в развитии ударения современного русского языка.
8. Интонация. Тональные средства интонации. Тактообразующие и фразообразующие функции интонации.
9. Фонетическая транскрипция как один из способов фиксации звучащей речи на письме.

Задание 1. Затранскрибируйте тексты. Выделите фразы, речевые такты (синтагмы), фонетические слова. Подчеркните слова, несущие логическое ударение.

1. Лодка причалила я вышел и оглянулся никого уж не было видно на противоположном берегу лунный столб опять тянулся золотым мостом через всю реку словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса (*T.*). 2. И она точно напророчила дождь через час поднялся целый ливень и прогулка наша пропала пришлось переждать несколько часов сряду в деревенских избах и возвращаться домой уже в девятом часу в сырое последождное время у меня началась маленькая лихорадка (*Д.*).

Задание 2. Составьте модели фонетических слогов данных слов, обозначив гласные (Г) и согласные (С) и показав с помощью индексов степень звучности (гласные – 4; сонорные, [j] – 3; шумные звонкие – 2; глухие – 1).

Образец. Простор – [пр⁴л³-стор] – С₁С₃Г₄-С₁С₁ Г₄С₃

Ансамбль, взрывник, енот, зайчонок, игра, кентавр, лейтесь, полынь, поршень, пропал, размещение, рысак, серьги, союзные, ясный.

Задание 3. Подберите по 3 слова с данной ритмической структурой (ударный слог обозначен значком «/», а безударный – «-»).

1.—/. 2./— . 3.—/— . 4. ——— / . 5. —-/— .

Задание 4. Разделите слова на слоги.

Верность, скользкий, аллея, район, подъехать, острый, аудитория, воробьиный, ненастный, голландский, олеандр, гроздь, апатия, помнить, сомнение, продлить, кудри, пустота, семья, карман.

Задание 5. Выделенные слова транскрибируйте и разделите на фонетические слоги. Охарактеризуйте их по месту в слове (начальный, конечный, срединный); по наличию ударения; по характеру начального и конечного звука (прикрытый – неприкрытый, открытый – закрытый). Объясните принцип слогаделения.

Эти березы и сосны становятся все неприветливей; они хмурятся, собираясь толпами все плотнее и плотнее. Идет молодой легкий снежок, но от сплошных чашей в вагонах темнеет, и кажется, что хмурится и погода. Омрачается и радость возвращения к тихому лесному дню... Новая дорога все дальше уводит в новый, еще неизвестный мне край России, и от этого я еще живее чувствую то, что так полно чувствовалось в юности: всю красоту и всю глубокую печаль русского пейзажа, так нераздельно связанного с русской жизнью. (По И.А. Бунину.)

Задание 6. В данных словах охарактеризуйте фонетические слоги. Подчеркните слоги, в которых наблюдается отступление от принципа восходящей звучности.

Аист, большого, гороскоп, дизель, добытчик, еду, животворный, зяблик, испеклось, клевер, кобра, кориандр, крайний, льются, мираж, найди, норма, обман, ожидать, полнометражный, порознь, раззадорили, тетраэдр, трасса, тревожный, умой, фейерверк, элегия, ямка, янтарь.

Задание 7. Выделенные слова разделите на фонетические слоги и для переноса. В каких случаях это деление окажется неодинаковым? Мотивируйте свой ответ.

1. В этот ранний безветренный час на реке не было ни морщинки, ни рябинки. Приятно было вспарывать эту гладь; далеко за кормой тянулась прямая, вдавленная в воду кильватерная линия – будто я тащил на буксире невидимый корабль (Шефн.). 2. Мелкие росинки на заре всю планету держат в серебре, но внезапно отблеск золотой вспыхнул над серебряной землей... Выйди в этот час и собери серебро и золото зари (Св.).

Тема 4
ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ЗВУКОВ



1. Понятие «позиция» в фонологии.
2. Позиционные и непозиционные чередования гласных звуков.
3. Позиционные и непозиционные чередования согласных звуков.
4. Чередования параллельные и скрещивающиеся.
5. Варианты и вариации фонемы.
6. Понятие «гиперфонема».
7. Фонетический анализ слов: цель, задачи, порядок проведения.

Задание 1. Затранскрибируйте выделенные слова. Опишите артикуляцию безударных гласных и охарактеризуйте их.

1. Поистине мир и велик и чудесен! 2. И заря над ним образовала золотого зарева пятно. 3. Я жизнь мою прожил, я не видал покоя. 4. Есть лица – подобья ликующих песен. 5. И, рыданию горестному вторя, журавли рванулись в вышину. (Н. Заболоцкий.)

Задание 2. Затранскрибируйте. Укажите позиционные мены (фонетические чередования) гласных в словах и объясните их.

Огни везде рано погасли, и скоро настала повсеместная тишина. Луна светила над совершенно опустевшими улицами, в созвездии Пса ярко горел Сириус; на круглую площадь между Воротами Солнца и Воротами Луны вышли три звездочета в длинных желтых хитонах. (Я.С. Лесков.)

Задание 3. Определите, какие гласные фонемы в данных словах нейтрализуются в слабой позиции. Укажите чередующиеся аллофоны. Обратите внимание на влияние предшествующего согласного.

1) (В первом предударном слоге.) Касса – кассир, кровный – кровинушка, тянет – тянуть, шаг – шагает, дело – дела, цепь – цепной, нес – несет.

2) (В заударном слоге.) Бархат, рано, грелась, бравого, трепет, строят, песня, проверен, о ветре, полем.

Задание 4. Затранскрибируйте слова, установите, действию какого закона подчиняется произношение конечных согласных.

Голубь, кровь, любовь, рог, сапог, раз, манеж, нож, год, воз, род, круг, рубеж, лоб.

Задание 5. Затранскрибируйте слова, подчеркните группы согласных, в которых происходит ассимиляция по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости.

Дождь, всё, с дубов, под стол, груздь, снег, мостик, мазки, трубка, в печь, раздел, Садко, злей, сбросить, косьба, ложку, съезд, винтик, стружки, венчик, банщик, ранний, явный, связной, казанский.

Задание 6. Проследите, в каких словах имеет место ассимиляция согласных по твёрдости, а в каких – по мягкости.

Латунный, пенсия, секретарский, полозья, кончик, выстирать, дневной, конский, песня, зверский, злить, дверной, весенний, степной, дробный.

Задание 7. Пользуясь примерами, установите, при каких условиях возможна ассимиляция согласных по твердости, при каких нет.

Медь – медный, кровь – кровный, степь – степной, дробь – дробный, связь – связной, темь – темный; Тверь – тверской, зверь – зверский, богатырь – богатырский, январь – январский, Русь – русский, Астрахань – астраханский, июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский; село – сельский, дело – дельный, воля – вольный, соль – малосольный, боль – больная, посол – посольский, Тула – тульский, комсомол – комсомольский; косить – косьба, просить – просьба, молотить – молотьба, борец – борьба, стрелять – стрельба, резец – резьба, ходить – ходьба.

Задание 8. Выпишите слова, в которых происходит полная ассимиляция согласных звуков.

Без шорохов, с жасмином, бесшумный, отдать, безжалостный, из жести, ставка, извозчик, меж столами, в ходьбе, отбить, от басни, ракетчиц, изжарить, разжать, наводчик, в подвиге, переносчик, колодцы.

Задание 9. Укажите все случаи ассимиляции, диссимиляции, оглушения, выпадения и слияния согласных.

I. Репин видел тяжесть жизни русского народа, он был далёк от чувства безысходности. Он верил в народ, знал, что придёт время, когда свобода его омоет, распрямит, развеселит. Вот «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Казачья вольница на угрозу отвечает насмешкой. Язвительно ухмыляется писарь, от сердца смеётся казак с чубом, покатывается со смеху казак в папахе – хохочет свободная Запорожская сечь. В этом смехе народа – смелость, воля, сила. (Н.Н. Михайлов).

II. 1. Грянул гром неожиданно, наобум – яростный удар и гул протяжный. А потом пронёсся лёгкий шум, торопливый, радостный и влажный (С. М.). 2. В краю, где рассветы пунцово горят, в потоках багряного света, высокие птицы бесшумно парят над сказкой подольского лета (А. З.). 3. Тихо в поле, тихо в роще, солнце гаснет за рекой (М. И.). 4. В сумерки весенние за листвой берёз гулко в отдалении свистнул паровоз (С. М.).

Задание 10. Проанализируйте слова. Укажите фонетические и исторические чередования гласных. Прокомментируйте их.

Ровный – равный, пенёк – пня, везу – везет, принять – принимать, семь – семерка, добрый – задабривать, поесть – яство, тонет – тонуть, тип – типичный, заберу – забираю – забрал, постой – выстаивать, берег – на берег – прибрежный, искать – отыскать, бить – бьют, корень – коренной.

Задание 11. Прочитайте. Выделите и сгруппируйте согласные, одинаковые по работе голосовых связок: 1) сонорные; 2) звонкие шумные; 3) глухие шумные. Укажите звуки, не имеющие пары по звонкости – глухости.

Все сгущается сумрак в холодном, дребезжащем, неуклюжем вагоне. Мелькают стволы высоких сосен в сугробах, толпами теснятся на пригорках монахини-елочки в своих черных бархатных одеждах. (И.А. Бунин.)

Задание 12. Проанализируйте данные слова и тексты. Укажите согласные, находящиеся в сильной позиции по звонкости ~ глухости. Мотивируйте свой ответ.

1) Астра, блистать, выюга, грозный, жёсть, закладка, звенеть, здравый, квадрат, кнопка, наждачный, обвал, плеть, половодье, ритм, свет, трюк, устье, фетр, школа.

2) Солнце не сверкало в глаза, и только синее небо да синие воды тихо отражали на всем свой ровный и спокойный оттенок (Леек.).

3) День с самого утра хмурится. Здесь, на этом неприветливом северном море, на его пустынных островах и побережьях, круглый год ненастье (Бун.).

Задание 13. Затранскрибируйте. Укажите слабые позиции согласных по признаку звонкости – глухости.

1) Аккорд, броский, воздух, втрое, гроздь, дратва, как будто, молотба, наотмашь, отбросить, ответ, плошка, подтащим, порог, репс, свекровь, сдача, точь-в-точь, шкаф.

2) Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город (Ч.).

Задание 14. Среди данных согласных найдите звуки, которые могут находиться в абсолютном конце слова. Подберите по 3 слова с этими звуками и затранскрибируйте их.

[р'], [р], [м'], [з'], [б], [т], [д], [к'], [г], [г'], [с], [х'], [л'], [л], [ж], [ш], [ф], [н].

Задание 15. Затранскрибируйте пары слов и выясните, в чем выражается фонетическое различие между словами каждой пары и в каких парах слов такое различие отсутствует.

Плюш – плющ, сор – ссор, пишу – пищу, из ссоры – и ссоры, шелк – щёлк, туш – тушь, шок – щёк, истина – истинна, из шей – и щей, спится – спица, низшая – нищая, оцепить – отцепить, вернуться – вернутся, тупиться – тупица, вяз – вязь, ваз – вас, водиться – водица, страны – странны.

Задание 16. Затранскрибируйте текст.

I. Три лесные птицы, очень *близкие* между собой родственники, вовсе не одинаково *ведут* себя, когда к заповедным лесам с их *дремучими* чащами и нехоженными *тропами* приближается человек — единственное существо, не знающее *предела* в своем стремлении *внедриться* в мир *живой* природы.

II. Глухарь, ни в какую не переносящий близости человека, даже не пытаясь приспособиться к непривычному для себя *положению*, просто уходит все дальше и дальше в непроходимую глушь, и спасти его от неминуемой и уже недалекой опасности полного вымирания можно лишь организацией заповедников.

III. Тетерев, напротив, так прилаживается к хозяйственной деятельности человека, что нередко из лесного становится полевым и невозмутимо пасется в *охраняемых* посевах ржи, овса и гречихи.

IV. А вот *рябчик* выбирает для себя совсем иную тактику, словно вступая в неприметную на первых порах сделку с человеком. Хотя он никуда не уходит с прежних насиженных мест, но и с полей ничего не берет, как бы демонстрируя, что, по его мнению, какие-либо контакты с таким непредсказуемым в своих поступках существом, как человек, крайне *неразумны* и нежелательны.

Проведите фонетический анализ выделенных слов.

Порядок фонетического анализа

1. Затранскрибировать слово в соответствии с современными произносительными нормами.
2. Отметить наличие проклитик и энклитик.
3. Разделить слово на слоги с учетом различных теорий слогоделения. Указать количество слогов, характер каждого слога:
 - 1) по структуре – *прикрытый / неприкрытый, открытый / закрытый;*
 - 2) по положению в слове – *начальный / срединный / конечный;*
 - 3) по отношению к ударению – *ударный, предударный, заударный.*
4. Определить тип ударения – *постоянное на основе или флексии / подвижное.*
5. Установить количество звуков и букв, соотношение между ними; при обнаружении несоответствия объяснить его причину.
6. Дать акустическую характеристику звуков.
7. Дать артикуляционную характеристику звуков – с указанием дополнительной артикуляции.
8. Установить случаи позиционных чередований гласных и согласных звуков и объяснить их.
9. Указать исторические чередования.

Тема 5

ФОНОЛОГИЯ. ЗВУК И ФОНЕМА



1. Звук (фон) и фонема: признаки, сходства, различия.
2. Перцептивная и сигнификативная как основные функции фонемы в языке.
3. Московская и Ленинградская фонологические школы.
4. Ряд позиционно чередующихся звуков как область реализации фонемы.
5. Система гласных фонем. Гласные фонемы под ударением, в предударном и заударном слогах.
6. Фонематичность **ы**.

Задание 1. Сопоставьте звонкие и глухие согласные, находящиеся в одинаковых фонетических условиях, и установите, какие согласные образуют соотносительные ряды по звонкости-глухости, а какие стоят вне пар по этому признаку.

Бот, бюро, вата, год, дело, дом, жар, ЗИЛ, кот, пот, пюре, розы, росы, свёкла, сил, тело, том, фата, Фёкла, холод, цепь, часто, чёрный, шар.

Задание 2. Установите, в каких положениях согласные фонемы, парные по звонкости-глухости, не изменяют своего качества, выступают в сильной позиции.

Бритва, вездеход, хвостун, краткий, камнедробилка, свалка, взрыхлить, дневальный, вышина, вишнёвый, звание, стих, приступить, иждивенец, избушка, спасти, смелый, изморозью, изморосью, фокус, звать, шофёр, дробь, объемлет, внимание.

Задание 3. Установите, в каких, положениях согласные фонемы, парные по звонкости-глухости, изменяют своё качество, т. е. выступают в слабых позициях.

Связка, сбросить, рожь, глубь, круг, глазки, подплыть, отгрузить, сдуть; задвижка, вкратце, всходить, просьба, прибавка, сторожка, сходка, чересполосица, съезд.

Задание 4. Запишите в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте изменения, происходящие в потоке речи с согласными в слабой позиции. Укажите чередующиеся аллофоны.

1. Помочь бы слабому, сберечь бы доброго. 2. Листья сжигают осенью. 3. Расстаться с детством и с игрушками. 4. Красавиц было множество. 5. Под дубом рос дубочек. 6. В Испанию поедет другой. 7. Приказ исключал компромиссы.

Задание 5. Сравните слова. Какие согласные фонемы нейтрализуются в слабой позиции?

Резьба – косьба, здоровье – сдобный, пророк – порог, любовь – верфь, жмут – сжать – жженный – изжарить, выпь – голубь, с чучелом – щуриться, визжать – дрожжи – дожди, порез – прогресс, втрое – фтор, шалаш – упряжь, клепка – рубка, шоколад – топот, тележка – подушка, бодрость – заводь.

Задание 6. В данных словах отметьте и охарактеризуйте все слабые и абсолютно слабые позиции согласных.

Взявший, гвоздь, азот, когти, корысть, кто, о лепте, навсегда, ни зги, общественный, оптовый, отдежурить, старый.

Задание 7. Сравните слова. Укажите фонетические и исторические чередования согласных.

Барабан – барабанщик, бросить – бросать, гигант – гигантский, горести – горестный, два – две, дружба – подруга, дуб – дубовый, закон – законный, круг – кружиться, лист – листья, морозный – мороз, наука – научный, осветить – свечка – просвещение, пират – пиратский, письмо – напишет, подскок – вскочить, пробежка – пробежать, просить – попрошайка – просьба, пятый – пятьсот, растить – выращивать, смех – смешно, трава – травка, уздечка – под уздцы, флаг – флаговый, ямб – ямбом.

Задание 8. Затранскрибируйте. Какие фонетические процессы наблюдаются? Дайте их полное описание (например, *ассимиляция, каких звуков, регрессивная ~ прогрессивная, контактная – дистактная, полная - частичная, по какому признаку и т.д.*). Охарактеризуйте все звуки в выделенных словах (гласные по ряду, подъему, участию губ и наличию ударения; согласные по участию голоса и шума как шумные – сонорные, у согласных шумных – звонкие или глухие; по месту и способу образования, по наличию ~ отсутствию дополнительной палатальной артикуляции; имеющиеся коррелятивные пары дайте в скобках).

1. Ночь была *лунная*, морозная. *Снег* лежал сухой, *легкий*, коротко *скрипевший* под ногами (М.К.). 2. И отчее племя, и *близкие* души, и лучшее время все *дальше*, все глуше (*Руби.*). 3. В три дня наскучило с таким Царем *житье*. Лягушки новое челобитье, чтоб им *Юпитер* в их болотную державу дал *подлинно* царя на славу! (*Кр.*).

Задание 9. Сравните слова. Одинаковым ли является их звуковой и фонемный состав?

Роз – рос, луг – лук, риска – резка, ляг – лак, плод – плот, мыло – мыла, ряд – рад, плач – плачь, серб – серп; рис – рысь.

Задание 10. Определите, какими фонемами различаются данные слова.

Балка – галка – галька, взял – в зал, выпь – зыбь – сыпь, гарус – парус, густо – пусто – пусты, капель – купель, киса – коза – коса, кран – брань – брал, масса – месса – мясо, мох – мах, трапы – тропы, трон – тронь, трус – груз, свел – свил, улей – влей.

Задание 11. Докажите, что <а> – <о>, <э> – <у>, <в> – <в'>, <с> – <с'>, <р> – <р'>, <б> – <п>, <л> – <л'> являются самостоятельными фонемами.

Задание 12. Запишите в фонематической транскрипции. С помощью проверочных слов или изменения словоформы приведите к сигнификативно сильным позициям звуки, стоящие в слабых позициях. Учитывайте морфемную структуру слова. Подчеркните гиперфонемы.

Образец. *Моряк* – [мʌр'ак] (*мор-е, мор-як-а*) – <мор'ак>.

Апрель, ваш, геройски, гроздь, заморожен, корж, красиво, монета, отцовский, отыскать, паводок, поводок, пчела, разбег, рассказала, сберегший, ученик, шефство, явившийся.

Тема 6
ПОЗИЦИИ ФОНЕМ.
СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА



1. Понятие о фонологической оппозиции.
2. Признаки звуков и признаки фонем.
3. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений.
4. Перцептивные и сигнификативные, сильные и слабые позиции фонем.
5. Система согласных фонем.
6. Соотносительный ряд глухих и звонких, твердых и мягких фонем. Частичные ряды.
7. Фонематическая транскрипция: признаки, порядок составления.
8. Фонематический анализ слов: цель, задачи, порядок проведения.

Задание 1. В выделенных словах укажите дифференциальные и интегральные признаки фонем.

Когда идет первый *снег*, в первый день *езды* на *санях*, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно, и в это время вспоминаются *юные* годы. У старых *лип* и берез, белых от инея, добродушное выражение, они ближе к сердцу, чем кипарисы и *пальмы*, и *вблизи* них уже не хочется думать о горах и *море*. (По А.П. Чехову.)

Задание 2. Запишите в фонетической, а затем в фонематической транскрипции.

1. На озере всюду разбросаны большие и маленькие острова. 2. Я не ошибся, – вся опушка была усыпана мелкими птицами. 3. Со сто-

роны деревни был слышен первый хоровод. 4. В это время и рыбаки сговаривались для первого выезда на озеро. (По М.М. Пришвину.)

Задание 3. Определите фонемный состав слов *просить, вновь, яд, повозка, жизнь* с точки зрения Московской и Ленинградской фонологических школ.

1. Сделайте фонемно-фонетический анализ слов: затранскрибируйте их и укажите: 1) количество слогов и их характеристику; 2) место ударения и его характеристику; 3) количество фонем, их позиции, дифференциальные и интегральные признаки; 4) характеристику звуков (аллофонов), в которых реализованы фонемы.

Ананас, бывает, длинными, едва, какая, магистраль, множество, надежда, одетые, отросток, поведение, почками, ростепель, сережками, сомнение, суровый, сходятся, требовательность, утка, фокусник, эпитет, этажей, ядро.

Задание 4. Прочитайте отрывки из произведений А. Блока. Вслушайтесь в звучание каждого фрагмента и определите, какие звуки использует автор для достижения выразительности стиха, создания образа, для передачи того или иного настроения.

1. Глушь родного леса,
Желтые листья.
Яркая завеса
Поздней красоты.
Замерли далече
Поздние слова,
Отзвучали речи –
Память все жива.
2. Там, в ночной завывающей стуже,
В поле звезд отыскал я кольцо.
Вот лицо возникает из кружев,
Возникает из кружев лицо.
Вот плывут ее вьюжные трели,
Звезды светлые шлейфом влача,
И взлетающий бубен метели,
Бубенцами призывно бренча.
3. Видно, дни золотые пришли.
Все деревья стоят, как в сияньи.
Ночью холодом веет с земли;
Утром белая церковь вдали
И близка и ясна очертаньем.

Задание 5. Затранскрибируйте текст.

Если бы *читатель* мог перенестись лет за триста назад и посмотреть с высокой колокольни на тогдашнюю Москву, он *нашел* бы в ней мало *сходства* с теперешнею. Берега Москвы-реки, Яузы и Неглинной покрыты были множеством *деревянных* домов с тесовыми или соломенными крышами, большею частью почерневшими от *времени*. Среди этих темных крыш резко белели и краснели *стены* Кремля, Китай-города и других укреплений, возникших в течение двух последних *столетий*.

Проведите фонематический анализ выделенных слов.

Порядок фонематического анализа

1. Затранскрибировать слово, обозначив сверху тип морфем.
2. Под знаками фонетической транскрипции обозначить перцептивно и сигнификативно сильные и слабые позиции – значками + или -. Для сигнификативно слабых позиций привести, если возможно, примеры с сигнификативно сильными позициями фонем в тех же морфемах.
3. Записать фонемную транскрипцию слова.
4. Охарактеризовать гласные и согласные фонемы:
 - 1) указать вид позиции – *сильная или слабая*;
 - 2) определить, в каком варианте / вариации выступает;
 - 3) перечислить конститутивные признаки каждой фонемы, указывая, какие из признаков являются дифференциальными; отметить случаи нейтрализации дифференциальных признаков, если такая наблюдается.

Тема 7

ОРФОЭПИЯ. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ



1. Понятие нормы в орфоэпии.
2. Формирование современных орфоэпических норм.
3. Теория стилей и стилистических разновидностей литературного языка по отношению к звучащей речи.
4. Основные нормы современного русского литературного произношения: орфоэпия ударных гласных, гласных в предударном и заударном слогах.

5. Основные нормы современного русского литературного произношения: произношение согласных и их сочетаний, произношение некоторых грамматических форм, заимствованных слов.
6. Тенденции развития современных произносительных норм.
7. Современные орфографические словари и справочники.

Задание 1. Объясните, на какие нормы произношения опираются рифмы в данных стихах.

1. Нам за суетность малая месть –
Мир, где так непривычно и тихо,
И не верится вовсе, что есть
Тот Арбат или, скажем, Плющиха.
Но чтоб вовсе забыть их не смог
И чтоб сам забывался не больно,
Отдаленный, но внятный шумок
К нам доносится бесперебойно (*Ванш.*).
2. ... А мосту хоть бы что!
Висит в огнях красавец наш,
поджарый, молодой,
как будто высший пилотаж свершает над во-
дой (*Вас*).
3. Огней московских перехлест
до моего доходит зренья,
как до иных – мерцанье звезд
над крайней улицей селенья (*И.В.*).

Задание 2. Затранскрибируйте в соответствии с орфоэпическими нормами. Укажите, какие слова имеют произносительные варианты.

1. Как раз в том месте, где стоял взвод, уходила от шоссе, в глубинную летнего приволья, давно неезжая проселочная дорога. В палисадниках перед избами пышно цвела сирень. В кистях ее дремало еще прохладное синее утро, тогда как на других цветах, растущих около дороги, не было ни капли росы. Здесь, около асфальта, цветы были запыленные, им здесь было особенно жарко, особенно трудно жить и цвести (*Сол.*).

2. На творчестве Александра Блока, на его мироощущении и поэтическом языке лежит глубокая печать эпохи. Человек великого исторического рубежа, он отразил в своих произведениях существенные черты этого бурного, переломного и поворотного времени, и отблеск русской революции лежит на его стихах, поэмах и драмах (*Орл.*).

Задание 3. Затранскрибируйте. Укажите слова, произношение которых: 1) опирается на фонетические законы русского языка; 2) требует знания орфоэпических норм; 3) допускает варьирование.

1. Абажур, Андреевна, банщик, бесчисленный, брюзжать, бухгалтер, былина, втолкнуть, гнилостный, Дельвиг, депонировать, жара, жжет, зоосад, извозчий, кашне, когти, коэффициент, летний* мяч, монтировать, Никитична, оазис, облегченный, отличница, отягчить, пионер, подвиг, подмаргивать, пяток, разжать, рентген, сквер, следить, часовщик, шаровары, этимон, язык.

2. Агроном, антибиотик, бассейн, бытие, бытовой, веснушчатый, возле, втайне, демаркационный, де-факто, дрожжи, жасмин, желчь, звездочка, известняковый, кончик, крупитчатый, купейный, лесник, Матвеевна, мужчина, нарочно, ориентализм, отметка, победенный, подожди, помахивать, процент, размозжить, расчет, револьвер, скучно, смягченный, туризм, Флобер, чеснок, шалить, эге, яичница.

Задание 4. Расставьте ударения. Укажите разговорные акцентологические варианты.

1. Апостроф, броня ('закрепление чего-л. за кем-л. '), ворота, генезис, гротесковый, деспот, диалог, жалюзи, задешево, заиндеветь, квартал, красивее, легированный, мизерность, новорожденный, обеспечение, партер, приданое, пуловер, розовее, сироты, топонимия, факсимиле, феномен, характерный (танец), эпилог, эпитафия, этнография.

2. Асимметрия, баловаться, бюрократия, воткнутый, деспотия, дефис, бронировать ('покрыть броней'), запыхаться, заржаветь, каталог, кета ('рыба'), копированный, легкоатлет, лексикограф, мастерски, метонимия, мускулистый, облегчить, принудить, псевдоним, пурпур, пурпурный, сосредоточение, тубдиспансер, упрочение, феиш, форзац, эпитафия.

Задание 5. Спишите. Расставьте ударения.

Арба, арбы (мн. ч.), арбам; важный, важна, важны; ведомость, ведомости (мн. ч.), ведомостей; вить, вила, вили; гнать, гнала, гнали; десна, десны (мн. ч.), десен; драть, драла, драли; задарить, задарит, задарят; задолбить, задолбит, задолбят, задолбленный; земля, земли (мн. ч.), землями; изрешетить, изрешетит, изрешетят, изрешеченный; клясть, кляла, кляли; лапоть, лапти, лаптей; налиться, налилась, налились; развести, разведенный, разведена, разведены; река, реки (мн. ч.), рекам; скатерть, скатерти, скатертей; склеить, склеит, склеят; склониться, склонюсь, склонись; туфля, туфли (мн.ч.), туфлями; шестерня, шестерни (мн. ч.), шестерен; щуплый, щупла, щупло, щуплы; ясли, яслей; ясный, ясна, ясны.

Задание 6. Прочитайте. Какие произносительные особенности имеют слова с иноязычными корнями в русском языке?

Адекватный, амнезия, бобслей, Бодлер, вектор-потенциал, виолончель, вокализ, Вольтер, геодезия, гипотенуза, Гоген, гренадер, декор, дельтапланеризм, дериват, дизайнер, Доде, жюри, Золя, ингредиент, интервьюер, инцидент, ион, камамбер, Кваренги, лазерный, майонез, макраме, неандерталец, Нетте, орхидея, пантера, плиссе, потенциометр, пралине, проектный, резюме, реноме, Ренуар, Роден, сверхмодерн, свитер, симфониетта, Стендаль, стендовый, сюзерен, тарантелла, тенденциозный, фарватер, форштевень, фьорд, хабанера, Шопен, Шота Руставели, штекер, экстерн.

Задание 7. Объясните, какое орфоэпическое правило регулирует произношение сочетаний согласных в выделенных словах. Назовите причины отступлений от правила.

1. Хотя проклинает *проезжий*

Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу! (*Рубц.*).

2. Когда заря

Смеркается и *брезжит*,
Как будто тонет
В омутной ночи,
И в гробовом
Затишье побережий
Скользят ее
Последние лучи,
Мне жаль ее... (*Рубц.*).

