

## Коллекция французской политической карикатуры начала XIX века в фондах Харьковского художественного музея

Филатова М. И.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств;  
Харьковский художественный музей, Харьков

В статье исследуется коллекция французской политической карикатуры начала XIX века из фондов Харьковского художественного музея. Раскрываются исторические и социокультурные причины, обусловившие значительное развитие сатирической графики в этот период времени. Дается краткий очерк развития искусства карикатуры во Франции с конца XVIII века до 1815 года. Делается акцент на гравюрах с изображением Наполеона Бонапарта, который был главным героем подавляющего числа сатирических листов конца XVIII – начала XIX века. Обзорно рассматриваются карикатуры с изображением французских политиков и иностранцев. Анализируется содержание карикатур, характер положительных и отрицательных образов, созданных художниками. Определяются индивидуальные особенности творческого почерка некоторых известных французских карикатуристов; подчеркивается прямая связь сюжетов карикатур с политической ситуацией того времени.

**Ключевые слова:** французское искусство, политическая сатира, антинаполеоновская карикатура, сатирическая графика, Наполеон Бонапарт.

(Искусство и культура. – 2017. – № 3 (27). – С. 28–33)

## Kharkiv Art Museum Fund Collection of the French Political Caricatures of the Early XIXth Century

Filatova M. I.

Kharkiv State Academy of Design and Arts Kharkiv Arts Museum, Kharkiv

The French political caricature graphic collection of the early XIX century from Kharkiv Art Museum fund is explored in the article. Historical and social and cultural reasons that caused a significant development of caricature in that time period are revealed. A brief outline of the art development of the caricature in France from the end of the XVIII century until 1815 is presented. Emphasis is made on engravings depicting Napoleon Bonaparte, who was the protagonist of the vast number of satirical sheets in the late XVIII – early XIX centuries. An overview of caricatures depicting French politicians and foreigners is given. The content of caricatures, the nature of positive and negative images created by artists is analyzed. Individual characteristics of the creative handwriting of some well-known French cartoonists are determined; the direct link of caricature stories with the political situation of that time is accentuated.

**Key words:** French art, political satire, anti-Napoleonic caricature, satirical graphics, Napoleon Bonaparte.

(Art and Cultur. – 2017. – № 3 (27). – P. 28–33)

Карикатура является своеобразной разновидностью графического искусства. Она была и остается давним способом наглядной агитации, точно отражает настроения общества, поскольку для ее создания не требуется документальной точности, а наоборот отдается предпочтение гиперболизации отрицательных черт изображаемого. Сегодня нет настоящей сатирической графики, хотя спрос со стороны общества существует, потому что карикатура нагляднее всего обнажает насущные проблемы.

Целью исследования является изучение коллекции французской политической карикатуры начала XIX ст. из фондов Харьковского художественного музея. Предполагается определить индивидуальные особенности творческой манеры

некоторых известных французских художников-карикатуристов, а также раскрыть основные принципы, характерные в целом для французской сатиры этого времени.

В фондах отдела зарубежного искусства Харьковского художественного музея французская карикатура начала XIX века является частью коллекции «Графики: рисунки, гравюры» и насчитывает 135 единиц хранения. История собрания европейской карикатуры конца XVIII – начала XIX века, в том числе и французской, таит в себе множество загадок. Дело в том, что большая часть музейной документации погибла во время Второй мировой войны. Сегодня мы можем только предположить, что коллекция карикатуры была приобретена во второй половине

Адрес для корреспонденции: e-mail: fillmarina1@gmail.com – М. И. Филатова

XIX ст. на одном из зарубежных аукционов известным европейским коллекционером, выпускником Харьковского университета Аркадием Николаевичем Алферовым. Представленные в музейном собрании карикатуры далеко не равноценны по художественному уровню. Наряду с работами таких художников-профессионалов, как Жанти, Готье, Дюбуа, Шарон, в коллекции имеются безымянные листы французских карикатуристов – современников и очевидцев событий более чем 200-летней давности. Главным героем подавляющего числа французских карикатур 1815 года, а их большинство в коллекции музея, является Наполеон Бонапарт. Эта интересная коллекция оставалась практически неизвестной не только широкой публике, но и специалистам, т. к. недостаточно изучалась и долгое время не экспонировалась. Первая большая выставка французской карикатуры из музейного собрания состоялась только в 2016 году.

