

Педагогическое сопровождение формирования опыта творческой деятельности у младших школьников

Амасович Н. В.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск



В статье представлены теоретико-эмпирическое обобщение опыта творческой деятельности детей младшего школьного возраста, экспликация дефиниции «опыт творческой деятельности», описаны содержательные и процессуальные характеристики, целевые ориентиры формирования данного явления. Представлена авторская концепция формирования опыта творческой деятельности у младших школьников на уроках чтения через реализацию креативной ситуации как образовательной единицы учебно-воспитательного процесса. Став субъектом творчества, ученик начинает выходить за пределы задач, поставленных учителем, активно ищет новые области реализации своих способностей, по-новому осмысливает и оценивает результаты своих действий. В этих поисках проявляется, утверждается и начинает интенсивно развиваться тот комплекс свойств субъекта, который характеризует его как личность: избирательно-направленное отношение к действительности, сознательный выбор жизненных целей, средств и способов их достижения, чувство нравственной ответственности за осуществленный выбор и результаты своей деятельности.

Ключевые слова: детское творчество, учебно-творческая деятельность, опыт творческой деятельности, прием творческой деятельности, креативная ситуация, художественный образ, речевая творческая практика.

(Искусство и культура. — 2012. — № 2(6). — С. 112-118)

Pedagogical accompaniment of the formation of the creative activity experience of junior schoolchildren

Amasovich N. V.

Educational establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk

The article presents theoretical and empiric generalization of the experience of creative work of junior schoolchildren. The article presents the explication of the definition of creative activity experience, describes content and process features, purpose landmarks of the formation of the phenomenon. The author's conception of the formation of the creative activity experience of junior schoolchildren is given at the lessons of Reading through the implementation of a creative situation as an education unit of the education process. Becoming a subject of creativity, the schoolchild transcends the limits of the teacher's tasks, seeks new areas of implementation of his abilities, reconsiders and evaluates the results of his own activity. It is in this search that the complex of the features of the subject, which characterizes him as a personality, shows itself and begins to develop; selective and directional attitude to the reality, conscious choice of life aims, means and methods of reaching them, the feeling of moral responsibility for the choice and the results of his activity.

Key words: children creativity, study and creative activity, creative activity experience, technique of creative activity, creative situation, artistic image, speech creative activity.

(Art and Culture. — 2012. — № 2(6). — P. 112-118)

В педагогике проблема развития детского творчества стала объектом пристального внимания исследователей. Ее развитие в истории отечественной нау-

ки связано с именами В. Андреева, Д. Богоявленской, Л. Выготского, З. Новлянской, И. Страхова, В. Сухомлинского и целого ряда других ученых. Пристальное внимание к

этой проблеме обусловлено тем, что дети, обладающие высоким уровнем сформированности опыта творческой деятельности, уверены в своих возможностях, имеют адекватную самооценку, проявляют инициативу, независимость суждений и действий, легко социализируются. В этой связи современная наука ставит перед собой задачу обоснования оптимальных условий и закономерностей педагогического сопровождения развития детской креативности.

Цель статьи – обобщение результатов теоретико-эмпирического исследования по разработке дидактической системы формирования творческого опыта учащихся на основе чтения.

Сегодняшний день, характеризующийся глубокими и многообразными преобразованиями во всех сферах жизнедеятельности, существенно изменил приоритеты начального образования. Вместо традиционной цели усвоения предметных знаний и навыков на первый план выходят воспитание и развитие личности ребенка, его сущностных творческих сил, способствующих формированию у каждого человека способности к решению нестандартных задач и ситуаций, к постановке новых целей, к большей свободе выбора, большей ответственности.

История человеческого общества показала, что решающим фактором социальной жизни являются «динамические силы» людей: культура мышления, способности, интеллектуальные и практические умения, цели жизнедеятельности. По-прежнему актуально звучат слова В. А. Сухомлинского: «Век математики, слышишь на каждом шагу, век электроники, век космоса ... Все эти выражения не отражают сущность того, что происходит в наше время. Мир вступает в век Человека – вот главное. Ведь именно от человека, его сознательности, воли и желания зависит то, как и какими темпами будет двигаться наше общество вперед к прогрессу и в материальной сфере, и в духовной».

