

УДК 338.48:379.222

Дорогами Ивана Фомича Хруцкого: анализ творчества и разработка экскурсионного маршрута, связанного с жизнью и творчеством художника

Папроцкая А. Ю.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск



Статья посвящена изучению жизни и творчества белорусского живописца XIX века Ивана Фомича Хруцкого и разработке экскурсионного маршрута по местам, связанным с именем художника. Иван Фомич Хруцкий известен как художник, работавший в русле русской академической школы. В историю живописи И. Хруцкий вошел прежде всего как мастер натюрморта. Работая в ярко выраженной академической манере, художник создавал эффектные декоративные произведения, в которых симметрия и равновесие композиции умело сочетались с тщательной выписанностью каждого элемента изображения, с максимальной достоверностью в передаче всех тонкостей фактуры и цвета. На художественную манеру И. Хруцкого оказали воздействие сарматское искусство, а также бидермайер. Мастер русского классического натюрморта И. Ф. Хруцкий корнями своими связан с витебской землей.

Автор разработала экскурсионный маршрут по местам, связанным с жизнью художника.

Ключевые слова: Иван Фомич Хруцкий, живопись, экскурсионный маршрут.

(Искусство и культура. — 2012. — № 2(6). — С. 79-84)

Following Ivan Fomich Khrutsky's paths: analysis of the creativity and development of excursion route, associated with the life and work of the artist

A. U. Paprotskaya

The cultural institution «Vitebsk Regional Local History Museum», Vitebsk

The article is devoted to the study of the life and creativity of the Belarusian painter of the 19th century Ivan Fomich Khrutsky and the development of the excursion route around the places connected with the artist. Ivan Fomich Khrutsky is known as the artist, who worked in the mainstream of the Russian academic school. In the history of painting Khrutsky is mainly famous as a master of still life. Working in a distinct academic manner, the artist created a spectacular decorative works in which symmetry and balance of the composition skillfully combined with a thorough outlined of each picture element, with the maximum reliability in the transmission of all the subtleties of texture and color. The artistic style of Khrutsky was influenced by Sarmatian art, as well as the Biedermeier.

Master of the Russian classical still life Khrutsky is associated with the Vitebsk land.

The author has developed an excursion route around the places connected with the artist.

Key words: Ivan Fomich Khrutsky, painting, excursion route.

(Art and Culture. — 2012. — № 2(6). — P. 79-84)

Иван Фомич Хруцкий... Это имя у всех белорусов на устах. На просьбу назвать фамилию знаменитого отечественного живописца многие белорусы не задумываясь ответят: «Хруцкий!». Но так ли много

мы знаем о биографии человека, который прославил нашу страну? Иван Фомич Хруцкий являлся художником, картины которого находились в домах многих уважаемых и известных особ Петербурга и Вильно

Адрес для корреспонденции: e-mail: valahanowitch.anastasia@yandex.by – А. Ю. Папроцкая

XIX века. Его полотна легко узнать по безупречности выписанных деталей: фруктов, лиц, пейзажей, интерьеров. Художник не оставил ни воспоминаний, ни дневников, ни писем кому-либо. О его характере и мировоззрении мы можем только выдвигать предположения, ссылаясь на его полотна.

В 2010 году исполнилось 200 лет со дня рождения Ивана Фомича Хруцкого. Юбилей И. Ф. Хруцкого был включен в список памятных дат ЮНЕСКО на 2010 год. Имя художника зазвучало с заголовков статей газет и журналов, по радио и телевидению. В этот год прошла масса мероприятий, посвященных И. Ф. Хруцкому. Работы живописца экспонировались в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, где состоялось открытие выставки «Иван Хруцкий: творчество в диалоге культур», и в Третьяковской галерее в Москве. В свете последних событий становится ясно, что полотна Хруцкого являются уникальнейшими экспонатами наших белорусских музеев. Сейчас ценителей работ живописца становится все больше и больше. Именно поэтому в наше время все более актуальным становится изучение живописи Ивана Фомича Хруцкого.