Французская карикатура начала XIX века может стать предметом изучения в различных дисциплинах. К ней могут быть применены методы, используемые в искусствоведении, социологии, психологии, психоистории, филологии и др. В данной статье указанный предмет рассматривается как вид художественного творчества, со своим пластическим языком и своими средствами художественного выражения. Следует подчеркнуть, что русскоязычного фундаментального исследования по французской карикатуре начала XIX века не существует, поэтому многие аспекты до сих пор не изучены.

В обобщающих трудах, посвященных истории французского искусства XIX века, лишь изредка можно встретить несколько слов о сатирической графике этой поры. И странным кажется то, что, хотя и подчеркивается большое значение для той эпохи данного вида искусства, но достаточного внимания ему не уделяется.

Сатирическая графика получила широкое распространение в эпоху Великой французской революции. Она отражала все революционные события и была своеобразной «газетой для неграмотных». По карикатурам безошибочно можно определить отношение народа к тем или иным событиям и личностям. Уже с середины XIX века сатирическая графика пользуется спросом у коллекционеров и любителей искусства, а в начале XX века за сатирические рисунки охотно платили по несколько сотен франков. Появляется и литература, посвященная сатирической графике.

Труды по данной теме можно разделить на несколько групп. Это общие исследования по истории карикатуры, в которые включены разделы по истории французской сатиры конца XVIII – XIX в., работы, которые изучают творчество отдельных мастеров, каталоги различных музейных коллекций и выставок, справочные издания. Среди такого рода иностранных изданий следует, прежде всего, назвать исследования Б. Линча, Э. Жема, Ф. Вендела, Дж. Вейрата, А. Александри, Г. Пилтца, Л. Дильтейля и др.

Первые исследования, посвященные французской карикатуре, начали выходить в свет в 30-х гг.

XIX века. Так, уже в 1838 году издается «Музей карикатуры» Э. Жема [1] – своеобразный альбом репродукций сатирических произведений, изданных во Франции с XIV века до 1838 года, с сопроводительным текстом, который содержит в основном толкование сюжетов. Однако в издании ни слова об авторах карикатур, даже очень известных в свое время.

«Учебник любителя гравюр XIX и XX вв.» Луи Дильтейля [2] содержит разделы, посвященные карикатуре. Автор уделяет внимание преимущественно создателям карикатур – художникам и граверам, называет лучшие произведения и серии, над созданием которых они работали; дает краткую характеристику отдельным изображениям и целым сериям. Все это рассматривается Дильтейлем с точки зрения коллекционера: перспективно ли собирать конкретную серию или же работы определенного автора.

В монографии Георга Пилтца [3] карикатуре Франции конца XVIII – начала XIX века посвящено три раздела, где настолько подробно, насколько позволяет небольшой объем, отведенный ей, рассмотрены общие тенденции французской карикатуры времен Революции, Империи и Реставрации, основные, наиболее интересные произведения, художники-карикатуристы и издатели, а также уделено внимание развитию сатирической печати во Франции и описанию исторических условий, в которых развивалась карикатура.

Наиболее полной русскоязычной работой, посвященной карикатуре, является «Иллюстрированная история карикатуры» А. В. Швырова [4]. Автор рассматривает карикатуру со времен Древнего Египта до современной ему сатирической графики и несколько разделов посвящает французской карикатуре конца XVIII – начала XIX в. Проблема освещается согласно хронологическому принципу, в соответствии с развитием событий французской революции и послереволюционного периода до Реставрации. При этом выделены и отдельные темы, которых касалась карикатура. Наиболее значительным из них, таким как карикатура на Наполеона и общественная сатира, посвящены отдельные главы. Однако труд носит обобщающий характер, и автор редко подробно останавливается на определенном произведении, даже значительным мастерам уделяет минимум внимания, только выделяя основные направления, темы и приемы карикатуры конкретного периода времени, что, впрочем, не умаляет значения книги для изучения истории развития сатирической графики.

Учитывая то, что на развитие французской карикатуры до 30-х годов XIX в. большое влияние оказывала английская сатирическая графика, полезными являются исследования ученых из Санкт-Петербурга В. Успенского, А. Россомехина и Д. Хрусталева, посвященные английской карикатуре конца XVIII – начала XIX века [5–7]. Авторы подробно рассматривают развитие английской карикатуры рубежа веков, уделяя большое внимание условиям, в которых она существовала и общим характерным чертам присущим в целом английской сатирической графике. Отдельно представлено

творчество выдающихся мастеров, подчеркнуты особенности их стиля. Это дает возможность сравнить и выделить общие черты в английской и французской карикатуре, лучше понять, что является в последней только подражанием островным соседям и в чем проявились характерные национальные черты французской карикатуры.