3. Сверлильные станки оглашали воздух нестерпимым, тонким и резким *визжанием* (*Купр.*). 4. Сквозь дремоту я слышал надоедливое *дребезжание* рессоры (*Пауст.*). 5. Шум, гам, ругань сливались в общий гул, покрываясь раскатами грома от *проезжающих* по булыжной мостовой экипажей, телег, ломовых полков и водовозных бочек (*Гил.*). 6. Столб насекомых над ней колыхается, жалит, щекочет, *жуужжит* (*Н.*). 7. Есть зимний дуб. Он зацветает *позже* (*Возн.*).

Задание 8. Проследите, опираясь на рифмы стихотворных отрывков, как произносится слово *дождь* и его формы в современном русском языке. Охарактеризуйте произносительные варианты.

1. Это пахнет уже не романом,
так бывает пожар и *дождь* –
на ночь смывши глаза и румяна, побледневшая,
подойдешь (*Возн.*).

2. По летней Москве раскаленной,
Свистя, и звеня, и гудя,
Сверкающей грозной колонной
Шла светлая сила *дождя* (Сем.).
3. Словно цоканье далекой лошади,
Бьет по крышам теплый летний *дождь*
И лениво хлопает по площади
Тысячами маленьких ладош (Сим.).

Задание 9. Укажите, какое сочетание звуков произносится на месте выделенного сочетания букв. Сформулируйте орфоэпическое правило, укажите отступления от него.

1. Азбучный, беспечность, булочная, вечно, взяточник, вторично, гаечный (ключ), горчичный, двоечник, двуручный, единичный, желчность, заочник, Ильинична, калачный, конечно, конечный, Кузьминична, лавочник, лихорадочный, лоточник, мелочность, молочный (суп), нарочно, нарочный, однозвучный, переулочный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, точность, убыточность, шапочный, ячневый.

2. ...И думою сердечной
Во дни минувшие летал
И горе жизни скоротечной,
И сны любви воспоминал (П.).
3. Где народ, там и стон...
Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный? (Н.)
4. Я ль несся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис (Фет).
5. ...Он помнит все:
и свет и мир полночный.
В окно следила девочка за ним,
облокотись на подоконник прочный (Нед.).

Задание 10. Затранскрибируйте. Назовите орфоэпическое правило, которому подчиняется произношение выделенных сочетаний согласных.

Гладкошерстный, жимолостный, звездчатый, кленолистный, корыстный, малоизвестный, ненастный, нижнечелюстной, перехлестнутый, повозрастной, праздный, причастный, разномастный, регбистский, сердцевидный, ежечастный, солнцезащитный, среднепоздний,

сьестной, трилистниковый, участливый, фламандский, честный, чувственный, явственный.

Задание 11. Проанализируйте данные отрывки из стихотворений. Какие фонетические и орфоэпические нормы обеспечивают рифму?

1. Старой, бывалой, сокольничьей
Вы не найдете столицы!
Хвастай, Москва, не скромничай.
Есть тебе чем похвалиться! (*Бок.*)
2. Прочтя к обеденному часу,
Что пишут «Тайме» и «Фигаро»,
Век понял, что пора начаться,
Что время за него горой (*Ант.*)
3. Так было написано в годы предполья.
Но время не может стоять, оно длится, с
Ты помнишь, Москва, искаженные болью
Отцовские и материнские лица (*Акт.*)

Тема 8

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ



1. Проблема соотношения букв и звуков.
2. История и современный состав русского алфавита.
3. Принципы русской графики: фонемный и традиционный (силлабический, слоговой).
4. Отступления от принципов русской графики.
5. Обозначение на письме <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем.
6. Ведущий принцип орфографии и правила, основанные на нем.
7. Фонетические написания. Традиционные написания. Дифференцирующие написания.
8. Орфографические словари и справочники.
9. Графический и орфографический анализы слов: цели, задачи, порядок проведения.

Задание 1. Укажите, какие небуквенные графические средства использованы в тексте. Назовите виды букв (в 5–6 словах по выбору).

Дождь лил по-осеннему, и, ожидая переправы на правый берег Десны, мы не вынесли этого всемирного потопа, промокнув до нитки,

устроили себе Ноев ковчег – из досок снарядного ящика разожгли костер в овражке, рядом с дорогой, натянули меж ветвей брезент над огнем и расположились сушиться... Потом за брезентом, в шевелящейся тьме, раздался голос: «Эй, братва!» – и снаружи чьи-то ноги тяжело заскользили по скату овражка, бесцеремонная рука рванула вверх брезент, и громоздкий солдат в колоколообразной плащ-палатке шагнул из мрака к костру, взглянул из-под мокрого капюшона блестящими нагловатыми глазами, распахнул плащ-палатку, подставляя ноги теплу. (По Ю. Бондареву.)

Задание 2. Прочитайте правильно аббревиатуры. (Для уточнения значений обратитесь к словарям и справочникам.)

АН, БТИ, ДНК, ИВЦ, НЛО, НФ, ПК, ПТР, СНГ, СМС, УПК, ЭКГ.

Задание 3. Перепишите слова в алфавитном порядке, указав их звуковую и фонемный состав. Установите численное соотношение между звуками и буквами. Что обозначают буквы – звуки или фонемы?

Образец. *Любовь* – [л'убоф'] – <л'убов'> – 6 букв, 5 звуков.

Ретушь, жираф, близкий, мчатся, вяз, ружье, сбережения, тральщик, доярка, ель, объезжать, чувство, адъютант, копье, график, юннат, курьез, расшумевшийся, ястреб, целевой.

Задание 4. Укажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами.

1. Басня, бинт, бьются, прораб, дробь. 2. Высота, вилка, сплав, обувь. 3. Грамотный, гигант, берег, трудного, легко. 4. Дым, дятел, город, медведь, объездчик, поздно. 5. Петь, еловый, весенний, жёлудь, молодые. 6. Жар, жир, жюри, дрожжи, чиж, залежь. 7. Зрение, земля, подъезд, прорезь, визжать. 8. Клад, киль, к дереву. 9. Сани, сентябрь, сдержать, сжатие, сумасшедший. 10. Танк, тяжесть, упругость, отдать, грустный.

Задание 5. Затранскрибируйте. Выпишите парами слова, в которых имеются: 1) одинаковые буквы, обозначающие разные звуки; 2) одинаковые звуки, обозначаемые разными буквами или их сочетаниями.

Аттическая соль; ахиллесова пята; Все жанры хороши, кроме скучного; Глагол времен, металла звон; Из искры возгорится пламя; летучий голландец; между Сциллой и Харибдой; меньшие братья; на заре туманной юности; Слова и иллюзии гибнут, факты остаются.

Задание 6. Проанализируйте предложения. Как можно объяснить выделенные написания?

1. Мариша не любила читать, писала *«чюлки, чювство, луче, шышка, асабняк»*. 2. *«Дорогой Робинзон, – писала Мариша, – я пишу тебе в последний раз. Я уезжаю далеко. Луче я не скажу тебе, как мне грусно. Я чювствую, что не могу этого описать, обнимаю тебя и дорогую Пятницу»*. 3. У края воронки воткнута палка с дощечкой, на которой крупными детскими буквами, с крупными орфографическими ошибками написано: *«Мусар суда не бросать. Эта варонка наша»*. 4. Нельзя писать слово «жернов» с буквой «ф» на конце: *«жерноф»*. Это ошибка. В другой раз другая девочка написала слово «жираф» с буквой «в» на конце: *«жирав»*. (По В. Инбер.)

Задание 7. Перепишите, выделив многозначные буквы. Сделайте фонематическую транскрипцию. Проанализируйте, как проявляется слоговой (буквосочетательный) принцип русской графики.

1. Февраль: первая капель с крыш на красной стороне, песня большой синицы, постройка гнёзд у домовых воробьев, первая барабанная трель дятла. 2. Небесный ледоход лучше всего виден в большом городе наверху, между громадами каменных домов. 3. Да, счастлив тот, кто может застать начало весны света в городе и потом встретит у земли весну воды, травы, леса и, может быть, весну человека. (По М. М. Пришвину.)

Задание 8. Разъясните на примерах, в чем выражается слоговой принцип русской графики.

Вал – вял, вол – вел, тук – тюк, мыло – мило, сэр – сер, яд, еж, ель, юг, ил; своя, свое, свою, свои; вьявь, съемка, съём, Илью, Илья, Илье, Ильи, Ильей.

Задание 9. Разъясните, какие из написаний соответствуют слоговому принципу графики и какие представляют отступления от него.

Джонка – женка, шок – шелк, цоколь – целый, ножом – пляжем, ежовый – межевой, душой – грушей, кольцо – оконце, чохом – чехом, парашют – шут, жури – жук, цыган – цинга, бульон – бельем, порою прям – порой упрямя, йод – ель, йот – ерь.

Задание 10. Прочитайте. Выпишите слова, в которых наблюдаются отступления от слогового принципа русской графики: 1) за буквой, обозначающей твердый согласный, следует буква, обозначающая гласный с предшествующей мягкостью согласного; 2) за буквой, обозначающей мягкий согласный, следует буква, передающая гласный звук без предшествующей мягкости согласного.

1. Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь пушистый кот, мурлыкает умильней... (Ахм.). 2. Нам свежесть слов и чувства простоту терять не то ль, что живописцу– зренье... (Ахм.). 3. Над желтизной правительственных зданий кружилась долго мутная метель (Манд.). 4. ...И вижу берег очарованный и очарованную даль (Бл.). 5. Россия, нищая Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые – как слезы первые любви! (Бл.). 6. Нет даже и во мне тогдашнего былого, напрасно я ищу в душе желанный след... (Бр.). 7. Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце и синий кругозор (Бальм.).

Задание 11. Проанализируйте текст. Какими способами обозначена на письме твердость согласных? Укажите слоги, в которых твердость согласных либо не обозначена, либо не является дифференциальным признаком.

Прохожие попадались редко– еще не кончился рабочий день, да с реки тянуло холодным ветром, и не было тут жилья – лишь стены, стены, а в разрывах – площади, и пешеходы, оберегая свое скудное тепло, не забредали даром на набережную. (По Ю. Нагибину.)

Задание 12. Проанализируйте текст. Какими способами обозначена на письме мягкость согласных? Укажите слоги, в которых мягкость согласных либо не обозначена, либо не является дифференциальным признаком.

Кусочек вечерней синевы, почти уже растворенной предчувствием утра, еще чуть держался в угольчатой выемке на горизонте. А земля все цепенела от стужи, небо до звонкости вылудилось уже во всю ширь, звезды мерзло светились. Синенький клочок – слабое напоминание вчерашних сумерек, вчерашнего дня– вот-вот остудит, затащит бело-серебристой пленкой, и тогда уж все в этом мире возьмется искрами. (По В. Астафьеву.)

Задание 13. Объясните, как обозначить на письме мягкость согласного, не используя букв, передающих гласные. Приведите 5-7 примеров, прокомментируйте их. Почему в словах *туца*, *роща*, *чужой*, *щуриться* и им подобных для обозначения мягкости [ч'] и [ш'] не требуется написания букв я и ю?

Задание 14. Укажите, как обозначается фонема <j> на письме. Сгруппируйте данные слова в соответствии со способом обозначения <j>. Затранскрибируйте.

Яхта, приёмник, павильон, Ильинична, чайка, Первомай, фьорд, вороньё, едва, ручьи, фойе, мечтаю, ёмкость, съязвить, майор, ученье, съёжиться, очарование, неотъемлемый, героиня.

Задание 15. Затранскрибируйте. Укажите, в какой части словоформы содержится фонема <j>.

Волчий вой, основание для раздумий, зимней порой, чирикают воробьи, лесной санаторий, ужасный лентяй, опасаясь землетрясения, шьем козий мех, гуляет с дочерью, бегают трусцой.

Задание 16. Определите, какие функции выполняют буквы *е, ё, ю, я* в выделенных словах.

1. Лампа-«молния» с покривившимся *жестяным* абажуром *горела* жарко. 2. Коса была *гигантская*, и конец *её* касался пола. 3. *Я исподлобья* взглянул на лица. 4. Он *съездил* в *уездный* город *Грачёвку* и заказал себе *костюм*. 5. Замечательный выдался *денёк*. 6. Как же мы *поедем-то?* *Вьюга!* 7. Возница *безнадёжно плюхнулся* на облучок. 8. Загремел *тяжёлый* запор, свет лампочки заходил и закачался внизу, *повеяло* холодом.

Задание 17. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Какие принципы русской орфографии регулируют написание данных слов? Сгруппируйте слова в соответствии с этими принципами и дополните группы своими примерами.

Беч..вка, горяч.., (тонкое) деревц.., дириж..р, дистанция, ж..сткий, ж..кей, замш..вый, кош..лка, крыльц..м, кулеш..м, ож..г (руку), (сильный) ож..г, окруж..н, перешептываться, пи-рож..к, поджег (здания), подж..г (здание), полотенц..м, польщ..н, приглашён, прич..м, приш..л, (певчие) птиц.., пш..нка, размеж..вывать, решенный, свеч..й, сгущ..нка, солнц.., стереж..т, танц..вать, товарищам, трещ..тка, ц..нга, ч..рный, чесуч..вый, чуж..го, ш..рстка, щ..голь.

Задание 18. Назовите принципы русской орфографии, обусловившие написание выделенных букв.

Довелось мне раз побывать в большом селе Заборье. Стоит оно на Волге. Место тут привольное. Это гнездо угасшего рода князей Заборовских. Теперь оно принадлежит разбогатевшему откупщику Кирдяпину, родитель же его некогда был подносчиком в Разгуляв. (По П. И. Мельникову-Печерскому.)

Задание 19. Прочитайте. Укажите случаи отступления от морфологического принципа русской орфографии.

1. Улеглася метелица... путь озарен... Ночь глядит миллионами тусклых очей... (Я. П.). 2. Всегда безмолвно на долины глядел с утеса мрачный дом (Л.). 3. Поэт по лире вдохновенной рукой рассеянной бряцал (П.). 4. Побывай во всех странах, в деревнях и в городах: не найти тебе нигде горемышнее меня (Дельв.). 5. Не искушай меня без

нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все обольщения прежних дней! (*Бар.*). 6. Зима лицо знобит, солнце сожигает (*К.*). 7. Звезды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается (*Ник.*). 8. Я ли в поле не калинушка была, я ли в поле да не красная росла... (*Сур.*). 9. Я тебе ничего не скажу, и тебя не встревожу ничуть, и о том, что я молча твержу, не решусь ни за что намекнуть (*Фет*). 10. Капли дождевые, скатываясь с игол, падали, блистая, на твою головку... (*Майк.*).

Задание 20. Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, полуслитный, раздельный.

1. По улицам Слона водили,
Как видно (на) показ –
Известно, что Слоны (в) диковинку у нас... (*Кр.*).
2. А если спросит кто (нибудь)... Ну, кто
(бы) (ни) спросил, Скажи им, что (на)
вылет (в) грудь Я пулей ранен был... (*Л.*).
3. Ты скажешь: ветренная Геба, Кормя Зевесова
орла, (Громо) кипящий кубок (с) неба, Сме-
ясь, (на) землю (про) лила (*Тютч.*).

Задание 21. Затранскрибируйте текст.

Как-то осенью я шел со старым лесником Тихоном на глухое озеро.

Вблизи озера **сосновый** лес отступил и начались мхи и золотое березовое мелколесье.

Среди мха я заметил круглое солнце. В нем была налита до краев темная и **совершенно** прозрачная вода. Со дна этого маленького **колодца** била тихая струя и вертела осенние листья и **румяные** ягоды брусники.

Мы, конечно, напились из этого лесного колодца **смолистой** воды. В лесу думать очень вольно и очень спокойно. Вот, к примеру, **родник**. Отчего он так назван? Оттого, я думаю, что здесь, у нас под ногами, зародилась вода. Вроде как **родина** воды. Должно быть, и **Волга** родилась вот так-то, во мху, в кукушкином льне.

Слова "родина", "народ" **возникали** и **ложились** в один поэтический ряд. Там, в лесу, эти слова приобрели какой-то особый, дорогой для сердца и **широкий** смысл, стали почти осязаемыми.

Проведите графический анализ выделенных слов.

Порядок графического анализа

1. Раскрыть звуковое значение букв – главные и второстепенные значения для многозначных букв.

2. Отметить случаи количественного несоответствия букв и звуков.
3. Указать способы обозначения мягкости согласных на письме.
4. Объяснить случаи проявления слогового принципа русской графики и отклонения от него.

Задание 22. Затранскрибируйте текст.

Все окружающее как бы соединилось в них: от слабого шелеста листьев до горьковатого запаха *перестоявшихся* грибов и *болотной* воды.

С необыкновенной силой я понял, что все это – родина, родная земля, любимая до последней *прожилки* на *лимонном* листе осины, до едва уловимого крика журавлей в высоком и прохладном небе.

Ощущение родины вошло в сознание как эта богатая осень с ее чистотой и обилием красок и запахов, с ее синими далями, *затишьем* озер и дымом деревень, уже *собравших* с полей урожай. Все это было вызвано словом "родник".

С тех пор это слово кажется одним из самых *образных* и *поэтических* в нашем языке.

Проведите орфографический анализ выделенных слов.

Порядок орфографического анализа

1. Привести графическую запись слова.
2. Выделить в слове морфемы.
3. Определить принципы, лежащие в основе написания каждой их морфем и слова в целом – морфологический, фонетический или традиционный; если есть, указать дифференцирующие написания.

Тема 9

СЕМАСИОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



1. Объект, предмет, задачи лексикологии.
2. Объект, предмет, задачи семасиологии.
3. Синтагматические и парадигматические связи в лексико-семантической системе.
4. Знаковая сущность слова.
5. Три семиотических аспекта значения слова: семантический, синтаксический и прагматический.

Задание 1. Охарактеризуйте каждое из свойств языковых знаков:

- а) двусторонность;
- б) конвенциональность;
- в) системность;
- г) воспроизводимость;
- д) способность обобщать;
- е) комбинационность.

Задание 2. Определите, какие из приведенных ниже компонентов языка являются языковыми знаками. Аргументируйте свой выбор.

[a]; л; камень; [x]; лес; [y]; трав-; [Λ]; трава у дома; [ъ]; щ; [и³]; БРСМ; свет клином сошелся; начало; [ф]; ро-; красота; Надежда; семиотика.

Задание 3. Приведите языковые соответствия следующим неязыковым знакам:

- а. Стук по столу костяшками пальцев, сложенными в кулак (в немецкой аудитории после лекции).
- б. В антракте театрального спектакля на кресле лежит программа.
- в. Авторучка в нагрудном кармане пиджака.
- г. Человек при выходе из комнаты сильно стучит дверьми.
- д. Автомобиль едет по дороге и сигнализирует.
- е. Человек, работающий на проезжей части дороги, одет в ярко-оранжевый жилет.

Задание 4. Определите, в каких системных отношениях состоят языковые знаки приведенного контекста. Обоснуйте свой ответ.

Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щеголем блеснёт и разлетится недолго вечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

Задание 5. Определите, какие слова в каждой группе имеют самую высокую степень обобщенности? Укажите отличительные семантические признаки каждого слова группы, которые могут быть объединены в значении слова с самой высокой степенью обобщенности.

- 1. Букварь, учебник, книга, словарь, сборник, энциклопедия.
- 2. Рассказ, повесть, роман, проза, эпопея.

3. Идти, прыгать, летать, поворачиваться, двигаться, танцевать, бегать, кувыраться.

4. Дуб, береза, роза, цветок, сосна, ромашка, василек, растение, ель, тюльпан, дерево, рябина.

5. Лексика, наука, фонетика, лингвистика, морфология, словообразование, синтаксис, стилистика.

Задание 6. Укажите, какие слова в данном тексте не обладают номинативной функцией.

Батурин открыл, как это часто бывает с одиночками, что глубоко выношенные мысли, казалось, целиком принадлежавшие только ему, были широко распространены, почти общепринятыми. Первое время это его обижало. Потом он понял, что замкнутость сыграла с ним скверную шутку, и начал с интересом приглядываться к людям. (Пауст.)

Задание 7. Укажите, какие из данных слов имеют внутреннюю форму (мотивированные слова), какие – не имеют внутренней формы (не мотивированные слова).

Бег, белить, береза, василек, водопад, голова (умный человек), деканат, зелень, земля; мешок, минский, морозный, отличник, прилуниться, приоткрыть, профессорская, синица, сногшибательный, солнце, столик, студенчество, умываться, учить.

Задание 8. Определите, в каких отношениях – парадигматических или синтагматических – находятся слова в пределах каждой из групп. Укажите признак, объединяющий слова в данные группы (микросистемы).

1. Вежливый, учтивый, корректный, обходительный, любезный.

2. Держать ребенка на руках, держать оборону, высоко держать флаг, держать молоко в холодильнике, держать дома собаку.

3. Блюдо, кино, небо, окно, облако, село, яблоко.

4. Высоко – низко.

5. Далекый – близкий.

6. Север - юг.

7. Фотоаппарат, фотопленка, фотоувеличитель, проявитель, закрепитель.

Тема 10
**СЛОВО КАК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА
ЯЗЫКА**



1. Семасиология и лексикология как лингвистические дисциплины: объект, предмет, задачи.
2. Слово как значимая единица языка. Дифференциальные признаки слова.
3. Слово и понятие.
4. Лексическое и грамматическое значения слова.

Задание 1. Определите лексическое значение слов *семасиология*, *лексикология*. Выделите составляющие компоненты лексического значения данных слов.

Задание 2. Выпишите самостоятельные слова и определите их лексические и грамматические значения.

Ребёнок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познаёт окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой. Он играет и словом и в слово. Именно на игре словом ребёнок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка» ...Пушкин учился русскому языку по песенкам и сказкам своей няньки... Никогда ещё дети не нуждались так в обогащении языком, как нуждаются они в эти годы, в наши дни, когда жизнь всесторонне изменяется, создаётся множество нового и всё требует новых словесных форм.

Задание 3. Определите, какие значения присущи выделенным словам в условиях данного контекста: прямые (номинативные), фразеологически связанные, синтаксически обусловленные; экспрессивно-синонимические. Назовите тип системных отношений (парадигматический или синтагматический).

1. Он боялся, чтобы что-нибудь в разговоре *не навело* Наташу на тяжелые воспоминания. (Л.Т.). 2. – Попробуйте *икры*, удивительная икра! Смотрите, какие крупные зерна, – *объедение!* (Григ.). 3. В *доках* у нас, грохоча молотками, ремонтировали старые суда, и они еще *плавали* по несколько лет. А на *эллингах* строили новые корабли по последним *образцам*, правда, тратя на каждый из них в два раза больше *денег*, чем он стоил на самом деле. И все это делалось как будто не

спустя рукава. (Нов.- Пр.). 4. Это одна *рыцарская болтовня*, будто есть совершенно спокойные в бою, под огнем, - *этаких пней* в роду человеческом не имеется (Фурм.). 5. У Пастухова быстро вздернулись щеки, образовав обычную непроницаемую *гипсовую улыбку* (Фед.). 6. Раздался оглушительный *взрыв*. Нас осыпало *землей* (И. Козл.). 7. ... [Степан] вдруг почувствовал на минуту ... как у него из-под ног медленно и неотвратно *уползает земля* (Горб.). 8. «Да, пожалуй, и сам я скоро стану таким же!» - подумал Иван, глядя на стоявших рядом «*доходяг*», которых никто даже не брал на *работы* (С.Злобин).

Задание 4. Определите значения слов *корпус* и *порядочный* в контекстах.

Образец: 1. В горе никто из нас не находил места. 2. Семью постигло большое горе. 3. Одно горе с тобой!

Горе, я, мн. нет, ср. род. 1. Печаль, скорбь. 2. Невзгода, несчастье. 3. (Разг.) Огорчение, досада.

1. Дубровский воспитывался в кадетском корпусе (П.). 2. Генерал-майор князь Голицын, со своим корпусом, должен был заградить московскую дорогу. (П.). 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной (Купр.). 5. В библиотеке был корпус басен И.А.Крылова. 6. Весь корреспондентский корпус был охвачен этим веселым заданием (Б.Пол.). 7. Эти воды славятся на востоке, но, не имея порядочных лекарей, жители пользуются ими наобум (П.). 8. Жду от тебя писем порядочных, где бы я слышал тебя и твой голос (П.). 9. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью (Л.). 10. Ее выражение лица, походка, платье, прическа говорили ему, что она из порядочного общества (Ч).

Задание 5. Составьте предложения, в которых каждое из приведенных слов употреблялось бы в новом значении.

Образец: **Зелень.** 1. *Дождь словно оживил природу, обновил зелень.* 2. *В парниках под лучами неоновых ламп бурно кустилась зелень: огурцы, салат, помидоры, редиска.* 3. *Поднос и подсвечники покрылись зеленью.* 4. **В** *коричневую краску добавили зелень.* 5. *Рану смазали бриллиантовой зеленью.*

Задание 6. Найдите в предложениях одни и те же слова, значения которых различны. Пользуясь словарями, объясните эти значения. Укажите, какое из значений является наиболее употребительным в современном русском языке и определите вид их системных отношений.

1. Да будет омрачен позором
Тот малодушный, кто в сей день
Безумным возмутит укором
Его развенчанную тень! (П.).
2. Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор (П.).
3. Тут его ждал позор. Укрепив рамки, натянув провод, он убедился, что знаний и навыков для этой незнакомой и сложной проводки у него не хватает (Б. Поя.). 4. Я модный свет ваш ненавижу. Милее мне домашний круг (П.). 5. Я сказал ему, что буду учиться лучше и что теперь у меня двойки ни за что на свете не будет (Носов). 6. С этой пристани не было никакой колесной дороги, точно здесь кончался весь свет (М.-Сиб.). 7. Ей казалось невероятным, что сама она по-прежнему жива и здорова, когда его уже нет на свете (Г. Ник.). 8. С дружиной своей, в цареградской броне, князь по полю едет на верном коне (П.). 9. На трубный звук, на голос боя дружины конные славян помчались по следам героя (П.). 10. Иван Астахов – создатель и до сих пор начальник вольнопожарной дружины (Пришв.). 11.– Полно врать, Марья Ивановна,– сказал мой отец.– Кто тебя пустит одну к разбойникам! (П.). 12. Если Сабуров не уехал еще в Одессу, то попроси его обо мне там ничего не врать. Жалею, что не могу быть уверен и в твоей молчаливости (П.). 13. Капитан шел рядом с Невской и, пересиливая боль, пытался с ней заговаривать. Он хотел успокоить ее и врал, что рука болит меньше (Пауст.). 14. Поэт Мицкевич, критик зоркий и тонкий и знаток славенской поэзии, не усомнился в подлинности сих песен, а какой-то ученый немец написал о них пространную диссертацию (П.). 15. Тут он пустился в длинную диссертацию о том, как неприятно узнавать новости годом позже... (Л.). 16. В 1832 году докторская моя диссертация была окончена и защищена (Пирогов). 17. К ним выехал навстречу казак, держа над головою возмутительное письмо от самозванца (П.). 18. Чернь встретила его [Пугачева] на берегу с образами и хлебом. Ей прочтен возмутительный манифест (П.). 19. Чувство негодования вызвала у всех присутствующих возмутительная жестокость неизвестного юноши, пинавшего ногой маленького щенка. 20. Капитан Байрон, сын знаменитого адмирала и отец великого поэта, навлек на себя соблазнительную славу. Он увез супругу лорда Carmarthen и женился на ней тотчас после ее развода (П.). 21. Окна всех магазинов декорированы самыми соблазнительными вещами (М.-Сиб.). 22. Мрачность нового приятеля ему понравилась: сам был весел и беззаботен, как птица небесная (Горб.). 23. Во время норд-оста (боры) берега покрываются густою мрачностью (Пауст.). 24. Мы на все смотрели с восторгом, но скоро

новизна небывало красочных впечатлений сменилась мрачностью (Нов.-Пр.).

Задание 7. Выясните многозначность выделенных слов; подберите примеры их употребления в других значениях. Укажите, к какому типу системных отношений могут быть отнесены эти значения.

1. Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели (Г.). 2. ...Вы не видали порогов на Днепре?..– Только пороги дверей,– попытался состричь Ипполит Сергеевич (М. Г.). 3. Чернеют небеса – шалаш. Меняет вечер краску. Шел снег. И поезд шел. И шла ночь к Новочеркаску (В. М.). 4. На закате вышли к деревушке. Она, как медведь, отдышалась в снегах сырое пятно и слабо курилась (Пауст.).

5. Жил кораблик веселый и стройный;

Над волнами как сокол парил.

Сам себя, говорят, он построил,

Сам себя, говорят, смастерил.

...Шел кораблик, шумел парусами,

Не боялся нигде ничего.

И вулканы седыми бровями

Поводили при виде его.

Шел кораблик по летним морям,

Корчил рожи последним царям,

Все ли страны в цвету...

Тема 11

ТИПОЛОГИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ



1. Компонентный состав лексического значения.
2. Сема как предельная единица плана содержания.
3. Типология сем.
4. Номинативный, синтагматический, функциональный принципы классификации.
5. Типы лексических значений.

Задание 1. Пользуясь «Словарем русского языка» С.И. Ожегова, определите, какой тип лексических значений имеют данные слова.

