

правильном падеже, активные обороты заменить пассивными, простые предложения с деепричастным оборотом трансформировать в сложные предложения без деепричастного оборота и т.п.

Послетекстовые упражнения содержат такие задания: закончите предложения, составьте предложения из ряда слов, дайте ответы на вопросы по содержанию текста, составьте план, аннотацию, перескажите текст по плану, задайте друг другу вопросы по теме, определите правильную и неправильную информацию, дайте свою оценку эффективности предложенного лечения, аргументируйте свою точку зрения и т.д. [9].

Методические материалы прошли апробацию в нескольких группах иностранных студентов медицинского института СумГУ. На наш взгляд, содержание текстов методических материалов представляет для студентов профессиональный интерес. В дальнейшем мы планируем переиздать данные методические материалы, добавив новые темы и увеличив количество заданий для устной работы, а также заданий творческого характера. Как дополнение к печатным материалам мы подготовили в электронном виде задания для самостоятельной работы по аудированию с ключами, что позволяет студентам оценить свои знания по теме без помощи преподавателя.

Подытоживая всё вышеизложенное относительно содержания русского языка как иностранного, мы пришли к таким выводам: 1) в каждом пособии или методических разработках необходимо выделить активную лексику, морфологические и синтаксические особенности языка специальности; 2) обеспечить должным образом непрерывную связь с будущей профессией студента от первого до последнего курса; 3) изложение нового материала должно базироваться на приобретённых ранее знаниях, умениях и навыках; 4) содержание текстов должно быть интересным и полезным для будущих иностранных специалистов в области медицины.

Литература

1. Селіверстова, Л. Проблема укладання навчальних програм з української мови як іноземної / Л. Селіверстова – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://philology.lnu.edu.ua>
2. Алексеевко, Т.М. Напрямки розробки програми з російської мови для іноземних студентів, які навчаються у вищих навчальних закладах України / Т.М. Алексеевко, О.М. Тростинська, А.Б. Чистякова // Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки: Зб. наук. праць. – Вип. 9. – Х., 2005. – С. 6–12.
3. Васецька, Л.І. Організаційно-методичні аспекти навчання іноземних студентів-медиків англійської форми освіти / Л.І. Васецька, Л.М. Сенік [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www-center.univer.kharkov.ua>
4. Іванців, О.С. Професійно-комунікативна спрямованість навчання української мови як іноземної у медичному ВНЗ за кредитно-модульної системи організації навчального процесу / О.С. Іванців, І.В. Чикайло [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www-center.univer.kharkov.ua>
5. Ворона, Н.О. Міжпредметні зв'язки як необхідна умова вивчення російської мови як іноземної / Н.О. Ворона [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://essuir.sumdu.edu.ua>
6. Гулевич, А.М. Шляхи удосконалення викладання російської мови як іноземної / А.М. Гулевич [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://anatomymsmu.at.ua/tezy.pdf>
7. Рибак, П.Г. Поетапність навчання як умова підвищення якості знань студентів-іноземців / П.Г. Рибак, О.В. Смірнова [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://anatomymsmu.at.ua/tezy.pdf>
8. Бурнос, Е.Ю. Я буду доктором! I shall be a doctor! Учебно-методические материалы по русскому языку / Е.Ю. Бурнос, Н.А. Пилипенко. – Сумы: Изд-во СумГУ, 2008. – 90 с.
9. Учебные материалы по русскому языку / сост. Н.А. Ворона. – Сумы: Сумский государственный университет, 2016. – 56 с.

Е.А. Голованенко, Н.Л. Дунь
(СумГУ, г. Сумы, Украина)

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СУПРАСЕГМЕНТНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Общепринято, что работа с фонетическим материалом на уроках русского языка ведется в трёх направлениях: 1) звуки и звукобуквенные соответствия, 2) ритмика слов, слоговое деление, слоговое ударение и ритмические модели слов, 3) интонационное оформление предложений.

Для каждого направления характерны определенные виды учебно-тренировочных упражнений, среди которых важное место занимают различные виды диктантов. Диктант – это эффективный инструмент обучения и контроля знаний студентов, помогающий повторить и систематизировать изученное, определить и оценить уровень знаний всех студентов группы по результатам выполнения одного задания в строго определённый промежуток времени.