В целом, подводя итог обзора литературы, надо отметить, что французская карикатура начала XIX века исследована явно недостаточно, и изучение этого вопроса может быть плодотворным. В данной статье эта тема будет освещена в той степени, в которой позволит материал коллекции Харьковского художественного музея.

В основу исследования положены традиционные методы изучения художественных явлений, в которых историко-культурологический метод сопряжен с системным подходом и дополнен компаративной методикой. Метод искусствоведческого анализа использован для выявления особенностей творческой манеры в произведениях французских мастеров карикатуры начала XIX в., которые хранятся в коллекции Харьковского художественного музея.

**Краткий обзор историко-культурной ситуации и развития искусства карикатуры во Франции в конце XVIII – начале XIX века.** В конце XVIII в. Франция приковала к себе взгляды чуть ли не половины мира. Однако те, кто раньше пристально следили за происходившим во Франции, чтобы не пропустить ни одной модной новинки, кто стремился во всем подражать обычаям и церемониям французских аристократических семей и французского двора, теперь следили за событиями в стране глазами полными презрения, иронии, а нередко и ужаса. Европейские монархи с недоверием и страхом наблюдали за событиями во Франции. Правление Людовика XVI (1774–1792) приводит страну к Великой французской революции, которая началась со штурма Бастилии. Англия становится главным организатором контрреволюционной коалиции. В сентябре 1791 года была принята Первая Конституция. Франция стала конституционной монархией. Ровно через год Повстанческая Коммуна Парижа захватывает власть. В августе 1792 года монархия ликвидирована. 1793–1794 годы вошли в историю страны как годы террора. Робеспьер и Дантон властвуют. Начинает свою непрерывную работу изобретение революции – гильотина. Диктатура якобинцев заканчивается заговором против Робеспьера и его казнью. Создается Директория, просуществовавшая 5 лет. В 1799 году в результате государственного переворота устанавливается Консульство. Первым консулом назначается молодой генерал Наполеон. Так приходит звездный час Наполеона Бонапарта.

Великая французская революция открыла новый период в истории Европы и вместе с тем новый этап в развитии искусства. В течение века, от начала революции в 1789 году до конца XIX века, французское искусство занимало ведущее место в мировом искусстве. Именно революция открывает новую страничку и в истории политической карикатуры. Никогда ранее за такой сравнительно короткий промежуток времени во Франции не

создавалось такого большого количества карикатур, неразрывно связанных с социально-политической жизнью страны. Карикатура стала широко использоваться различными политическими партиями для защиты своих интересов. Политические карикатуры можно было встретить иногда в виде приложений к газетам и журналам, но основная масса карикатур представляла собой отдельные сатирические картинки. В большинстве своем это были офорты, раскрашенные от руки. Они продавались в магазинах эстампов, на лотках разносчиков, выставлялись в витринах [8, с. 5].

В Париже «главное депо карикатур во время революции» было у торговца гравюрами Бассе [4, с. 101], а несколько позже первенство приобретает лавочка книгоиздателя Мартине, которая стала известна во всей Европе. Перед витриной магазина Мартине, где выставлялись «свежие» карикатуры всегда собиралась толпа. Подобные витрины издателей гравюр можно сравнить с выпуском последних новостей. Художники-сатирики молниеносно реагировали на происходящие события и часто эстампы появлялись уже в тот же вечер. Горожане охотно спешили в магазины издателей, чтобы рассмотреть новые рисунки, узнать таким образом новости и поделиться впечатлениями. Гравюры были более доступны и понятны для простого народа, чем газеты и поэтому были очень популярны. Хотя А. В. Швыров отмечает, что карикатура, какой бы популярностью она не пользовалась, не могла сравниться с тем влиянием, которое имели на публику памфлеты и газеты [4, с. 101]. Впрочем, они дополняли друг друга, ведь часто можно встретить карикатуры, перекликающиеся с памфлетами, народными песенками, эпиграммами, они как будто бы служат иллюстрациями к ним.

В период Директории (1795–1799) искусство политической карикатуры приходит в упадок. При этом широкое распространение получают карикатуры нравов. Лавки торговцев эстампами были заполнены картинками с изображением мод и фривольных сцен.