Целью данной статьи является изучение жизни и творчества белорусского живописца XIX века Ивана Фомича Хруцкого и разработка экскурсионного маршрута по местам, связанным с жизнью художника.

Уникальность и интерес для исследователей состоят именно в том, что на творчество И. Ф. Хруцкого повлияли разные течения в живописи, такие, как сарматизм и бидермайер. И. Ф. Хруцкий совмещал в своих работах ценности голландского и фламандского натюрморта, реализм и объективность сарматизма, уют и умиротворение бидермайера. И, безусловно, мастер вошел в историю всемирной живописи как основатель русского классического натюрморта.

Для изучения жизни и творчества И. Ф. Хруцкого были использованы материалы сотрудников Государственного художественного музея БССР – И. Паньшиной и Е. Ресиной. В их работах собраны достоверные факты из жизни художника, подкрепленные соответствующими ссылками. Помогли в исследовании выбранной темы статьи В. Черопки, И. Томашевой, А. Крачковского, в которых содержится достаточно глубокий, обстоятельный анализ жизни и творчества живописца.

Особенности живописного языка художника. Свои «цветы и плоды» живописец писал во всей жизненной силе и красоте, специально подбирая для своих натюрмортов природные формы, которые находятся в самом апогее роста, цветения, зрелости. Он восхвалял жизнь, воспринимал расцвет как вечность. Философия его натюрмортов – любование, наслаждение сущим, кратковременным и мимолетным, яркий жизненный оптимизм. Таковой является **первая** особенность художественного восприятия мира Хруцким [1].

Значительным для выражения идеи расцвета и вечности является подбор самих предметов композиции. Не трудно заметить, что в абсолютном большинстве случаев «главными героями» натюрмортов Хруцкого становятся дары не родной природы, а щедрой итальянской: виноград, персики, лимоны... Но это не только обязательная для академизма дань Италии как родине классического искусства, но и определенный символ идеальной, райской жизни на лоне прекрасной природы, которой так не хватало в холодном и сыром Петербурге [2]. Дабы показать человеку прелесть плодов и цветов, многие из них покупались у зеленщиков. Еще один смысл работ Хруцкого – победа человека над природой, климатом. В 1824 году в ботаническом саду в оранжерее Санкт-Петербурга начали выращивать виноград. Его теперь можно было увидеть не только на юге. Он поступал во фруктовые лавки столицы. Это была целая находка для живописца. Несмотря на довольно высокую стоимость винограда, художник практически постоянно использовал его в своих натюрмортах. Экзотический фрукт в северном Петербурге выглядел диковинно и роскошно, свидетельствовал о полноте и радости жизни. Это **вторая** особенность художественного языка Хруцкого.

Одна из главных черт классического натюрморта – максимальная сверхреальная иллюзорность изображения. На природу художник-академист смотрит практически с научной, рациональной объективностью. Не допуская чувственного подхода к ее трактовке, он пытается каждый предмет выписать наиболее детально, со всей полнотой охарактеризовать не только форму и цвет, но и структуру, текстуру (особенность поверхности, видимой глазом) и фактуру (особенность поверхности, которая воспринимается на ощупь). Хруцкий строит про-

странство в глубину и доводит до ощущения материальности живопись данных планов. В XVIII веке в русском искусстве процветал так называемый натюрморт-обманка: картины, в которых все детали прописаны так, что казались реальными – изображение вещей даже хотелось потрогать. Именно такие чувства возникают при взгляде на картины Хруцкого. Рассматривая картины мастера, возникает чувство материальности изображенного, некоторые предметы хочется потрогать руками, ощутить их запах и вкус. Очень часто на картинах мастера присутствует лимон с надрезанной кожурой, спадающей со стола. Эта деталь украшает каждую работу мастера и, безусловно, является уникальной в его творчестве. Лимон изображен так реалистично, будто он находится сейчас перед нами, хочется взять его в руки. **Третьей** особенностью творчества Хруцкого является необычайная реалистичность изображаемого.