Адрес, ваять, вежды, вопрос, голова, дорога, дуб, заломить, звонкий, ливмя, лидер, лингвистика, ляпнуть, лясы, материализм, палец, пень, пила, потупить, радеть, сторона.

Задание 2. Определите, к какому типу лексических значений относятся выделенные слова.

I. 1. На редколлегию мы прибыли *плечо к плечу* с Рекемчуком. 2. Так было, когда я с энтузиазмом *ринулся* на инженерный факультет академии... Так было и тогда, когда по тесному кабинету *метался* прекрасный Алексей Дмитриевич... 3. Когда *спустили* воду и осела муть, *полтораметровый* слой *вонючего* ила оказался *битком* *набитым* *холодным* и *огнестрельным* оружием. 4. Кажется, на этом и кончилось мое поступательное движение *на стезе кинодраматургии*. 5. Таких образованных офицеров было немного, приходили они в части по одному, по два, оказываясь *белыми воронами* в среде, *спаянной* фронтовой дружбой. Бабушка невозмутимо *выпускает* огромный *клуб* махорочного дыма (в ту пору еще *не ведали*, что курить вредно). 7. Его *авторитет* всегда был для меня абсолютным, а потому я, еще ничего не понимая, уже *твердо* знал, что, кроме *литературы*, которую пересказывают в подвалах, существует и литература, которую, образно говоря, читают, *сняв шляпу*. 8. И мы *бродили по крепости* целый день, и я все время думал, что как раз тогда, когда я *метался* в окружениях под Смоленском, *крепость* сражалась. 9. Так я увлекся историей (Б. Вас.)

II. 1. *Солнце сидело* на всех крышах. 2. Она не замечала *кислых физиономий* своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им *сломя голову* броситься в комнату мастера Гамбса. 3. Где-то наверху со звоном *высадили стекло*. 4. Я очень уважаю Остапа Ибрагимовича: это такой человек! Даже Фунт,— вы знаете, как я уважаю Фунта,— сказал про Бендера, что это — *голова*. Но я вам скажу, Шура: Фунт — *осел!* 5. Машину, которая идет в *голове* пробега, нужно украсить хотя бы одним лозунгом,— сказал Остап. 6. В *голове* Ипполита Матвеевича творилось *черт знает* что. (И. и П.)

III. 1. *Кучер* со всей силы вожжи натянул, совсем назад отвалился,— ничего лошади *не чувствуют*, *несут во весь опор*, вот-вот бричка перевернется (Б. Житк.). 2. Инженер был *склонен* к литературе, любил *стихи*, писал их изредка и печатал под псевдонимом (*Пауст.*). 3. Вот *человеческий лик*, *намалеванный* белилами и румянами (И. Лаж.). 4. Он, конечно, *исходил* из положения Леонардо, простого и гениального, как

закон тяготения (*Пауст.*). 5. Он *исходил* пешком весь кустарный район (*Пауст.*). 6. Я такие случаи не раз видел. В бою – *орел*, даже и мощнее, а встанет перед начальством или вообще в трудные обстоятельства попадет – и не то что орел, а даже и не *курица* (*А. Герм.*). 7. Легко ступает она в цветных сафьянных *черевичках*, шитых *золотом* (*И. Лаж.*). (Н. В. Гоголь).

Задание 3. Прочитайте отрывок. Укажите эмоционально окрашенные слова.

Сегодня можно с уверенной радостью видеть, как выросла и похорошела колония. В парке широкие, посыпанные песком дорожки подчёркивают зелёное богатство трёх террас, на которых каждое дерево, каждая группа кустов, каждая линия цветника проверены в ночных раздумьях, политы трудовым потом сводных отрядов, как драгоценными камнями, украшены заботами и любовью коллектива. Высоты и низины речного берега сурово и привольно-ласково дисциплинированы: то десяток деревянных ступенек, то берёзовые перильца, то квадратный ковёрчик цветов, то узенькие витые дорожки, то платформа набережной, усыпанная песком, ещё раз доказывают, насколько умнее и выше природы человек, даже вот такой босоногий. И на просторных дворах этого босоногого хозяина, на месте глубоких ран, оставленных ему в наследство, он, пасынок старого человечества, тоже коснулся везде рукой художника. Двести кустов роз высадили здесь колонисты ещё осенью, а сколько здесь астр, гвоздики, левкоев, ярко-красной герани, синеньких колокольчиков и ещё неизвестных и не названных цветов, – колонисты даже никогда и не считали. Целые шоссе протянулись по краям двора, соединяя и отграничивая площадки отдельных домов, квадраты и треугольники райграса, осмыслили и омолодили свободные пролёты, кое-где твёрдо стали зелёные садовые диваны. Хорошо, уютно, красиво и разумно стало в колонии, и я, видя это, горжусь долей своего участия в украшении земли. (*А.С. Макаренко*).

Задание 4. Выпишите из текста эмоционально окрашенные слова. Объясните, как выражена в слове отрицательная или положительная оценка: в самом значении слова, в суффиксах или в переносном употреблении слова.

1. Стены комнаты убраны были несколькими картинами и картинками в старинных узеньких рамках (*Г*). 2. Вышеизображённый дворянин, которого уже самое имя и фамилия внушают всякое омерзение, питает в душе злостное намерение поджечь меня в собственном доме (*Г*). 3. «А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить?» (*Г*). 4. Мой поступок выглядел мальчишеским зазнайством (*Пере.*).

5. Мне кажется, что и сама Аннушка считает меня рохлей и молоко-сосом (Н. Ж.). 6. «Он сам сатана!» – произнёс отрывисто Иван Никифорович (Г.). 7. Бояре видели в самозванце свою ряженую куклу (Кл.). 8. «Ну, – говорю, – уж не хитри, душечка! Вижу, что ты умно обделала дельце» (Леск.). 9. Жить им осталось недолго на этом малюсеньком острове (Пан.).

Задание 5. Перепишите текст. Вместо точек вставьте эмоционально окрашенные слова.

Серым осенним... вечером я встретил на улице двух... знакомых. Стоя под... дождем, они рассказывали мне о... летнем отпуске, о ... море, о ... диковинных растениях. Я слушал о ... море, а... капли лились мне за воротник, и ... ветер продувал насквозь тонкое... . Небо казалось черным и... . Всё вокруг было ..., и не верилось, что на свете бывает тепло и ..., что воздух может быть сухим и Сырость, Брр!

Задание 6. Прочитайте. Выделите многозначные слова. Определите их лексическое значение. Установите, в прямом или переносном значении они употреблены. Укажите фразеологически связанные значения у многозначных слов. Каким путем появились у этих слов переносные значения?

1. ...Черные когда-то глаза были тусклы и слезились (М. Г.). 2. Едет – черной злобой сердце точит (М. Г.). 3. На месте щек были черные ямы (М. Г.). 4. ...Взмывал высоко к черному небу (Купр.). 5. ...Сжав ее [котлету] между двумя кусками черного хлеба, сует в карман (Купр.). 6. ...Умеет откладывать кое-что про черный день (Купр.). 7. Серебряные волосы его бороды мешались с зелеными волосами русалки (М. Г.). 8. Как серебряные колокольчики, звенел ее голос (М. Г.). 9. На холме стояло много чабанов с длинными палками в руках (М. Г.). 10. Это была и любимая, и бесконечно длинная песня (М. Г.). 11. На том ноже еще не застыла кровь Радды, и был он такой кривой и острый (М. Г.). 12. Что-то режет ему сердце острой, невыносимой болью (М. Г.). 13. Волны, набегая на берег и шумя, мыли его голые и грязные ноги (М. Г.). 14. Снова пять или шесть месяцев вольной, хорошей жизни, хотя и обильной работой, грязной и утомительной (М. Г.). 15. Лишь изредка там и сям на земле блещут, струятся и трепещут двойные солнечные кусочки, точно кто-то бросает сверху капризной рукой золотые монеты (Купр.). 16. ...Смуглые, золотым пухом покрытые щеки (М. Г.). 17. Воробьям никогда до такой уловки не додуматься: ветреная, пустая, несерьезная птица (Купр.). 18. Завтра будет ветренный день (Купр.). 19. Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух,

тряпочки, солому, сухие травинки (*Купр.*). 20. Он был маленький, сухой и все кашлял (*М.Г.*).

Задание 7. Прочитайте. Отметьте синтаксически обусловленные лексические значения у выделенных слов. Определите эти значения. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Крик двигавшейся в стороне тучи диких *гусей* отдавался... в дальнем озере (*Г.*). 2. Носы почувствовали запах пирога и жареного *гуся* (*Ч.*). 3. И с пьяницей-поручиком бежала потому только, чтоб от вас подальше... *Гусь* вы, дедушка! (*Ч.*). 4. Я тебе расскажу, что я за *птица* (*Ч.*). 5. Если бы знала, что я за *птица*! (*Ч.*). 6. Над его кроватью висела клетка с *птицей* (*Ч.*). 7. Гек понял, что это мимо окна прошел *медведь* (*А. Г.*). 8. Я сказала, что вы *медведь*, монстр! (*Ч.*). 9. Но разве можно быть такой *кислятиной*? Отчего вы не протестуете? (*Ч.*). 10. Кормят ее [птицу] какой-то *кислятиной* (*Ч.*). 11. «*Шляпа* вы, – замечает он тонким певучим голосом, – вы же своего подводите таким ходом... Вы даже в игре *шляпа*!» (*Павл.*). 12. Семен Петрович нахлобучил поглубже *шляпу* и, стуча палкой, побежал... (*Ч.*). 13. Хорь был человек положительный, практический, административная *голова*, рационалист (*Т.*). 14. Неожиданно обе половины оконной занавески раздвинулись, и оттуда высунулась круглая *голова* Баранкина (*А. Г.*). 15. Братец вытащил из кулька *голову* сахару, снял с нее колпак и пощелкал по сахару пальцем (*Ч.*).

Тема 12

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ



1. Типы полисемии по видам мотивации.
2. Метафора: виды, характер возникновения.
3. Метонимия и ее основные смысловые модели.
4. Типологические типы полисемии (радиальный, цепочечный, радиально-цепочечный).
5. Характер фиксации многозначности в словаре.

Задание 1. Какие из данных слов многозначны, какие – однозначны? Составьте предложения с этими словами в каждом из их значений. Сверьте правильность своих ответов с данными толковых словарей.

Укажите общий семантический элемент, объединяющий различные значения многозначных слов.

Агат, агент, адрес, блесна, дом, лето, лидер, ложь, математика, ножка, нос, орфография, параллель, партия, переплет, пескарь, суффикс, теща, троллейбус, электровоз, язык.

Задание 2. Выделите слова, употребленные в различных значениях. Укажите, какие еще значения имеют эти слова; в каких случаях все значения полисемичного слова восходят к одному – основному, в каких – образуют относительно разобщенные семантические звенья?

- | | | |
|----|---|--|
| I. | 1. Забывается все, забывается...
Мозг шумит о пропаже и краже, забывается, даже как гвоздь забивается. Забывается где и когда? И как мышь от кота в уголок забивается, и как пылью | часов механизм забивается, забывается с кем и при ком? И как стонущий вол мясником забивается для жарких и приправ... Забывается все – и, к подушке припав, умирающий сном забывается. |
| | 2. Еще закрыт горой рассвет, покрашен черным белый свет. Но виден среди Альп в просвет дневного спектра слабый свет. Все словно сдвинуто на цвет... | (Курс.) |

Задание 3. Прочитайте. С помощью толковых словарей современного русского языка определите значения слова *старый*. Какие из этих значений прямые, а какие – переносные?

1. Сидор уехал со старым Хорем в город (Т.).
2. ...Нельзя нам, маленьким людям, очень-то жалеть о старых порядках (Г.).
3. Нет, старого времени мне особенно хвалить не из чего (Т.).
4. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком (Т.).
5. Смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел в нем места старой жизни своей (М. Г.).
6. Он хочет помешать ему, старику, уплатить старый долг (М. Г.).
7. Дрожали усы у старого Данилы (М. Г.).
8. Послушаем... новую сказку на старую тему (М. Г.).
9. Над Дунаем

есть лес, старый, мощный лес (М. Г.). 10. Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые – скворцы (*Купр.*). 11. Пришли к нам плотники, маляры... ободрали старые васильковые обои и все перестроили, перекрасили по-новому (А. Г.). 12. Ее отец, Платон Половцев, был старым другом моего отца (А. Г.). 13. Отовсюду, где только мог, я собрал старые ключи и, отложив два, взялся за дело (*А.Г.*). 14. Я старый командир, сапер (А. Г.). 15. ... Приносят старые антикварные диски, даже валики фонографа с бесценными записями Федора Ивановича Шаляпина (*газ.*).

Задание 4. Прочитайте. Найдите многозначные слова, употребленные в переносном значении. Определите это значение. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Девушка стоит пред Смертью, смело грозного удара ожидая (М. Г.). 2. ...Любуется, как солнце золотит живым своим огнем лист осины в желтые червонцы (М. Г.). 3. Я, как солнечный луч, живая была... (М. Г.). 4. Под влиянием ее речей, наивных и ласковых, внутри меня затеплился некий огонек, и от него что-то растаяло в моем сердце (М. Г.). 5. ...Ездил вплоть до глубокой осени (М. Г.). 6. Почему у твоих песен такие грустные концы? (М. Г.). 7. Кому же из начальства теперь, в общее беспокойное и горячее время, придет в голову доискиваться, все ли налицо? (*Купр.*). 8. ...Задыхается на мгновение, обожженный жестоким холодом (*Купр.*). 9. Он вовсе серый и неграмотный (*Купр.*). 10. Весна в этом году выдалась ровная, дружная (*Купр.*).

Задание 5. Определите, в каком случае выделенные слова употреблены в прямом значении, а в каком – в переносном. Укажите причины (сходство, смежность, общность функций), которые обусловили употребление слова в переносном значении.

I. **Путь** к знаниям, **путь** к дому; **холодный** тон, **холодный** уют, **холодный** взгляд; ящик **стекла**, выставка чешского **стекла**; ребёнок **уснул**, город **уснул**; **глубина** ума, **глубина** моря; **блестящий** металл, **блестящий** оратор, **блестящий** ум; зелёная трава, зелёная молодёжь; весеннее **солнце**, **солнце** правды; **светлая** улыбка, **светлая** душа, **светлая** комната; сказочный **дракон**, **дракон** капитализма; школьный **учебник**, **учебник** жизни.

II. 1. Ты меряешь **лестницу** числом её ступеней, без мебели трудней на глаз измерить зал. Без **лестницы** чинов, без множества делений большим бы не был чином генерал (С. М.). 2. Летели дни, кружась проклятым **роем** (*Бл.*). 3. Земля с её вечной мерзлотой покрывалась серыми бушлатами, над которыми **роем** кружились комары (*Поб.*). 4. Я очень соскучился по России и жажду с нетерпением ус-

лышать вокруг себя русскую речь (С.). 5. Ермак стал звать пастуха и проговорил ему: «Принеси мне воды: я очень **жажду**» (*Леск.*).

Задание 6. Установите, где выделенные слова употреблены в переносных значениях. С помощью толковых словарей современного русского языка определите эти значения. Каким путем появились у данных слов переносные значения?

Жить в новом *доме*, быть знакомым *домами*; заварить *чай*, пригласить к *чаю*; еловые *лапы*, *лапы* медведя; сервиз из *фаянса*, отдел по продаже фарфора и *фаянса*; снег *тает*, звуки *тают* вдаль; умственная *работа*, печатные *работы* ученого; раскаты *грома*, *гром* аплодисментов; дубовая *доска*, шахматная *доска*; электрический *звонок*, *звонок* на урок.

Задание 7. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении.

Родина – это движение народа по своей земле из глубины веков к желанному будущему, в которое он верит и создаёт своими руками для себя и своих поколений. Это – вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле. Когда-нибудь, наверно, национальные потоки сольются в одно безбурное море, – в единое человечество. Наш век – это суровая, железная борьба за свою независимость, за свою свободу и за право строить по своим законам своё общество и своё счастье...

Дивной вязью он (народ) плёл невидимую сеть русского языка... Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядные песни, торжественные былины. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов. (А. Н. Толстой).

Задание 8. С помощью толковых словарей современного русского языка определите, какими лексическими значениями обладает слово *легкий*. Составьте небольшой рассказ, используя в нем слово *легкий* в различных значениях.

Тема 13
ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ



1. Содержание понятия «омоним». Основные виды омонимии.
2. Пути образования омонимов.
3. Типы омонимов (полные / неполные, омофоны, омографы, омоформы).
4. Механизм разграничения полисемии и омонимии.
5. Феномен межъязыковая омонимии.
6. Стилистические функции омонимов.
7. Фиксация омонимов в словарях.

Задание 1. Найдите омонимы в тексте, объясните их значение и пути возникновения (случайное звуковое совпадение, распад многозначности, заимствование и др.).

1. Свет луны, таинственный и длинный, плачут вербы, шепчут тополя (*С. Е.*). 2. Вянет лист. Проходит лето. Иней серебрится (*К. Пр.*). 3. Всякий совет к разуму хорош (*Посл.*). 4. В эту реку никогда не заходили подводные лодки (*Пос.*). 5. Зачем это Южные штаты торгуют рабами донине? (*Мин.*). 6. Неделя средою крепка, а век половиною (*Посл.*). 7. Это кто стрелой из лука прострелил головку лука? (*Я.К.*). 8. Вижу, дочка в огороде рвёт созревшую петрушку (*К. Пр.*). 9. Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли (*Гр.*). 10. Петрушка, вечно ты с обновкой, с разодранным локтем (*Гр.*). 11. По штату полагается здесь два писаря (*Даль*). 12. Земля окружена воздушною средою (*Даль*). 13. В своём творчестве Лист опирался на народную (особенно венгерскую) песенную и танцевальную музыку (*МСЭ*). 14. Письма Балахнова, наполненные сарказмами и эпиграммами в стихах и прозе, заходили в числе многих экземпляров по уезду (*Д. Гр.*). 15. Верховный Совет союзной республики является единственным законодательным органом республики (*МСЭ*).

Задание 2. Пользуясь толковыми словарями современного русского языка, объясните значения слов, подберите к ним омонимы и составьте с ними предложения, то есть укажите возможные синтагматические отношения.

Балка, брак, взвод, вывеска, горн, гриф, губа, дуло, залог, заставить, засыпать, карьер, край, клуб, массировать, мир, мотив, пике, полка, обрез, отпуск, устав.

Задание 3. Подберите омонимы к словам. Определите, к какому типу омонимов они относятся – лексическим (полным или частичным) или омоформам.

Ключ, лечу, три, мой, кондитерская, постой, болтун, рысь, завод, засаливать, косить, туз.

Задание 4. Перепишите стихотворения Я. Козловского (из книги «О словах разнообразных, одинаковых, но разных» – М., 1965), подчеркните корневые омонимы одной чертой, а производные двумя.

1. Молоко покрыла пеночка, варится в котле овсянка. За окном щебечет пеночка, подпевает ей овсянка. 2. Возвращаясь под вечер с поля, потеряла серёжку Поля. Ту серёжку нашёл Серёжка, прибежал, постучал в окошко: «Отыскалась твоя серёжка!». 3. Мы сражаться стали, в ход пустили шашки. Шашки не из стали, мы играем в шашки. 4. Бобёр, в Лисе души не чая, к ней заглянул на чашку чая и вежливо спросил: «Не помешал?» Лиса в ответ: «Ах, что вы, друг, напротив!» – И села в кресло мягкое напротив, и ложечкою чай он помешал. 5. Мишка бьётся над задачей, а в кругу ребят за дачей, на траве, что мягче байки, Влас рассказывает байки. 6. Отражённый в каплях рос, кто на тёмном небе рос? Ясный лунный месяц. Кто без кисти и белил крыши города белил? Первый зимний месяц. 7. Слышен смех честного люда: / Трусит с горки съехать Люда ...

Задание 5. Прочитайте. Найдите слова, которые имеют омонимы. Укажите лексическое значение каждого из омонимов.

1. Заметают ветерок соленый черных лодок узкие следы (Ахм.). 2. Начну считать – собьюсь со счета: какими ты наделена, моя великая страна, краями! (Тв.). 3. Вот уж снег последний в поле тает, теплый пар восходит от земли... (А. К. Т.). 4. Если ветер крыши рвет, если град загрохал, – каждый знает – это вот для прогулок плохо (М.). 5. И пальма та ль жива поныне? Все так же ль манит в летний зной она прохожего в пустыне широколиственной главой? (Л.).

Задание 6. Установите причины появления в русском языке данных омонимов. (Для справок используйте «Словарь омонимов русского языка» О.С. Ахмановой.)

1. Бак₁ – 'большой сосуд для жидкости', бак₂ – 'носовая часть верхней палубы корабля'. 2. Блок₁ – 'грузоподъемное устройство', блок₂ – 'объединение партий, государств, организаций, группировок для совместных действий'. 3. Гриф₁ – 'птица', гриф₂ – 'деталь у струнных музыкальных инструментов', гриф₃ – 'печать для штампа с изображением чьей-то подписи'. 4. Грудка₁ – 'уменьш. к *груда*', грудка₂ – 'уменьш. к *грудь*'. 5. Домино₁ – 'маскарадный костюм', домино₂ – 'настольная игра'. 6. Железистый₁ – 'содержащий железо', железистый₂ – 'прил. к

железа'. 7. Издать₁ – 'напечатать', издать₂ – 'произвести (звук, запах)'. 8. Кабардинка₁ – 'женск. к *кабардинец*', кабардинка₂ – 'танец'. 9. Кран₁ – 'приспособление для выливания из резервуара жидкости или выпуска-ния газа', кран₂ – 'механизм для подъема и перемещения тяжестей'. 10. Лебедка₁ – 'женск. к *лебедь*', лебедка₂ – 'приспособление для подъема и перемещения грузов'. 11. Лейка₁ – 'сосуд для поливки', лейка₂ – 'род узкоплечного фотоаппарата'. 12. Лира₁ – 'музыкальный инструмент', лира₂ – 'денежная единица'. 13. Рейд₁ – 'место якорной стоянки кораблей', рейд₂ – 'проникновение подвижных войск в тыл противника'. 14. Риф₁ – 'гряда подводных скал, опасных для судоходства', риф₂ – 'ряд продетых сквозь паруса завязок'. 15. Такса₁ – 'размер оплаты', такса₂ – 'собака'. 16. Шашка₁ – 'кружок из какого-либо материала для настольной игры', шашка₂ – 'рубящее и колющее холодное оружие'.

Задание 7. Сравните выделенные слова. Какие из них являются полными или неполными лексическими омонимами, какие – омоформами, какие – омофонами или омографами?

Посмотреть *зло* – причинить *зло*; оконное *стекло* – с зонта уже *стекло*; в лесу много *белок* – *белок* яйца; выпускной *бал* – высокий *балл*; *побег* из плена – *побег* растения; многоэтажные *дома* – сидеть *дома*; зимняя *дорога* – ткань *дорога*; заросший *пруд* – *прут* ивы; *болтать* о пустяках – *болтать* ногами; заливной *луг* – репчатый *лук*; машиностроительный *завод* – *завод* у часов; *мою* руки – дай *мою* тетрадь; географический *атлас* – *атлас* для платья; расцвел *ирис* – вкусный *ирис*; глубокая *пропасть* – *пропасть* в тумане; *жать* руку – *жать* пшеницу; *красные* щеки – *красные* девицы; материнская *ласка* – *ласка* убежала; походный *марш* – команда «*Марш!*».

Задание 8. Определите лексические значения данных слов. Какими признаками они различаются: значением? оттенком значения? лексической сочетаемостью? синтаксической сочетаемостью? Как называются эти слова? С двумя парами слов составьте предложения. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка или словарь-справочник «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка» Ю. А. Бельчикова и М. С. Панюшевой.)

Абонемент – абонент, болотистый – болотный, ветреный – ветровой – ветряной, дымный – дымовой – дымчатый, жилищный – жилой, масляный – масляный, надеть – одеть, невежа – невежда, обсудить – осудить, поступок – проступок, предоставить – представить, преемник – приемник.

Задание 9. С помощью толковых словарей современного русского языка подберите примеры омонимов-существительных, омонимов-прилагательных, омонимов-глаголов (по 3 примера).

Задание 10. Прочитайте. Какие языковые явления лежат в основе игры слов?

1. «Гусем у тебя пахнет, потому что гусь у тебя сидит, – слиберальничал помощник архивариуса. – Черти его принесли! Он скоро уйдет?» (Ч.). 2. Прибежала я в квартал, кричу: батюшки, не мой узел. – Знаем, – говорит, – что немой, рассказывай толком (Леек.). 3. Добродетель служит сама себе наградой; человек превосходит добродетель, когда служит и не получает награды (К. П.). 4. Не будь цветов, все ходили бы в одноцветных одеяниях! (К. П.). 5. Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот (К. П.).

Задание 11. Объясните, какие языковые явления нашли отражение в данных примерах детской речи.

1. Сердитый отец – четырехлетнему сыну:
—Чтобы этого у меня и в заводе не было!
Сын – рассудительным голосом:
—Но ведь здесь не завод, а квартира.
2. Отец говорит Маняше:
—Катись из моей комнаты! Мне надо работать.
Та возражает:
—Не буду катиться. У меня колесиков нет!
3. На какую-то просьбу Миши бабушка сказала ему:
—Это тебе по штату не полагается!
—Так ведь штаты – это в Америке, а у нас штатов нет!
4. Двухлетняя Диана... говорила знакомым, что ее мать на луне, так как неоднократно слышала от взрослых, что мать уехала в отпуск на месяц. (По К. И. Чуковскому.)

Тема 14

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ



1. Содержание понятия «синоним».
2. Структура и семантико-стилистические особенности синонимического ряда.
3. Идеографические и стилистические синонимы.
4. Языковые и контекстуальные синонимы.
5. Словари синонимов.
6. Стилистические функции синонимов.

Задание 1. Подберите к словам синонимы и составьте синонимические ряды, в которых доминантами были бы приведенные слова.

Безразличие, бояться, бродить, буря, горячий, вид, друг, зритель, идти, известие, крыша, маленький, мокрый, обмануть, ошибка, пасмурный, пейзаж, работать, скука, удовлетвориться, чаща.

Задание 2. С помощью двухтомного «Словаря синонимов русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, «Краткого словаря синонимов русского языка» В. Н. Ключевой или толковых словарей современного русского языка определите различие между словами в данных синонимических рядах.

1. Аплодировать, рукоплескать, хлопать. 2. Блестеть, сверкать, искриться, сиять, блистать. 3. Буря, ураган, тайфун. 4. Высота, выши-на, высь. 5. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, палящий, раскален-ный. 6. Давно, когда-то, некогда.

Задание 3. Сравните синонимы. В каждом синонимическом ряду от-метьте слова: 1) общеупотребительные; 2) характерные для научного стиля речи; 3) характерные для поэтической речи; 4) характерные для деловой речи; 5) характерные для разговорной речи; 6) характерные для просторечия. (Для справок используйте «Словарь синонимов русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой, «Краткий словарь синонимов русского языка» В.Н. Ключевой или толковые словари современного русского языка.)

1. Будущий, грядущий, предстоящий. 2. Внешность, обличив. 3. Просьба, ходатайство. 4. Глаза, очи. 5. Голова, глава, башка. 6. Дер-гать, тормозить. 7. Истратить, растратить, разбазарить. 8. Прово-жать, сопровождать. 9. Плакать, реветь, выть. 10. Признак, примета, симптом.

Задание 4. Отметьте, какие из синонимов в данных синонимических рядах выражают различные оттенки значения, а какие – употребляются в разных стилях речи. Как называются такие разновидности сино-нимов? В каждом синонимическом ряду выделите доминанту.

1. Милый, симпатичный, славный, приятный, хороший. 2. Об-манщик, плут, пройдоха. 3. Богатство, довольство, достаток, изоби-лие. 4. Смелый, храбрый, мужественный, стойкий, отважный, безбо-язненный. 5. Хороший, замечательный, прекрасный, чудесный. 6. Бой, сражение. 7. Вселенная, мир, космос, свет. 8. Реальный, настоящий, действительный. 9. Скорый, стремительный, проворный, быстрый. 10. Робкий, несмелый, боязливый. 11. Энергичный, активный, деятель-ный. 12. Безграничный, беспредельный, бескрайний, бесконечный, необозримый, необъятный, безбрежный. 13. Печаль, кручина.

Задание 5. Составьте небольшой рассказ, употребив в нем данные синонимы (в любой падежной или глагольной форме). Озаглавьте его.

1. Беспокойство, волнение, тревога. 2. Блестеть, сиять, светиться. 3. Близкий, недалекий, соседний. 4. Большой, огромный. 5. Броситься, устремиться. 6. Быстрый, торопливый, стремительный.

Задание 6. С данными синонимами составьте словосочетания. Используйте слова, помещенные в скобках.