Политическая карикатура официально перестала существовать в период Консульства и Империи (1799–1814). Наполеон позволял распространения только тех рисунков, которые изображали его в выгодном свете. В 1811 году он основал государственный реестр всей печатной продукции Франции (Bibliographie de la France. Journal Général de l'Imprimerie et de la Librairie). Однако карикатура, особенно политическая, во Франции продолжала существовать подпольно. Потому как трудно представить себе государство, где смех был бы табуирован. Люди не перестают смеяться при любом политическом режиме, хотя бы для того, чтобы избавиться от внутреннего напряжения. Из-за строгой цензуры французские карикатуры, как правило, не подписывались и не датировались, иногда встречается монограмма автора, которую не всегда можно расшифровать. Практически на всех листах французской карикатуры из собрания музея внизу имеется надпись «Déposé» или «Déposée à la Direction», что означает, что работа была зарегистрирована.

В бурные 1814 и 1815 гг., когда первая Реставрация Бурбонов сменилась восстановлением власти Наполеона, а после сражения при Ватерлоо вновь был восстановлен режим Реставрации, политические карикатуры получают значительное распространение [8, с. 17].

На протяжении своего существования карикатура затрагивала самые разные темы, всегда актуальные в тот или иной период истории. Бесстрашно выступая против всего несправедливого, недостойного, бессмысленного, она всегда без промаха попадала точно в цель и была оружием, не менее опасным, чем пуля или кинжал. Ведь «в карикатуре никто не щадится, никто не пользуется уважением, препятствия берутся приступом, сложные проблемы решаются в шутку» [4, с. 6].

#### **Карикатуры на Наполеона Бонапарта.**

Ни одна историческая эпоха ни была так полно представлена в карикатурах, как эпоха Бонапарта. Карикатурные листы времен наполеоновских войн были настолько распространенным явлением, что по ним можно почти выстраивать хронологию событий. Наполеон – неоднозначная историческая фигура, о нем уже два века дискутируют ученые и художники. Как отмечает А. В. Швыров, «карикатуристы преследовали его всю жизнь и сатирические рисунки на гениального полководца можно считать не только сотнями, но даже тысячами» [4, с. 101]. Сатирическая графика долго не касалась общего народного любимца, который преумножил славу и величие народа. Но как только Наполеон стал добиваться переворота с целью превращения республики в монархию, карикатуристы сразу обнаружили его замыслы. Императора Франции осыпали стрелами английские, итальянские, немецкие, российскийские и даже французские карикатуристы. Но, наибольшее распространение во Франции антинаполеоновская сатирическая графика приобретает только после свержения императора. И большая часть музейного собрания антинаполеоновской карикатуры как раз относится к 1815 году. Например, гравюра Жана Батиста Жанти «Тигр на цепи» (1815) была создана уже после Ватерлоо. На ней Наполеон в образе ягуара с человеческой головой танцует под музыку союзников.

Карикатура Луи-Франсуа Шарона «Крайний предел каннибализма» (1815) полна разнообразных деталей и изобилует пояснительными надписями. В центре верхом на леопарде, который говорит: «Я – опора трона», на горе тел убитых и раненых изображен Наполеон в военной форме и императорской горностаевой мантии, на голове у него чалма с полумесяцем. Над императором кружит орел, пускающий молнии. На переднем плане – «река крови», на втором – охваченный пламенем город и войска, идущие в наступление у горы Сен-Жан. Композиция в целом вписывается в треугольник. В его основе – вытянутое тело истекающего кровью герцога Энгиенского. Он лежит несколько обособленно от остальных тел, на «берегу» «реки крови» и чем-то напоминает мученика. Общий смысл карикатуры понятен с

первого взгляда – осуждение непрерывных войн Наполеона, его бессмысленной жестокости и жажды власти. Детали и подписи дают подробные объяснения.

Как и большинство сатирических листов данного периода, эта работа создана в технике офорта и раскрашена от руки. Главное действие сосредоточено на переднем плане, где рисунок выполнен четкими, порой жесткими линиями и раскрашен яркими локальными цветовыми пятнами, в то время, как дальний план, которому отводится второстепенное значение, очерчен более легкими, сербристыми линиями и лишь кое-где использован цвет – легким намеком тона обозначены стены города, пламя, пылающее над ним и одежда солдат, идущих в наступление. Формы объектов моделируются в основном штрихом, а не цветом, параллельными штрихами по контуру обозначены только общие объемы; в затемненных местах линия утолщается, используется перекрестная штриховка. Такой тип рисунка с некоторыми вариациями свойствен почти всем французским карикатурам этой поры.