Ценность этого вида работы заключается в том, что диктант не только организует, дисциплинирует и воспитывает внимание учащихся, но и формирует умение включаться в умственную работу в конкретный момент [1]. Диктанты также помогают сконцентрировать внимание учащихся на изучаемом явлении, вырабатывают умение сознательно применять приобретенные знания и

навыки, развивают слуховую и зрительную память, формируют умение самостоятельно мыслить и контролировать себя, вырабатывают навык записи со слуха.

При формировании навыков фонологического оформления речи на начальном этапе важное место отводится супrasegmentной составляющей, к которой относят просодические признаки тона, силы и длительности. У иностранцев часто наблюдается нарушение акцентно-ритмического оформления слова и интонационного оформления русского предложения, что обусловлено наличием устойчивого чувства ритма родного языка. Возникающая в связи с этим интерференция с трудом корректируется. Преодолеть трудности помогают ритмические и интонационные диктанты, целенаправленно формирующие акцентуационную, интонационную и коммуникативную компетенцию учащихся. Эти диктанты носят системный характер и регулярно проводятся после изучения определенной темы.

Остановимся на характеристике ритмических и интонационных диктантов. В зависимости от поставленной цели выделяют учебные (или обучающие), учебно-контрольные и контрольные диктанты. Эта градация весьма условна. Обучающие диктанты помогают не только выявить пробелы в знаниях, но и сфокусировать внимание учащихся на изучаемом явлении. А контрольные диктанты дают возможность оценить степень усвоения изученного материала и закрепляют приобретенные навыки и знания. В зависимости от наполнения материалом различают тематические и обобщающие диктанты. Неотъемлемой частью ритмических и интонационных диктантов является анализ сделанных ошибок, в процессе которого студенты правильно интонируют и верно воспроизводят слова по акцентно-ритмическим моделям, закрепляя приобретённые навыки в речи под контролем преподавателя. В ходе выполнения всего комплекса работ тренируются различные виды памяти (слуховая, зрительная, речедвигательная, кинестетическая), стимулируется и развивается умение контролировать себя в процессе быстрого включения в аналитический процесс.

Работа над интонацией и ритмикой осуществляется в тесной связи друг с другом и с другими аспектами (в частности, со звуками речи).

Как известно, по классификации Е.А. Брызгуновой, выделяют семь типов интонационных конструкций (ИК), каждый из которых имеет свою фонетическую характеристику. На начальном этапе обучения достаточно усвоить пять типов ИК, так как они составляют базовую основу звучащей речи [2]. Различительными признаками ИК являются движение тона на гласном центра и соотношении уровней тона составных частей ИК.

Обучающие интонационные диктанты следует проводить с первых уроков обучения фонетике, когда студенты знакомятся с изучаемым явлением. Интонационные диктанты могут быть как со зрительной опорой, так и без нее. Например, получив представление об ИК-1, учащиеся, слушая предложения, подчеркивают слово, являющееся логическим центром ИК и обозначают цифрой 1 гласный ударного слога в этом слове (собственно центр ИК-1). Количество слов в предложениях диктанта постепенно увеличивается. При этом предложения при чтении не должны подлежать синтагматическому членению. На следующем этапе работы предлагаются диктанты на определенные типа высказывания (без зрительной опоры). Это так называемые схематические диктанты-наблюдения, которые предполагают активное слушание. Если студенты слышат вопрос, то ставят знак вопроса (?), а если слышат утверждение – пишут ноль (0). Сначала это могут быть разрозненные предложения, например: 1. *Это Антон.* 2. *Иван тут.* 3. *Мама дома.* 4. *Кто тут?* А затем предлагаются диалоги или мини-тексты: - *Кто это?* - *Это мой друг.* - *А кто он?* - *Он студент.*

В дальнейшем в такие диктанты включают предложения, имеющие смысловые различия в зависимости от интонации:

1 3 2

Работаем. Работаем? Работаем!

Эффективно формируют слухопроизносительные навыки диктанты на определение центров ИК, поскольку центр определяет предикат вопроса. С целью проверки понимания предиката вопроса в ИК-3 проводятся учебные диктанты со зрительной опорой, где представлены группы предложений, в которых изменяется только центр ИК. В процессе слушания студенты обозначают центр ИК:

3

1. *Ты был вчера на концерте?*

3

2. *Ты был вчера на концерте?*

3

3. *Ты был вчера на концерте?*

3

4. *Ты был вчера на концерте?*

Возможен вариант такого диктанта и без зрительной опоры. Услышав вопрос, студенты в заданные временные интервалы пишут краткий ответ в зависимости от предиката вопроса в звучащей фразе, например: 1. Да, был. 2. Да, на концерте. 3. Да, вчера. 4. Да, я.