1. Вежливый, любезный, корректный, обходительный (*обращение, человек, тон*). 2. Преданный, надежный, верный (*друг, сердце, убежище*). 3. Верхушка, вершина (*дерево, гора, слава*). 4. Взрослый, совершеннолетний, зрелый (*мысль, человек, животное*). 5. Милостивый, хорошенький (*лицо, комната*). 6. Название, имя, кличка (*город, мальчик, собака*). 7. Отпереть, отворить, распахнуть (*шкаф, дверь, окно*). 8. Пища, еда, корм (*дети, гости, птицы*). 9. Погасить, потушить, задуть, выключить (*электrolампа, свеча, костер*). 10. Посылать, отправлять, командировать (*на экскурсию, в спортлагерь, в школу, на завод*). 11. Признак, примета, симптом (*ум, гроза, грипп, непогода*). 12. Старый, ветхий, многолетний, старинный (*книга, дом, человек, растение*). 13. Сторожить, охранять, беречь (*имущество, граница, огород*). 14. Танцевать, плясать (*гопак, вальс, фокстрот, казачок, танго*). 15. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, раскаленный (*песок, день, погода, лучи, почва, пища*).

Задание 7. К выделенным словам подберите синонимы.

1. Когда мы *устанавливали* мебель, то *утомились* от непривычного хождения по *громоздким* комнатам (*Ч.*). 2. *Прекрасный* парк, пруд, речка с мельницей, лодка – все это состоит из множества подробностей, просто *очаровательных* (*Ч.*). 3. Незаметно Давыдов прошел *порядочное* расстояние (*Ш.*). 4. Время – вещь необычайно *длинная*... (*М.*). 5. И стали уж сохнуть от *знойных* лучей *роскошные* листья и *звучный* ручей (*Л.*). 6. Как *грустный* взгляд люблю я осень (*Т.*). 7. Весне и горя мало: умылася в снегу и *лишь* румяней стала *наперекор* врагу (*Тютч.*).

8. Я видел, может быть, *полсвета*
И вслед за веком жить *спешил*,
А между тем *дороги* этой
За столько лет не совершил;
Хотя считал своей *дорогой*
И про себя ее *берег*,
Как книгу, что прочесть до срока
Все собирался и не мог (*Тв.*).

Задание 8. К данным словам подберите синонимы.

Абстрактный, абсурд, аккуратный, армия, безмолвие, беспокойный, важный, великолепный, влажный, глядеть, говорливый, грациозный, доложить, известный, искренний, оборона, развлечение, сердиться, часто, шалун.

Задание 9. Прочитайте. Укажите слова, которые являются синонимами. Какое общее значение объединяет эти синонимы?

1. На актере лежит огромная ответственность: он должен глубоко и всесторонне изучить сценарий, над которым работает, определить в нем место своего образа и представить в своем воображении экранный результат художественного произведения (*Черк.*). 2. Если в театре актер создает внешний облик персонажа в результате большой подготовительной работы над образом за столом и на сцене, после того как найден внутренний мир героя, то в кино работа над образом начинается в примерной и костюмерной (*Черк.*). 3. Была она [степь] теперь, как молодая, кормящая грудью мать, – необычно красивая, притихшая, немного усталая и вся светящаяся прекрасной, счастливой и чистой улыбкой материнства (*Ш.*). 4. Откуда-то с верховьев балки по глинистому ложу ее струился родниковый ручеек (*Ш.*). 5. Тогда старик, озаренный страшной догадкой, сиротливыми глазами оглядел двор в надежде увидеть где-нибудь на крыше сарая своего извечного недруга, но взгляд его бродил впустую (*Ш.*). 6. Родник между ними из почвы бесплодной, журча, пробивался волною холодной (*Л.*). 7. Когда студеный ключ играет по оврагу и, погружая мысль в какой-то смутный сон, лепечет мне таинственную сагу про мирный край, откуда мчится он, – тогда смиряется души моей тревога... (*Л.*). 8. И хоть в дороге был, хоть дома – я жил в пути и пел о нем (*Тв.*)

Задание 10. Подберите синонимы и антонимы к приведённым словам и поставьте в них ударение. В случае необходимости пользуйтесь словарями. *Образец:* абстрактный, отвлечённый – конкретный.

Активный, альтруизм, апатия, асимметрия, гуманный, дедукция, де-юре, дисгармония, диссимилиация, моральный, симпатия, тезис.

Тема 15

ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНТОНИМИЯ. ПАРОНИМИЯ



1. Содержание понятия «антоним».
2. Антонимический ряд и антонимическая пара.

3. Основные типы антонимов: общеязыковые и контекстуальные, квазиантонимы и др.
4. Явление энантиосемии.
5. Стилистические функции антонимов.
6. Причины существования паронимов в языке.
7. Типы паронимов (однокорневые и разнокорневые).
8. Межъязыковая (русско-белорусская) паронимия.

Задание 1. К данным словам подберите антонимы. С тремя антонимическими парами составьте предложения.

1. Абстрактный, антипатичный, бедный, волевой, бледный, близкий, болезненный, верхний, короткий, сложный. 2. Трудолюбие, шум, здоровье, будни, верность, веселье, горе, суша, рождение, вход, конец. 3. Белеть, любить, помогать, хвалить, повесить, волновать, вспыхнуть, смеяться, казнить. 4. Бегом, быстро, внутри, вперед, чисто, тепло, хорошо.

Задание 2. Рассмотрите ряды слов. Какие слова в них являются антонимами? Мотивируйте свой ответ.

1. Белый, белесый, беловатый, темный, черный. 2. Близко, далеко, далековато, в отдалении. 3. Брать, поднять, схватить, отдавать. 4. Верность, измена, преданность, предательство. 5. Вертикальный, наклонный, горизонтальный. 6. Все, некоторые, никто. 7. Говорить, шептать, кричать, молчать. 8. Днем, утром, ночью. 9. Жара, прохлада, холод, мороз. 10. Смелый, нерешительный, трусливый, энергичный.

Задание 3. В отрывках из поэмы А. Твардовского «За далью – даль» выделите антонимы. Какое общее значение выражает каждая пара антонимов? Однокорневые это антонимы или разнокорневые?

1. Нужны мне разом
Юг и север,
Восток и запад,
Лес и степь...
2. Семь тысяч рек...
Она [Волга] со всех концов собрала –
Больших и малых – до одной,
Что от Валдая до Урала
Избороздили шар земной.
3. Он и в столетьях не померкнет,
Тот вещий отблеск наших дней.
Он – жизнь.
А жизнь сильнее смерти:
Ей больше нужно от людей.

4. Тот свет идет по ней все шире,
Как день сменяя ночи тьму.
5. А что такое край земли?
Тот край и есть такое место,
Как раз такая сторона,
Куда извечно,
Как известно,
Была любовь устремлена.
Ей лучше знать, что все едино,
Что место, где ни загадай,
Оно – и край, и середина,
И наша близь, и наша даль.
6. Земля пробитых в глушь путей,
Несчетных верст и редких дымов,
Как мало знала ты людей,
Кому была б землей родимой!
Кому была бы той одной,
Что с нами в радости и в горе,
Как юг иль степь душе иной...
7. ...Полон памятью живой
Твоих огней, Сибирь ночная,
Когда все та же, не иная,
Видна ты далее дневной...
8. Согласно принятому плану,
Вернусь назад, рванусь вперед...
9. А может, перед вспышкой новой
Он сам собою поостыл,
Всегда, везде зайти готовый
Тот спор на тему:
Фронт и тыл.

Задание 4. К каждому из значений выделенных слов подберите антонимы.

1. *Веселый* вид, *веселый* спектакль. 2. *Гладкая* поверхность, *гладкая* прическа. 3. *Горький* на вкус, *горькая* доля. 4. *Глубокая* река, *глубокое* чувство. 5. *Горячая* вода, *горячий* характер. 6. *Добрый* человек, *добрые* дела. 7. *Жидкие* тела, *жидкий* чай, *жидкие* волосы. 8. *Кислое* яблоко, *кислая* капуста, *кислое* настроение. 9. *Короткое* платье, *короткий* срок. 10. *Крепкая* ткань, *крепкий* организм. 11. *Легкая* ноша, *легкая* задача, *легкий* ветер. 12. *Мелкие* деньги, *мелкий* ручей, *мелкие* интересы. 13. *Мутная* вода, *мутный* взгляд. 14. *Мягкий* хлеб, *мягкий* диван, *мягкий* свет.

Задание 5. Прочитайте. Найдите антонимы. Какие стилистические приемы основаны на использовании антонимов?

1. Мне грустно... потому что весело тебе (*Л.*). 2. Что такое честность? Честность есть открытое, искреннее отношение. Нечестность есть тайное, спрятанное отношение (*Мак.*). 3. Она [дорога] трясет и бьет, а – лечит. И старит нас, а – молодит (*Тв.*). 4. Стариками рассерьезничались дети, и, как дети, плакали седобородые (*М.*). 5. Чужой солдат вошел в ваш дом, где свой не мог войти (*Тв.*). 6. У меня ты, Россия, как сердце, одна. Я и другу скажу, я скажу и врагу – без тебя, как без сердца, прожить не смогу... (*Др.*)

Задание 6. Определите лексические значения выделенных слов, подбирая к ним синонимы, а где возможно – и антонимы.

1. *Богатый* хутор, *богатый* урожай. 2. К *великой* радости, *великий* ученый. 3. *Дикое* животное, *дикий* виноград, *дикий* нрав. 4. *Жестокий* человек, *жестокий* мороз. 5. *Заключение* мира, прийти к *заключению*, *заключение* работы. 6. *Мелкий* песок, *мелкая* река, *мелкие* интересы.

Задание 7. Найдите антонимы в тексте, укажите случаи, когда слова нельзя считать антонимами, так как между ними нет полного противопоставления.

1. Мы любим в детстве получать подарки, а в зрелости мы учимся дарить, глазами детскими смотреть на праздник яркий и больше слушать, меньше говорить (*С. М.*). 2. Наказание ждёт иль награда, если я уклонюсь от пути? (*Бл.*). 3. В глазах – как на небе светло, в душе её тёмно, как в море (*Л.*). 4. Мелодией одной звучат печаль и радость (*Бл.*). 5. Кто отдаёт, тот больше получает (*С. М.*). 6. Смеялись бедные невежды, похитил я, молодой певец, у безнадежности – надежды, у бесконечности – конец (*Бл.*). 7. ...От счастья с горем вся она застыла... (*С. Е.*). 8. Я встретил смущенно и дерзко взор надменный и отдал поклон (*Бл.*). 9. Окончилась ночная смена, и наступила в мире тишь (*К. В.*). 10. Мне грустно... потому что весело тебе (*Л.*). 11. Я видел мрак дневной и свет ночной (*Бл.*). 12. Мне цветы и пчелы влюбленные рассказали не сказку – быль (*Бл.*). 13. Трус притворился храбрым на войне, поскольку трусам спуску не давали (*К. В.*). 14. В Сибирь и на Север едут тысячи холостых и женатых, молоденьких и пожилых, большими семьями и в одиночку (*Пан.*). 15. Разгружаются и загружаются десятки судов, вдоль пирса снуют автомашины (*Гавр.*). 16. Пассажиры, как водится, разгуливали по палубе, садились ненадолго в плетёные кресла, вставали и опять садились (*Пан.*).

Задание 8. Подберите к словам синонимы и антонимы; укажите их возможные синтагматические отношения.

Белый, близкий, больной, большой, быстрый, верх, весело, волнение, враг, высокий, звучный, здоровье, здесь, зимой, доброй, дружба, избыток, краткий, легкий, ложь, мир, молодой, мокрый, нежность, плохой, рано, свет, смелый, смех, сушь, спокойный, тупой, тьма, широкий, храбрый.

Тема 16

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ



1. Исконно русская лексика. Основные пласты исконно русской лексики: общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика.
2. История заимствований из старославянского языка.
3. Фонетические, словообразовательные и семантические признаки старославянизмов.
4. Функции старославянизмов в современных текстах разных функциональных стилей.
5. Понятие «заимствованная лексика». Неродственное заимствование.
6. Освоение заимствований современным русским языком.

Задание 1. Рассмотрите пары слов. Какие слова являются старославянизмами? Какими признаками старославянизмов они обладают?

Город – град, прежний – прежде, лодка – ладья, освещение – свеча, глава – голова, единый – один, сокращение – укоротить, ровный – равный, между – межа, дерево – древко, вожак – вождь, власть – волюсь, вежливый – невежда, гражданин – горожанин, нужда – нужно, здоровье – здоровый.

Задание 2.

I. К приведённым словам подберите однокоренные слова старославянского происхождения, укажите признаки старославянизмов.

Берег, висячий, вожатый, голова, голосить, горожанин, огородить, один, передать, ровный,, сторона, холод.

II. К приведённым словам подберите однокоренные исконно русские слова.

Бразда, глас, древо, здравие, ладыя, млечный, мощь, невежда, пре-
высить, преломить, ползущий, сидящий, среда, чреда.

Задание 3. Назовите старославянизмы, укажите их звуковое и смы-
словое отличие от соответствующих русских слов.

Мрак – морочить – сумрак; мощь – могучий – мочь; брань – обо-
рона; ночь – ночь, полнощный – полночный; свеча – освещение;
пленять – полонить; невежда – невежа; одежда – одежонка; единый –
одинаковый; ровный – равный; южный – ужин; союз – узы; горячий –
горящий; лежачий – лежащий.

Задание 4. Выпишите из предложений попарно старославянизмы и
исконно русские слова и укажите различия в их звуковом оформле-
нии, значении и употреблении.

1. Нас водила молодость в сабельный поход... (Э. Б.). 2. Всё для
мечтательницы нежной в единый образ облеклось, в одном Онегине
слилось (П.). 3. Пламенная младость не может ничего скрывать (П.).
4. Были детские проказы ей чужды: страшные рассказы зимою в тем-
ноте ночей пленяли больше сердце ей (П.). 5. Преданный безделью,
томясь душевной пустотой, уселся он – с похвальной целью себе при-
своить ум чужой (Я.). 6. Где ты? Приди: свои права передаю тебе с
поклоном (П.). 7. Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая
(Я.). 8. Зима, как белая сирень, заполонила всё селенье (Бок). 9. От-
крыты перед пахарем поля, где у зари весенней на виду за бороздой
ведёт он борозду (Н. Р.).

Задание 5. Укажите старославянизмы и слова, возникшие на русской
почве с помощью старославянских словообразовательных частей.

Водитель, потребитель, проявитель, усилитель, властитель, вои-
тель, победитель, хранитель, искатель, жизнь, неприязнь, боязнь, рас-
точитель, толкователь, грядущий, низвергать, повергнуть, издревле,
изыскательный, ваятель, растравить, распорядитель, благонравие,
злословие, злодеяние, предупреждение, послесловие, предисловие,
пренебрежение, презрение, вдохновение, желание, изгнание, сужде-
ние, стремление, искание, признание, плавание, кораблекрушение,
приземление, наводнение, горение, искание, пристрастие, изыскание.

Задание 6. Прочитайте. Выделите старославянизмы. Объясните осо-
бенности их стилистического использования.

1. Дед Щукарь никогда не отличался чревоугодием, он просто
был голоден (Ш.). 2. Отравлены его последние мгновенья коварным
шепотом насмешливых невежд, и умер он – с напрасной жаждой
мщенья, с досадой тайною обманутых надежд (Л.). 3. ...Шестеро бла-

гочестивейших католичек влезло на борт парохода «Эспань» (М.).
4. «А это что за вожжи и рваты и просты?» – Сияют дети с восторга и мления. – А это, дети, называлось – бразды правления» (М.).
5. ...Врезал инстинкт в оркестр разногласий буквы грядущих веков (М.).
6. И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. Она, рожденная в Сибири, несла на собственной волне, как миру весть о жданном мире, победу нашу в той войне (Тв.).

Задание 7. Ниже приведены отрывки из трёх произведений разных авторов, в которых старославянизмы использованы с различными стилистическими целями. Выпишите старославянизмы и определите, какие стилистические функции выполняют они в этих отрывках.

I. Иоаким вынул из-под чёрной мантии тетрадь, рука его постарчески тряслась, – медленно перевернул страницу, возвёл глаза, надолго прижал персты к осьмиконечному кресту на клобуке, перекрестясь, начал читать негромко, вязко, с медленной оскоминой:

...Не тщитесь тем, что, изведя крамолу, привели в мир люди и веси... Скорбит душа моя, не видя единомыслия и процветания в народах. Град престольный! – бесчестные чернецы и черницы, попы и дьяконы, бесчинно и неискусно, а также гулящие разные люди, – имя им легион, – подвязав руки и ноги, а иные и глаза завеса и зажмуря, шатаются по улицам, притворным лукавством просят милостыни... Это ли вертоград процветший? (А. Н. Толстой, «Петр I»).

II. Ты дни влачишь в ленивом сне,
В мертвящей душу вялой неге!
На то ль тебе я пламень дал
И силу воздвигать народы?
Встань, певец, пророк свободы!
Вспрянь, возвести, что я вещал!
(В. Кюхельбекер, «Пророчество»).

III. Вечером того же дня он (Грустилов) назначил Парамошу инспектором глуповских училищ, а другому юродивому, Яшеньке, предоставил кафедру философии... Яшенька, с своей стороны, учил, что сей мир, который мы думаем очима своими видети, есть сонное некое видение, которое насылается на нас врагом человечества, и что сами мы не более как странники, из лона исходящие и в оное же лono входящие. По мнению его, человеческие души, яко жито духовное, в некоей житнице сложены, и оттоль, в мере надобности, спускаются долу, дабы оное сонное видение в скорости увидети и по малом времени вспять в благожелаемую житницу благопоспешно возлететь. Существенные результаты такого учения заключались в следующем: 1) что работать не следует; 2) тем менее надлежит провидеть, заботиться и пещись и 3) следует возлагать упование и созерцать – и ниче-

го больше. Парамоша указывал даже, как нужно созерцать. «Для се-го,— говорил он,— уединись в самый удалённый угол комнаты, сядь, скрести руки над грудью и устремь взоры на пупок». (М.Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»).

Задание 8. К словам первой группы подберите сходные по значению слова или словосочетания из второй группы.

1. Абстрактный, адекватный, апробировать, игнорировать, инертность, колоссальный, комичный, лексикон, маг, материя, матовый, орфография, педагог, позитивный, полемика, префикс, резолюция, репродуктор, секрет, сувенир, токсичный, факультативный, фамильярный, фантастический, фиаско, флексия, эмоции, юриспруденция.

2. Бездеятельность, бесцеремонный, волшебник, громкоговори-тель, необязательный, неудача, одобрять, огромный, окончание, отвлеченный, памятный подарок, положительный, постановление, пра-воведение, правописание, пренебрегать, приставка, сверхъестествен-ный, словарь, смешной, спор, тайна, ткань, тождественный, тусклый, учитель, чувства, ядовитый.

Задание 9. С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской установите, ка-кие изменения в семантике данных слов произошли при заимствовани-ии их русским языком.

Ангар, вокзал, газета, джинсы, дюйм, журнал, карман, коверкот, курага, лекция, майка, макароны, малевать, маляр, металлург, патент.

Задание 10. С помощью «Краткого этимологического словаря русско-го языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской установите, какому морфологическому переоформлению подверглись данные слова при заимствовании их русским языком.

Гавань, георгин, глянец, дамба, джинсы, канистра, кибитка, килька, кисея, клипсы, клумба, клякса, кнопка, койка, ландшафт, ло-кон, мазурка, мариновать, марля, муар.

Задание 11. С помощью «Краткого этимологического словаря русско-го языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской установите, ка-кие изменения произошли в звуковом составе данных слов при за-имствовании их русским языком.

Камса, крендель, кустарь, магнолия, матрос, миндаль, мишень, наждак, перламутр, почтальон, рант, слесарь, сюртук.

Задание 12. Объясните значение слов и подберите к ним русские си-нонимы.

Антипатия, бюрократ, вульгаризация, гегемония, депрессия, импорт, конкурс, контакт, контур, корпорация, критерий, лаконизм, марш, меценат, модернизировать, нейтралитет, оппозиция, оптимизм, пафос, педант, перспектива, пессимизм, престиж, прецедент, провокация, репутация, реставрация, сарказм, сенсация, симметрия, симпатия, стимул, сюрприз, тенденция, финал, эгоизм, экспорт, эффект.

Задание 13. Замените следующие словосочетания иноязычными словами.

Свод законов; графическое изображение работы сердца; животный мир; личность, отдельный человек; второй экземпляр документа; писатель, пишущий пьесы; лицо, управляющее оркестром; определённый режим питания; разговор между двумя лицами; местное наречие; изысканное, тонкое кушанье; ребёнок, обладающий исключительными способностями; растительный мир.

Задание 14. Выясните значение следующих иноязычных слов, составьте с ними предложения (6–7 примеров по выбору); запомните правописание:

Агрегат, аббревиатура, агглютинация, аннексия, аннотация, апелляция, апперцепция, аппликация, ассимиляция, ассистент, аффект; гуммиарабик, галлюцинация; дискриминация, дискуссия, диссертация, дистилляция, диффамация; иллюминатор, иллюстрация, имманентный, иммунитет, интеллект; кассация, комментарий, коммутатор, коммуникация, компромисс, концессия, корректность, коррелят, коррозия; симметрия, суррогат.

Задание 15. Определите по характерным признакам, из какого языка заимствованы следующие слова:

Студент, экзамен, аксиома, циркуль, глобус, флакон, миллион, абажур, эскалатор, реакция, ректор, митинг, муар, бинокль, рецепт, акцент, джем, шихта, вуаль, резервуар, макинтош, жюри, штрих, бюро, сарафан, этаж, эпос, лампа, карандаш, коктейль.

Задание 16. В следующих предложениях из «Письма Гоголю» В. Белинского найдите иноязычные слова и слова, образованные на основе иноязычных, определите их значение; пользуясь словарем, установите, из какого языка они заимствованы.

1. Говорю это не потому, чтобы я считал любовь свою наградою великого таланта... 2. Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов – что вы делаете! 3. Не буду распространяться о вашем дифирамбе любовной связи русского народа с его владыками. 4. Приглядитесь по-

пристальнее, и вы увидите, что это по натуре глубоко атеистический народ. 5. Вы, сколько я вижу, не совсем хорошо понимаете русскую публику. 6. Ее характер определяется положением русского общества, в котором кипят и рвутся наружу свежие силы, но, сдавленные тяжелым гнетом, не находя исхода, производят только уныние, тоску, апатию. 7. Только в одной литературе, несмотря на ...цензуру, еще есть жизнь и движение вперед. 8. Титло поэта, звание литератора у нас давно уже затмило мишуру эполет и разноцветных мундиров. 9. Я не умею говорить вполголоса, не умею хитрить. 10. Тут дело идет не о моей или вашей личности, но о предмете, который гораздо выше не только меня, но даже и вас: тут дело идет об истине, о русском обществе, о России.

Задание 17. Ниже даны заимствованные слова в их иноязычном и русском написании. Определите, какие изменения произошли при освоении их русским языком, в том числе и изменения в значении.

лат. titulus	титул
лат. gladiolus	гладиолус
лат. colloquium	коллоквиум
фр. entr'acte	антракт
гр. athletes	атлет, борец
лат. argumentum	аргумент
гр. arktikos	Арктика
фр. torchère	торшер
гр. hymnos	гимн
фр. aération	аэрация
фр. chiffon (тряпка, лоскут, шифоньерка, шифон)	шифон
гр. prisma (ср. р.)	призма
гр. poiema(ср. р.)	поэма
фр. rayon (район, соты, полка, отделение магазина, борозда)	район
гр. semantikos	семантика
фр. bouton (бутон, почка, прыщик, пуговица, ручка двери, выключатель)	бутон
лат. laborans (работающий)	лаборант
англ. wagon (подвода, фургон, товарный вагон)	вагон
ит. concerto (концерт, согласие)	концерт
гр. basis (ж.р.) (ход, движение, хождение, возможность ходить, шаг, переход, поступь, походка, стопа, нога, ступня, подставка, ножка, основание, устойчивость)	базис

Задание 18. О каком негативном явлении в речи говорится в данном отрывке из фельетона?

Хочется иногда чего-нибудь такого... Гривуазного. Понимаете? Нет? Я вот тоже не совсем. Зато слово, слово-то какое! В приличном

обществе щегольнуть не стыдно. Сейчас без них, без «изячных», ну просто никуда. Если, конечно, не хочешь выглядеть неандертальцем.

Захожу, к примеру, на днях в кафетерий:

— Отпустите мне, – говорю, – товарищ продавец, чашечку кофе и пирожное. Пожалуйста.

И что вы думаете, отвечают с легким таким международным акцентом:

— Протрите ваши очки, молодой человек. Где это вы тут пирожное увидели? Здесь же ясно, русским языком, печатными буквами написано «САНДВИЧ». Вам, – продолжают, – не кофе надо пить, а коктейль молочный. Для здоровья полезный. Может, не будете тогда бармена продавцом называть... *(Из газеты).*

Тема 17

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ



1. Общеупотребительная лексика: характерные особенности, состав, функции.
2. Лексика ограниченной сферы употребления: характерные особенности, состав, функции.
3. Диалектная лексика, ее группы.
4. Жаргонная лексика.
5. Наиболее характерные особенности социальных диалектов.
6. Профессиональная лексика: признаки, состав.
7. Специальная лексика: признаки, состав.
8. Отличие специальной лексики от профессиональной и жаргонной.

Задание 1. С помощью толковых словарей современного русского языка или «Словаря иностранных слов» определите значения данных терминов. К какой научной терминологии они относятся?

Абстракция, азимут, аккумулятор, аксиома, акустика, алиби, аллитерация, амперметр, аргумент, батисфера, вакуум, гербицид, гносеология, гравитация, дедукция, диктант, диссимилиация, идеализм, идиома, изотоп, калориметр, квадрат, коэффициент, лексикография, минус, модальность, орфоэпия, параллель, семасиология, транскрипция.

Задание 2. Прочитайте. Выделите технические термины. К какой области техники они относятся? Как они образованы? В каких стилистических целях использует их автор?

1. Все три конвертера – громадные бочки, на три четверти заполненные жидким металлом, – были в работе. В их недра врывался сжатый воздух, он оглушительно гремел в фурмах, как в трубах органа, то свистел мощно и тонко, то грохотал громовым басом, то рассыпался гигантским шипом – исполинская, по-своему стройная мелодия сотрясала перекрытия цеха. А из узких горловин конвертера в нависшие над ними металлические шапки напыльников била неиссякающая струя огня и газа, взметались сияющие брызги... Потом хлынула жидкая масса... Затем поток иссяк, конвертер вернули в прежнее положение и пустили дутье – наполовину опустошенный, он загремел высоким мощным звуком. Крюк мостового крана подхватил заполненный доверху ковш и понес его в другой угол цеха – разливать сваренный металл в изложницы (Сн.). 2. Пинегин начал с рудного двора. Это был гигантский каменный сарай: шесть бункеров – в каждом из них свободно помещался трехэтажный дом, – мощные грейферные краны над ними. На рудный двор въезжали целые железнодорожные составы, сбрасывая в ямы руду, флюс, кокс... Обойдя бункера, Пинегин вышел к транспортной галерее, соединявшей рудный двор с плавильным цехом (Сн.).

Задание 3. Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике. Определите способ их образования.

1. В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме четырех обойм винтовочных патронов, ничего не было (Ш.). 2. С севера вас, возможно, будет поддерживать подполковник Саватеев (Ш.). 3. Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (М.). 4. Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся (М.).

Задание 4. Прочитайте. Отметьте случаи употребления специальной лексики в переносном значении. Лексика каких областей знания, каких профессий употреблена в переносном значении?

1. Мои стихи «Я люблю тебя, жизнь...» не привлекли внимания композиторов, да и сам я думать не думал, что из них может получиться песня. А Бернес «увидел» (или «услышал») в них песню, стал заказывать музыку. Писали многие отличные композиторы, но музыка их долго не нравилась Бернесу. Колмановский тоже писал дважды и лишь во второй раз «попал в цель» (Вани.). 2. Все смешалось в путанице времен года. Чудород белых грибов – на месяц раньше срока, а

непробудный сон цветочных бутонов дождался в весеннем цейтноте июньской побудки лета (З.). 3. И все-таки, к счастью, крупных метеоритов не так уж много. В основном наши «противники» – микрометеориты, хотя и они при столкновении способны оставить следы на обшивке станции (*газ.*). 4. Взгляните – сколько я потерял, какие издержки в моем производстве... (*М.*).

Задание 5. Прочитайте. Выделите слова бурсацкого жаргона. Какие общеупотребительные слова или словосочетания им соответствуют? Как автор вводит эти жаргонизмы в текст?

1. Прочувшись в четырех классах училища по два года, такие делались *великовозрастными*; эту причину отмечали в *титулке* ученика (в аттестате) и отправляли *за ворота* (исключали). 2. ...Многим неожиданно вручались *волчьи паспорта*: это те же титулки, только с отметкою в них о дурном поведении. 3. [Бурса] познакомила с майскими [розгами], проморила голодом и холодом. 4. «Хочешь, говорит, Катька, *рябчика съесть?*» – и начинает щипать подчиненного за волосы. 5. Зреет бурсацкий скандал, который на местном языке называется бунтом. 6. Тут же Ерундия (прозвище) играл на *беленд-рясах*, перебирая свои жирные губы, которые, шлепаясь одна о другую, по местному выражению, *белендрясили*. 7. Омега выпятил свою *лупетку* (лицо). 8. А в *рождество* (лицо) хочешь? 9. «Кто взял горбушку?» – «С кашей?» – отвечали ему насмешливо. – «*Стибрили?*» – «*Сбондили?*» – «*Сляпсили?*» – «*Сперли?*» – «*Лафа, брат!*» Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали: украли, а *лафа* – лихо! (*По Н. Г. Помяловскому.*)

Задание 6. Прочитайте. Выделите жаргонизмы. В каких стилистических целях использует их автор? Как они введены в художественный текст?