Влияние искусства классицизма сказывается в строгой упорядоченности и симметричности композиции с ее четким делением на планы, равномерным ритмом горизонталей, образованных последовательно берегом кровавой реки, телом герцога Энгиенского, туловищем леопарда и линией горизонта. Даже поза Бонапарта чем-то схожа с положением фигуры Леонида на знаменитой картине Жака-Луи Давида «Леонид I при Фермопилах» (1814).

Карикатура «Крайний предел каннибализма» была создана вскоре после отречения Наполеона от престола и отъезда на Эльбу. Восстановленный в правах король и его сторонники, эмигранты, вернувшиеся на родину, своей политикой и поведением быстро потеряли доверие народа. Так что меньше чем через год, люди снова заговорили о Наполеоне, о его возвращении: «Где он? Когда он снова появится?». И он появился. «Я пришел, чтобы освободить Францию от эмигрантов», – сказал он в Гренобле. «Пусть остерегаются священники и дворяне, которые хотели покорить французов. Я их повешу на фонарях», – заявил он в Лионе» [9, с. 366]. Наполеон торжественно обещал, начиная свое новое правление, дать Франции мир и свободу, признавая, что в свое первое царствование не дал своей стране ни того, ни другого. Он действительно предлагал мир европейским государствам, однако все его предложения были отклонены, и вся Европа снова восстала против него.

Офорт из музейной коллекции «Прибытие Николя Бонапарте в Тюильри 20 марта 1815», созданный Жаном-Батистом Готье, вероятно, уже после спада первой волны восторга, вызванного возвращением императора, изображает сцену встречи Наполеона с народом. Бонапарт протягивает группе людей, олицетворяющих народ, обращение к французам и говорит: «У меня в кармане пакт о перемирии на 20 лет с самыми могущественными державами, моя славная гвардия и мой народ, Вам достанется часть моих благодеяний». При этом

он указывает на ящик с костылями и надписью: «Военное вознаграждение». Наполеона сопровождает Смерть с косой; очень худая женщина в лохмотьях и с костью у рта, очевидно, что она олицетворяет голод и нищету, всегда сопровождающие войну; замыкают процессию двое мужчин, прославляющие императора. У ног Наполеона – белый кот, заявляющий: «У меня бархатные лапки». В виде кота, которому Бонапарт советует скрыть когти, изображали папу Пия VII, предпочитающего никогда и никуда не вмешиваться. Его то и изобразил карикатурист в виде кота, свернувшегося у ног императора. Напротив императора со «свитой» – группа мужчин и женщин, судя по всему, буржуа и зажиточных крестьян. Они по-разному реагируют на обращение Бонапарта, впрочем, принимая его без восторга. Композиция карикатуры снова четко симметричная. Действующие лица образуют две группы, контрастные друг другу. Группа «встречающих» плотно скомпонована, фигуры более статичны, по сравнению с группой «сторонников Наполеона». Группа, размещенная справа, полна динамики. Стремительное движение начинается от самого края листа, где изображены двое мужчин, выкрикивающие похвалы Бонапарту и бурно жестикулирующие. Далее движение несколько спадает, и снова «подхватывается» фигурой Смерти, резко подбрасывающей над собой косу, и завершается сцена театральным жестом Бонапарта: он протягивает группе встречающих его людей письменное обращение. Именно этот жест – вытянутая рука с листом бумаги – визуально объединяет две части композиции. Художник не ограничился только контурным рисунком, а уделит внимание и моделированию форм, обозначив не только главные массы, но местами, разработав и мелкие детали, как, например, бесчисленные складки жилета Наполеона, хотя, в общем, работа не слишком детализирована. Контур рисунка весьма разнообразны: пунктирные абрисы и сплошные линии разной толщины – от тонких и прозрачных, как паутина, которыми очерчен дворец, до грубых и толстых в затемненных участках на переднем плане, мягких и гибких или жестких и ломанных при изображении женских чепцов.

