

Жилой интерьер в дизайнерской практике Ливана начала XXI века

Кобейси Хишам

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

В статье обосновывается актуальность изучения ливанского опыта организации жилой среды, выделяются основные подходы к ее изучению. Подчеркивается методологическая значимость изучения региональной архитектуры и дизайна. На примере реализованных проектов начала XXI века выявлены различные типы связей между старым и новым, восточным и западным. В качестве основного тренда в современном дизайнерском процессе отмечается сочетание традиционного и современного подходов, где первое включает принципы организации жилой среды, характерные как для арабских стран, так и для европейского средиземноморья. Отмечаются также апелляция к различным историческим стилям (барокко, классицизм, американский модернизм), цитирование фрагментов европейской интерьерной классики. В числе характерных особенностей проектирования жилой среды отмечаются широкое использование продуктов местных ремесел (резьба по дереву, текстиль, керамика и др.), особое внимание к натуральным материалам и способам их обработки.

Ключевые слова: дизайн, ливанский жилой интерьер, традиция, исторические стили, модернизм, неомодернизм.

(Искусство и культура. – 2017. – № 3 (27). – С. 25–27)

Residential Interior in the Design Practice of Lebanon in the early 21st Century

Hisham Kobeissi

Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

The article grounds the importance of studying the Lebanese experience in the organization of the residential environment, reveals the main approaches to its study. The author emphasizes the methodological significance of studying regional architecture and design. Drawing on implemented projects of the early 21st century, the paper reveals different types of connections between the old and the new, the Eastern and the Western. As the main trend in the modern design process, the author mentions a combination of traditional and modern approaches, where the former includes the principles of the residential environment organization, typical for both the Arab countries and the European Mediterranean. An appeal to various historical styles is also mentioned (the Baroque, classicism, American modernism), as well as quoting fragments of European interior classics. Among the characteristic features of designing the residential environment there are the frequent use of products of local trades (woodcarving, textiles, ceramics etc.), special attention to natural materials and methods of their processing.

Key words: design, Lebanese residential interior, tradition, historical styles, modernism, neomodernism.

(Art and Cultur. – 2017. – № 3 (27). – P. 25–27)

Жилой интерьер – одна из наиболее актуальных областей дизайнерской деятельности. Именно здесь ярко проявляются особенности образа жизни, детерминированные как природно-климатическими условиями, так и спецификой историко-культурного развития конкретного народа. Вместе с тем развитие процессов глобализации, возрастание темпов обмена идеями, технологиями, практиками, специалистами между различными странами имеет как позитивные, так и негативные последствия. С одной стороны, обмен дизайнерским опытом позволяет совершенствовать национальные школы, с другой – способствует распространению модных клише, игнорированию местных традиций и утрате региональных признаков. Разрушения исторической застройки в результате военных конфликтов последних десятилетий и рост современного строительства, а также коммерциализация застройки – вносят свою лепту в появление типологических «новомодных» архитектурно-дизайнерских решений.

Указанные процессы актуализируют изучение современной дизайнерской практики Ливана, выявление наиболее характерных подходов и определение критериев оценки.

Цель статьи – обозначить основные контуры будущего исследования, определить его основные смысловые конструкции.

Степень разработки проблемы. До настоящего времени современная практика организации жилого пространства в Ливане не получила должного освещения. Основной массив публикаций, в которых рассматриваются различные аспекты жилого проектирования, относится преимущественно к профессиональной периодике (журналы, посвященные архитектуре и дизайну). Как правило, репрезентация архитектурных и дизайнерских решений в таких изданиях не предполагает критического анализа и в лучшем случае сопровождается кратким описанием концепции, списком исполнителей и фирм. Вместе с тем объем и качество иллюстративного материала делает указанные издания ценным источником, позволяющим увидеть широкий срез дизайнерской практики, увидеть реализованные проекты крупных ливанских дизайнеров как внутри страны, так и за рубежом.

Среди академических исследований преобладают научные разработки, направленные на изучение архитектурно-планировочных решений жилого

Адрес для корреспонденции: e-mail: hicham.kobeissi@hotmail.com – Хишам Кобейссу

строительства. Учитывая взаимосвязь архитектурной и дизайнерской деятельности, отметим те работы, которые могут быть использованы при оценке и разработке тех или иных дизайнерских проектов.

Н. К. Гаттас в работе, посвященной современной малоэтажной застройке, выделяет основные географически-климатические зоны Ливана и соответствующие им типы планировочных решений. Опираясь на классификацию традиционного народного жилища, разработанную архитектором Порада Андре (жилище с прямоугольным закрытым планом; жилище с внешней галереей; жилище с «лиуаном»; жилище с «центральным холлом»), исследователь выводит типологические признаки традиционного ливанского дома. Он пишет: «Синтез жилища с «лиуаном» и жилища с «центральным холлом» послужил основой образования традиционного «ливанского дома», сущностью объемно-пространственного решения которого явилось сквозное центральное общее помещение со специальными комнатами по обеим сторонам» [1, с. 22]. Указанные традиционные объемно-планировочные схемы, выработанные на протяжении веков, по мнению исследователя, оказались наиболее жизнеспособными: «На их основе образовался самостоятельный тип – «ливанский дом», планировочную структуру которого можно рекомендовать как композиционную основу современной малоэтажной жилой застройки города для первой климатической зоны (жарко-влажной) и для второй климатической зоны (жарко-сухой)» [1, с. 22].