1. – Боцман, говорят, стукнулся?
— Не знаю. Вроде ходит, держась за репку.
— А это на каком языке? За что он держится?
— За голову.
2. – Чего с репкой? – спросил я. – Держишься за нее?
— Кто сказал? – радостно загоготал боцманюга. – Я не репкой, я лопухом треснулся! – Он показал на ухо. Оно немного распухло.
3. Да, весь этот прекрасный, современный теплоход не стоил их, любимых мною репок. Прекрасные, умные, честные, смелые репки. И я еще раз с ужасом подумал, что они оба были на волосок от гибели...
4. – Когда боцман освободится, попроси его зайти ко мне.
— А ему что подарите?

—То же яйцо. Только в профиль.

—Что это на вашем языке?

—Выговор, только с более серьезной интонацией.

(По В. Конецкому.)

Задание 7. Прочитайте. Выделите диалектизмы. Подберите, где это возможно, соответствующие им общенародные слова. (Для справок используйте «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.)

1. Сема, выдь на-час, мне с отцом надо погутарить. (Ш.). 2. А ты молодеешь? Что-то по тебе не видно! Глаза красные, как у крола, и слезой взялись (ЯГ.). 3. Где-то позади остался, скрылся за изволоком Гремячий Лог (Ш.). 4. Куда ты гож, Федя, верхи ездить? Ты на ногах еле держишься! (ЯГ.). 5. Схоронил ружье в чужой леваде, в старой дуплястой вербе (Ш.). 6. День праздничный был, и жарко – страсть. Парун чистый (Баж.). 7. Как закованный палец-то, в конце нали посинеет (Баж.). 8. Вон там штучки какие! Только барам и купцам впо-ру покупать. С нашим-то ремьем не наденешь эко место (Баж.). 9. Взяла да потихоньку от Санюшки и других ребят зарыла ту шкатулку в голбец (Баж.). 10. Пригон, завозня, лошадь, корова, снасть всяка – все сгорело (Баж.). 11. Не одни мраморски на славе были по каменному-то делу. Тоже и в наших заводах, сказывают, это мастерство имели. Та только различка, что наши больше с малахитом вожгались, как его было довольно, и сорт – выше нет (Баж.). 12. Перисто-слоистые облачка, в том числе молочная бледная вуаль, называются цирростратусы. Они звенят доспехами римских легионеров и пахнут ночной аптекой. Это оскорбительно для облаков. Смотрите, какие ласковые и чистые слова нашли для них в северных губерниях России. В Архангельской облака называют «небесья». Темная синева на горизонте перед восходом или заходом солнца – «бусова». Темь от нависших туч – «бухмарь». Когда небо заволакивается облаками, оно «бухмарится». Передовые серебристые и округлые тучки перед грозой зовутся «быками». А есть и «ветряная свинка» – темненькое, как бы в клочки разорванное облачко (Кон.).

Задание 8. Прочитайте. Выделите диалектизмы. Определите их лексическое значение. (Для справок используйте «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова.)

1. Черная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить? 2. Серым веретьем стоят шалаши, глухо баюкают хлюпь камыши. 3. Побегу по мятой стежке на приволь зеленых лех, мне навстречу, как сережки, прозвенит девичий смех. 4. И гудит за корогодом на лугах веселый пляс. 5. Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы,

птахи, в лесу. По полю зыбистым бегом пеной я цвет разнесу. 6. И крохи сочные бросаю лесным камашкам на траву. 7. Погадала красна девица в семик. 8. Старый кот к махотке крадется на парное молоко. 9. Вьется сажа над заслонкою, в печке нитки попелиц. (С.А. Есенин.)

Задание 9. Прочитайте. Найдите диалектизмы: лексические, фонетические, морфологические. С какими стилистическими целями использованы они автором?

1. До скольких разов на меня, на сонного, наступал своей копытой! 2. Я этого кочета ишо с детства помню. 3. Забыл тебе сказать, Прохоровна, вот что: своего кочета не моги резать. 4. Почему же я сурепку и тому подобные сорняки наравне с ними дергаю, а ты не можешь? 5. Вот надясь еду в район... 6. Животная сама знает, когда ей шагом идти, когда рысью бечь. 7. Глядим – отец пеши идет, седло несет на плече. 8. Наспех сбитый длинный стол впритирку вмещал всех плугатарей и погонщиков. 9. Она решительно сбросила с ног чирики. 10. «А ты самого себя за глупого считаешь?» – съехидничала Куприяновна. 11. Скорее всего это от неумения, а может быть, и оттого, что не в добром духе взялся за чапиги. 12. То угля в кузнице нет, то чигирь на плантации сломался. 13. Стучусь в дверь – заперто, а слышно, кто-то в хате жалобно стонает. 14. Крытая чаканом хатка – с желтыми кособокими ставнями и вросшими в землю, покосившимися от старости стенами – лепилась на самом краю обрыва у речки. 15. Бабье и которые девки в церкву ушли, ну, а мы нехотяючи и празднуем. 16. Казаки переглянулись, помедлили и молча стали рассаживаться возле рядна. 17. Он давно приглашал на гости. (По М. Шолохову.)

Тема 18

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА



1. Активный и пассивный словарь.
2. Типы устаревших слов и их признаки – архаизмы, историзмы.
3. Функции устаревших слов в современных текстах разных функциональных стилей.
4. Причины и механизм возвращения устаревших слов в активный словарный запас.
5. Неологизмы и основные пути их возникновения.
6. Окказиональные и потенциальные слова.

Задание 1. Прочитайте. Отметьте историзмы и архаизмы.

1. Но тих был наш бивак открытый: кто кивер чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус (*Л.*). 2. Тогда, чело склонив к сырой стене, я слушаю – и в мрачной тишине твои напевы раздаются (*Л.*). 3. А утром небо – веча звонница! (*М.*). 4. Слышали ль вы за рощей глас ночной певца любви, певца своей печали? (*П.*). 5. А тут, как купол, своды надо мною, кольчуги, шлемы, ветхие портреты и всякие отжившие предметы (*Фет*). 6. Острою секирой ранена береза... (*А. К. Т.*). 7. А с полей, где флеша да бойницы, где Тучков старинный монастырь, пахнет свежескошенной пшеницей, да гудки машин тревожат ширь (*Кобз.*). 8. В лесу раздавался топор дровосека (*Н.*). 9. За два дня до собрания гремяченской партячейки к Нагульнову на квартиру пришли шесть колхозниц (*Ш.*). 10. Попутной машины не оказалось, и пришлось нанять легкового извозчика. Чухляев сел в пахнущую овсом старую пролетку, поставил возле ног чемодан и спросил старого извозчика, знает ли он дорогу в деревню Медведево (*Гор.*).

Задание 2. Прочитайте. Найдите историзмы. С помощью толковых словарей современного русского языка определите их лексическое значение.

1. Что ж он видит? Высокий терем. На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка... (*П.*). 2. Не представь кавалергарда в каске, с длинным палахом: не люблю я бранный гром... (*Л.*). 3. Над проезжей таратайкой спущен верх, перед закрыт; и «пошел!» – привстав с нагайкой, ямщику жандарм кричит... (*Н.*). 4. Гляди, как тихо катит Волга свои спокойные струи, уснув в печальной колыбели; как, нагибаясь до земли, таскают бурлаки кули... (*ТТ.*). 5. Отгремела сталь, остыли дула, ядра в землю втоптаны, мертвы. Возле Шевардинского редута местные девчонки рвут цветы (*Кобз.*). 6. Два лакея, один княгинин, другой его, дожидаясь, когда они кончат говорить, стояли с шалью и рединготом и слушали их, непонятный им, французский говор с такими лицами, как будто они понимали, что говорится, но не хотели показывать этого (*Л. Т.*). 7. Ротные командиры разбежались по ротам, фельдфебели засуетились (*Л. Т.*). 8. Пока они так-то ходили, в Полевую и приехал новый приказчик (*Баж.*). 9. Вот и утро. Взшло солнышко, осветило избу и всю мамину жизнь. В углу стоит стан, на нем мама ткет холстину. Она спешит нам, детям, сшить к празднику по новой рубахе. А рядом – самопряха. Как она надоела! Целую ночь визжит ее колесо, а мама сидит и прядет лен (*Вол.*).

Задание 3. Прочитайте. Найдите архаизмы. Какие слова современного русского литературного языка им соответствуют?

1. Красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть (*Лом.*). 2. Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (*П.*). 3. Я тобою полонен (*П.*). 4. На него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела (*П.*). 5. Ну, батюшка, вы и в пехоте, и в кавалерии, везде пойдете в ход; это я вам предрекаю (*Л. Т.*). 6. К лицедейству я не привык, шаркать ножкой тоже не обучили (*П.П.*). 7. «О юный ратник! – рек Тоскар, – с каким врагом тебе сражаться? Ужель и в сей стране война багрит ручьев струисты волны?..» (*П.*). 8. Весело видеть семью поселян, в землю бросающих горсти семян (*П.*). 9. Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (*П.*). 10. В глухую полночь, бесприютный, по стограм города пойдешь... (*П.*).

Задание 4. Прочитайте. Отметьте архаизмы. Распределите их по группам: 1) собственно лексические архаизмы; 2) словообразовательные архаизмы; 3) фонетические архаизмы; 4) семантические архаизмы.

1. Здесь вижу двух озер лазурные равнины, где парус рыбака беллет иногда... (*Т.*). 2. Вкруг ее стоит грозная стража, на плечах топоры держат (*П.*). 3. Надобно ей новое корыто; наше-то совсем расколосось (*П.*). 4. Он замолчал и впал в усыпление (*П.*). 5. Сей Дубровский... владел семьюдесятью душами (*П.*). 6. Как в ночь звезды падучей камень, не нужен в мире я (*Л.*). 7. Я зрел во сне, что будто умер я. (*Л.*). 8. И с дерева неведомого плод, беспечные, беспечно мы вкушаем (*Н.*). 9. Как чудно город изукрашен! (*Н.*). 10. С лица ее исчезла вся прежняя притворность интереса (*Л. Т.*). 11. Его сухое лицо все дрожало нервическим оживлением каждого мускула (*Л.Т.*). 12.«А праздник английского посланника? Нынче среда. Мне надо показаться там», – сказал князь (*Л. Т.*). 13. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы (*Л. Т.*). 14. Как и всем ленинградцам, коим выпала честь защищать свой город, как всем рядовым его гражданского гарнизона, мне хочется вспоминать многое и многих... (*Кетл.*).

Задание 5. Выделите архаизмы и историзмы, определите типы архаизмов.

Абшид (отставка), аэроплан, балтийский, баталия, библиотека, боярин, булава, ведомость (известие), вельми, весь (село, селение), ветрило (парус), виктория, всуе (напрасно), выя, выюноша, галлюцинации, городничий, гошпиталь, денница (утренняя заря), десница (правая рука), живот (жизнь), заводчик (зачинщик), зелье (порох), извет (донос), исторопился (поторопился), истукан (статуя), кадеты, казарма (общежитие для рабочих), кольчуга, кошмар, курсистка, лани-

ты (щеки), лицедей, лицеист, лобзать, музей, непокорливый, нэпман, оброк, обязательный (любезный), овн (баран), окян, оцет, перст, пиит, пищаль, плеск (аплодисменты), позор (зрелище), полон, присутствие (государственное учреждение), продналог, подразверстка, прожекты, светопись (фотография), стора, стрелец, студентский, удовольствие (согласие), урядник, философия, философический, фрейлина, хоробрый, ценсура, челобитная, чувствие, шуйца (левая рука), эпиграф, эсеры, язык (народ).

Задание 6. Прочитайте. Найдите устаревшие слова. Определите, являются они историзмами или архаизмами. В каких стилистических целях использует их автор?

1. Утешься, мать градов России,
Возри на гибель пришлеца.

Отяготела днесь на их надменны выи
Десница мстящая Творца (П.).

2. Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне (П.).

3. Бывало, прежних лет герой,
Окончив славну брань с противной стороной,
Повесит меч войны средь отческия кущи;
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,
Повесил уши (П.).

4. В дни коронации Екатерина получила около тысячи прошений от страждущих рабов своих. Жаловались крестьяне и дворовые на бесчеловечное истязание их помещиками, жаловался и городской московский люд на неправые, продажные суды, взяточничество в разных приказах, канцеляриях (Шшшк.).

Задание 7. Прочитайте. Найдите слова, появившиеся в русском языке в XX в. Как они образованы?

1. В институте, как и в школе, Гарусов учился хорошо и отлично, раньше других сдавал лабораторки и курсовые (И. Г.). 2. На ней огнем горят отметки, что поколенью моему светили с первой пятилетки, учили смолоду уму... (Тв.). 3. Весна зеленым бьет крылом, сады как море пенное. Мы про Гагарина поем, про космонавта первого! (Бок.). 4. ...Слава самолету и вездеходу мой поклон (Тв.). 5. Он взял ключи и, молча повернувшись, шаркая подошвами сапог, пошел к сельсовету (Ш.). 6. Основную часть площади занимала платная авто-

стоянка (*газ.*). 7. В камне запечатлелась память о космических перво-проходцах – комаровит, гагаринит (*газ.*).

Задание 8. С помощью словарей неологизмов русского языка установите время появления в лексике русского языка данных слов.

Авиабилет, авиационно-космический, автогородок, бадминтон, байдарочница, безразмерный, бестер, блейзер, вазовский, взрывоопасный, виндсёрфинг, газоконденсат, гриль, датчик, дезодорант, дельтаплан, завгар, звукозащитный, измельчитель, каланхоэ, капитан-директор, лавинообразный, либела, маршрутка, моржевание, нефтегазоносный.

Задание 9. Прочитайте. Выделите слова, появившиеся в русском языке в связи с освоением космоса.

1. Алексей Леонов и Павел Беляев буквально сделали первый шаг к недалекому будущему, когда люди в скафандрах, в известной мере подобных тому, в котором был Леонов, приступят к сборке спутников-станций, космических обсерваторий и – я верю, это произойдет на нашем веку, – достигнут других планет (*Феокт.*). 2. Каждый из нас, зная о необычном, весьма важном для дальнейшего развития космонавтики задании, поставленном наукой перед экипажем «Восхода-2», глубоко верил – наши товарищи выполнявшего с честью (*Гаг.*). 3. И хочется верить: еще многим и многим из дружной семьи космонавтов, наряду с решением других задач космоплавания, доведется не только повторить, но и приумножить достигнутое экипажем «Восхода-2» (*Гаг.*). 4. Завершен полет автоматического транспортного корабля «Прогресс-24», выведенного на околоземную орбиту 21 июня 1985 года. 23 июня грузовой корабль был состыкован с орбитальным комплексом «Салют-7» – «Союз Т-13», а 15 июля корабль «Прогресс-24» отстыковался от станции (*газ.*). 5. Впервые одновременно на орбите находятся пилотируемая человеком станция и биоспутник (*газ.*). 6. Спутник пристыкован к станции со стороны агрегатного отсека (*газ.*). 7. В полете Титов первым из землян провел ручную ориентацию корабля во всех режимах (*газ.*). 8. Спрашиваю у Анны, что было для нее самым важным при первой телевстрече с экипажем (*газ.*).

Задание 10. Прочитайте. Укажите авторские неологизмы. Как они образованы? Приведите примеры слов общенародного употребления, имеющих такую же словообразовательную модель.

1. Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой (*Л.*)

2. С кем идти
и на кого пенять? –

Тема 19

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЭКСПРЕССИВНОЙ ОКРАСКИ



1. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика.
2. Функционально-стилистическая окраска лексики.
3. Эмоционально-экспрессивная окраска лексики.
4. Просторечие.
5. Стилистические пометы в словарях.
6. Лексический анализ слова.

Задание 1. Познакомьтесь с системой стилистических помет, которые даются во вводных статьях к толковым словарям современного русского языка. Определите, к какой стилистической группе относятся данные слова. Сравните свои выводы со стилистическими пометами какого-либо толкового словаря.

Аббревиатура, аварийщик, авось, автогенный, агрегат, баламут, баллотироваться, барство, безвременный, важничать, вакуум, варево, варьировать, ввергнуть, вездесущий, взимать, габарит, гавкать, генезис, глазастый, гласить, година, давнишний, двужильный, дебаты, дебит, державный, егоза, единение, ершистый, жадничать, желательный, животворный, забияка, зажимщик, закрепитель, запечатлеться, зачислить, злополучный, иго, игрун, иерархия, изоглосса, иностранщина, исходящий, каблограмма, кавардак, каверза, кара, катаклизм, квартирнаниматель, лакомка, ластоногие, левачество, ликовать, лимит, магма, мазня, максимализм, маниловщина, маяться, местопребывание, пакгауз, пакт, панибратство, паникер, платежеспособный, плеяда, раболепный, работяга, радар, разварной, разоблачитель, распорядок, расхититель, самодовлеющий, самодур, самозабвенный, самолетовождение, сверхсрочнослужащий.

Задание 2. Какие лексические средства использует В.В. Маяковский в стихотворении «Испания» для создания колорита страны, о которой ведет речь? Как называется такая лексика?

<...> Чернь волос
в цветах горит.
Щеки в шаль орамив,

сотня с лишним
сеньорит
машет веерами.
От медуз
воде синё.
Глуби –
вёрсты мера.
Из товарищей
«сеньор»
стал
и «кабальеро».
Кастаньеты гонят сонь...

Задание 3. Прочитайте. Выделите лексические средства, которые использованы авторами для создания приподнятого тона повествования.

1. Смотрел на них старый осокорь, как отец на сыновей, и удивлялся. Да и как же не удивляться? Сколько лет стоял один, а тут сразу появилось столько деревцов... Рядом с ними он, богатырь, стоит, как страж былого (*Баб.*).

2. Где ты, краса Москвы стоглавой,
Родимой прелесть стороны?
Где прежде взору град являлся величавый,
Развалины теперь одни,
Москва, сколь русскому твой зрак унылый
страшен!
Исчезли здания вельможей и царей,
Всё пламень истребил. Венцы затмились башен,
Чертоги пали богачей (*П.*).

3. Жизни вольным впечатлениям
Душу вольную отдай,
Человеческим стремлениям
В ней проснуться не мешай.
С ними ты рожден природою –
Возлелей их, сохрани!
Братством, Равенством, Свободою
Называются они.
Возлюби их! на служение
Им отдайся до конца!
Нет прекрасней назначения,
Лучезарней нет венца (*Н.*).

Задание 4. Прочитайте. Отметьте слова, относящиеся к официально-деловой лексике. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. «Скажи честно, если предложат Москву, согласишься?» – «Думаю, мне ее не предложат. Ты же знаешь, что у меня нет жилплощади» (*Лаз.*). 2. Ананьева потеряла интерес к ответчику, слушала теперь, тяжело опустив веки (77. 77.). 3. Верховный суд республики отменил приговор и направил дело на новое расследование (*газ.*). 4. Алексей Петрович выдал жене... доверенность на ведение дел (*А. Т.*). 5. Горячей пеной он [парикмахер] начал намыливать Вадиму Петровичу щеки. «Сегодня вы у меня первый клиент» (*А. Т.*). 6. Бабченко дал ему конвоира и с сопроводительной отправил к Сабурову (*Сим.*). 6. В милиции составлены акты, которые будут переданы в суд (*газ.*).

Задание 5. Прочитайте. Отметьте эмоциональную лексику. Какими языковыми средствами выражается у выделенных вами слов эмоциональный оттенок значения?

1. Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья... (*Н.*). 2. Откуда дровишки? (*Н.*). 3. У бурмистра Власа бабушка Ненила починить избенку лесу попросила (*Н.*). 4. Как молоком облитые, стоят сады вишневые, тихохонько шумят; пригреты теплым солнышком, шумят повеселелые сосновые леса (*Н.*). 5. Разговор шел общий и оживленный благодаря голоску и губке с усиками, поднимавшейся над белыми зубами маленькой княгини (*Л.Т.*). 6. Граф зарыдал еще больше. «Никелушка... письмо... ранен... бы... был... ранен... голубчик мой... графинюшка... в офицеры произведен... слава Богу... Графинюшке как сказать?» (*Л. Т.*). 7. В горле горе комом – не смешок (*М.*). 8. Голубка, торопливо семена нарядными ножками, бежала по краю лужицы талой воды (*Ш.*). 9. Вожу пером, ребятушки, по белому листу. С народом я беседовать привык начистоту (*Бедн.*). 10. «Вы надолго к нам?» – спросил Сапожков. – «Еще недельку, а может и две, проживу. Я ведь давно здесь не бывал...» – «Не согласились бы вы посмотреть мою статейку?» (*Гор.*). 11. «Может, молочка парного кружечку?» – Захаровна кинулась в чулан и тут же вернулась с крынкой (*Лаз.*). 12. Какая красотища! Как чертовски здорово жить! Широко разбросав руки, Дмитрий лежал и улыбался (*Лаз.*). 13. А сколько выплакано слез, скрытых от людей и от своих детишек? Сколько скопилось в груди горя? (*Баб.*). 14. На улочках Прихолмья в праздники и воскресенья много широкого веселья (*П. П.*). 15. Над полями дремлет голубое небо, льется синь реки, и у всех околиц пахнет свежим хлебом, и плывут над крышами дымки (*Ю. П.*). 16. С утра до самой темноты, до темной летней зорюшки гудят гудки, плывут плоты, блестят на солнце бревнышки (*Бок.*).

Задание 6. Прочитайте. Выделите разговорную и просторечную лексику. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Воротился старик ко старухе, рассказал ей великое чудо (П.).
2. Старика старуха забранила: «Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки!..» (П.). 3. Арист нам обещал трагедию такую, что все от жалости в театре заревут, что слезы зрителей рекою потекут (П.).
4. Всё поклала ненаглядная в короб, кроме перстенька (Н.). 5. Черная быстро мелькнула головка... «Вишь ты, куда забежала плутовка!» (Н.).
6. Мотая хвостом, за нагруженной снопами телегой чинно идет жеребеночек пегой... (Н.). 7. «Впрочем, нынче, вероятно, дела не будет», – сказал Багратион, как бы успокаивая князя Андрея (Л. Т.). 8. «Вот видно, что все вы, женщины, – плаксы, – сказал Петя, решительными большими шагами прохаживаясь по комнате. – Я так очень рад и, право, очень рад, что брат так отличился. Все вы нюни! Ничего не понимаете» (Л. Т.).
9. До войны он плохо знал город – только район, в котором жил и учился, реку, пляж, стадион, центральную часть города с драм-театром, «научной» (так называлась публичная библиотека), Центральным парком культуры и отдыха (П. П.). 10. Ужинал Дмитрий молча. А когда вылез из-за стола, мать, видя, что сын ел плохо, спросила: «Нешто мочи нет или невкусно?» (Лаз.). 11. Приглядитесь: что ни телок, то и чистейшей темно-красной масти (Баб.). 12. «Отдай, дочка, подружке, пусть почитает, – говорила она дочери. – А чего жадничать?» (Баб.). 13. Провозилась с картошкой немного, вышла на порог, взглянула и удивилась: огород был вспахан и заборонован (Баб.).

Задание 7. Прочитайте. Выделите народно-поэтическую лексику. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.)

1. Ой, полна, полна коробушка, есть и ситцы и парча. Пожалей, моя зазнобушка, молодецкого плеча! 2. Жены мужние – молодухи к коробейникам идут, красны девушки-лебедушки новины свои несут. 3. Слышу, земля задрожала, первая мать прибежала, травушки рвутся, шумят – детки к родимой спешат. 4. Мало слов, а горя реченька, горя реченька бездонная. 5. Не молчи – развей кручинушку. 6. Царь дурит – народу горюшко! Точит русскую казну, красит кровью Черно морюшко, корабли валит ко дну. Перевод свинцу, да олову, да удалым молодцам. 7. Не тростник высок колышется, не дубровушки шумят, – молодецкий посвист слышится... 8. ...Вот и добрый молодец: «Путь-дорога, коробейнички!» – «Путь-дороженька, стрелец!» 9. Тут родимая сторонюшка опостылела ему. 10. Не суждена, видно, волюшка ей... 11. Проклинай житее мещанское да почесывай головушку. 12. Я кудрями трягну, ничего не скажу, только буйную голову свешу на

грудь... 13. Где ты теперь? С нищетой горемычной злая тебя сокрушила борьба? 14. Ходит, знать, по сердцу горькая думушка, словно хозяин- большак? (Н. А. Некрасов.)

Задание 8. Проведите анализ лексических единиц, выделенных в тексте.

О словарях

Без сомнения, для любого человека важно, чтобы речь его была **точной** и убедительной и чтобы его понимали, что называется, с полуслова. Как же добиться безукоризненно правильного употребления слова, чтобы оно **заиграло** всеми **красками** своих значений и получило полноценное звучание в потоке речи? По общему мнению лингвистов, без помощи всевозможных словарей в этом деле не обойтись: ведь именно в них даётся всестороннее описание различных значений слова и раскрываются особенности его употребления в речи.

Именно к **словарю** нужно обратиться, если хочешь знать, можно ли так сказать или с какими словами сочетается интересующее вас слово. Словари и справочники – лучшие судьи в подобных **случаях**. Журналисты, писатели, дикторы – словом, люди, по **роду** своей деятельности связанные со словом, не могут обойтись без словарей.

Однако словари и справочники оказывают неоценимую помощь не только тем, кто профессионально **интересуется** языком. Словари необходимы всем. Человек не рождается с готовым знанием языка, и умение пользоваться словарными **запасами** родной речи не **приходит** к нему сразу.

В то же время важно помнить, что словарь позволяет нам прикоснуться к истории, приобщиться к **культурному** наследию, зафиксированному в метких словах и выражениях народной речи, афоризмах великих писателей.

(По В. Щербине)

Порядок лексического анализа слова

1. Проанализировать лексическое значение слова:

- а) привести значение слова в данном контексте;
- б) отметить, значение слова
 - *первичное или вторичное*,
 - *прямое или переносное* (указать тип переноса – метафора, метонимия или синекдоха),
 - *свободное или несвободное* (фразеологически связанное, синтаксически обусловленное),
 - указать, слово *однозначное или многозначное* (для многозначного привести все значения, иллюстрируя примерами).

2. Подобрать к слову омонимы, синонимы, антонимы, паронимы (если это возможно), указав их типы.
3. Охарактеризовать слово с точки зрения:
 - а) происхождения (исконно русское – индоевропейское, общеславянское, восточнославянское, собственно русское – или заимствованное (указать, из какого языка и какие признаки заимствования));
 - б) активного / пассивного запаса (определить тип – архаизмы, историзмы, неологизмы);
 - в) сферы употребления (общеупотребительное или диалектное, специальное, жаргонное);
 - г) стилистической принадлежности и эмоциональной окраски (стилистически нейтральное или книжное, разговорное, просторечное; нейтральное или эмоционально окрашенное).

Тема 20

ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЯЗЫКОВАЯ ЕДИНИЦА



1. Фразеологизм как языковая единица.
2. Фразеологизм и слово: сходства и различия.
3. Фразеологизм и словосочетание: сходства и различия.
4. Фразеологизм и предложение.
5. Понятие вариантности фразеологизмов.
6. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов.
7. Синонимия и антонимия во фразеологии.

Задание 1. Объясните значение фразеологизмов. С тремя из них составьте предложения. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова.)

В поте лица, днем с огнем не сыщешь, зарубить на носу, к шапочному разбору, камень преткновения, краугольный камень, лебединая песня, на свой аршин мерить, на широкую ногу, назубок знать, пальма первенства, прокрустово ложе, семи пядей во лбу, сизифов труд, спустя рукава, умывать руки, яблоко раздора.

Задание 2. Прочитайте. Найдите фразеологизмы. Определите их значение.