Французские мастера всегда старались передать портретное сходство Наполеона, они сосредоточены на неудачах императора, угрожающих стабильности и будущему государства («Конституционная Франция» (1815), «Справедливость и божественное возмездие преследует преступников» (1815)). Довольно часто в своих работах карикатуристы подчеркивают революционное происхождение власти Бонапарта. На карикатуре Сен-Фала «Помятая Фиалка, которая ищет свою корону в грязи предместья Парижа» (1815) Наполеон в элегантно бело-золотом костюме копается в куче мусора, среди которого изображена и императорская корона, а рядом – революционные символы и атрибуты власти.

После Ватерлоо Наполеона часто стали представлять трусом и дезертиром (Фредерик Дюбуа «Дезертир» (1815); союзники его бреют («День бритья, или Удлиненное лицо» (1815); бьют или

пытаются раздавить (Жан Батист Жанти «Зеркало истины, или Раздавленный тигр» (1815).

**Карикатуры на власть имущих.** Атакам подвергались и другие французские власть предержащие: Людовик XVIII, Камбасерес, Талейран (Жан-Батист Готье «Игра в Бюллотт» (1815), «Карнавал 1815 года, или Императорские макароны» (1815), «Законченный торг, или Капитуляция» (1815). В период Ста дней и в первые месяцы второй Реставрации были распространены карикатуры на Бурбонов («Союзники, или Новый канделябр» (1815). В них подчеркивалось, что Бурбоны обязаны своим возвращением иностранной коалиции. На эту тему Ахилл Деверья выполнил очень выразительную карикатуру «Второе триумфальное возвращение» (1814), изображающей Людовика XVIII, въезжающего в Париж прямо по трупам, на крупной лошади русского казака.

Таким образом, политическая карикатура, реагируя на все более или менее значительные события той поры, отражала настроения народа, его отношение ко всему, что происходило, к главным героям тех событий, создавая их точные и выразительные образы. По количеству и популярности определенных изображений можно составить представление о том, что больше всего беспокоило людей на том или ином этапе революции, во времена Империи и Реставрации, кто в то время представлялся самым большим врагом, кого на самом деле ненавидели, а кто заслуживал только на снисходительную улыбку.

**Карикатуры на иностранцев.** Карикатуры на иностранцев (что почти всегда означало врагов) получили во Франции большое распространение. Главным образом доставалось Англии, которая возглавила в 1793 году первую антифранцузскую коалицию. Карикатуристы получали государственные заказы. Даже Наполеон, который так упорно боролся с сатирой, сам «был склонен воспользоваться и услугами карикатуры» [10, с. 124] и отмечал, что «не следует упускать случая унижить русских и англичан» [10, с. 124].

Особенно насмехались французы над манерами и внешностью англичан. На французских карикатурах англичане изображались преимущественно высокими и худыми, с узкими плечами, длинными туловищами, несурзность их фигур еще больше подчеркивалась английскими нарядами («Быстрые утехи английской учтивости», «Английские объятия»). А еще, французов чрезвычайно удивляла прожорливость их островных соседей («Английский тет-а-тет»).

Англичанам от французских карикатуристов доставалось больше других (как и французам от английских мастеров карикатуры), однако они были не единственными иностранцами, над которыми охотно смеялись. Прежде всего, мишенью для карикатуристов стали все союзники-иностранцы, которые запленили Париж, и при всей их нежелательности и ненависти парижан к ним, они все же стали неисчерпаемым источником веселья и обогащения французов в течение нескольких месяцев. Иностранцы наполнили французскую столицу золотом. Один из современников писал:

«У купцов выручка дня увеличилась в десять раз; все молодые иностранные офицеры содержат молодых любовниц, абонируют первые ряды в театрах, гуляют в Вере ...» [4, с. 143]. Несколько таких карикатур есть и в коллекции Харьковского художественного музея: «Высокие союзники отправляются на войну с Францией», «Введение части союзников в Париж», «Бесподобный Дон Кихот Прусский» и др. Изображения военных в униформе на карикатуре «Крестовый поход бессильных в 1815» обозначено легким юмором. Солдаты, особенно офицеры, своими немного вытянутыми фигурами, грациозными движениями и позами порой напоминают танцовщиков балета, исполняющих изысканный и манерный танец. Другие гравюры еще ироничнее. Особенно это касается изображения русских. Если российские офицеры, которые были преимущественно дворянами, как и в других европейских государствах, изображаются изысканными и чопорными, то российские солдаты выглядят огромными, неуклюжими и простоватыми крестьянами, которым форма идет как корове седло («Торжественное вхождение части союзников в Париж»).