Одно из ключевых положений приведенного исследования, утверждающее целесообразность учета местных традиций жилого строительства, дающих оптимальные планировочные решения, соответствует полученному развитию в архитектурной мысли последней трети XX – начала XXI века направлению т. н. вернакулярной архитектуры, сформулированного впервые британским теоретиком Чарльзом Джэнксом. В своей монографии «Язык архитектуры постмодернизма», опубликованной в 1977 г., он ввел термин «вернакулярная архитектура», который выступает антитезой унификации архитектурных решений и утверждает ценность регионального опыта и архитектурного контекста на новом уровне [2].

В теории дизайна аналогичная проблематика поднимается и российским ученым О. И. Генисаретским в его статье «Региональный дизайн» [3] и находит отражение в многочисленных научных разработках молодых ученых, изучающих различные регионально-локальные архитектурные и ремесленные традиции, возможности их использования в современном проектировании.

В контексте проблематики вернакуляра актуализируется изучение традиционной ливанской архитектуры. Даже самый беглый обзор публикаций позволяет утверждать, что литература, посвященная принципам организации жилой среды, составляет незначительный сегмент в общем объеме исследований, направленных на изучение памятников архитектуры (как правило, культовой и общественной). В различных изданиях, охватывающих более общие проблемы истории архитектуры, содержатся материалы, позволяющие

составить представление о понимании жилой среды в Ливане конкретного исторического периода или культурной общности. Среди фундаментальных работ в этом направлении следует назвать монографию Ф. Раджет «Архитектура Ливана и ливанский дом в течение 18–19 вв.» [4]. Ряд ценных наблюдений относительно практики жилого строительства в Ливане содержится в публикациях З. Кфори [5], Х. Касатли [6], М. Дэви [7].

Обобщая изложенное, отметим, что несмотря на возросший интерес к дизайнерской практике Ливана внутри страны и за рубежом, ее современное состояние остается за пределами научных изысканий.

Результаты исследования. Среди современных трендов, характеризующих современную практику проектирования жилой среды, наиболее заметно выделяются неоклассический и неомодернистский подходы. Следует отметить, что и тот, и другой развиваются под влиянием зарубежных дизайнерских практик. При этом неомодернистский подход, с его минималистической концепцией интерьера, особым вниманием к простоте, функциональности, наполненности светом и воздухом жилой среды, ее соответствием современным экологическим и техническим требованиям, является результатом технологического развития и удовлетворяет запросы нового поколения. Неоклассический подход, часто представляющий собой цитатник или стилизацию историко-архитектурных стилей, наполняющий пространство дорогими предметами ручной работы – формируется не в последнюю очередь как реакция на поддержанный западным миром образ восточной роскоши. Наиболее успешные дизайнеры Ливана, востребованные за рубежом, удовлетворяют именно этот запрос. Следует также отметить, что в числе основотных заказчиков «царских апартаментов» – страны, где бизнес-элиты испытывает определенный дефицит собственной истории. Широкие возможности привлечения к реализации подобных проектов уникальных специалистов-прикладников, объясняют высокую конкурентную способность ливанских дизайнеров и в сегменте старой архитектуры, требующей реставрации и реконструкции.

Примеры указанных подходов можно видеть в реализованных проектах ливанских дизайнеров как за рубежом, так и внутри страны. В качестве программных объектов можно назвать интерьеры современных пентхаусов Бейрута, где пустые бетонные объемы, не связанные с историческими стилями прошлого или особенностями региона, предоставляют дизайнерам и архитекторам полную свободу действий. Современность постройки должна бы формировать и логику интерьерных проектных решений и этим принципом руководствовались дизайнеры ливанской студии Platau. Двухуровневая квартира решена в минималистическом ключе, где пластичность выразительности достигается за счет контраста массивных стен и легких, почти парящих лестниц, ритмической структуры основных пространства. Интерьер жилой студии знаменитого архитектора Б. Хури, поддерживающий логику архитектурной конструкции здания в целом, вместе с тем выдержан в духе американского модернизма 1950-х годов.

Третий путь предполагает полное игнорирование исходных архитектурно-конструктивных принципов и создание ложных элементов архитектуры, характерных для стилей прошлых эпох. Так, группа ливанских дизайнеров под руководством Ф. Мешиш и братьев Карим реализовала проект жилого пространства, сочетающий приемы барокко и классицизма. Здесь и анфилады, открытые солнцу и свету, и сводчатые потолки, двери и порталы с дорическими колоннами, фризы, ниши и античные статуи.