Роль творчества в школе. В этой связи возрастает роль творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе школы. Став субъектом творчества, ученик начинает выходить за пределы задач, поставленных учителем, активно ищет новые области реализации своих способностей, по-новому осмысливает и оценивает результаты своих действий. В этих поисках проявляется,

утверждается и начинает интенсивно развиваться тот комплекс свойств субъекта, который характеризует его как личность, – избирательно-направленное отношение к действительности, сознательный выбор жизненных целей, средств и способов их достижений, чувство нравственной ответственности за осуществленный выбор и результаты своей деятельности.

Поэтому формирование опыта творческой деятельности у школьников является социальным заказом времени и выполнение его возлагается на педагогическую науку и школьную практику.

Изучение учебно-творческого процесса как фактора развития личности младшего школьника требует осмысления таких базовых понятий как «творчество», «опыт творческой деятельности».

Общепринятая точка зрения на понятие «творчество» заключается в том, что творчество как вид человеческой деятельности отличается, прежде всего, новизной и оригинальностью. В этом плане рассматривал творчество Л. С. Выготский, который в связи с разъяснением своей позиции по этому вопросу писал: «Творческой деятельностью мы называем всякую такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это создание творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1].

По мнению польского психолога А. Горальски, при определении понятия «творчество» следует исходить из категорий бытия, творца, деятельности и творческих достижений.

Мы полагаем, что применительно к ранним ступеням развития детей (дошкольный и младший школьный возраст) нужно делать акцент на субъективной стороне творческого процесса, на том, что ребенок открывает и преобразует в своем видении мира независимо от степени осознанности и внешней результативности этого процесса. На том, что делает его «существом, обращенным к будущему, созидающим и видоизменяющим свое настоящее».

Результат творчества. Однако педагогический аспект проблемы творчества обнаруживает необходимость такого толкования. Прежде всего, это касается результативности как главной характеристики творчества.

Продукт детского творчества не является ценностью в общеупотребительном смысле этого слова. И все же мы говорим о детском творчестве как о способности ребенка уникальным образом смотреть на мир, преобразовывать его в своих фантазиях. В качестве определения «детское творчество» уместно использовать следующее определение: «Детское творчество – это самостоятельно созданные ребенком оригинальные продукты его психической деятельности (стихи, рассказы, проекты, музыкальные произведения, модели учебно-познавательных задач, проекты учебно-творческой деятельности и т. д.), характеризующие его личностное развитие, отношение к окружающему предметному и социальному миру, а также к самому себе».

Ориентация на решение задачи творческого развития ребенка вынуждает вновь взглянуть на основные компоненты школьного образования: его назначение, содержание, критерии эффективности форм и методов обучения. Несмотря на пристальное внимание педагогической науки к проблеме формирования опыта творческой деятельности младших школьников успешное решение одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса – становления творческих качеств личности – школе пока не удается. Это обусловлено рядом причин. Хотя современная концепция начального образования и ориентирует обучение на развитие творческих возможностей каждого конкретного ученика, начальная школа фактически продолжает концентрировать свои усилия на репродуктивных методах обучения. По-прежнему на уроке преобладают задания: «повтори», «спиши», «читай за мной», «делай, как у меня», эпизодически используются задания, требующие проявления творческой активности и самостоятельности ребенка. Как показали результаты анкетирования учителей начального звена, большинство из них (55% из общего числа испытуемых) не вооружены методикой формирования приемов творческой деятельности с учетом специфики изучаемых младшими школьниками учебных дисциплин. Кроме того, зачастую творческая деятельность младших школьников оказывается псевдотворческой: обучение при помощи творческих заданий осуществляется вне реальной творческой ситуации: перед ребенком не возникает конкретная творче-

ская задача (кому и зачем нужен результат его творческой работы); в жизнедеятельности класса продукт творческой деятельности оказывается невостребованным.

Вышеизложенные положения позволяют сделать общий вывод, что современное обучение способно порождать тревожный феномен: не развитие, а угасание творческих сил в личности ученика. А возможность решения задач с привлечением деятельности воображения, творческого самовыражения, проявления инициативы в современном традиционном обучении по сути не заложена.

Модель формирования творческой деятельности младшего школьника. Представление о причинах, блокирующих становление творческой направленности личности младшего школьника, и явилось необходимой предпосылкой для разработки соответствующей модели дидактического процесса, направленного на педагогическое сопровождение формирования опыта творческой деятельности младшего школьника.