Как правило, все необычное кажется странным, а порой и смешным. Поэтому иностранцы с их обычаями, модой, языком и даже внешностью, которые отличались от французских, так часто становились мишенью для карикатуристов. Тем более французы смеялись над теми из иностранцев, чьи государства были в то время врагами Франции, а это почти вся Европа. Поэтому такую большую долю во французской сатирической графике конца XVIII – начала XIX века составляют карикатуры на иностранцев. Родное, французское в таких произведениях подается как единственно верное и хорошее, а все, что от него отличается, вызывает улыбку, порой весьма злую. Многие карикатуры настолько удачно передают сущность осмеянной нации, что нет необходимости даже в пояснительных надписях, а отдельные указывают на незамеченные до этого чужаковости жителей какой-либо из стран. Поэтому эти карикатуры представляют большой интерес, давая возможность посмотреть на иностранцев глазами тогдашних французов.

**Заключение.** Изучение коллекции французской политической карикатуры начала XIX века из фондов Харьковского художественного музея позволило сделать следующие выводы:

- обзор литературы показал, что тема французской сатирической графики рубежа XVIII – XIX вв. в русскоязычной литературе недостаточно освещена;
- определить характерные особенности, присутствующие в целом политической карикатуре Франции начала XIX века, такие, как острая публицистичность, злободневность, стремление к быстрому отклику на события; использование композиционных

приемов классицизма; французские карикатуристы всегда стараются передать портретное сходство Наполеона, в отличие от своих британских коллег, сосредоточенных на высмеивании манер, характера и особенно внешнего вида императора;

- выделить индивидуальные особенности творческой манеры некоторых известных французских карикатуристов, чьи произведения дают яркое представление об этом виде искусства в период его расцвета.

На протяжении веков карикатура играла немаловажную роль в жизни общества, высмеивая его недостатки и, таким образом, поучая его. Наибольший расцвет сатирической графики всегда приходится на периоды потрясений и важных исторических событий – эпохи войн, революций, сильных общественных, религиозных столкновений. При всей своей простоте раскрашенные от руки французские гравюры оказали значительное влияние на народ, не только отражая его настроения, но и подстрекая его к действиям. Поэтому нельзя отрицать того, что карикатура занимала значительное место в художественной, политической и социальной жизни тогдашней Франции. И неудивительно, ведь карикатура реагирует на все, что происходит и как зеркало отражает положение вещей в государстве и обществе. Именно сатира часто выступает едва ли не самым сильным оружием в любой борьбе. Поэтому карикатура является не только достойным внимания жанром искусства, но и ценным источником информации для изучения истории и культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Jaime, E. Musée de la Caricature: en 2 t. / E. Jaime. – Paris, 1838. – Т. 2.
2. Delteil, L. Manuel de l'amateur d'estampes du XIX et du XX siècle: en 3 t. / L. Delteil. – Paris: Librairie Dorbon-Ainé, 1910. – Т. 1. – 304 p.: ill.
3. Piltz, G. Geschichte der europäischen Karikatur / G. Piltz. – Berlin.: VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1976. – 329 s.: ill.
4. Швыров, А. В. История карикатуры с древнейших времен до наших дней / А. В. Швыров. – СПб.: Типография П. О. Пантелева, 1903. – 404 с.: ил.
5. Анатомия смеха. Английская карикатура XVIII – первой трети XIX века / авт.-сост. В. М. Успенский – М.: Арт Волхонка, 2016. – 352 с.: ил.
6. Успенский, В. М. Имперский шаг Екатерины: Россия в английской карикатуре XVIII века / В. М. Успенский, А. А. Россомехин, Д. Г. Хрусталева. – СПб.: Арка, 2016. – 251 с.
7. Успенский, В. М. Медведи, Казаки и Русский Мороз: Россия в английской карикатуре до и после 1812 года / В. М. Успенский, А. А. Россомехин, Д. Г. Хрусталева. – СПб.: Арка, 2014. – 251 с.
8. Калинина, Н. П. Политическая карикатура Франции 30-х годов 19 ст. / Н. П. Калинина. – Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1955. – 140 с.: ил.
9. Тарле, Е. В. Наполеон / Е. В. Тарле. – М.: Наука, 1991. – 464 с.
10. Бенуа, Ф. Искусство Франции эпохи Революции и Первой Империи / Ф. Бенуа. – М.-Л.: «Искусство», 1940. – 340 с.

Поступила в редакцию 27.02.2017 г.