Чтобы подчеркнуть особенности фактуры и текстуры изображенных предметов, художник в своих натюрмортах komponует их по принципу контраста. Он намеренно усложняет себе задачу, подбирая предметы с разнообразными, порой противоположными, фактурами. Например, в одной картине он изображает бархатистый персик, прозрачный стакан, блестящий металл, гладкое яблоко, шершавое «тело» керамической вазы. Таким образом, живописец показывает нам свое умение иллюзорно передать каждую поверхность. Ни у кого не возникнет сомнений в высоком мастерстве художника. Группировка предметов по принципу контрастности – **четвертая** особенность живописи Хруцкого [1].

Чтобы внимание зрителя ничто не могло отвлечь от созерцания природного микрокосма, мастер практически во всех своих работах пишет глухой черный фон. Он понимает, что именно в таких, идеальных для «экспозиции» условиях материальные черты предметов смогут проявить себя наиболее ярко. Если рассмотреть портреты Хруцкого, то там также можно зачастую встретить темный фон. Таким образом, можно провести аналогию с сарматским портретом, для которого были характерны определенные ярко выраженные черты, в том числе одна из его главных отправных точек – это глухой черный или темный фон. Это **пятая** особенность творческой манеры письма Хруцкого [1].

Хотелось бы выделить еще одну черту живописи Хруцкого, близкую к предыдущей, – связь творчества живописца с «сарматским портретом». В целом для «сарматского портрета» характерны: застылая поза модели, парадная (модная) национальная одежда (в данном случае подчеркивается темным фоном) с акцентом на декоративные элементы и фактуру дорогих тканей в сочетании с подчеркнутым реализмом образа. Сарматский портрет несет в себе сильное информационное начало через набор атрибутов (власть, духовное или социальное состояние модели). Все эти черты мы видим во многих работах мастера. Например, «Портрет И. Булгака» 1838 года, в котором детально и натуралистично прописано лицо модели, достоверно переданы знаки заслуг и награды митрополита, наблюдается определенная статичность позы портретируемого. По портрету мы можем определить социальное положение модели. Сюда мы также отнесли бы «Портрет И. Семашко» 1830-х годов, «Портрет И. И. Глазунова» 1843 года, «Портрет П. Рубцова» 1841 года и некоторые другие. Работам характерны линейность рисунка, большие плоскости ярких цветовых поверхностей, акцентирование декоративных элементов и фактуры тканей в сочетании с подчеркнутым реализмом образов. Особое внимание художник придает тщательной передаче предметов материального мира – с максимальной натуральностью выписаны кожа рук, лица, фактура тканей. Это **шестая** особенность художественного языка творчества Хруцкого [3].

Седьмая особенность – «сплавленная» манера живописи, четко усвоенная Хруцким в 1830-е годы. Рассматривая его натюрморты, следует обратить внимание на то, какая у них гладкая живописная поверхность. Как бы мы ни всматривались, мы не увидим не одного мазка, оставленного художником, не сможем уловить не одного движения его кисти. Краски на полотнах Хруцкого ведут себя настолько дисциплинированно, что теряют все свои материальные качества и полностью перевоплощаются в изображение. Именно такой манеры письма обучали в Академии искусств в середине XIX века, и долгое время именно такая живопись признавалась эталоном профессионального мастерства творцов.

По всем параметрам своего художественного восприятия Хруцкий остается худож-

ником-академистом середины XIX века. Пользуясь огромным диапазоном цветов и оттенков, художник совсем не старается передать их взаимодействие при близком соседстве. Главные средства выражения – локальный цвет и жесткая светотень. Границы каждого предмета живописец точно фиксирует четким контуром, словно еще раз подтверждая вечность и неизменность изображения мира (**восьмая особенность**) [4].

Как и любой академист, Хруцкий при создании полотна исходит из проблем композиции. Композиция натюрмортов мастера всегда досконально спланирована, симметрична, уравновешена. Художник создает эффектные, декоративные произведения именно благодаря их композиционному решению (**девятая особенность**).

