

О РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ЦЕЛИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Эмоционально-индивидуальное восприятие речи играет огромную роль в межличностном общении, так как естественное человеческое стремление быть понятым побуждает к выражению личных оценок и мнений, что очень важно в студенческой интернациональной среде для эффективности речевой коммуникации. Не следует забывать, что для развития речевой культуры мало правильной, точной, логичной и чистой речи. Необходим своеобразный «витамин» речи – её выразительность и образность. Это качество речи особенно требуется в тех случаях, когда говорящий или пишущий стремится не просто сообщить информацию, а пробудить наши чувства, что является важным не только для образования, но и для воспитания личности. Л.С. Выготский говорил: «Момент взволнованности, небезразличия должен необходимо служить отправной точкой всякой воспитательной работы» [1]. Особенно важно это для будущего врача, чей труд постоянно сопряжён с необходимостью общения с людьми, часто с людьми страдающими, а их надежды должны быть оправданы, ведь в этом и есть высокое предназначение врача.

При изучении художественных рассказов особенно ярко проявляется единство коммуникативной и воспитательной целей, так как человеку свойственно переживать чувства, способные мотивировать, организовывать и направлять восприятие, мышление и действие, то есть человек может выражать различные эмоции. Как без движения нет жизни, так и без эмоций не может быть стремления сердцу – любить и верить, руке – делать, а уму – мыслить. В «Частной риторике» профессора российской и латинской словесности Царскосельского лицея Н. Ф. Кошанского говорится: «Никакая наука не даёт огня очам и живого румянца ланитам, если холодная душа дремлет в ораторе...» В полной мере эти слова можно отнести и к процессу обучения иностранных студентов русскому языку, так как здесь огромную роль играет эмоциональная сторона занятий. Если преподаватель и студенты равнодушны к предмету, к теме, к характерам героев произведений, то результат занятия не может быть достигнут. По мнению выдающегося психолога и педагога Л.С. Выготского, эмоция является не менее важным агентом, чем мысль. Именно эмоциональные реакции должны служить основой воспитательной составляющей педагогического процесса.

Неравнодушный и увлечённый студент способен «пропустить» через себя презентуемый материал и лучше усвоить его. По мнению Б.А. Сазонтьева, ярким выражением практической слитности мыслительной и эмоциональной сфер человеческой психики служат так называемые интеллектуальные чувства. К ним относятся, например, любознательность, любовь к истине, ожидание, сомнение, удивление, восторг, муки слова, восхищение остроумной мыслью, разочарование слабым ходом мысли, боль непонимания и другие. В «лоне» интеллектуальных чувств человек переживает ход своей умственной деятельности и регулирует отдельные стороны мыслительного процесса.

Студенту необходимо не только получить знания, но и пережить, прочувствовать происходящее в произведении. Пройти с героем до конца, потому что этот путь затрагивает душевные струны, заставляет сопереживать, «тренирует» сердце, защищает его от чёрствости и равнодушия. В наше прагматичное время часто можно услышать о неспособности многих людей к эмпатии. С помощью занятий по русскому языку можно помимо обучения будущего врача русскому языку «потренировать» его способность не только тщательно прислушиваться к своим желаниям, но и к переживаниям, страданиям и боли другого человека. Изучение художественных текстов, созданных на основе произведений Ю. Бондарева «Простите нас!», А. Пушкина «Барышня-крестьянка», А. Алексина «Взрослый вечер», К. Паустовского «Приказ по военной школе», М. Булгакова «Стальное горло», Н. Чуковского «Мост», В. Ардаматского «Таня» и других, стимулирует мыслительную деятельность студентов, порождая огромное количество ассоциаций с собственным жизненным опытом, способствует формированию эстетического вкуса. В этих текстах поднимаются важные жизненные проблемы: взаимоотношение отцов и детей, выбор в сложной жизненной ситуации, любовь, самопожертвование, служение любимому делу и другие. Это даёт возможность развивать способность к анализу, обобщению и даже элементарному философскому осмыслению действительности.