1. Что тут хитрить, пожалуй к бою; уж мы пойдем ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою! (*Л.*). 2. Мы истощили терпенье ангельское (*М.*). 3. За шагом шаг – и дойдут до точки, дойдут и до полицейского свиста (*М.*). 4. А время жмет на все железки, и не проси его: «Постой» (*Те.*). 5. И ради той любви бесценной, забыв о горечи годов, готов трудиться ты и денно и ночью – душу сжечь готов (*Те.*). 6. ...Он, приободрившись молодецки, вдруг взял мне вслед под козырек (*Тв.*). 7. Он в новый замысел безвестный уже уходит с головой (*Тв.*). 8. Должно быть, там с овчинку небо однажды сам увидел он (*Те.*). 9. Плохая у вас привычка... за все хватаетесь лично! Усталость вас не берет! (*Кобз.*). 10. Эти пойдут со мной в огонь и в воду (*Ш.*). 11. Он [врач] уходил, и Пинегин забывал о его предписаниях. Он не мог взять себя в руки, не мог не думать, не волноваться (*Сн.*). 12. Ну, это еще бабушка надвое сказала – докажешь! (*Сн.*). 13. «Да что же это со мной, горькою, делается?» – зачала во всю ивановскую причитать Мавра (*М.-П.*). 14. Вот-с, сию я однажды ночью, один опять, возле больной. Девка тут же сидит и храпит во всю ивановскую (*Т.*). 15. С самого начала не так дело повел. Капитала нет, а он во всю ивановскую жарит, сломя голову (*Ч.*). 16. Порешил во что бы то ни стало «пожить», пожить во всю ивановскую, так, чтобы потом в течение десяти лет жить одними только воспоминаниями (*Ч.*). 17. При всем том вкусе к штабной работе, который привила ему академия, он продолжал любить строй и сам еще не знал, что в конце концов возьмет в нем верх (*Сим.*). 18. Но Комаров уже не хотел упускать случая взять верх в споре (*Сим.*). 19. Но и о Цыганке дядья за глаза говорили сердито, насмешливо, порицали его работу, ругали вором и лентяем (*М. Г.*). 20. ...Отправляюсь к одному помещику, который нанял меня за глаза в учителя (*П.*). 21. Липы немного постарели и выросли в последние восемь лет, тень их стала гуще; зато все кусты поднялись, малинник вошел в силу, орешник совсем загдох (*Т.*). 22. Уходя, Курако стукнул кулаком по столу и сказал: «Подожди, Максим, скоро я войду здесь в силу» (*Бек.*). 23. Но официально наш проект войдет в полную силу с той минуты, как его утвердят (*Аж.*). 24. Регент задал тон, обвел хор строгим взглядом и взмахнул руками (*Ск.*).

Задание 3. Определите значение фразеологизмов. Выделите фразеологизмы, которые выражают: 1) качественно-определяющее значение (их можно использовать для характеристики человека); временное значение; 3) пространственное значение; 4) количественное значение: а) большого количества, б) малого количества. С одним фразеологизмом каждой группы составьте предложение.

В первую голову, в подметки не годится, ветер в голове бродит, глаза в глаза, дай срок, дверь в дверь, до седых волос, за тридевять

земель, имя же им легион, испокон века, капля в море, кисейная барышня, коломенская верста, куда глаза глядят, куда Макар телят не гонял, не ахти сколько, не трусливого десятка, ни грана, ни на йоту, первым делом, с большой буквы, с минуты на минуту, с три короба, семь верст до небес.

Задание 4. Прочитайте. Выделите фразеологические единицы, которые в современном русском языке соответствуют омонимичные свободные словосочетания. Определите их значения. Как такие фразеологизмы называются?

Альфа и омега, бить в глаза, брать горлом, брать на буксир, дело в шляпе, держать камень за пазухой, заварить кашу, задать лататы, кончен бал, куда ветер дует, курам на смех, легок на помине, лед тронулся, менять декорации, мокрая курица, на руках носить, набрать в рот воды, нож острый, с бору да с сосенки.

Задание 5. Распределите фразеологические единицы по группам: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания.

Ад крошечный, без зазрения совести, бить мимо цели, бряцать оружием, вверх тормашками, вешать собак на шею, взять за горло, гиблое дело, делать большие глаза, дойная корова, заключительный аккорд, земля обетованная, и иже с ним, изливать душу, испокон века, краугольный камень, кривить душой, не ахти как, ни аза, откуда ни возьмись, претворить в жизнь, тяжелая артиллерия;

пушкой не прошибешь, во всю Ивановскую, где раки зимуют, бить баклуши, будет и на нашей улице праздник, на воре шапка горит, как в воду глядел, лить воду на мельницу, сесть в лужу, проходить красной нитью, на рыбьем меху, манна небесная, на сон грядущий, из огня да в полымя, через пень колоду, попасть впросак, втереть очки, исчадие ада, кривить душой, сгорать от стыда, отбиться от рук, бить ключом.

Задание 6. Среди данных фразеологизмов выделите однозначные и многозначные. Составьте предложения, в которых использовался бы многозначный фразеологизм в различных его значениях.

Висеть на телефоне, гладить по головке, давать волю, диву даваться, ездить верхом, забивать голову, заблудиться в трех соснах, между жизнью и смертью, с пятого на десятое, хлеб насущный.

Задание 7. Замените следующие фразеологические словосочетания соответствующими словами-синонимами.

После дождика в четверг, отпустить с кондачка, попасть впросак, встать в тупик, беречь как зеницу ока, ни кола ни двора, стереть в

порошок, сломя голову, кот заплакал, хоть гать гати, хоть пруд пруди, очертя голову, со дна моря достать, хоть веревки вей, согнуть в дугу, с коломенскую версту, в два счета, смотреть в оба, положи руку на сердце, скалить зубы, горох в стену, на одной ноге, рукой подать, заварить кашу, лезть напролом, как пить дать, раз-два, сию минутку, в один момент, раз плюнуть, тут же.

Задание 8. Из приведенных ниже фразеологизмов выберите синонимичные по значению данным словам и сгруппируйте.

Обещать, хаос, неожиданно, быстро, беззаботно, надоедать, запутывать, отвлекать, преувеличивать.

Как с облаков, вавилонское столпотворение, в мгновение ока, кормить завтраками, нежданно-негаданно, на одной ноге, все в ажуре, палец о палец не ударить, глазом не моргнуть, сломя голову, в два счета, за нос, черт ногу сломит, заговаривать зубы, как снег на голову, пускать пыль в глаза, приставать как смола, как пить дать, в один момент, пальцем не пошевелить, пускать туры на колесах, дурить голову, у бога за пазухой, сию минутку, раз плюнуть, все в бёрде, раз-два, тут же, из мухи делать слона, в мгновение ока, небо с овчинку, не успеешь оглянуться, в один миг, морочить голову.

Задание 9. К данным фразеологизмам подберите синонимичные фразеологические единицы.

Бить тревогу, брать в оборот, вешать голову, влезть в душу, войти в историю, лодыря гонять, между молотом и наковальней, ни за какие блага, ни под каким видом, оставлять с носом, от альфы до омеги, с глазу на глаз, стреляный воробей, хоть головой об стену бейся.

Задание 10. К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Акции повышаются, гладить по шерсти, душа в душу, жить своим умом, за тридевять земель, заварить кашу, идти в гору, исчезать с горизонта, легок на подъем, надевать маску, от земли не видно, поворачиваться лицом, птица высокого полета, с закрытыми глазами, с тяжелым сердцем, сбивать с пути.

Задание 11. Из данных фразеологизмов выделите такие, которые имеют варианты. Объясните, чем они различаются: различными грамматическими формами отдельных компонентов (*ломиться в открытую дверь – ломиться в открытые двери*); различными компонентами в составе фразеологизма (*на краю света – на краю земли*).

Авгиевы конюшни, высоко летать, идти на лад, как в воду канул, как свинцом налита, капля за каплей, лежать на боку, махнуть рукой, муки Гантала, накалять атмосферу, наступать на мозоль.

Задание 12. Укажите грамматический состав фразеологизмов и фразеологизированных оборотов (именные, глагольные и т. д.). Подберите примеры их употребления в тексте.

Ахиллесова пята; бесплодная смоковница; борьба за мир; пустить красного петуха; адамово яблоко; карточный домик; зеница ока; твердый орешек; дух века; лед сломан; знамение времени; час от часу; скрепя сердце; точка кипения; забрить лоб; протянуть ноги; корень зла; цепная реакция; пальма первенства; зерно истины; хлебнуть горя; . терновый венец; приковать внимание; дремучий лес; морочить голову; горькая соль; искра таланта; черная неблагодарность; утолить жажду; кануть в воду; по старой памяти; проще пареной репы; чреватый последствиями.

Задание 13. Составьте с устойчивыми оборотами предложения, в которых словосочетания выполняли бы присущую им синтаксическую роль. Объясните эти синтаксические функции.

Земля обетованная; как рукой сняло; кивать головой; кожа да кости; мелкая сошка; на седьмом небе; непомнящие родства; хлеб насущный; медвежья услуга; провалиться сквозь землю; тьма крошечная; аппетит приходит во время еды; из искры возгорится пламя; карась-идеалист.

Задание 14. Установите, с какими частями речи (существительными, прилагательными, глаголами, наречиями, междометиями) соотносятся данные фразеологизмы.

Образец. *Ящик Пандоры* – ‘источник несчастий, бедствий’, фразеологизм соотносится с существительным; *кровь с молоком* – ‘здоровый, цветущий (о человеке)’, соотносится с прилагательным; *пальцем не шевельнет*. – ‘ничего не сделает, не предпримет’, соотносится с глаголом; *черепашьим шагом* – ‘очень медленно’, соотносится с наречием; *шутка сказать* – ‘выражение неподдельного удивления по поводу значительности чего-л.’, соотносится с междометием.

Буква в букву, буря в стакане воды, был таков, в чем душа держится, вдоль и поперек, Велика важность!, вертится в голове, вешать голову, во все глаза, Вот оно что!, гнуть в бараний рог, гол как сокол, голова варит, дар слова, завтрашний день, и бровью не поведет, игра слов, из ряда вон выходящий, не ахти какой, никуда не годится, с первого взгляда, филькина грамота, Хорошенькое дело!, чистой воды, Что ты говоришь?

Задание 15. Рассмотрите структуру и грамматический состав фразеологизмов и фразеологизированных оборотов (имеют ли они форму самостоятельного предложения, словосочетания; к какому грамматическому составу относятся).

Как кур во щи; премудрый пескарь; герой нашего времени; Демьянова уха; центр тяжести; душа в душу; изо дня в день; на деревню дедушке; как бы чего не вышло; яблоко раздора; из молодых да ранний; на ловлю счастья и чинов; намотать на ус; куда Макар телят не гонял; как пить дать.

Задание 16. Определите значение фразеологизмов. Выделите фразеологические единицы, содержащие слова, грамматические формы или синтаксические конструкции, неизвестные в современном русском языке. Как называются такие фразеологические единицы?

Аки тать в нощи, баклуши бить, воды не замутит, голод не тетка, говорить на ветер, играть в бирюльки, идти в гору, из мухи делать слона, из-под земли достать, канитель тянуть, на песке строить, не солоно хлебавши, ничтоже сумняшеся, питаться медом и акридами, погибоши аки обри, пойти насмарку, попасть впросак, притча во языцех, сим победиши, темна вода во облацех, турусы на колесах, тьма крошечная, у черта на куличках, хлеб насущный, хранить как зеницу ока.

Задание 17. Выпишите из приведенных предложений выделенные фразеологические обороты, распределив их по разным генетическим парадигмам. Пользуясь словарями, разъясните их значения.

1. [Яичница]: Я согласен на кулаки: и в самом деле меня берет задор... (Г.). 2.– Да что вы на меня так уставились? Неужто же в самом деле мне было тянуть да тянуть эту канитель? (Т.). 3. ... Я должен сознаться, что Поликсена Ивановна ежели не прямо вложила персты в язвы, то во всяком случае довольно близко нащупала больное место (С.-Щ.). 4.... Сытость буржуа дошла до таких геркулесовых столпов (С.-Щ.). 5. Перед Кашириным стояло своего рода прокрустово ложе, в котором он обязывался ожидать заката дней своих (С.-Щ.). 6. Это не крик сердца, а только предумышленный отвод глаз (С.-Щ.). 7. И что же? Представьте себе, я же должен был от него во все лопатки удирать (С.-Щ.). 8. Федосеич рванул дверь и, согнувшись в три дуги, пропустил его превосходительство мимо себя (Дост.). 9. Сергей Иванович, умевший как никто, для окончания отвлеченного и серьезного спора, неожиданно подсыпать аттической соли и этим изменять настроение собеседников, сделал это и теперь (Л. Т.). 10. Поздоровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне баклуши бить, что мы перестали быть маленькими (Л. Т.). 11. – А его, брат, под один знаменатель не приведешь... Он, брат, полную жизнью жи-

вет (*Злат.*). 12.... Думала, что ее жизнь в замужестве будет хорошая, что в ней она не встретит *ни сучка, ни задоринки* (*Решет.*). 13. ... Усядутся, бывало, в кружок... и пойдут *точить лясы* (*Григ.*). 14. В суфлерской будке барон исполняет свои священные обязанности, так он зарабатывает себе на кусок *насущенного хлеба* (*Ч.*). 15. У секретаря *затрепало под сердцем*. *Муки Тантала* были ему не по силам (*Ч.*). 16. Размножать мыслящих людей – *нот альфа и омега* всякого общественного развития (*Пис.*). 17. ...Но раз он уж очутился в вагоне, на него *машут рукою* и, без всяких тасканий к начальству, просто высаживают на следующей станции: все равно *взятки с него гладки* (*Верес.*). 18. По гавани с коммерческих и военных судов разногласо прозвучала медь *отбиваемых склянок* (*Нов.-Пр.*). 19. А я уж на всякий случай в одном месте *закинул удочку* насчет турбины (*Баб.*).

Задание 18. Найдите в предложениях употребляемые авторами цитаты или «осколки» цитат из церковно-книжной литературы (по преимуществу старославянские обороты). Укажите в них слова (или формы слов), которые являются архаичными с точки зрения современного языка. Объясните значения оборотов.

1. Дважды порывался я к Вам, но карантинны опять отбрасывали меня на мой несносный островок, откуда простираю к Вам руки и вопию гласом великим. Пошлите мне слово живое, ради бога (*П.*). 2. Становлюсь я стар, государи мои, немощи одолевают... Уже и предостережение мне было, смертный же час, яко тать в нощи, приближается (*Т.*). 3. Никанор должен был совершенно погибнуть, как червь капустная, но аз, надеясь на всевидящее око, сделался ему подпорой в его жизни (*Т.*). 4. – Ну, тепер тебе удовольствие будет, и именно на твою тему, рассмеешься. У нас Валаамова ослица заговорила, да как говорит, как говорит! Валаамовай ослицей оказался лакей Смердяков (*Дост.*). 5. Он... довел свой дом до полной чаши. Но... каким образом уверить его, что не о хлебе едином жив бывает человек? (*С.-Щ.*). 6. Поздно вижу я, что искал света и тепла там, где только был один заводящий в трясину блеск, и что место полной чаши, которую я хотел выпить, я, «вкушая, вкусил мало меду и се аз умираю» (*Леск.*). 7. Естественные науки делают тепер чудеса, и они могут двинуться, как Мамай, на публику и покорить ее своею массою, грандиозностью. Впрочем, все сие в руце божией. А зафилософствуй – ум вскружится (*Ч.*). 8. Отдыхать у Тетюева Прозоров не остался, а побрел домой, «под свою смоковницу», как он объяснил своим заплетающимся языком (*М.-Сиб.*). 9. Ты [мать] проводила на войну сыновей, – если не ты, так другая, такая же, как ты; иных ты уж не дождешься вовеки, а если эта чаша миновала тебя, так она не миновала другую, такую же, как ты (*Фад.*). 10. На последней станции перед горами столпотворение

вавилонское: шум, крики, плач, ... ругань, разрозненные воинские части, отдельные группы солдат (*Сераф.*). 11. Хорошо вам. Мертвые сраму не имут. Злобу к умершим убийцам туши. Очистительнейшей влагой вымыт грех отлетевшей души (*В. М.*). 12. Внизу возле амбаров, где с адамовых времен собирались сходы, толпился народ (*Леон.*).

Тема 21

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ



1. Характеристика фразеологизмов по их происхождению.
2. Основные источники фразеологии.
3. Понятие активного и пассивного запаса в отношении фразеологии.
4. Характеристика фразеологизмов с точки зрения их стилистических свойств.
5. Анализ фразеологизмов: порядок, особенности.

Задание 1. Объясните происхождение данных фразеологизмов. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова, «Крылатые слова» Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной, «Из жизни слов» Эд. Вартаньяна.)

А все-таки она вертится!, ахиллесова пята, блудный сын, вавилонское столпотворение, валаамова ослица, во всю ивановскую, Вот где собака зарыта, геркулесовы столпы, гомерический хохот, гора родила мышь, гордиев узел, дамоклов меч, делать хорошую мину при плохой игре, демьянова уха, держать порох сухим, запретный плод, золотая середина, кануть в Лету, козел отпущения, кондрашка хватил, король-то голый, крокодиловы слезы, к шапочному разбору, лошадиная фамилия, маг и волшебник, мамаево нашествие, медвежья услуга, мы пахали, на седьмом небе, На Шипке все спокойно, отложить в долгий ящик, переменить декорации, последний из могижан, пуститься во все тяжкие, раз навсегда, с молотка, святая простота, сидеть у разбитого корыта, спустя рукава, тришкин кафтан, троянский конь, труба иерихонская, Шемякин суд.

Задание 2. Пользуясь словарями (толковыми и фразеологическими), определите значение и происхождение фразеологизмов и фразеоло-

гических выражений. Подберите, где это возможно, синонимичные или антонимичные им обороты.

Аника-воин; блоху подковать; блудный сын; водить за нос; в чужом пиру похмелье; в дугу гнуть; верста коломенская; глас вопиющего в пустыне; гол как сокол; дело в шляпе; избиеение младенцев; козел отпущения; меж двух огней; не в бровь, а в глаз; не ведают, что творят; не от мира сего; отложить дело в долгий ящик; под лежащий камень вода не течет; пускать пыль в глаза; сыр бор загорелся; старого воробья на мякине не проведешь; выносить сор из избы; а воз и ныне там; не из трусливого десятка; рукой подать.

Задание 3. Выпишите из предложений фразеологические обороты, определите их тип (сращение, единство, сочетание, выражение), значение и происхождение. В том случае, если оборот представляет собой крылатое выражение, укажите его автора.

1. Зачем было г. Киреевскому так хитро объяснять обыкновенное дело? Ведь ларчик просто открывался (Бел). 2. О самолюбие! Ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!.. (Л.). 3. Фомы Фомича... который был полновластным владыкою дома,— не было: он блистал своим отсутствием и как будто унес с собою свет из комнаты (*Дост.*). 4. Теперь ему предстоит обозреть умственным оком базар житейской суеты (*С.-Щ.*). 5. При этих словах Анненька и еще заплакала. Ей вспомнилось: где стол был яств — там гроб стоит (*С.-Щ.*). 6. Особенно ухаживала за ним девица Вата, полтавская институтка... А он «слушает да ест» и курит свои сигары (*Ч.*). 7. Откажи я [в услуге] каким-нибудь Куракиным, первая супружница станет на дыбы: что скажет княгиня Марья Алексеевна? (*Ч.*). 8. Ах, если бы вы исключили из нашей супружеской программы все эти серьезные вопросы! Как бы одолжили! — Мы, женщины, не можем сметь свое суждение иметь! (*Ч.*). 9. — У Песоцкого, говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил. Одним словом, богат и славен Кочубей (*Ч.*). 10. ...Авторы уже почитают себя «аристократами духа», великодушные издатели... предлагают читателю все больше и больше словесной соломы (*М.Г.*). 11. Исполнители преступной воли капиталистов, вожди фашизма, утверждают, что войны еще столетия будут сопровождать историю наций. Утверждение это едва ли выражает искреннее убеждение, оно гораздо более похоже на механическую привычку лакея мыслить «применительно к подлости» господина его (*М.Г.*). 12. Все обсуждают: «Ох, да ах, да как, да советская власть не плоха ли?!» А доедем — у измученного вола на рогах первые заорут: «И мы пахали?!» (*В.М.*). 13. Они вышли на Каланчевскую площадь. Такси не было. На извозчике Остап ехать отказался.— Это карета прошлого,— сказал он брезгливо,— в ней далеко не уедешь

(И. Ильф, Е. Петр.). 14. Мы, советские писатели, рассматриваем литературу не как изнеженную обительницу башни из слоновой кости, а как учителя жизни и воспитателя народа (Фад.). 15. – Да, непохоже... изменилось, – вслух подумал Литовченко... – Раньше тут по-другому было. И сарайчик не там стоял... – Верно, любовь какая-нибудь... на заре туманной юности? – пошутил помтех, ехавший с ним вместе (Леон.).

Задание 4. С помощью «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И. Молоткова установите, какие изменения произошли с течением времени в значениях данных фразеологизмов.

Бобы разводить, геркулесовы столпы, египетская казнь, казанская сирота, мировая скорбь, не помнящий родства, ни пуха ни пера, от ворот поворот, отдать на поток и разграбление, отрезанный ломоть, пошла писать губерния, святая святых.

Задание 5. Определите, в какой профессиональной среде могли образоваться данные фразеологизмы. (Для справок используйте «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова, «Из жизни слов» Эд. Вартаньяна.)

Волынку тянуть, втирать очки, второе дыхание, довести до белого каления, звезда первой величины, зубы заговаривать, и на солнце есть пятна, играть первую скрипку, квадратура круга, лезть на рожон, ловить рыбку в мутной воде, мертвая хватка, на стенку лезть, ни грана, очертя голову, позолотить пилюлю, попасть в цейтнот, пули отливать, пустая порода, путеводная звезда, ход конем.

Задание 6. Познакомьтесь со стилистической характеристикой фразеологизмов, которая дается во вводной статье к «Фразеологическому словарю русского языка» под ред. А.И. Молоткова. Среди данных фразеологизмов отметьте: 1) разговорные; 2) просторечные; 3) книжные.

I. Авось да небось, баш на баш, бить мимо цели, бок о бок, бочка Данаид, брать быка за рога, бросать камешки в огород, в ажуре, в ногах правды нет, вертеть хвостом, вешать собак на шею, гадать на бобах, глас вопиющего в пустыне, голова еловая, давать голову на отсечение, давать стрекача, девятый вал, задирать нос, идти в Каноссу, как в аптеке, камень преткновения, коломенская верста, мухи не обидит, ни жарко ни холодно, от аза до ижицы, пушкой не прошибешь, с горем пополам, сбоку припека, своими глазами, темна вода во облацех, удельный вес, филькина грамота.

II. А счастье было так возможно; в ногах правды нет; за семь верст киселя хлебать; без руля и без ветрил; гордиев узел; вольному воля; голова кругом идет; олимпийское спокойствие; брать не по чи-

ну; вавилонское столпотворение; из кулька в рогожку; вековая тишина; видит око, да зуб неймет; во весь голос; наострить лыжи; война нервов; ворона в павлиньих перьях; сиаемские близнецы; не солоно хлебавши; чудеса света; эзоповский язык; синий чулок; краеугольный камень; втереть очки; закадычный друг.

Задание 7. Приведите фразеологизмы со словами *лад, беда, вода, голова, рука, небо, нога, зуб*. (Для справок используйте толковые словари современного русского языка.). Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологизмам.

Задание 8. Прочитайте. Укажите выражения, являющиеся результатом авторского преобразования фразеологических единиц. Какие общеупотребительные устойчивые словосочетания послужили образцом для преобразования?

1. Путь пишущего от начала до конца усыпан тернием, гвоздями и крапивой (Ч.). 2. Пища их – мед и акриды приготовления Саврасенкова (Ч.). 3. Но, дабы не открыть во второй раз Америки и не изобрести вторично пороха, избегай тем, которые давным-давно уже заезжены (Ч.). 4. Вид имел он озабоченный и сосредоточенный, словно телефон выдумывал (Ч.). 5. Хоть бы гостей нелегкая принесла. Все-таки повеселей бы... (Ч.). 6. Вокруг заброшенной барской усадьбы средней руки группируется десятка два деревянных, на живую нитку состроенных, дач (Ч.). 7. На бесптичье, как говорится, и кастрюля соловей (Ч.). 8. В следующий раз мы подробно уясним животрепещущий вопрос о том, какие породы рыб можно изловить животрепещущими в мутной московской воде (Ч.). 9. Заперлись дома, достали свечки, ладан курят – богоискатели (М.). 10. За него дрожу, как за зеницу глаза... (М.). 11. Любим свою толочь воду в своей ступке (М.).

Задание 9. Найдите в предложениях иноязычные устойчивые обороты (и переведенные, и непереуведенные). Пользуясь словарем иностранных слов, толковыми и фразеологическими словарями, определите их значение и укажите приемы употребления.

1. Но когда появились в «Телеграфе» его [Марлинского] «Искуситель» и «Аммалат-Бек», – слава его дошла до своего *nec plus ultra* (Бел.). 2. Все в один голос вскрикнули. – *Finita la commedia!* – сказал я доктору (Л.). 3. Во всех этих рассуждениях один недостаток – принятие [нынешнего] *status quo* за нормальное положение вещей (Добр.). *Idee fixe* гвоздем сидит у них в голове, и что ты им ни толкуй, они все свое (Добр.). 5. Голохвастов затруднился, произнес длинную речь, где плодovито изложил *pro et contra*... (Герц.). 6. Обед подавался на особенном английском сервизе из жести или из какой-то композиции,

купленном ad hoc (*Герц.*). 7. – Ведь в этой Nadine, право, даже интересного ничего нет... никакой женственности. Удивляюсь, где только у этих мужчин глаза... Какой-нибудь **синий чулок** и... тьфу! (*М.-Сиб.*). 8. После нас хоть потоп, рассуждали эти временщики (*Рябов*).

Задание 10. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологические обороты; определите их стилевую принадлежность и укажите, в чем заключаются индивидуально-авторские особенности их употребления.

1. Сапожник бился, бился и, наконец, **за ум хватился**; бежит с мешком к откупщику (*Кр.*). 2. – Много ли турков? – спросил Семичев.– Свиньем валит, ваше благородие (*П.*). 3. ... Страховать жизнь еще на Руси в обыкновение не введено, но войдет же когда-нибудь, покамест мы не застрахованы, а застращены (*П.*). 4. Поймите... что это один из тех булыжников красноречия, которых запас я постоянно держу у себя за пазухой, чтобы по временам метать ими в русскую публику (*С.-Щ.*). 5. ...Праздное и бесцельное **переливание из пустого в порожнее**, сопровождаемое выдавливанием из себя пустоцветов красноречия (*С.-Щ.*). 6. Коли любишь доносить, то люби и доказывать свой донос (*С.-Щ.*). 7. И еще утверждаю, что если в жизни регулирующим началом является пословица: «Как ни кинь, все будет клин», то и между клиньями все-таки следует отдавать преимущество такому, который притупило (*С.-Щ.*). 8. А если и видишь где-нибудь в конце огонек, то, наверное, там при трепетном свете керосиновой лампы какой-нибудь современный Пимен строчит и декламирует: *Еще одно облыжное сказанье, И извещение окончено мое...* (*С.-Щ.*). 9. Старинные французские романы... пояснили ей, что есть, кроме смерти и монастыря, значительные утешения; она оставила **Адамову голову** и начала придумывать голову живую, с усами и кудрями (*Герц.*). 10. **Во всю ивановскую** трачу деньги, которые получил за своего «Иванова» (*Ч.*). 11. Ошеломленные танцовщицы попадали в обморок, очнувшись же, нарушили общественную тишину и спокойствие (*Ч.*). 12. В народе стали носиться зловещие слухи о крахе нового театра и **полете в трубу** (*Ч.*). 13. Статья была подписана, и буде она была бы с подлинным не верна,– администрация школы ... возразила бы на нее путем печати же (*М. Г.*). 14. Автор изобразил очень скверную привычку некоторых людей меняться друг с другом женами... без перипетий, **в здоровом уме**, твердой памяти и в совершенно трезвом виде (*М. Г.*). 15. ... По словам сведущих в деле людей, современные **цепи Гименея** так же непрочны, как тяжелы (*М. Г.*).

Задание 11. Проведите анализ фразеологических единиц, выделенных в тексте заданий 9 и 10.

Порядок анализа фразеологизма

1. Истолковать смысл.
2. Определить тип фразеологизма:
 - а) по семантической спаянности компонентов – *фразеологическое сращение, единство, сочетание или выражение*;
 - б) по структуре – *предложно-именная словоформа, словосочетание, предложение*;
 - в) по грамматической соотнесенности с частью речи – *субстантивный, адъективный, глагольный, адverbиальный, междометный*;
 - г) по происхождению – *исконно русский или заимствованный*;
 - д) по источнику возникновения – *из народного творчества, художественной литературы, из трудов и высказываний философов, ученых, государственных деятелей, из церковной литературы*;
 - е) по стилистическим свойствам – *межстилевой или стилистически окрашенный* (книжный, разговорный, просторечный).

Тема 22

ЛЕКСИКОГРАФИЯ



1. Словари лингвистические и энциклопедические.
2. Классификация лингвистических словарей.
3. Толковые словари и принципы их построения.

Задание 1. Пользуясь «Толковым словарем живого великорусского языка» В. И. Даля, «Толковым словарем русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова и «Словарем русского языка» (т. 1–4), укажите, какие изменения произошли в значении данных слов.

Пошлина, погост, пролог, город, горожанин, гражданин (гражданин), телятина, страсть, казак, красный, поезд, пирог.

Задание 2. Пользуясь этимологическими словарями русского языка, охарактеризовать слова с точки зрения их происхождения.

Сорок, сестра, приключение, поэт, бабушка, блуза, держава, деревня, хлеб, хижина, хулиган, частушка, литр, кепка, именительный, сессия.

Задание 3. Пользуясь синонимическими словарями, подберите синонимы к предлагаемым словам.

Маленький, кисть, катастрофа, ошибка, воодушевление, высокомерный, вздор, быстрота, шалун, шорох, страх, красивый, жечь, жидкий, жадный, глаз.

Задание 4. С помощью сборника Н.Г. и М.Г. Ашукиных «Крылатые слова» и сборника С. Максимова «Крылатые слова» объясните значение и происхождение устойчивых оборотов.