Десятой особенностью художественного языка Ивана Фомича является определенная близость зрителю изображаемого на его картинах. Все изображенные на картине предметы максимально знакомы зрителю. Стол, на котором расположена композиция, либо не украшен вовсе, либо на нем присутствуем простая скатерть. В центре композиции часто доминирует простая фаянсовая ваза, знакомая каждому. Ее можно было купить в обычной посудной лавке. Нередко рядом с вазой – ничем особенно не примечательная плетеная из лозы корзинка, наполненная фруктами. Иногда в натюрмортах присутствуют совсем демократичные плоды, такие, как морковь, грибы, лук, капуста. Художник таким образом хотел подчеркнуть свою близость к народу, он хотел быть понятен каждому. Также диалог со зрителем прослеживается по таким предметам, как бинокль, курительная трубка с тлеющей сигаретой. Эти предметы говорят о занятиях и увлечениях некоего круга людей. Таким образом Хруцкий подчеркивает присутствие человека на полотне, работа становится более одухотворенной, в ней чувствуется дыхание времени [5].

Иван Фомич прошел достаточно долгий путь становления как живописца: от простого деревенского юноши до академика живописи. Путь достижения своей цели молодой художник выбрал весьма традиционный для того времени: мечтой и целью большинства начинающих художников было обучение в Петербурге в Академии художеств. И, естественно, если это кому-либо удавалось, большинство живописцев оставалось

в столице зарабатывать деньги и строить дальнейшую карьеру. Но выбор Хруцкого был немного иной. Добившись успеха и признания публики, став академиком, получив известность и широкие перспективы дальнейшего развития, Иван Хруцкий возвращается в Беларусь. Он покупает имение Захарнич, недалеко от Полоцка.

На выбор художника оказали влияние серьезные причины. Хруцкий был вынужден вернуться на родину после смерти отца. Ему требовалось помочь семье. Именно поэтому Иван Фомич бросает карьеру столичного художника и возвращается на свою малую родину. Хруцкий сделал свой выбор. И этот выбор характеризует живописца как человека с высокими моральными принципами. Именно этот факт из жизни художника выделяет Хруцкого из ряда тех живописцев, которые приехав в столицу, остались там строить карьеру и зарабатывать деньги.

Экскурсионный маршрут. Предлагаемый экскурсионный маршрут связан с жизнью и творчеством живописца. Обратимся к местам, которые для художника были родной, к которым он возвращался на протяжении всей жизни. Это Улла (место рождения живописца), Захарнич (там художник прожил большую часть своей жизни, там же и похоронен), Полоцк (место учебы). Также одним из мест нашего маршрута будет город Витебск, в котором мы познакомимся с полотнами живописца, хранящимися в Витебском областном краеведческом музее.

Наша экскурсия начинается с посещения Художественного музея города Витебска. Живописные полотна Ивана Хруцкого представлены в зале постоянно действующей экспозиции «Белорусское искусство XVIII – середины XIX века». Здесь находятся три работы художника, относящиеся к разным периодам его творчества. Это «Натюрморт со свечой» (1830-е), натюрморт 1960-х годов и портрет неизвестной, написанный в 1840-е годы. Именно этим работам мы посвятим часть нашего маршрута. Натюрморт со свечой, в котором мастерски написан центр и таинственный третий план, – относится к 1830-м годам, когда художник был на пике своего творческого расцвета. Тогда талантливый выпускник Петербургской академии художеств получил от царя часы на золотой цепочке, его работы были отмечены золотой медалью академии. Картины Ивана Хруцкого пользовались успе-

хом, раскупались. Вскоре художник получил звание академика [6].

Наследие Хруцкого после 1855 года состоит всего из трех портретов и четырех вариантов натюрморта (художник копировал сам себя). В музее мы видим один из этих вариантов натюрморта. Три других находятся в Саратовском, Ульяновском и Кировском музеях. Эта работа была написана тогда, когда Иван Хруцкий вернулся на родину и поселился в Захарничих Полоцкого района. Иван Фомич в своем творчестве был постоянным в изображении предметного мира. Так и в натюрморте 1860-х годов повторяются та же плетеная корзина, графин с плоской пробкой, стакан на подставке, ваза, те же плоды и цветы: пионы, розы, лилии, тюльпаны, виноград, персики. Постоянен художник и в композиционных приемах. Принцип симметричной композиции с подчеркнутым центром художник использовал и в данной работе. В то время он мало писал, но, как утверждают искусствоведы, мастерство художника было более глубоким и тонким.