В обучении русскому языку необходим контакт со студентами, который выражается в следующем: располагающая интонация, уместный юмор, личная заинтересованность обеих сторон учебного процесса. Положительные эмоции улучшают психическую регуляцию, а это помогает легче воспринимать учебный материал, но существуют и некоторые трудности, которые могут препятствовать созданию положительной эмоциональной атмосферы на занятиях.

Нельзя воспринимать аудиторию как единое целое, так как все студенты не могут усваивать учебный материал одинаковым образом. Будет заблуждением не учитывать индивидуальные особенности, интересы, темперамент и различные возможности студентов, особенно в группах, где представлена интернациональная команда с разными религиозными, культурными, национальными и другими взглядами, а также исходным уровнем образования. Уже в процессе работы над вводно-фонетическим курсом со студентами подготовительного отделения и первого курса (с русским и английским языками обучения) у преподавателя формируется представление о восприятии, памяти, мышлении обучаемого, его роли и месте в учебном коллективе. Эта информация очень важна, поскольку она указывает, на какие особенности студентов можно опереться, какие особенности нужно развивать в процессе совместного труда по изучению русского языка. Опора на эту информацию создаёт условия для развития личности студента, помогает снять напряжённость и развивает у него интерес к изучаемому предмету. Преподаватель использует приём «положительного подкрепления» и этим формирует обстановку, в которой основополагающими принципами являются взаимное понимание, поддержка, сопереживание. В процессе предметного общения все объединяются одним общим чувством (любовь к родной земле, родным и близким людям, восхищение героическим поступком, сострадание и т.д.) в зависимости от идейно-тематического содержания изучаемого текста. Введение таких эмоционально насыщенных глаголов, как *любить*, *нравиться*, *интересоваться* непосредственно вводит всех участников учебного процесса в сферу интересов каждого, позволяет лучше узнать собеседника. Эмоциональному творческому стимулированию также способствуют необычные занимательные ситуации, познавательные споры, учебные дискуссии, ролевые игры и другие виды деятельности.

Ошибочно навязывать схематизм в преподавании русского языка как иностранного, так как строгое следование структуре занятия лишает преподавателя возможности быть творческой личностью, что-то пробовать, искать, совершенствовать. В обучении языку необходим живой и непрерывный контакт, а умело поданные знания должны вызвать положительные эмоции у студентов и привести к хорошему результату. Очевидно, что наиболее прочными оказываются те знания, которые вызвали у студентов глубокие переживания. Эта проблема касается не только работы над художественными учебными текстами, но и над самой речью.

Поэтому в методике преподавания русского языка как иностранного важная роль отводится работе с художественными текстами, так как это даёт возможность обучать студентов на совершенных образцах русской речи, раскрывая её богатство, гибкость, точность и красоту, развивать познавательную активность студентов и способствовать получению ими страноведческой информации.

Литература

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991. – 144 с.

Е.И. Романовская

(Белорусский государственный университет культуры и искусств)

РАЗВИТИЕ КОМПЕНСАТОРНЫХ СТРАТЕГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ТЕМОЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

В современной методике обучения иностранным языкам значительное внимание уделяется развитию коммуникативных компетенций. Процесс овладения любым иностранным языком требует от учащихся использования определённых стратегий. В обучении стратегии представлены в виде «набора операций и ресурсов для приобретения, сохранения и использованию языковой, предметной, концептуальной информации в памяти и воспроизведении её посредством языка в речи» [1, с. 295].

В некоторых работах исследователи разграничивают основные и вспомогательные стратегии овладения и пользования иностранным языком. В свою очередь, общие и индивидуальные стратегии делятся на метакогнитивные стратегии; когнитивные стратегии; социально-аффективные и социально-прагматические стратегии; коммуникативные стратегии; стратегии речевосприятия и речепроизводства [1, 2]

При овладении иностранным языком используются коммуникативные стратегии. Коммуникативные стратегии включают в себя целевые и компенсаторные. Компенсаторные стратегии «направлены на преодоление недостатка знания и речевых умений и связаны с речепроизводством» [2, с. 117].

Формирование компенсаторных стратегии предполагает развитие способности и готовности преодолевать дефицит своих иноязычных знаний, умений, навыков. Это когнитивная способность,