Синий чулок, злоба дня, на сон грядущий, пятая колонна, блудный сын, «и жить торопится и чувствовать спешит», в чужом пиру похмелье, дым коромыслом, камень за пазухой, казанские сироты, лясы точат, где раки зимуют.

Задание 5. Выпишите из указанных словарных статей «Толкового словаря русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова все устойчивые обороты.

1. Статья «рука»
2. Статья «голова».
3. Статья «нос».
4. Статья «нога».

Задание 6. Объясните значения слов по «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля.

Офеня, пыпа, горизонт, сеанс, сизый, теребить, харч, шабёр, указы, флакон, понамериться, урок, колтать, ненаветный, философия, пиллерс.

Задание 7. Объясните значения названных слов, пользуясь словарями иностранных слов.

Полиглот, репродукция, ретроград, кашпо, интерпретация, ассистент, реферат, дотация, ординарный, фатализм, суверенный, туше, инфантилизм, анонс, камерный, дистрибуция

Задание 8. Приведите 2–3 словарные статьи их «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля как доказательство энциклопедического характера этого словаря.

Задание 9. Из «Фразеологического словаря русского языка» под редакцией А.И. Молоткова выпишите по 5-6 фразеологизмов, которые по своему значению соответствуют:

- 1) одному слову;
- 2) свободному сочетанию слов;
- 3) другому фразеологическому сочетанию.

Задание 10. Ответьте на вопросы, указывая словарь, в котором вы нашли ответ на поставленный вопрос.

1. Как писалось и произносилось в XVIII в. слово *кафедра*?
2. В каком году вышел первый номер газеты «Советская Белоруссия»?
3. С какого времени стало широко употребляться сочетание *голубь мира*?
4. К какому отряду птиц относится жаворонок?
5. Какие слова в отдельных говорах соответствуют общенародному слову *горшок*?
6. В каком году учреждена медаль «За оборону Москвы»?
7. Какой из словарей дает как равноценные написания *эксплуатация* и *эксплоатация*? Которое из них является единственно правильным сейчас? Где об этом можно получить справку?

БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ



Контрольные вопросы по тематике лекционного блока

1. Что понимается под национальным русским языком?
2. Каковы функции русского языка в современном мире?
3. Как решается вопрос о хронологических рамках современного русского литературного языка?
4. Что понимается под литературным языком? Какие признаки литературного языка выделяются?
5. В чем заключается социальная обусловленность и динамичность языковой нормы?
6. В чем состоит своеобразие звуков как языковых единиц?
7. Чем определяется значимость изучения фонетических единиц? Какие методы используются для их изучения?
8. Какие аспекты звуков речи выделяются?
9. Что такое сегментные единицы и чем они отличаются от суперсегментных?
10. Чем определяется деление фразы на речевые такты?
11. Чем определяются акустические, артикуляционные и функциональные отличия гласных и согласных звуков речи?
12. По каким признакам классифицируются гласные и согласные звуки в русском языке?
13. Какова природа русского словесного ударения?
14. К чему сводятся основные функции русского ударения?
15. Чем отличается логическое ударение от фразового?
16. Какие функции выполняет интонация в русском языке?
17. Что понимается под позиционной меной?
18. Какие типы мены различаются в русском языке?
19. Какими причинами обусловлена мена гласных?
20. С действием каких фонетических процессов связана мена твердых/мягких согласных?
21. Из каких подразделов состоит графика? Что они изучают?
22. Что такое графема и чем она отличается от буквы?
23. В чем состоит фонематический принцип русской графики?
24. Что представляет собой позиционный принцип? В каких случаях он применяется?

25. С чем связаны нарушения в действии позиционного принципа?
26. Что такое лексика? Лексикология? Какие разделы лексикологии выделяются?
27. Почему словарный состав языка называют открытой системой?
28. По каким признакам (свойствам) слова объединяются в систему?
29. Какие системные отношения наблюдаются в лексике русского языка?
30. Какие парадигмы образуют слова на основе общности семантики?
31. Почему слово считают центральной, «узловой» единицей языка?
32. В чем заключается трудности при определении слова? Какие основные подходы сложились к определению слова в современной лингвистике?
33. Каковы основные признаки русского слова?
34. Какие слова находятся на периферии лексической системы и почему?
35. Как представлена типология лексических значений в русском языке?
36. Что понимается под лексическими омонимами в русском языке?
37. Какими путями появляются омонимы в русском языке? Какой путь наиболее продуктивен?
38. Какие типы омонимов выделяются в русском языке?
39. Чем отличается омонимия от полисемии и как их можно различить?
40. Какие подходы к синонимии выделяется в русском языке?
41. Чем обусловлено появление синонимов в русском языке?
42. Какие типы синонимического ряда различают?
43. Какими признаками обладает доминанта синонимического ряда?
44. С какой целью используются синонимы в речи?
45. В чем отличие антонимического ряда от синонимического?
46. Какие семантические типы антонимов выделяются?
47. Что такое энантиосемия?
48. В основе каких стилистических приемов и фигур лежит антонимия?
49. Что понимается под паронимами? Какие подходы к определению паронимов существуют?
50. В какие синтагматические отношения вступают слова русского языка?
51. Что собой представляют тематические группы слов?
52. Какие виды семантических отношений характерны для гиперонимов и гипонимов?
53. Чем обусловлена стилистическая дифференциация лексики русского языка?
54. Какие группы стилистически окрашенной лексики в большей степени характерны для письменной речи?
55. Что понимается под эмоционально-экспрессивной окраской слова?

56. Какие причины для выделения разновидностей в разговорной лексике?
57. Как отражается стилевая принадлежность слов в толковых словарях?
58. Что понимается под фразеологизмом?
59. Что отличает фразеологизм от слова и свободного словосочетания?
60. В чем заключается узкое и широкое понимание фразеологии?
61. Какие типы фразеологизмов по семантической слитности выделяются? Чем они отличаются друг от друга?
62. Что учитывают при классификации фразеологизмов по грамматическим признакам?
63. Какие структурные модели фразеологизмов выделяются? Каково их значение для фразеологии?
64. В чем заключается функционально-стилевая характеристика русской фразеологии?
65. Каковы источники русской фразеологии?

Контрольные задания по тематике лекционного блока

1. Сформируйте состав ключевых слов темы I.
2. Составьте глоссарий для материала темы II.
3. Для материала темы III напишите план.
4. Составьте план-конспект темы IV.
5. Сформируйте опорную схему материала темы V.
6. Составьте план темы VI.
7. Составьте глоссарий для материала темы VII.
8. Сформируйте состав ключевых слов темы VIII.
9. Подготовьте презентацию по материалу темы IX.
10. Подготовьте визуальный иллюстративный материал по теме X.

Тестовые задания по тематике блока практических занятий

Часть 1

1. Форма отражения реальной действительности в сознании человека, которая выражается естественной, исторически сложившейся и развивающейся в человеческом обществе системой звуковых, словесных и грамматических средств, предназначенных для коммуникации – это
 - 1) речь
 - 2) речевая деятельность

- 3) языковая картина мира
 - 4) язык
 - 5) фонетика
2. Как язык русской нации, исторически сложившейся общности людей, сформировался
- 1) славянский язык
 - 2) русский язык
 - 3) старославянский язык
 - 4) общеславянский язык
 - 5) праславянский язык
3. Как высшая форма национального языка противопоставляется другим разновидностям языка – диалектам, просторечию и жаргонам
- 1) литературный язык
 - 2) современный русский язык
 - 3) русский язык
 - 4) письменный язык
 - 5) разговорный язык
4. Письменная фиксация, нормированность, общеобязательность норм и их кодификация, разветвленная функционально-стилистическая дифференциация средств выражения, дихотомичность системы, объединяющая книжную (или книжно-литературную) и разговорную речь характерны для
- 1) современного русского языка
 - 2) старославянского языка
 - 3) литературного языка
 - 4) письменного языка
 - 5) разговорного языка
5. Образование русского языка из древнерусского относится
- 1) к началу XIV в.
 - 2) к концу XIV в.
 - 3) к концу XVI в.
 - 4) к началу XVI в.
 - 5) к середине IX в.
6. Функцию языка международного общения русский язык начал выполнять
- 1) с середины 50-х годов XX в., когда он стал первым рабочим языком ООН
 - 2) с начала 20-х годов XX в.
 - 3) с начала XIX в.
 - 4) с конца XIX в.
 - 5) с середины 50-х годов XX в., когда он вошел в тройку рабочих языков ООН

7. «Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатую и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков» – писал
- 1) М.В. Ломоносов
 - 2) А.С. Пушкин
 - 3) В.Г. Белинский
 - 4) Н.В. Гоголь
 - 5) И.С. Тургенев
8. Раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка, т.е. его звуки, их фонетические чередования, различные виды ударения (в словах и во фразах), мелодические типы и ряд других вопросов, касающихся звукового оформления речи, называется
- 1) фонология
 - 2) фонетика
 - 3) орфоэпия
 - 4) орфография
 - 5) графика
9. Фонетика как раздел литературного языка тесно связана с
- 1) лексикой
 - 2) грамматикой
 - 3) фразеологией
 - 4) орфоэпией
 - 5) стилистикой
10. К числу сегментных единиц НЕ относится
- 1) речевой такт, или синтагма
 - 2) фонетическое слово
 - 3) абзац
 - 4) слог
 - 5) звук
11. Самой крупной сегментной единицей является
- 1) речевой такт, или синтагма
 - 2) фонетическое слово
 - 3) слог
 - 4) фраза
 - 5) звук
12. Как правило, несколько слов, объединенных одной интонацией, – это
- 1) фраза

- 2) фонетическое слово
 - 3) синтагмы (или речевые такты)
 - 4) слог
 - 5) звук
13. Речевые такты членятся на
- 1) синтагмы (или речевые такты)
 - 2) фразы
 - 3) слоги
 - 4) звуки
 - 5) фонетические слова
14. Единицы, объединенные одним ударением, – это
- 1) синтагмы (или речевые такты)
 - 2) фразы
 - 3) слоги
 - 4) фонетические слова
 - 5) звуки
15. К суперсегментным фонетическим единицам относится
- 1) ударение
 - 2) мелодия
 - 3) акцентная кривая
 - 4) фраза
 - 5) звук
16. Работа, которую совершают органы речевого аппарата, называется
- 1) артикуляция
 - 2) акустика
 - 3) восходящая звучность
 - 4) формирование объема звука
 - 5) колебательные движения тела в воздушной среде
17. С физической точки зрения, результат колебательного движения тела в воздушной среде – это
- 1) слово
 - 2) звук
 - 3) фраза
 - 4) акустика
 - 5) артикуляция
18. К качественным характеристикам звука НЕ относится
- 1) высотой
 - 2) длительность
 - 3) силой
 - 4) интенсивность
 - 5) тембр

19. Качество, зависящее от частоты полных колебаний тела в единицу времени, – это
- 1) сила звука
 - 2) длительность звука
 - 3) высота звука
 - 4) амплитуда звука
 - 5) тембр
20. Объективное качество звука, создаваемое величиной амплитуды, называется
- 1) громкость звука
 - 2) тембр
 - 3) высота звука
 - 4) длительность звука
 - 5) сила звука
21. Русские гласные звуки располагаются по убывающей громкости в следующем порядке
- 1) [о], [а], [э], [у], [и]
 - 2) [э], [о], [а], [у], [и]
 - 3) [у], [э], [о], [а], [и]
 - 4) [и], [у], [э], [о], [а]
 - 5) [а], [о], [э], [у], [и]
22. Результат совокупности основного тона и парциальных тонов (или иначе – обертонов), т.е. результат сложных колебательных движений, дающих звуковую волну, – это
- 1) тембр звука
 - 2) сила звука
 - 3) громкость звука
 - 4) высота звука
 - 5) длительность звука
23. Величина относительная, которая зависит от темпа речи, – это
- 1) длительность звука
 - 2) тембр звука
 - 3) сила звука
 - 4) громкость звука
 - 5) высота звука
24. Для русского языка оказываются существенными столько пар акустических признаков, по которым производится классификация звуков
- 1) восемь парных акустических признаков
 - 2) семь парных акустических признаков
 - 3) девять парных акустических признаков
 - 4) шесть парных акустических признаков
 - 5) пять парных акустических признаков

25. К числу акустических признаков НЕ относится
- 1) вокальность – невокальность
 - 2) консонантность – неконсонантность
 - 3) диффузность – компактность
 - 4) низкая тональность – высокая тональность
 - 5) твердость - мягкость
26. Признаком вокальности (гласность) НЕ обладает звук
- 1) [м]
 - 2) [н]
 - 3) [л]
 - 4) [д]
 - 5) [а]
27. Признак консонантности (согласности) свойствен звуку
- 1) [о]
 - 2) [у]
 - 3) [э]
 - 4) [а]
 - 5) [j]
28. Сонорные согласные характеризуются
- 1) вокальностью и консонантностью
 - 2) диффузностью и низкой тональностью
 - 3) компактностью и высокой тональностью
 - 4) твердостью и резкостью
 - 5) прерванностью и компактностью
29. Звуки низкой тональности создаются в ротовой полости большего объема и при условии
- 1) большей ее расчлененности
 - 2) меньшей ее расчлененности
 - 3) средней ее расчлененности
 - 4) ее расчлененности
 - 5) ее меньшего объема
30. Резкость характерна тем звукам, при образовании которых
- 1) струя воздуха встречает в ротовой полости одну преграду
 - 2) струя воздуха не выходит за пределы ротовой полости
 - 3) струя воздуха встречает в ротовой полости не одну, а несколько преград
 - 4) струя воздуха в ротовой полости не встречает преград
 - 5) струя воздуха не походит через ротовую полость
31. Деление на гласные и согласные – это их классификация
- 1) по участию голоса и шума
 - 2) по месту образования
 - 3) по наличию дополнительной палатализации
 - 4) по способу образования
 - 5) по степени подъема языка

32. При образовании гласных **переднего** ряда [э], [и]
- 1) язык продвигается вперед
 - 2) язык продвигается назад
 - 3) язык занимает среднее положение в полости рта
 - 4) язык занимает более заднее положение, чем при образовании звуков среднего ряда
 - 5) язык продвигается вперед и кончиком касается нижних зубов
33. Спинка языка почти не поднимается при произнесении звука
- 1) [о]
 - 2) [э]
 - 3) [у]
 - 4) [а]
 - 5) [и]
34. При образовании согласных звуков в полости рта возникают
- 1) звуки
 - 2) шумы
 - 3) обертоны
 - 4) вибрации
 - 5) резонаторы
35. К губным согласным, которые образуются не смыканием губ, а сближением нижней губы с верхними зубами, относится звук
- 1) [в]
 - 2) [б]
 - 3) [п]
 - 4) [м]
 - 5) [л]
36. Переднеязычным зубным согласным является звук
- 1) [ж]
 - 2) [ш]
 - 3) [з]
 - 4) [ч]
 - 5) [р]
37. Смычные согласные образуются
- 1) при частичном смыкании органов произношения
 - 2) при дополнительной среднеязычной (йотовой) артикуляции
 - 3) при опускании передней части языка с образованием щели поперек рта
 - 4) при колебанием кончика языка, слегка загнутого и поднятого к альвеолам
 - 5) при полном смыкании органов произношения
38. По степени участия голоса и шума согласные делятся на
- 1) твердые и мягкие
 - 2) палатализованные и непалатализованные

- 3) сонорные (сонакты) и шумные
 - 4) переднеязычные и заднеязычные
 - 5) бемольные и диезные
39. Закономерная мена звуков в зависимости от их позиции в слове называется
- 1) позиционное чередование
 - 2) позиционное изменение
 - 3) комбинаторное чередование
 - 4) комбинаторное изменение
 - 5) ассимиляция
40. Сокращение гласных по долготе в безударном положении называется
- 1) редукция
 - 2) ассимиляция
 - 3) диссимиляция
 - 4) аккомодация
 - 5) сингармонизм
41. В соответствии с теорией сонорности степень звучности 10 характерна
- 1) гласным нижнего подъема
 - 2) гласным среднего подъема
 - 3) гласным верхнего подъема
 - 4) согласным сонорным
 - 5) звонким согласным
42. Обязательным элементом слога в русском языке является
- 1) сонорный
 - 2) звонкий согласный
 - 3) щелевой согласный
 - 4) дрожащий согласный
 - 5) гласный
43. Определять место слоговой границы в зависимости от места ударения в слове предложил
- 1) Л.В. Щерба
 - 2) Р.И. Аванесов
 - 3) Ф.Ф. Fortunатов
 - 4) А.А. Шахматов
 - 5) В.В. Виноградов
44. Выделение с помощью фонетических средств одного из слогов слова – это
- 1) синтагматическое ударение
 - 2) фразовое ударение
 - 3) словесное ударение
 - 4) разноместное ударение
 - 5) постоянное ударение

45. Не является фонетическим средством, которым в любом языке может характеризоваться ударный слог,
- 1) длительность
 - 2) начальность
 - 3) сила
 - 4) качество
 - 5) высота
46. К словам с ослабленным ударением НЕ относятся
- 1) производные предлоги
 - 2) союзы
 - 3) модальные слова
 - 4) существительные
 - 5) местоимения
47. Желая точнее выразить свою мысль, выделяя конкретное слово, мы используем ударение
- 1) количественное
 - 2) качественное
 - 3) силовое
 - 4) логическое
 - 5) подвижное
48. К числу средств интонации НЕ относится
- 1) пауза (перерывы в звучании)
 - 2) сила звучания отдельных слов в речи
 - 3) темп речи
 - 4) тембр речи
 - 5) громкость звучания
49. Своеобразное, часто «незвуковое» интонационное средство – это
- 1) пауза (перерывы в звучании)
 - 2) сила звучания отдельных слов в речи
 - 3) темп речи
 - 4) тембр речи
 - 5) мелодика
50. Новый термин *фонема* ввел
- 1) Р.И. Аванесов
 - 2) Ф.Ф. Фортунатов
 - 3) И.А. Бодуэн де Куртенэ
 - 4) А.А. Шахматов
 - 5) В.В. Виноградов
51. В настоящее время в фонологии существуют в основном два научных направления
- 1) Московская и Казанская фонологические школы
 - 2) Ленинградская и Тульская фонологические школы
 - 3) Московская и Минская фонологические школы

- 4) Американская и Швейцарская фонологические школы
- 5) Московская и Ленинградская фонологические школы
52. В сигнификативно сильной позиции фонема отличается от других фонем, т.е. реализуется
 - 1) вариантом
 - 2) вариацией
 - 3) особым звуком (основным показателем)
 - 4) аллофоном
 - 5) морфемой
53. В сигнификативно слабых позициях, но перцептивно слабых позициях фонема представлена
 - 1) основными звуками
 - 2) вариантами
 - 3) аллофонами
 - 4) вариациями
 - 5) морфемами
54. Функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя этой единицы в сигнификативно сильной позиции – это
 - 1) гиперфонема
 - 2) фонема
 - 3) звук
 - 4) алломорф
 - 5) аллофон
55. Сильная фонема и ее варианты (слабые фонемы) образуют
 - 1) фонемный ряд
 - 2) фонематическую оппозицию
 - 3) фонемное гнездо
 - 4) звуковую группу
 - 5) фонемную парадигму
56. Термин орфоэпия в переводе с греческого языка – это
 - 1) правильный разговор
 - 2) правильное написание
 - 3) правильное произношение
 - 4) ораторское выступление
 - 5) правильная речь
57. Основой русского литературного произношения стало
 - 1) Санкт-Петербургское произношение
 - 2) Казанское произношение
 - 3) Московское произношение
 - 4) Новгородское произношение
 - 5) Саратовское произношение

58. Развитие произносительных норм, борьба нового со старым отражается в появлении
- 1) вариаций произношения
 - 2) риторических жанров
 - 3) новых интонационных схем
 - 4) орфоэпических словарей
 - 5) вариантов произношения
59. Звучание фразы: «*Здравствуйте, Александр Александрович*» соответствует
- 1) среднему стилю произношения
 - 2) разговорному стилю произношения
 - 3) просторечному стилю произношения
 - 4) московскому стилю произношения
 - 5) полному стилю произношения
60. Звуки *д'* и *т'* перед *е* произносятся мягко в слове
- 1) академия
 - 2) атеизм
 - 3) ателье
 - 4) бифштекс
 - 5) геодезия
61. Зубные согласные *з* и *с* произносятся твердо в слове
- 1) сейм
 - 2) секреция
 - 3) селектор
 - 4) зенит
 - 5) шоссе
62. Долгий твердый [ш] звучит в слове
- 1) разносчик
 - 2) резчик
 - 3) расчистить
 - 4) легчик
 - 5) расшитый
63. Условный значок, употребляемый для изображения звука речи, – это
- 1) буква
 - 2) звук
 - 3) фонема
 - 4) графема
 - 5) иероглиф
64. Соотношение между буквами и звуками изучается в особом разделе языкознания, называемом
- 1) фонетика
 - 2) графика

- 3) фонология
 - 4) орфоэпия
 - 5) орфография
65. Современное русское письмо восходит к
- 1) латинскому алфавиту
 - 2) греческому алфавиту
 - 3) глаголице
 - 4) иероглифике
 - 5) кириллице
66. Полный перечень букв в установленной последовательности называется
- 1) парадигма
 - 2) синтагма
 - 3) список
 - 4) тезаурус
 - 5) алфавит
67. Идеально алфавит должен иметь
- 1) столько букв, сколько звуков в языке
 - 2) столько букв, сколько согласных фонем в языке
 - 3) столько букв, сколько фонем в языке
 - 4) столько букв, сколько свободных корней в языке
 - 5) столько букв, сколько гласных звуков корней в языке
68. Каждая буква может иметь
- 1) два изображения – печатное – прописное (заглавное) и рукописное (заглавное)
 - 2) три изображения – два печатных – прописное (большое, заглавное), строчное (малое) и рукописное (заглавное)
 - 3) одно изображение – печатное заглавное
 - 4) четыре изображения – два печатных – прописное (большое, заглавное), строчное (малое) и два рукописных (заглавное и строчное)
 - 5) шесть изображений – три печатных – прописное (заглавное), строчное (малое), курсивное и три рукописных (заглавное, строчное, курсивное)
69. Русское письмо по характеру
- 1) буквенное
 - 2) слоговое
 - 3) идеографическое
 - 4) звуковое
 - 5) пиктографическое
70. В русском алфавите
- 1) 34 буквы
 - 2) 24 буквы

- 3) 33 буквы
 - 4) 45 букв
 - 5) 26 букв
71. Двузначными буквами являются
- 1) е
 - 2) ж
 - 3) ш
 - 4) ц
 - 5) ч
72. Мягкость согласных, имеющих парный твердый звук, в русском письме обозначается буквой
- 1) я
 - 2) ь
 - 3) в
 - 4) й
 - 5) л
73. То, что на письме согласные и следующие за ними гласные буквы оказываются взаимно обусловленными; характер согласной фонемы для пишущего определяет следующую за ним гласную, отражает
- 1) звуковой принцип графики
 - 2) традиционный принцип орфографии
 - 3) слоговой принцип графики
 - 4) морфологический принцип орфографии
 - 5) фонетический принцип орфографии
74. Буква ю являются графическим значком звука
- 1) [y]
 - 2) [э]
 - 3) [о]
 - 4) [а]
 - 5) [и]
75. Лишены звукового значения буквы
- 1) э
 - 2) л
 - 3) й
 - 4) щ
 - 5) ь
76. Букв больше, чем звуков в слове
- 1) друзья
 - 2) размял
 - 3) лисий
 - 4) грустный
 - 5) луч

77. Все согласные звуки глухие в слове

- 1) ночник
- 2) часов
- 3) доклад
- 4) сетей
- 5) колосок

78. Буква ё обозначает два звука в слове

- 1) поёт
- 2) плётка
- 3) шёпот
- 4) перевёл
- 5) печёный

79. Звуков больше, чем букв в слове

- 1) прелестный
- 2) академия
- 3) святой
- 4) ключья
- 5) зеленый

80. Звук [с] есть в слове

- 1) здание
- 2) село
- 3) повозка
- 4) сбой
- 5) гусь

81. Звук [э] есть в слове

- 1) шептать
- 2) лесной
- 3) облегчить
- 4) тяжелый
- 5) черпать

82. Все согласные звуки — мягкие в слове

- 1) зеленый
- 2) лыжи
- 3) юг
- 4) шинель
- 5) щавель

83. Звук [а] есть в слове

- 1) вялый
- 2) тянуть
- 3) впечатление
- 4) щадить
- 5) сожалеть

84. Звук [и] есть в слове
- 1) животное
 - 2) шик
 - 3) беречь
 - 4) прожить
 - 5) цирк
85. В слове *разведка* НЕТ звука
- 1) [р]
 - 2) [в']
 - 3) [э]
 - 4) [д]
 - 5) [к]
86. В слове есть гласный [о]:
- 1) документ
 - 2) шофёр
 - 3) отара
 - 4) собака
 - 5) молитва
87. В слове есть гласный [э]:
- 1) весы
 - 2) грести
 - 3) цена
 - 4) измельчитель
 - 5) диспансер
88. В слове есть согласный [з']:
- 1) беззащитный
 - 2) резкий
 - 3) просьба
 - 4) узкий
 - 5) мазки
89. В слове есть согласный [с']:
- 1) мостик
 - 2) косьба
 - 3) резьба
 - 4) гвозди
 - 5) стол
90. В слове есть согласный [ж]:
- 1) жесь
 - 2) сторож
 - 3) упряжка
 - 4) жжёт
 - 5) разжать
91. Укажите слово, имеющее четыре согласных звука:

- 1) уместный
 - 2) лягушинный
 - 3) знамение
 - 4) заезжать
 - 5) властный
92. Непарные твёрдые согласные звуки есть во всех словах ряда:
- 1) шило, лавка, делегация
 - 2) цапля, струя, живой
 - 3) держать, маленький, точный
 - 4) шёпот, этажи, чтобы
 - 5) ворошить, жужжать, наквасить
93. Непарные звонкие согласные звуки есть во всех словах ряда:
- 1) молчать, ругань, пойте
 - 2) здесь, соки, звуки
 - 3) двойка, мочалка, рвение
 - 4) дворы, передний, скука
 - 5) проволока, знать, изжога
94. Оглушение звонких согласных звуков происходит во всех словах ряда:
- 1) справка, ротный, всхлипнуть
 - 2) сборный, испечь, карман
 - 3) волков, всплеск, суд
 - 4) повязка, прививка, следить
 - 5) встреча, объём, скворец
95. Все согласные звуки глухие во всех словах ряда:
- 1) шестой, топаз
 - 2) статья, спорит
 - 3) простят, ястреб
 - 4) стойкий, провести
 - 5) сшить, впечатать
96. Все согласные звуки мягкие во всех словах ряда:
- 1) мебель, чащобе, чутьё
 - 2) перечеси, перине, скрепить
 - 3) невежество, затейливый, немец
 - 4) везение, печенье, щуриться
 - 5) жюри, цепенеть, степень
97. Ассимиляция глухих согласных звуков происходит в каждом слове ряда:
- 1) просьба, струсить, брать
 - 2) сборник, скромник, отчаянный
 - 3) сглазить, отбор, оторвать
 - 4) вокзал, анекдот, сглупить
 - 5) молотьба, сдержанный, беспечный

98. Укажите ряды слов, состоящих из одинаковых звуков:
- 1) только – долька
 - 2) арка – ярко
 - 3) полка – палка
 - 4) ешь – ёж
 - 5) развезти – развести
99. Во фразе *Люблю я гулкий рог во мгле густых лесов* звук [и³] есть в слове
- 1) лесов
 - 2) гулкий
 - 3) во мгле
 - 4) люблю
 - 5) я
100. Во фразе *Привет прощальный шлет охотник утомленный* гласный звук среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный есть в слове
- 1) охотник
 - 2) шлет
 - 3) привет
 - 4) утомленный
 - 5) прощальный

Часть 2

1. Лексическое значение – это:
- 1) внешняя форма слова
 - 2) исторически сложившаяся соотношенность между звуковым комплексом, составляющим слово, и явлением, предметом объективного мира, отраженном в нашем сознании в виде понятия
 - 3) отражение в сознании людей общих и существенных признаков явлений действительности, представлений об их свойствах
 - 4) выражение различных отношений (к другим словам в словосочетании и предложении; отношения к лицу, совершающему действие, или к другим лицам; отношения говорящего к сообщаемому и т.п.)
2. Правильными являются утверждения:
- 1) лексическое значение выражается в слове с помощью окончаний, суффиксов, приставок, вспомогательных слов, ударения
 - 2) сема – это максимальный компонент лексического значения слова
 - 3) парадигматические отношения слов проявляются в синтагмах, то есть сочетаниях языковых единиц