Важной составляющей творчества И. Ф. Хруцкого были портреты. В его творчестве присутствуют несколько портретов неизвестных людей. Долгое время считалось, что на работах 1830-х изображена жена художника, но многие искусствоведы пришли к выводу, что это ошибка. Кто эта неизвестная, чьи черты с такой любовью выписывал художник, остается тайной. Третьей картиной, находящейся в Художественном музее, является портрет неизвестной, написанный в 1840-е годы. Портрет не лишен любования художником своей моделью. Светотень играет на отливающих блеском красиво уложенных волосах, на матовой коже, в глубоких спокойных глазах. Мягкий шелк платья и нежность кружев подчеркивают чистоту и прелесть портретируемой. Здесь художник использовал свой излюбленный мотив – изображение рядом с женщиной букета цветов. В работе сочетаются два любимых жанра живописца – портрет и натюрморт, в которых звучит тема слияния человека с природой. Возвращение художника на родину привело к усилению реалистического начала в его творчестве, демократизации типажа и психологизма образа.

Далее мы посещаем Уллу – место рождения художника. В то время в Улле находились величественный костел доминиканов и три униатские церквушки. В одной из них

работал священником отец Ивана Фомича – Фома Иванович Хруцкий [7]. Маршрут будет проходить по улице им. Хруцкого. Мы посетим место, на котором находился дом отца художника.

В 1996 году областная организация Союза художников выступила с предложением увековечить память Хруцкого, и первый областной пленэр прошел на родине художника, в Улле. А всего состоялось семь таких творческих акций. Пленэр стал республиканским, а затем международным. По желанию туриста мы можем организовать экскурсию во время прохождения пленэра им. Ивана Фомича Хруцкого. Турист сможет понаблюдать за процессом создания картин, проникнуться чувством прекрасного. Такая экскурсия оставит незабываемые впечатления на всю жизнь.

Следующей точкой нашего маршрута является Полоцк. Здесь художник учился в Полоцком высшем пиарском училище, которое окончил в 1827 году. Размещалось оно в помещениях бывшей Полоцкой иезуитской академии. Она разделялась на приходское училище, 4-классное поветовое училище и 3-летние курсы «высших наук». В уездном училище преподавались: закон Божий, польский, латинский, французский и немецкий языки, география, арифметика, основы геометрии, природоведение, физика, рисование. От иезуитов училищу перешли библиотека (24 тыс. томов), физический и минералогический кабинеты, музей, типография. Обучение велось на польском языке. Большинство учителей окончило Виленский университет. Чтобы создать научный центр, сходный с университетским, значительно была расширена программа обучения и введены лекции вместо обычных уроков. При училище действовал интернат на 40 учеников [8]. Училище имело связи с Виленским университетом, в конце 1822 года лекции по истории читал профессор И. Лялевель. Учебное заведение, к сожалению, не сохранилось, но мы постараемся провести архитектурную реконструкцию на месте его прошлого расположения.

В д. Полота Полоцкого района Витебской области открыт школьный музей «Жизнь и творчество династии Хруцких». По желанию туриста мы можем посетить данный музей.

И последний пункт нашего маршрута – Захарничихи. Именно здесь Иван Фомич в 1844 году приобрел имение. Дом был разме-

щен в прекрасном живописном месте рядом с маленьким лесным озером Щелопок [9]. Интересно то, что местные жители в самом деле называют его Хруцкое, так как на наш вопрос во время поиска усадьбы художника для составления маршрута: «Где находится озеро Щелопок?», мы слышали «Какое, Хруцкое?». Озеро в действительности очень маленькое, диаметром примерно метров сто. Пройдя рядом с ним по лесной узкой дороге, мы попадаем на опушку. Именно здесь и находилась усадьба художника!