В теоретико-методологическую основу решения исследовательских задач были положены:

- концепция деятельностного подхода к развитию личности, утверждающая, что человек и его психика формируются, развиваются и проявляются в деятельности, вследствие чего формирование любого социально-психологического качества личности требует включения в ее систему специфической для данного качества деятельности;

- философское положение об определяющей роли социальной среды и, соответственно, активнопреобразующей деятельности личности в процессе ее развития;

- теория системного подхода к изучению педагогических явлений.

Кроме того, в данном исследовании мы опирались на комплекс научных идей о соотношении творческой и репродуктивной деятельности, о ценностном освоении личностью окружающей действительности.

Школьное образование наряду с познавательной функцией (передачей ребенку научных знаний об окружающей действительности, а также вооружением его методами научного познания), должно реализовывать и психологическую функцию (формирование субъективного мира личности).

Необходимым условием развития личности ребенка является усвоение им знаний, умений, навыков и привычек, определяющих ее подготовленность и опыт. Личный опыт – это индивидуальная культура, приобретенная в процессе обучения, через которую индивидуальное развитие личности аккумулирует исторический опыт человечества. Опыт личности вряд ли справедливо ограничивать только знаниями, умениями, навыками и привычками. Опыт личности необходимо рассматривать и еще в одной плоскости, в которой вычленяются такие узловые совокупности знаний, умений и привычек, как познавательные, коммуникативные, эстетические и другие качества личности.

Применительно к задачам творческого развития ребенка это означает, что целью образовательного процесса является не просто усвоение школьного курса, а формирование опыта творческой деятельности ребенка. Исходя из данных положений дефиниция «*опыт творческой деятельности*» трактуется нами как «...психическое образование, формируемое в учебно-творческой деятельности и определяющееся владением ребенком совокупностью приемов творческой деятельности, т. е., в конечном итоге, способностью самостоятельно выполнять предметно-преобразовательные действия; наличием в эмоциональном фонде ученика переживаний радости, вызванных восприятием себя творчески продуктивной личностью, сформированностью отношения к учению как к творческой деятельности»

Основные принципы творческой деятельности. Исходными положениями при формулировке основных принципов построения содержания речевой деятельности явились следующие: обучение свою ведущую роль в умственном развитии осуществляет через содержание усваиваемых ребенком знаний; ребенок может участвовать в учебно-творческом процессе как субъект лишь в том случае, если он способен самостоятельно находить способы решения возникающих перед ним учебно-творческих задач.

Из таких посылок следует, что в качестве предмета усвоения школьниками с самого начала наряду с теоретическими знаниями должна быть выделена система приемов творческой деятельности. В содержание понятия «*прием творческой деятельности*»

мы включаем способ самостоятельного выделения ребенком различных сторон познаваемого объекта, позволяющих дошкольнику в процессе речевой деятельности осуществлять предметно-преобразовательные действия и находить новые способы решения учебно-творческих задач.

Главным звеном и главным условием полноценной реализации деятельностного подхода к усвоению детьми продуктов культуры является формирование тех действий, которые образуют его действительную основу и которые всегда должны активно строиться у ребенка окружающими.

Проводимое нами исследование осуществлялось на уроках чтения. Наше внимание к речевой деятельности младших школьников было вызвано тем, что: 1) анализ как устных, так и письменных работ учащихся начальных классов показал, что в большинстве случаев художественная сторона литературного произведения остается вне поля зрения детей: они не умеют пользоваться образными средствами речи, привлекать в процессе прочтения имеющиеся у них впечатления; 2) изучение сложившейся практической деятельности педагогов, а также собственный опыт работы показали, что зачастую учителями игнорируется специфика содержания литературного текста, его образно-художественная природа; 3) анализ программной и методической литературы позволил сделать вывод о недостаточной разработке вопросов организации и обучения творческой речевой деятельности учащихся.

Выделение в качестве объекта изучения формирования творческого опыта младших школьников на уроках чтения требует рассмотрения специфики восприятия художественного текста и показательно по следующим причинам. Во-первых, литература – сложный интеллектуальный вид искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер. Читая, человек получает тем больше наслаждения художественными образами, чем ярче и более осязаемыми оказываются представления, возникающие при чтении. Во-вторых, литературное произведение – продукт воображения, представляющий форму, способ выражения душевного и духовного акта писателя. Одна из форм организации литературного произведения – образ, другая – воображение читателя. Воображение – это

вид существования духовного, благодаря чему образ принимает подлинно живую силу. Именно соотношение «образ–воображение» придает литературному произведению многозначность. Способность воображения формирует у человека умение видеть мир глазами других людей. А это значит – умение сделать всеобщий интерес своим личным и личностным, потребностью своей индивидуальности. Именно в таком умении лежат корни и эстетического созерцания, и творческого преобразования действительности.