Наряду с указанными тенденциями заметно и стремление ливанских дизайнеров к осмыслению опыта организации предметно-пространственной среды в контексте вернакулярного подхода. Как уже отмечалось, концепция вернакулярности (от лат. регион, региональность) сегодня занимает одно из ведущих мест в современных теориях архитектуры и дизайна. Ее суть заключается в обусловленности того или иного типа жилья региональными особенностями климатического, мировоззренческого, бытового, ремесленного и другого характера. Это подходы, выработанные в определенной местности на протяжении длительного периода, аккумулируют ценный практический и эстетический опыт. Последнее обуславливает внимание профессионалов к традициям не-авторской архитектуры.

Ливан в этом контексте представляет широкое поле для изучения региональных традиций. Небольшая территория страны разнообразна по характеру ландшафта, климата, природных материалов, религиозных воззрений, хозяйственной деятельности и бытовых укладов. Жилое строительство на побережье отличается от застройки в горах, христианские поселения от мусульманских. Общая картина жилого строительства усложнена длительными экономическими и культурными связями со странами Среднего Востока и Восточного Средиземноморья. Вместе с тем заимствование у других культур элементов организации жилья осуществлялось на основе целесообразности и соответствия местным климатическим и бытовым условиям. Длительный период Османского владычества обусловил устойчивость т. н. «восточного стиля», под общим названием которого объединяются подходы, характерные для различных исламских народов. Общим знаменателем для них является доминирование горизонтали в развитии пластического решения интерьера, низкая мебель, широкое использование текстиля и, конечно, орнаментации.

К местным особенностям следует отнести и внимание к качеству, художественности предметной среды, что определяется давними ремесленными традициями и широким спектром предложений эксклюзивной дизайнерской мебели и элементов декора. Многочисленные компании и дизайнерские студии тесно сотрудничают с дизайнерами интерьера, что позволяет внести акцент рукотворности и местного колорита в современную жилую среду.

Касательно дизайнерских разработок в области малозэтажного строительства и проектных решений в рамках исторической застройки, то следует отметить сочетание старого и нового стилей, как бы по-разному ни трактовались эти понятия. Гостиная и другие, открытые для посещения помещения

обычно обращены к традициям арабо-мусульманской или европейской средиземноморской архитектуры, служебные помещения и приватная зона – в модернистических версиях.

Сочетание восточного и западного, исторического и современного подходов прослеживается и в рамках проектирования отдельной жилой зоны. Как правило, такое сочетание осуществляется по принципу контраста: если архитектурная основа относится к старой застройке, то все ее конструктивные элементы тщательно подчеркиваются, выявляются архитектоника и материалы постройки, в то время как мебель может быть подчеркнута современной. И наоборот: в современной архитектурной конструкции активно используются мебель и текстиль, выполненные в традиционных стилях.

Взаимопроникновение и сочетание различных принципов, приемов и подходов в практике проектирования жилой среды объясняется не только процессами глобализации и спецификой историко-культурного развития Ливана, но и европеизацией профессионального образования. Значительная часть ливанских дизайнеров прошла обучение за рубежом – в Великобритании, Франции, Швейцарии, США.

Заключение. Обобщая изложенное, отметим следующие позиции:

- востребованность ливанских дизайнеров внутри страны и за рубежом, повышение стандартов качества жизни и, соответственно, жилой среды требуют анализа текущей дизайнерской практики;
- современный дизайнерский процесс демонстрирует обращение к опыту вернакулярной архитектуры, включающей в себя модели организации жилой среды, характерные как для арабского востока, так и европейского средиземноморья. Наряду с этим, заметно обращение к различным историческим стилям – от барокко и классицизма до модернизма и неомодернизма.
- поликультурная дизайнерская среда Ливана способствует взаимообогащению западной и восточной культур, представляет уникальный опыт синтеза традиций разных эпох и народов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаттас, Н. К. Архитектура современного жилища Ливана: на примере городов Восточного Средиземноморья: автореф. ... дис. канд. архитектуры / Н. К. Гаттас; Моск. архитектур. ин-т. – М., 2009. – 25 с.
2. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс; пер. с англ. В. Рабушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина, Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1985. – 136 с.
3. Генисаретский, О. И. Регионализм, средовое проектирование и проектная культура / О. И. Генисаретский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// PROMETA.RU/OLEGEN/PUBLICATIONS/120](http://PROMETA.RU/OLEGEN/PUBLICATIONS/120). – Дата доступа: 11.02.2107.
4. Ragette, F. Architecture In Lebanon The Lebanese House During the Eighteenth and Nineteenth Centuries / Friedrich Ragette. – New York: Caravan Books_Delmar, 1974. – 214 p.
5. Kfoury, S. Maisons Libanaises / Semaan Kfoury. – Beyrouth, ALBA, 1999. – 111 p.
6. Kassatly, H. Terres de Bekaa / Houda Kassatly. – Paris: Geuthner, 2000. – 191 p.
7. Davie, M. Maisons traditionnelles de Beyrouth: typologie, culture domestique, valeur patrimoniale / May Davie. – Beyrouth, APSAD, 2004. – 43 p.

Поступила в редакцию 15.05.2017 г.