Здесь совсем недавно поставили памятный камень в честь Ивана Фомича, на котором написано: «На гэтым месцы знаходзілася сядзіба І. Ф. Хруцкага, знакамітага беларускага жывапісца, які пражываў у ёй з 1844 па 1885 год». Памятный знак был поставлен в честь 200-летия художника.

Сама территория, на которой находилось имение живописца, на данный момент представляет собой небольшую поляну, на которой высажены молодые сосны. Поляна с трех сторон окружена лесом, с одной стороны в настоящее время проходит трасса. Хочется отметить то, что место, выбранное художником для своего дома, весьма живописно. Невольно понимаешь, почему же он большую часть своей жизни провел именно здесь.

Составить более полное впечатление об усадьбе художника мы можем по фотографии 1910-х годов, на которой изображены дом живописца и примыкающие к нему постройки. Благодаря фотографии мы можем составить художественную реконструкцию места размещения усадьбы.

Заключительной точкой маршрута будет посещение могилы художника, которая находится совсем недалеко от его дома, на местном кладбище. Совсем недавно художнику установлен новый памятник: на нем изображен его автопортрет. На обратной стороне надмогильной плиты – натюрморт с его любимой фаянсовой вазой с цветами.

В скором времени по желанию туриста появится возможность возвращения в Витебск не на автобусе, а на пароходе, который будет курсировать по реке Западная Двина из Полоцка в Витебск. В маршрут по просьбе ту-

ристов могут быть внесены изменения, есть возможность показа новых объектов.

Заключение. Таким образом, мы выявили основные особенности живописного языка художника. Иван Фомич Хруцкий превосходно писал в разных жанрах живописи, но наибольшую известность получили его непревзойденные натюрморты. Русский натюрморт XIX века – явление эпизодическое, и в этом смысле творчество Хруцкого в Петербурге – яркое исключение. И поэтому именно в творчестве нашего земляка мы можем наблюдать развитие такого вида натюрморта, который вошел в историю русской живописи как классический (академический).

Творчество Ивана Фомича Хруцкого интересует не только белорусских исследователей, но и зарубежных. Поэтому, на наш взгляд, одним из перспективных вариантов развития знаний о живописце, как за рубежом, так и в Беларуси, является разработка интересного туристического маршрута по местам жизни и творчества художника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Томашава, І. Майстар класічнага нацюрморта / І. Томашава // Роднае слова. – 2010. – № 2. – С. 97–101.
2. Дзяков, Л. Тихая жыццё Івана Хруцкага / Л. Дзяков // Искусство. – 2009. – № 16. – С. 22–23.
3. Бажэнава, В. На памежжы Захаду і Усходу / В. Бажэнава // Мастацтва. – 2009. – № 8. – С. 52–56.
4. Паньшына, І. М. Иван Хруцкі (1810–1885) / І. М. Паньшына, А. Крэсіна. – Мінск: Беларусь, 1990. – 200 с.
5. Кузнецов, С. О. Живописец Иван Хруцкий. Проблема интерпретации творчества «среднего художника» XIX в. / С. О. Кузнецов // Проблемы изобразительного искусства XIX столетия / С. О. Кузнецов. – Л.: Издательство ленинградского университета, 1990. – С. 82–99.
6. Карамазаў, В. Размова з аўтапартрэтам / В. Карамазаў // Роднае слова. – 2008. – № 9. – С. 105–106.
7. Дробаў, Л. М. Иван Хруцкі / Л. М. Дробаў // Беларускія мастакі XIX стагоддзя / Л. М. Дробаў. – Мінск: Беларусь, 1971. – С. 42–48.
8. Чаропка, В. Иван Хруцкі: адкрыццё мастака / В. Чаропка // Беларускі гістарычны часопіс. – 2010. – № 1. – С. 3–14.
9. Крачкоўскі, А. Хруцкія – ад Гераніма да нашых сучаснікаў / А. Крачкоўскі // Краязнаўчая газета. – 2010. – № 6. – С. 5.

Поступила в редакцию 07.05.2012 г.