Выдвижение на первый план формирования опыта творческой деятельности младших школьников оказало решающее воздействие на определение содержания обучения, основополагающим компонентом которого выступил способ создания художественного образа как общего языка искусства в целом и литературы в частности. Предметом изучения ребенком-читателем становится слово как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свою мысль, чувства, идеи. Причем изобразительное средство рассматривается не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения. Кроме того, внимание детей привлекается к теме, проблематике, нравственно-эстетической стороне произведения, его художественной форме, композиции.

В результате теоретического анализа вопросов формирования творческой деятельности и восприятия художественного

произведения школьниками мы пришли к следующей дидактической модели, являющейся основой для построения системы работы по формированию у детей умений воссоздавать художественные образы. Суть модели в следующем. Как известно, деятельность человека соотносится с определенными потребностями. В нашем случае творческая деятельность развивается и формируется на основе потребности ребенка в познании окружающей действительности, в новых впечатлениях, в самовыражении. Ядром творческого процесса является воображение. На активность протекания последнего заметное влияние оказывают специфичность содержания видов деятельности и эмоционально-чувственное отношение ребенка к действительности. Потребность в творчестве и побуждает школьника к овладению такими приемами деятельности, которые помогут в решении учебно-творческой задачи.

Структура. Структурно-целевой граф позволяет нам проследить таксономию целей обучения в соответствии с их сущностными и логическими взаимосвязями. Выдвинутые цели одновременно являются и первоосновой действий. Они направлены на обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности, а также на формирование у младших школьников комплекса знаний и умений, помогающих им решать творческие задания и тем самым удовлетворять потребность в новых впечатлениях и самовыражении через результаты собственно творческой деятельности – создание художественного образа (рис. 1).



Рис. 1. Структурно-целевой граф «Таксономия целей формирования опыта творческой деятельности: структурно-содержательные характеристики».

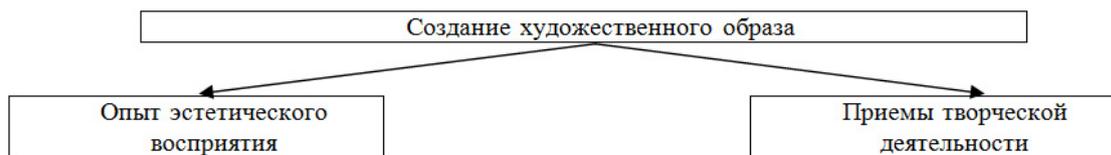


Рис. 2. Структурно-деятельностный граф создания художественного образа.

Основными целевыми ориентирами для педагогов становятся: обогащение эмоционально-чувственного отношения к действительности: организация целенаправленной творческой деятельности; формирование потребности в новых впечатлениях, в самовыражении.

Создание художественного образа требует определенного опыта, составляющими которого являются: опыт эстетического восприятия окружающей действительности; опыт собственно творческой практики, в ходе которой на основе целенаправленных упражнений и отрабатываются приемы творческой деятельности. Структурно-деятельностный граф создания художественного образа мы представляем следующим образом (рис. 2).

Результаты нашего экспериментального исследования показали, что если обучение не учитывает потребностей детей в получении новых впечатлений, в самовыражении через результат и процесс творчества, то их заинтересованность в творческих видах деятельности скоро исчезает. Поэтому в основу цикла экспериментальных занятий нами положено требование органичного единства учения и самостоятельности детей.

Это требование в значительной мере и определило специфику организации занятий. В основе их проведения лежит *креативная ситуация*. Ее цель – обеспечить условия для овладения каждым ребенком приемами создания художественного образа, создать предпосылки для рождения личного творческого результата.

Этапы творческой деятельности. Проведение занятий с основной установкой на формирование опыта творческой деятельности школьников, развитие образного восприятия действительности позволяет вычленив следующие этапы разворачивания креативной ситуации.

I. Создание начальных условий. Главная задача этого этапа работы – создание условий для наиболее полного воссоздания образа.