Для эффективного формирования навыков интонирования целесообразно проводить выборочные диктанты на определение типа высказывания. Например, студентам предлагаются пары звучащих предложений с заданием отметить только те из них, которые выражают вопрос: *Мы пойдем в театр. / Мы пойдем в парк? / Какая сегодня погода! / Какой сегодня день? и т.д.*

При определении центра ИК важную роль играют приобретенные ранее навыки определения словесного ударения. В этой связи эффективны обучающие распределительные акцентуационные диктанты с использованием компьютерных технологий. Предложенные слова студенты вставляют в соответствующую колонку, где указана ритмическая модель слова. После проверки обязательным является прочтение этих слов по колонкам, а форм слов с подвижным ударением – построчно. В диктанты включаются как знакомые, так и незнакомые слова. Начинать следует со слов, содержащих один-два слога (*стол, лампа, окно и т.д.*), а трёхсложные слова (*учится, учитесь, учётесь, научу, учёться и т.д.*) целесообразно выделять в отдельные диктанты.

Важное место в обучающих диктантах занимают выборочные ритмические диктанты. Например, в данных парах слов, формально отличающихся только местом ударения, учащиеся отмечают услышанное слово, подчёркивая его (*учитесь – учёться, дба – до́ма и т.д.*).

Вариантом выборочного диктанта может служить нахождение и исключение из ряда одной ритмической модели слов другой ритмической модели. Причём в данную группу слов включаются такие, в определении ритмической модели которых студенты делают ошибки (сочетание согласных или гласных звуков и др.), например:

2 ¹	2 ²	3 ²
<i>мама</i>	<i>урок</i>	<i>подруга</i>
<i>песня</i>	<i>банан</i>	<i>театр</i>
<i>друзья</i>	<i>спорт</i>	<i>тетради</i>

Особенность выборочных диктантов состоит в экономии времени на их выполнение и проверке, а также возможности включения групповой проверки и самопроверки при повторном чтении.

Разнообразие видов диктантов способствует всестороннему пониманию изучаемого явления и установлению динамического стереотипа в восприятии и воспроизведении изученного. На стадии обучения, когда установлен такой динамический стереотип и изучаемое явление участвует в системных отношениях, преподаватель может использовать в работе творческие диктанты, требующие определенных знаний фонетической системы языка [3, с. 25].

В работе над ритмикой слова можно предложить диктант с заданием образовать форму множественного числа существительных и определить их ритмическую модель, например: 1) *окно – ..., страна – ..., 2) стол – ..., глаз – ... и т.п.* Здесь используются формы слов, где в одних случаях сохраняется, а в других изменяется количество слогов, а ударение является подвижным.

Материалом для интонационного творческого диктанта могут служить общие вопросы, включённые в речевую ситуацию (диалог) и оформленные с помощью ИК-3. Студентам предлагается, прослушав вопросы, записать краткие ответы, например: 1) *Вы были вчера в театре?* 2) *А ваши студенты были в театре позавчера?* 3) *В театре были все студенты?* 4) *А завтра они пойдут на экскурсию?* 5) *А вы хотите пойти на эту экскурсию?*

Таким образом, варьирование различных видов диктантов способствует формированию слухопроизносительных навыков, продуктивному усвоению изучаемого, пониманию значимости самого явления интонации и ритмики слова в речевом акте, а также развитию лингвистической памяти.

Литература

1. Ворона, И.И. Диктант как одна из форм контроля на практических занятиях по латинскому языку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oaji.net/articles/2015/245-1439536753.pdf>
2. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи. Лингафонный курс для иностранцев / Е.А. Брызгунова. – М.: Прогресс, 1969. – 252 с.
3. Богатырева, И.В. Некоторые типы диктантов при обучении произношению / И.В. Богатырева // Обучение русскому произношению иностранных студентов подготовительного факультета гуманитарных специальностей: методические рекомендации. – М.: УДН, 1983. – С. 20–29.