- 4) слова (в отличие от словосочетаний) непроницаемы: любое слово выступает в виде целостной единицы, внутрь которой нельзя вставить другое слово, тем более несколько слов
3. Лексическое значение каких слов указано неверно:
- 1) апробировать – давать официальное одобрение чему-нибудь
 - 2) антитеза – сопоставление двух противоположных мыслей, художественных образов
 - 3) великодушный – снисходительный до готовности бескорыстно жертвовать своими интересами
 - 4) гармоничный – сыгранный на гармонии
4. Лексическое значение каких слов указано неверно:
- 1) дедукция – способ рассуждения от общего к частному
 - 2) диадема – женское головное драгоценное украшение в форме короны
 - 3) ералаш – шалаш
 - 4) жалюзи – оконные шторы из деревянных или металлических пластинок на шнурах
5. Лексическое значение каких слов указано неверно:
- 1) притча – иносказательный рассказ с нравоучением
 - 2) альтруист – любитель путешествий
 - 3) конформист – приспособленец
 - 4) патриций – аристократ в Древнем Риме
6. Лексическое значение каких слов указано неверно:
- 1) растрогать – растревожить
 - 2) сарказм – язвительная насмешка, злая ирония
 - 3) тирада – длинная фраза, отрывок речи, произносимые обычно приподнятом тоне
 - 4) тотальный – всеобщий, всеобъемлющий
7. Прямое значение слова «вверх» – это
- 1) превосходство (взять верх)
 - 2) высшая, крайняя степень чего-либо (верх совершенства)
 - 3) внешняя сторона чего-либо (хватать верхи)
 - 4) наиболее высокая, расположенная над другими часть чего-либо (верх дома)
8. Прямое значение слова «видеть» – это
- 1) воспринимать зрением, обладать способностью зрения (плохо видеть)
 - 2) иметь встречу с кем-нибудь (рад видеть вас)
 - 3) наблюдать, испытывать (много видел на своём веку)
 - 4) сознавать, усматривать (видеть свою ошибку)
9. Прямое значение слова «гореть» – это
- 1) действовать, быть в исправности (все лампочки горят)
 - 2) поддаваться действию огня, уничтожаться огнём (горит дерево)

- 3) быть в жару, в лихорадочном состоянии (рана горит)
- 4) испытывать какое-нибудь сильное чувство (глаза горят от радости)
10. Прямое значение слова «движение» – это
- 1) внутреннее побуждение, вызванное каким-нибудь чувством, переживанием (движение сердца)
 - 2) оживлённость, напряжённость действия (мало движения в пьесе)
 - 3) перемещение кого-, чего-нибудь в определённом направлении (движение планет)
 - 4) общественная деятельность (движение сторонников мира)
11. Выделенное слово имеет значение «разрушить» в предложении
- 1) Неумелый музыкант расстроил скрипку.
 - 2) Митя уже жалел, что расстроил друга.
 - 3) Неожиданно случившийся пожар расстроил свадьбу,
 - 4) Сам того не подозревая, он своим поступком расстроил все планы.
12. Выделенное слово имеет значение «невинный» в предложении
- 1) Из его чистых глаз струился добрый свет.
 - 2) Мы обратили внимание на то, что в комнате пол был чистым.
 - 3) Саша хорошо помнил слова бабушки: за стол нужно садиться с чистыми руками.
 - 4) После проверки продукты оказались экологически чистыми
13. Антонимом выделенного в предложении слова является слово:
Раскрыв уста, без слёз рыдая, сидела дева *молодая*.
- 1) старая
 - 2) престарелая
 - 3) умная
 - 4) некрасивая
14. Синонимами выделенного в предложении слова являются слова:
Это были *крошечные* яблочки, облепившие все веточки, на вкус горьковато-кислые.
- 1) невесомые
 - 2) мелкие
 - 3) крохотные
 - 4) незрелые
15. Укажите пары слов, которые являются синонимами:
- 1) беззвучный – безмолвный
 - 2) вражеский – дружеский
 - 3) заграничный – зарубежный
 - 4) длительный – продолжительный
16. В ряду синонимов лишним является слово
- 1) благородный
 - 2) возвышенный
 - 3) преуспевающий
 - 4) высокий

17. В ряду синонимов лишним является слово
- 1) волнующий
 - 2) витиеватый
 - 3) цветистый
 - 4) причудливый
18. В ряду синонимов лишним является слово
- 1) восхищённый
 - 2) прекрасный
 - 3) упоённый
 - 4) восторженный
19. В ряду синонимов лишним является слово
- 1) высокомерный
 - 2) гордый
 - 3) надменный
 - 4) возвышающийся
20. Все слова являются синонимами в ряду
- 1) доброжелательный, дружелюбный, приятный, добрый
 - 2) неприхотливый, нетребовательный, невзыскательный, неприязненный
 - 3) последовательный, выдержанный, ортодоксальный, спорный
 - 4) своеобразный, самобытный, обычный, неповторимый
21. Омонимы имеют слова
- 1) голова
 - 2) горло
 - 3) губа
 - 4) ухо
22. Омонимы имеют слова
- 1) число
 - 2) род
 - 3) падеж
 - 4) форма
23. Омонимы имеют слова
- 1) глагол
 - 2) местоимение
 - 3) частица
 - 4) наречие
24. Многозначными являются слова:
- 1) бинокль
 - 2) белый
 - 3) выйти
 - 4) восьмером

25. Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности этих предметов называется:

- 1) метафорой
- 2) коннотацией
- 3) метонимией
- 4) семантической валентностью

26. В основе метафорического переноса у слова *легкий* в словосочетании *легкое дыхание* лежит:

- 1) сходство формы, внешнего вида, производимого впечатления
- 2) сходство в способе представления оценки
- 3) сходство в расположении предметов по отношению к чему-либо
- 4) сходство функции

27. Лексическое значение слова *плакаться* (на судьбу) является:

- 1) конструктивно обусловленным
- 2) фразеологически связанным
- 3) синтаксически обусловленным
- 4) свободным

28. Синонимы *молодые – новобрачные* относятся к типу:

- 1) семантических (смысловых, идеографических) синонимов
- 2) стилевых синонимов
- 3) семантико-стилистических синонимов
- 4) абсолютных синонимов

29. Укажите характерные признаки доминанты синонимического ряда.

- 1) наиболее отчетливо выражает общее значение понятия
- 2) обладает ярким оценочным значением
- 3) стилистически нейтральное слово
- 4) выражает экспрессивно-стилистические оттенки значения и нередко имеет ограниченную сочетаемость

30. Оксюморон – это:

- 1) средство характеристики действий, лиц, предметов, явлений путем сопоставления их противоположности
- 2) слова противоположного, но соотносительного лексического значения
- 3) художественный прием, основанный на соединении двух противоположных понятий, двух слов, противоречащих друг другу по смыслу
- 4) совмещение противоположных значений в одном слове

31. Полными лексическими омонимами являются слова ряда:

- 1) наряд («одежда») – наряд («распоряжение»)
- 2) закапывать (яму) – закапывать (лекарство)
- 3) (металлургический) завод – завод (часов)
- 4) очки (для глаз) – очки («единицы счета в соревновании, игре»)

32. К омофонам относятся слова ряда:
- 1) молод и молот
 - 2) три (числительное) и три (форма повелительного наклонения глагола)
 - 3) грусть и груздь
 - 4) хлóпок и хлопóк
33. Не вступают в антонимические связи слова:
- 1) двадцать
 - 2) радоваться
 - 3) вредный
 - 4) мышление
34. Омонимы *клуб* (дыма) – *клуб* («общество, организация, помещение») появились:
- 1) вследствие словообразовательных процессов в русском языке
 - 2) в результате фонетических изменений звуковой системы в процессе исторического развития языка
 - 3) по причине распада полисемии
 - 4) в результате случайного созвучия исконно русского и заимствованного слова
35. Ошибки в употреблении паронимов допущены в предложениях:
- 1) На мебель одели чехлы.
 - 2) Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар.
 - 3) Ученик, школьник, студент должен стать соучастником образования и воспитания.
 - 4) Хорь был хозяин рачительный и экономный.
36. Выделенные слова употреблены в переносном значении в предложениях:
- 1) Времена года в Приморье любят *капризничать*.
 - 2) Легкая улыбка *бродит* по лицу.
 - 3) *Измененные* показатели роста не принесут никакой пользы.
 - 4) За столом пили *чай* и о чем-то разговаривали.
37. Выделенные слова употреблены в переносном значении в предложениях:
- 1) Опора моста *выдержала* все нагрузки.
 - 2) Зеленые глаза и яркая *медь* волос заставляли всех обращать на нее внимание.
 - 3) *Медная* посуда требует тщательного ухода.
 - 4) По осени птицы летят и летят в *жаркие* страны.
38. Синонимами являются слова в парах:
- 1) разговорчивый – безмолвный
 - 2) вражеский – неприятельский
 - 3) городской – зарубежный
 - 4) факультативный – факультетский

39. Ошибки в употреблении паронимов допущены в предложениях:
- 1) Мой абонент в бассейн рассчитан на десять посещений.
 - 2) Я с удовольствием хожу на факультативные занятия по русскому языку.
 - 3) Эта волюта, украшавшая капитель, меня просто поразила своим изяществом.
 - 4) Пожарный гидрат является неизменным элементом любого здания.
40. Лексическое значение слова *бархатный* в сочетании *бархатные тени* является:
- 1) прямым
 - 2) метафорическим по сходству формы, внешнего вида, производимого впечатления
 - 3) метонимическим по сходству в расположении предметов по отношению к чему-либо
 - 4) метонимическим по сходству функции
41. Значение слова *кольцо* в сочетании *кольцо садов* является:
- 1) прямым
 - 2) переносным (метафора)
 - 3) переносным (метонимия)
 - 4) переносным (синекдоха)
42. Значение слова *кофточка* в контексте «*Красная кофточка, по-дождите!*» является:
- 1) прямым
 - 2) переносным (метафора)
 - 3) переносным (метонимия)
 - 4) переносным (синекдоха)
43. В синонимическом ряду *ошеломить, огорошить, поразить, потрясти* доминантой является слово:
- 1) ошеломить
 - 2) огорошить
 - 3) поразить
 - 4) потрясти
44. Сквозь туман слабо (.....) уличные фонари
- 1) блестели
 - 2) сверкали
 - 3) светились
 - 4) сияли
45. По акценту и восточным (.....) можно было сразу узнать индусов
- 1) костюмам
 - 2) нарядам
 - 3) одеждам
 - 4) платьям

46. Словообразовательные приметы старославянизмов содержат слова:

- 1) благословение
- 2) выйди
- 3) архиреакционный
- 4) преградить

47. Наиболее характерными признаками грецизмов являются:

- 1) звуковые сочетания *кс, пс* (*синтаксис, психология*)
- 2) суффиксы *-ис-, -ит-, -ад-* (*тезис, магнит, олимпиада*)
- 3) сочетание звуков *шт, хт* (*наштет, бухта*)
- 4) суффикс *-аж-* (*метраж*)

48. Экзотизмы – это:

- 1) слова, образованные по образцу иноязычных, скопированные с иноязычных слов
- 2) слова, заимствованные из старославянского языка
- 3) слова, которые бытуют во многих языках, представляя собой как бы интернациональный фонд
- 4) иноязычные по происхождению наименования вещей и понятий, свойственных жизни и культуре того или иного народа

49. Слова *рыбарь, кокетствовать* относятся:

- 1) к лексико-фонетическому типу архаизмов
- 2) к лексико-семантическому типу архаизмов
- 3) к лексико-словообразовательному типу архаизмов
- 4) к лексическому типу архаизмов

50. Словами ограниченной сферы употребления являются:

- 1) профессиональные термины
- 2) диалектные слова
- 3) неологизмы
- 4) жаргонизмы

51. Разговорными словами являются:

- 1) четыре
- 2) белобрысый
- 3) воспеть
- 4) брякнуться

52. Отрицательную эмоциональную оценку называемых понятий выражают слова:

- 1) гласность
- 2) деячество
- 3) честный
- 4) фашизм

53. Слова *пресечение, проживание, абонент, коммюнике* употребляются в

- 1) научном стиле

- 2) официально-деловом стиле
 - 3) публицистическом стиле
 - 4) разговорном стиле
54. Фразеологизмы есть в предложениях
- 1) Слово авось – исконно русского происхождения.
 - 2) Авось обозначает вдруг.
 - 3) Люди часто надеются на счастливую случайность.
 - 4) Скверно надеяться на авось!
55. Фразеологизмы есть в предложениях
- 1) Я не люблю привлекать чужого внимания.
 - 2) Твой шарфик сразу бросается в глаза.
 - 3) Нельзя бросать учёбу в институте.
 - 4) Глаза – зеркало души.
56. Фразеологизмов нет в предложениях
- 1) Я учусь на втором курсе института.
 - 2) Каждое дело требует терпения и усердия.
 - 3) Введите меня в курс дела.
 - 4) Для открытия программы введите пароль.
57. Фразеологизмов нет в предложениях
- 1) Пора вывести его на чистую воду.
 - 2) Курица вывела семерых цыплят.
 - 3) В ручье чистая вода.
 - 4) Выведи лошадь из конюшни.
58. Не являются синонимами фразеологизмы
- 1) во весь опор
 - 2) сломя голову
 - 3) не чуя под собой ног
 - 4) девать некуда
59. Не являются синонимами фразеологизмы
- 1) в час по чайной ложке
 - 2) идти черепашьим шагом
 - 3) гиблое дело
 - 4) двигаться, как сонная муха
60. Являются синонимами фразеологизмы
- 1) долгая песня
 - 2) из рук вон
 - 3) ниже всякой критики
 - 4) никуда не годится
61. Являются синонимами фразеологизмы
- 1) в двух шагах
 - 2) на вес золота
 - 3) под самым носом
 - 4) рукой подать

62. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) волк в овечьей шкуре
 - 2) обвести вокруг пальца
 - 3) выполнить работу
 - 4) давать волю языку
63. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) волк в овечьей шкуре
 - 2) отдавать должное
 - 3) зарыть талант в землю
 - 4) потерять голову
64. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) ангельская душа
 - 2) поговорить по душам
 - 3) на душе кошки скребут
 - 4) заглянуть в душу
65. Не являются фразеологическими оборотами сочетания слов
- 1) ничего не видно
 - 2) не видно ни зги
 - 3) точить лясы
 - 4) беречь как зеницу ока
66. Все фразеологизмы – синонимы
- 1) Одним миром мазаны, два сапога пара, одного поля ягоды, одного полёта птицы
 - 2) что песку морского, что звёзд на небе, вагон и маленькая тележка, шагу невозможно ступить
 - 3) вешать лапшу на уши, обводить вокруг пальца, оставить с носом, не знать куда глаза девать
 - 4) ни жив ни мёртв, кровь застыла в жилах, душа ушла в пятки, бросило в дрожь
67. Неверно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) жечь свои корабли – решительно порывать с прошлым
 - 2) жить своим умом придерживаться своих взглядов
 - 3) заморить червячка - объедаться
 - 4) держать камень за пазухой – таить злобу против кого-нибудь
68. Неверно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) знать себе цену – правильно оценивать свои возможности
 - 2) играть первую скрипку – делать что-либо хорошо
 - 3) кто в лес, кто по дрова – нестройно, вразброд
 - 4) лежать на боку – совсем ничего не делать
69. Верно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) лезть в бутылку – раздражаться, сердиться
 - 2) лить крокодиловы слёзы – печалиться

- 3) метать бисер перед свиньями – напрасно говорить о чём-либо тому, кто не способен это понять
- 4) молоко на губах не обсохло – молодой и неопытный
70. Верно указаны значения фразеологических оборотов
- 1) небо с овчинку покажется – испортится зрение
 - 2) пальчики оближешь – очень вкусно
 - 3) с распростёртыми объятиями – радушно, приветливо
 - 4) опускать руки – отчаиваться
71. Устойчивые обороты, значение которых мотивировано семантикой составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение, – это:
- 1) фразеологические единства
 - 2) фразеологические сочетания
 - 3) фразеологические выражения
 - 4) фразеологические сращения
72. Фразеологические единицы *бить баклуши, попасть впросак, точить лясы* с точки зрения семантической слитности компонентов являются:
- 1) фразеологическими единствами
 - 2) фразеологическими сочетаниями
 - 3) фразеологическими выражениями
 - 4) фразеологическими сращениями
73. В зависимости от сферы первоначального употребления фразеологизмы *абсолютный ноль, привести к общему знаменателю* классифицируются как:
- 1) бытующие в том или ином арго
 - 2) крылатые слова из художественной литературы, публицистики
 - 3) научные термины, перешедшие в общенародный язык
 - 4) связанные с профессиональной речью
74. Крылатыми словами являются образные выражения:
- 1) цыплят по осени считают
 - 2) сильнее кошки зверя нет
 - 3) не спеши языком, торопись делом
 - 4) рожденный ползать – летать не может
75. Разговорными являются фразеологизмы:
- 1) по ту сторону баррикад
 - 2) без году неделя
 - 3) при царе Горохе
 - 4) повергать в прах

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

Основные

1. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник для студентов высш. учеб. заведений, обуч. по филол.напр.и спец. / ред. Н.С. Валгина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2001. – 528 с.
2. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М., 1978. – 286 с.
3. Диброва, Е.И. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 3 ч.: учебник для филол. фак. пед. ун-тов и ин-тов Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Морфемика и словообразование / ред. Е.И. Диброва. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 416 с.
4. Современный русский литературный язык / П.А. Лекант, Е.И. Диброва [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2000. – 560 с.
5. Современный русский язык / Л.А. Новиков [и др.]; под ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2001. – 340 с.
6. Современный русский язык: в 3 ч. / Н.М. Шанский, В.В. Иванов, В.В.Бабайцева [и др.]; под ред. Н.М. Шанского. – М., 1987. – Ч. 1. – 192 с.
7. Современный русский язык: в 3 ч. / П.П. Шуба, И.К. Германович, Е.Е. Долбик [и др.]; под ред. П.П. Шубы. – Минск: Плопресс, 1998. – Ч. 1. – 450 с.

Дополнительные

1. Аванесов, Р.И. Фонетика современного русского литературного языка / Р.И.Аванесов. – Москва, 1956. – 238 с.
2. Бордович, А.М. Сопоставительный курс русского и белорусского языков / А.М. Бордович, А.А. Гируцкий, Л.В. Чернышова. – Минск, 1999. – 223 с.
3. Виноградов, В.В. Основные типы лексических значений слова // Избранные труды. Лексикология и лексикография [Электронный ресурс] / В.В. Виноградов. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/vinogradov-77a.htm>.
4. Евсеева, И.В. Современный русский язык: курс лекций / И.В. Евсеева, Т.А. Лузгина, И.А. Славкина, Ф.В. Степанова; под ред. И.А. Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. – Красноярск, 2007. – 642 с.
5. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика / Л.Р. Зиндер. – М.: Высш. школа, 1979. – 312 с.

6. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография / В.Ф. Иванова. – М., 1991. – 192 с.
7. Иванова, В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография / В.Ф. Иванова. – М., 1976. – 288 с.
8. Коваль, В.И. Современный русский язык. Часть 1. Лексикология. Фразеология: курс лекций / В.И. Коваль. – Гомель ГГУ им. Ф. Скорины, 2001. – 96 с.
9. Козырев, М.С. Современный русский язык: фонетика. Орфография / И.С. Козырев, Л.П. Демиденко. – Минск, 1981. – 165 с.
10. Краткая русская грамматика / под ред. Н.Ю. Шведовой, В.В. Лопатина. – М., 1989. – 202 с.
11. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – 430 с.
12. Матусевич, М.И. Современный русский язык. Фонетика / М.И. Матусевич. – М., 1976. – 288 с.
13. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика / М.В. Панов. – М., 1979. – 255 с.
14. Рахманова, Л.И. Современный русский язык / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997. – 480 с.
15. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Логос, 1991. – 528 с.
16. Русский язык: в 2 ч. / под ред. Л.Ю. Максимова. – Минск, 1989. – 413 с.
17. Русский язык: энциклопедия / гл ред. Ю.Н. Караулов. – М., 1998. – 721 с.
18. Современный русский язык / под ред. М.Г. Булахова, И.С. Козырева. – Минск, 1991. – 351 с.
19. Современный русский язык : практические занятия по лексикологии и фразеологии : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Т.Н. Липская, Т.И. Татарина; М-во образования РБ, УО «Мозырский гос. пед. ун-т». – 2-е изд., испр. и доп. – Мозырь: УО МГПУ, 2005. – 92 с.
20. Современный русский язык: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Лексикография. Морфемика и словообразование. Морфология: учеб. пособие / под общ. ред. М. Г. Булахова, И. С. Козырева. – Минск: Выш. школа, 1991. – 511 с.
21. Сопоставительный курс восточнославянских языков / под ред. А.А. Лукашанца. – Минск, 2006. – 228 с.
22. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология: учебник для студентов филол. спец. вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. школа, 1990. – 415 с.
23. Ярцева, В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь / В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 688 с.

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

<i>А. Б.</i> – А. Бобров	<i>Герц.</i> – А. И. Герцен
<i>А. Бел.</i> – А. Белый	<i>Гил.</i> – В. Гиляровский
<i>Абр.</i> – Ф. Абрамов	<i>Гонч.</i> – И. А. Гончаров
<i>А. Г.</i> – А. Гайдар	<i>Гор</i> – Г. Гор
<i>Аж.</i> – В. Ажаев	<i>Гр.</i> – А. С. Грибоедов
<i>А. К. Т.</i> – А. К. Толстой	<i>Григ.</i> – А. Григорьев
<i>Ал.</i> – М. Алексеев	<i>Грин</i> – А. Грин
<i>Алиг.</i> – М. Алигер	<i>Д.</i> – Ф. М. Достоевский
<i>Андр.</i> – Л. Андреев	<i>Дав.</i> – Д. В. Давыдов
<i>Ант.</i> – П. Антокольский	<i>Дельв.</i> – А. А. Дельвиг
<i>Арс.</i> – В. К. Арсеньев	<i>Долм.</i> – Е. Долматовский
<i>Ас.</i> – Н. Асеев	<i>Др.</i> – Ю. Друнина
<i>А.Т.</i> – А. Н. Толстой	<i>Дуд.</i> – М. Дудин
<i>Ахм.</i> – А. Ахматова	<i>Е. А.</i> – Е. Антошин
<i>Б.</i> – В. Белов	<i>Евт.</i> – Е. Евтушенко
<i>Баб.</i> – С. Бабаевский	<i>Ес.</i> – С. А. Есенин
<i>Багр.</i> – Э. Багрицкий	<i>Ж.</i> – В. А. Жуковский
<i>Баж.</i> – П. Бажов	<i>Жар.</i> – А. Жаров
<i>Бальм.</i> – К. Бальмонт	<i>Заб.</i> – Н. Заболоцкий
<i>Бар.</i> – Е. А. Баратынский	<i>И. В.</i> – И. Волин
<i>Бедн.</i> – Д. Бедный	<i>Ив.</i> – А. Иванов
<i>Бек</i> – А. Бек	<i>И. Г.</i> – И. Грекова
<i>Бел.</i> – В. Г. Белинский	<i>И. К.</i> – И. Козлов
<i>Бл.</i> – А. А. Блок	<i>Инб.</i> – В. Инбер
<i>Бок.</i> – В. Боков	<i>Ис.</i> – М. Исаковский
<i>Бонд.</i> – Ю. Бондарев	<i>К.</i> – А. В. Кольцов
<i>Бр.</i> – В. Я. Брюсов	<i>Кав.</i> – В. Каверин
<i>Бун.</i> – И. А. Бунин	<i>Каз.</i> – Р. Казакова
<i>Вас.</i> – С. Васильев	<i>Кар.</i> – Н. М. Карамзин
<i>В.Б.</i> – В. Беляев	<i>Кат.</i> – В. Катаев
<i>Вен.</i> – Д. В. Веневитинов	<i>Кетл.</i> – В. Кетлинская
<i>В.Л.</i> – В. Лазарев	<i>К. Н.</i> – К. Некрасова
<i>Возн.</i> – А. Вознесенский	<i>Кобз.</i> – И. Кобзев
<i>Вол.</i> – М. Володяева	<i>Кож.</i> – В. Кожевников
<i>В.Ф.</i> – В. Федоров	<i>Козл.</i> – Я. Козловский
<i>Вяз.</i> – П. А. Вяземский	<i>Кон.</i> – Г. Коновалов
<i>Г.</i> – Н. В. Гоголь	<i>Кор.</i> – В. Г. Короленко
<i>Гаг.</i> – Ю. Гагарин	<i>К. П.</i> – К. Прутков
<i>газ.</i> – из газет, журналов	<i>Кр.</i> – И. А. Крылов
<i>Гарш.</i> – В. М. Гаршин	<i>Крут.</i> – С. Крутилин
<i>Герм.</i> – Ю. Герман	<i>Купр.</i> – А. И. Куприн
<i>Кюх.</i> – В. К. Кюхельбекер	<i>Сав.</i> – И. Савельев
<i>Л.</i> – М. Ю. Лермонтов	<i>Св.</i> – М. Светлов

<i>Лаз.</i> – И. Лазутин	<i>Сем.</i> – П. Семынин
<i>Леон.</i> – Л. Леонов	<i>Сер.</i> – А. Серафимович
<i>Леск.</i> – Н. С. Лесков	<i>Сим.</i> – К. Симонов
<i>Ливш.</i> – В. Лившиц	<i>См.</i> – Ю. Смирнов
<i>Лом.</i> – М. В. Ломоносов	<i>С.-М.</i> – И. Соколов-Микитов
<i>Л. Т.</i> – Л. Н. Толстой	<i>Смол.</i> – Б. Смоленский
<i>М.</i> – В. В. Маяковский	<i>Сн.</i> – С. Снегов
<i>Майк.</i> – А. Н. Майков	<i>Сок.</i> – В. Соколов
<i>Мак.</i> – А. Макаренко	<i>Сол.</i> – В. Солоухин
<i>Манд.</i> – О. Мандельштам	<i>Софр.</i> – А. Софронов
<i>Март.</i> – Л. Мартынов	<i>Ст.</i> – К. М. Станюкович
<i>Марш.</i> – С. Маршак	<i>Стан.</i> – К. С. Станиславский
<i>М. Г.</i> – М. Горький	<i>Стр.</i> – А. Стрижев
<i>М. К.</i> – М. Козаков	<i>Сур.</i> – И. З. Суриков
<i>М.-П.</i> – П. И. Мельников-Печерский	<i>С.-Ц.</i> – С. Сергеев-Ценский
<i>М.-С.</i> – Д. Н. Мамин-Сибиряк	<i>С.-Щ.</i> – М. Е. Салтыков-Щедрин
<i>Н.</i> – Н. А. Некрасов	<i>Т.</i> – И. С. Тургенев
<i>Нар.</i> – С. Наровчатов	<i>Тан.</i> – М. Танич
<i>Н. Г.</i> – Н. Грибачев	<i>Тв.</i> – А. Твардовский
<i>Нед.</i> – А. Недогонов	<i>Тел.</i> – Н. Д. Телешов
<i>Ник.</i> – И. С. Никитин	<i>Тих.</i> – Н. Тихонов
<i>Н. О.</i> – Н. Островский	<i>Т. С.</i> – Т. Сырышева
<i>Н.-П.</i> – А. Новиков-Прибой	<i>Тютч.</i> – Ф. И. Тютчев
<i>Н. С.</i> – Н. Соколов	<i>Уш.</i> – К. Д. Ушинский
<i>Од.</i> – В. Ф. Одоевский	<i>Ф. Гл.</i> – Ф. Глинка
<i>Орл.</i> – В. Орлов	<i>Фед.</i> – К. Федин
<i>Остр.</i> – А. Н. Островский	<i>Феокт.</i> – К. Феоктистов
<i>Ош.</i> – Л. Ошанин	<i>Фет</i> – А. А. Фет
<i>П.</i> – А. С. Пушкин	<i>Фурм.</i> – Д. Фурманов
<i>Павл.</i> – П. Павленко	<i>Хл.</i> – В. Хлебников
<i>Пан.</i> – В. Панова	<i>Ход.</i> – В. Ходасевич
<i>Паст.</i> – Б. Пастернак	<i>Цв.</i> – М. И. Цветаева
<i>Пауст.</i> – К. Паустовский	<i>Цыб.</i> – В. Цыбин
<i>Песк.</i> – В. Песков	<i>Ч.</i> – А. П. Чехов
<i>Пл.</i> – А. Платонов	<i>Черк.</i> – Н. Черкасов
<i>Пол.</i> – Б. Полевой	<i>Черн.</i> – Н. Г. Чернышевский
<i>Полет.</i> – Н. Полетаев	<i>Чук.</i> – К. Чуковский
<i>посл.</i> – пословица	<i>Ш.</i> – М. Шолохов
<i>П. П.</i> – П. Проскурин	<i>Шефн.</i> – В. Шефнер
<i>Пришв.</i> – М. М. Пришвин	<i>Шишк.</i> – В. Шишков
<i>Рожд.</i> – Р. Рождественский	<i>Шуки.</i> – В. Шукшин
<i>Рубц.</i> – Н. Рубцов	<i>Ю. В.</i> – Ю. Воронов
<i>Рыб.</i> – А. Рыбаков	<i>Ю. П.</i> – Ю. Полухин
	<i>Я.П.</i> – Я.П. Полонский

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-02 03 04 РУССКИЙ ЯЗЫК
И ЛИТЕРАТУРА. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

ДЕРЕВЯГО Анна Николаевна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.Р. Жигунова

Подписано в печать .2017. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 15,58. Уч.-изд. л. 13,98. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.