От учителя на первом этапе требуется такая формулировка заданий и вовлечение ребят в такие виды деятельности, которые обеспечивают возможность личного уникального решения учебно-творческой задачи.

На втором этапе разворачивания креативной ситуации ребенку представляется возможность личного решения творческого задания.

II. Личное решение креативной задачи каждым ребенком. Главная задача этой части занятия – как можно полнее включить освоенные способы творческой деятельности детей в их интересы и отношения, т. е. сделать эти способы средством самостоятельного эстетического освоения действительности. Каждая задача, предложенная детям, предусматривает возможность различных по содержанию решений (придумать и рассказать свою читательскую версию, нарисовать рисунок, сделать какую-либо поделку по заданной теме, сочинить маленькое произведение и т. п.).

Для педагога на этом этапе работы важно обеспечить деятельность детей разнообразными средствами (бумагой, карандашами, пластилином и т. п.).

По содержанию, форме организации эта часть занятия очень разнообразна. Она требует педагогического мастерства и психологической чуткости в работе с детьми.

Каждый продукт творческой деятельности дошкольника должен быть востребованным. Поэтому на каждом уроке каждый ребенок должен продемонстрировать свой результат. Это положение и обусловило введение в этапы разворачивания креативной ситуации демонстрацию и сопоставление различных детских работ.

III. Демонстрация личного творческого продукта и сопоставление различных детских результатов. В ходе этой части занятия младшие школьники вовлекаются в оценочную деятельность. То, что получилось у детей (рисунок, поделка, действие, идея), они предъявляют учителю, товарищу, группе,

комментируют и осознают свой результат. При сравнении своего результата с достижениями других каждый может переопределить свою поделку, изменить мнение, развить идею.

IV. *Введение учителем культурно-исторических аналогов детским результатам.* На этом этапе работы педагог наряду с детскими работами показывает произведения искусств выдающихся мастеров живописи, скульптуры, литературы. Обращаясь к детям, педагог показывает им, как осваиваемый на занятии способ может быть использован в высшей, наиболее яркой форме для создания художественного образа. Это помогает младшим школьникам не только соизмерять свои достижения с наиболее совершенными и присваивать в личной деятельности общечеловеческий опыт, но и конкретизировать, уточнять критерии оценки обсуждаемых работ.

Демонстрируя произведения выдающихся мастеров, можно раскрыть детям такие средства создания художественного образа, которые им неизвестны. Это позволяет воспитателю создать такую атмосферу, которая направляет внимание детей на поиск действий, составляющих новый, еще неизвестный им способ художественного изображения.

V. *Рефлексия деятельности.* Креативная ситуация завершается осознанием способов и результатов личной творческой деятельности. Педагог, подводя итог занятия, спрашивает, что сегодня удалось детям, что каждый сделал интересного и необычного, что больше понравилось в работе товарищей, как ребятам удалось добиться таких результатов.

Наиболее благоприятные условия для развертывания креативной ситуации возникают в коллективно-распределительной деятельности, направленной на решение учащимися творческих заданий различного характера. Вовлечение их в ситуацию коллективного учебного диалога позволяет

каждому из его участников по-новому взглянуть на творческую задачу, осмыслить положительные и отрицательные стороны к ее решению, соотнести собственную оценку с оценками других. Кроме того, коллективно-распределительный характер деятельности существенно обогащает сферу общения ученика, предполагает его активные действия в утверждении своего творческого «Я».

Педагогические технологии формирования опыта творческой деятельности.

Для эффективного педагогического сопровождения формирования опыта творческой деятельности у младших школьников необходимо обращаться к нестандартным методам, приемам и инновационным педагогическим технологиям. Среди наиболее эффективных назовем следующие:

- диалоговые формы обучения;
- обучение с опорой на личностные интересы ребенка;
- приоритетное использование приемов на развитие вербальной креативности;
- применение методик, направленных на стимулирование творческой активности детей (например, «Ромашка Блума», «Синквейн», «Словесное рисование», «Толстый и тонкий вопросы» и др.);
- нетрадиционные формы педагогического взаимодействия (работа по методу «Обучение в команде (Student Team Learning)», «Пила (Jigsaw)», «Учимся вместе (Learning Together)», внутриличностный диалог и др.).

Заключение. Внимание к творческой деятельности младших школьников на уроках чтения, специальное обучение ей, определенная ее организация – важнейшие пути формирования опыта творческой деятельности детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.

Поступила в редакцию 09.01.2012 г.